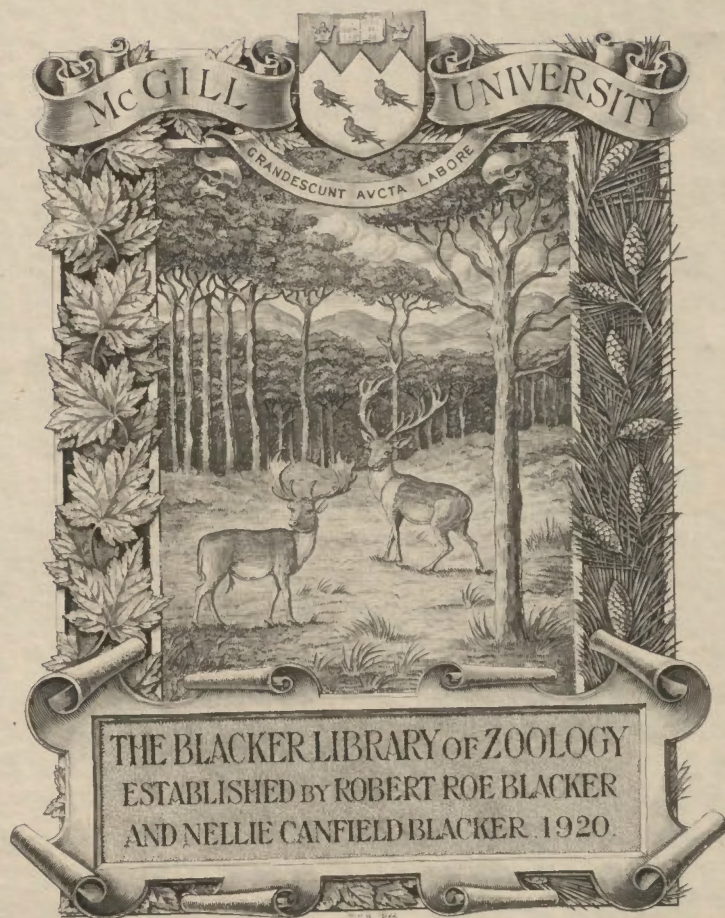


PRESENTED TO THE LIBRARY
BY
COL. CASEY A. WOOD, M.D., LL.D.

McGILL UNIVERSITY LIBRARY

ACC. NO.

REC'D



411 2126



Presented to the Blacker Library
McGill University
by
Dr. Casey Wood

بفضلہ تعالیٰ

عقل و شعور

AQL-O-SHUUR.

1914.

جس میں لڑکی و لڑکے عورت و مردوں کی تعلیم کے لیے بوجہ دستیابی افسانہ کے پیرایہ میں نصاب حکیمانہ
و تدابیر مدبرانہ و انواع علوم متنوعہ کا آزمائش بعبارت سلیس اُردو نہایت آب و تاب مند ہے

FOR
INDIAN GIRLS, BOYS, LADIES AND
GENTLEMEN.

مصنفہ عالم اجل ماہر اکمل ناشر عظیم المثال ناظم ابکمال فخر المتقدمین و المتأخرین جناب فصاحت آب
مولوی سید نظام الدین صاحب جو کئی بار مطبع ہندوستان لکھنؤ سے آراستہ ہو کر ہر یہ ناظرین ہو چکے

BY

SYED NIZAM-UD-DIN.

اب بار سوم باہتمام بابو منوہر لال بھارگوپتہ پرنٹڈ و مطبع

مطبع منشی نوکیشور لکھنؤ چھپنا

COLLEGE

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

تین سو روپیہ بطور انعام بموجب اشتہار گورنمنٹ ممالک مغربی و شمالی

عقل و شعور

ÂQL-O-SHU'UR

مورخہ ۲۰ اگست ۱۸۶۹ء نمبری ۷۹۱ (الف) مؤلف کو مرحمت ہوا

FOR

INDIAN GIRLS, BOYS, LADIES AND GENTLEMEN

لڑکی لڑکے اور عورت مردوں کے لیے مع تصاویر و نقشجات چھاپی گئی
اور گورنمنٹ نے سر شہ تعلیم کیواسطے براہ قدر دانی پانچ سو جلدیں خرید فرمائیں

BY

SYED NIZAM-UD-DIN

تصنیف و تالیف سید نظام الدین صاحب

پتبع نامہ نشی نوک شوق و لکھنؤ طبع بن جہاں



فہرست عقل و شعور

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶	مقدمہ موسوم بچلی وزیرستان	۳۶	شرائط ناگرد	۷۱	باب دوم عقل و علم - ہدیہ سیاحت
	علوم و فنون اعلیٰ	۳۹	بیان تحریر	۷۲	علم صرف
	داستان خورد پرور	۴۱	باب اول عقل و علم بکارخانہ دانش	۷۵	فعل مضی
	راسے وزیرادل	۴۲	ابجد آدم	۷۶	مضارع
۷	دوم		ابجد ادیس	۷۷	مستقبل حال - امر
۸	سوم	۴۵	خرد - ابجد نجوم	۷۸	نہی
۹	چہارم		بیان مصدر ضرب المثل	۷۹	حال مصدر - اسم فاعل و مفعول
۱۰	حال سعدی	۴۷	حکایت پیر زال کفن چور	۸۰	اسم آلہ ظرف - حال تفضیل تصغیر
	حکایت	۴۸	پند و نصائح	۸۱	بیان حروف - معنی حروف
۱۳	مذارج عمر	۵۰	قول حکیم	۸۲	حروف معنوی - استفہام
۱۳	تقریر وزیر اعظم	۵۱	مفسرین تفسیر	۸۳	علم نحو
۱۴	فوائد خاموشی - حکایت		وصیت نام حکیم افلاطون		مرکب غیر مفید مرکب ضافی
۱۵	حکایت سکندر افسانہ راہین	۵۳	ارسطو	۸۴	توصیفی و تفسیری غیر تفسیری
۱۶	فوائد منطق - خوبی شورت	۵۴	قول ابوالفضل		مفید
۱۷	حکایت سلطان روم و عزیز مصر	۵۶	نظام الملک	۸۵	مستلزمات فعل
۱۸	نفس ناطقہ	۶۰ تا ۵۷	لطائف و ظرائف	۸۶	عمل انشائیہ - توابع
۲۳	حکایت ارسطاطالیس	۶۰	امتحان اول - اندازہ خورد پرور	۸۷	جز و جملہ کے لازم و ملزوم اقسام
۲۵	شاہجہان بادشاہ	۶۱	کتاب سبب بینی	۸۸	علم منطق
۲۶	فرز اندروز گار کا حال	۶۲	قول حکیم		تصور و تصدیق
۲۷	روانگی وزیر اعظم - شروع مکالمہ	۶۳	بیان عقل	۹۰	دلالت - مفرد
۳۲	آمد فرزند روزگار	۶۵	نہایت معقول	۹۲	امتحان دوم تعلیم آداب اخلاق
	تقریر	۶۶	منقول	۹۳	اشکال منطق
۳۵	شرائط استاد	۶۹	حکایت ہارون رشید	۹۴	حکمت مندرجہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۹۷	قول بزرگچہر	۱۲۹	صنعت انوار المعمر	۱۵۳	تواریخ ارسطاطالیس
۹۸	وصایاے ہوشنگ باو شاہ	۱۳۱	باب چہارم عقل ہفت شکست	۱۵۴	افقیوس فیرون
۱۰۰	خردنامہ ارسطو حکیم	۱۳۲	علم جغرافیہ	۱۵۵	بلنیاس تعظیفیس
۱۰۱	فلاطون	۱۳۳	جغرافیہ اہل یونان	۱۵۶	دیوجانس بقراط بقراطیس
۱۰۳	باب سوم عقل ششم نظر اہل زبان	۱۳۴	ہفت اقلیم	۱۵۷	مقرطیس - اتافلس لطلیموس
۱۰۴	علم معانی	۱۳۵	شہرہ ہزار عالم	۱۵۸	جالینوس - دیوکرطیس - مولون
۱۰۵	علم بیان	۱۳۶	نقشہ کرہ زمین	۱۵۹	افقیسوف - اقلیدس
۱۰۶	تشبیہ	۱۳۷	جغرافیہ اہل فرنگ	۱۶۰	ارشمیدس - جاسپ عجی
۱۰۷	مناسبات	۱۳۸	جدول بردج	۱۶۱	ار جاسپ عجی
۱۰۸	حسن عشق - فقر	۱۳۹	نقشہ زمین	۱۶۲	بزرگچہر بیدپاے برہنہ خفا
۱۰۹	غنا	۱۴۰	اصطلاحات جغرافیہ	۱۶۳	ابو نصر فارابی - بوعلی سینا
۱۱۰	رعایت کلام	۱۴۱	ایشیا - یورپ	۱۶۴	شہاب الدین مقتول باختر
۱۱۱	استعارہ - مبالغہ	۱۴۲	آفریقہ - امریکہ - ایشیا	۱۶۵	میر محمد باقر نقیرالدین طوسی
۱۱۲	مجاز مرسل - کنایہ	۱۴۳	قبتہ الارض	۱۶۶	امتحان چہارم سیر خردوری
۱۱۳	علم بروج	۱۴۴	امریکہ کب دریافت ہوا	۱۶۷	تجربہ و قیاس
۱۱۴	اقسام نظم	۱۴۵	جغرافیہ ہندوستان	۱۶۸	حال شہباز گیتی نورد سوداگر
۱۱۵	تاریخ گوئی	۱۴۶	کوہ نو میر - ملک ہندستان	۱۶۹	اشعار زبانی
۱۱۸	امتحان سوم - شیرین سخن	۱۴۷	فوائد سیر و سفر	۱۷۰	خرد پردہ
۱۱۹	صناع معنوی	۱۴۸	تربیت جسمانی - خیالات حکمانہ	۱۷۱	اقسام جوامہرات - مروارید
۱۲۰	نظمی	۱۴۹	علم تواریخ	۱۷۲	در تیم - در خوشاب - در سلطان
۱۲۳	علم عروض	۱۵۰	حکایت	۱۷۳	الماس - ہیرے کی کئی
۱۲۵	صنعت معا	۱۵۱	تواریخ حکما	۱۷۴	لعل
۱۲۶	معاہدات	۱۵۲	نقمان حکیم فیثاغورس	۱۷۵	لعل شجر ابر - زمرہ - زبرجد
۱۲۷	معاہدات	۱۵۳	بقراط - فلاطون	۱۷۶	فیروزہ حقیقہ - جہان - لاجورد

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۶۹	یشب - فادرہر - کوہ سوویس	۲۲۲	پیمیدو لیر	۲۲۲
۱۷۳	امریکے ڈاکٹر کا عجیب علاج	۲۰۱	نقشہ کمپس نقشہ پلین ٹیل	۲۰۱
۱۷۴	قصر ابلینہ -	۲۰۲	نقشہ آلات پیمائش	۲۰۲
۱۷۹	باب پنجم عقل ششم عقل و ہوش و خواہش	۲۰۳	میرل ردو لیرستیل ہوتیکٹر	۲۰۳
۱۸۱	علم حساب -	۲۰۴	مدور پروڈر ٹیکٹر	۲۰۴
۱۸۱	عمل جمع -	۲۰۴	سیکٹر	۲۰۴
۱۸۲	تصنیف تصنیف -	۲۰۵	پروڈر ٹیل کمپس آلات نگ نقشہ	۲۰۵
۱۸۳	تفریق -	۲۰۶	امتحان پنجم رقمی کتاب ستطاب	۲۰۶
۱۸۴	ضرب ضرب مدرج -	۲۰۷	سوالات حساب مع جواب	۲۰۷
۱۸۶	ضرب شکر عمل قسمت -	۲۰۹	مخرج کسور تسعہ -	۲۰۹
۱۸۷	جذر -	۲۱۰	بیان ماہ قمری شمسی	۲۱۰
۱۸۸	اربعہ متناسبہ -	۲۱۱	علم ہندسہ	۲۱۱
۱۸۹	عمل خطائین -	۲۱۲	حدود - اصول موضوعہ علام متعارف	۲۱۲
۱۹۰	عکس	۲۱۳	جر ثقیل -	۲۱۳
۱۹۱	کسر کسور عام کسور اعشاریہ	۲۱۴	پیمانہ طاقت	۲۱۴
۱۹۲	علامات علم حساب -	۲۱۵	باب ششم عقل پنجم عرض و جوہر	۲۱۵
۱۹۳	علم مساحت -	۲۱۶	علم طبیعیات	۲۱۶
۱۹۴	سطح اشکال پرکاری -	۲۱۷	کرہ عناصر -	۲۱۷
۱۹۵	مثلث - مربع	۲۱۸	نقشہ فلک الافلاک -	۲۱۸
۱۹۶	کثیر الاضلاع مختلف الاضلاع	۲۱۹	جوہر و عرض -	۲۱۹
۱۹۷	مقناوی الزوایا -	۲۲۰	ترکیب و تحلیل -	۲۲۰
۱۹۸	حال جسم کشش	۲۲۱	تغیر و تبدل عناصر	۲۲۱
۱۹۹	اشکال اجسام پرکاری	۲۲۲	تاثیر اجرام علوی	۲۲۲
۲۰۰	آلات پیمائش کرہ اشکال	۲۲۳	پیدائش فغان ہوا باد و غیرہ	۲۲۳
		۲۲۴	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۲۴
		۲۲۵	پیدائش ہوا و آتش	۲۲۵
		۲۲۶	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۲۶
		۲۲۷	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۲۷
		۲۲۸	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۲۸
		۲۲۹	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۲۹
		۲۳۰	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۳۰
		۲۳۱	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۳۱
		۲۳۲	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۳۲
		۲۳۳	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۳۳
		۲۳۴	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۳۴
		۲۳۵	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۳۵
		۲۳۶	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۳۶
		۲۳۷	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۳۷
		۲۳۸	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۳۸
		۲۳۹	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۳۹
		۲۴۰	پیدائش آتش و آب و ہوا	۲۴۰

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۶	کمٹری۔ ترکیب تحلیل	۲۵۳	علم طلسمات	۲۸۶	ولادت بقیۃ الارض
۲۳۷	اربع عناصر۔	۲۵۴	حکایت سکندر	۲۸۷	خاورستان تعلیمات
۲۳۸	ہیولی۔ چار علت	۲۵۶	مشاہدہ و اہمہ	۲۸۹	سمر نیرم
۲۳۸	چار عناصر۔ ۶۴ عنصر انگریزی	۲۵۷	خط و قلمدان طلسمی۔	۲۹۱	فرہمیں
۲۳۹	کیفیت مزاج۔	۲۶۲	شکل و مرغ	۲۹۳	باب ہفتم عقل و شعور کا نظریہ
۲۳۹	چار چیزیں آفرینش استحالہ	۲۶۳	تصویر توام۔	۲۹۳	تاریخ برقی۔
۲۴۰	بجلی چمکنا بادل گر جہانگیری	۲۶۴	زلزلہ کی کیفیت	۳۱۱	اشارات حروف تاریخی۔
۲۴۱	کریکلی ترکیب آواز و روشنی کی قیادت	۲۶۵	عجائبات عالم خواب	۳۱۲	فوٹو گراف۔
۲۴۱	معدنیات۔	۲۶۷	میداری	۳۱۲	اشکال کیمبرہ۔
۲۴۲	نباتات۔ قولے نفس نباتی	۲۶۸	حکایت۔	۳۱۳	میزر۔
۲۴۳	حیوانات۔ حواس خمسہ ظاہری	۲۶۹	تاشات عجیب و غریب	۳۱۴	ترکیب دویہ فوٹو گراف۔
۲۴۴	وہشتی۔ قوت محرکہ قولے نفسانی	۲۷۰	شعبہ بازیگری	۳۱۶	نقشہ ہاتھ۔
۲۴۵	علم ہیئت	۲۷۱	ابجد خرد کا طلسم	۳۱۷	ترکیب پازیٹو۔
۲۴۵	فلاسفہ کو پرتیکس ٹیکوہری	۲۷۲	امتحان ہفتم۔ مطلوب راغب	۳۱۸	ٹیکوہری۔
۲۴۶	گیلیو۔ تجسس صاحب	۲۷۳	عجائبات روئے زمین۔	۳۲۱	نقشہ پرن ٹنگ فریم
۲۴۷	سراپینک نیوٹن۔	۲۷۴	ولادت توران	۳۲۲	امتحان ہفتم۔ مرغوب طالب۔
۲۴۸	تمیث نظام شمسی جرم آفتاب	۲۷۵	ایران ہندوستان فرنگستان	۳۲۳	اصطلاحات کربانی و برقی
۲۴۹	عطارد۔ زہرہ۔ زمین۔ مریخ	۲۷۶	سرلندیپ۔ ترکستان خطا	۳۲۴	خواص مقناطیسی۔
۲۵۰	سیارے و مٹا جو نو۔ سیرس۔ پلاس	۲۷۷	عشق۔ چین۔ باجین	۳۲۵	قوت برقی
۲۵۱	مشرقی۔ رحل بہر شمس۔ قواہت	۲۷۸	روس۔ حبش	۳۲۶	گلت کا طبع
۲۵۲	کھنڈان۔ شہاب ثاقب۔	۲۷۹	روم۔ عرب۔ مصر	۳۲۷	دغانی کل
۲۵۳	کواکب و نباتہ دار	۲۸۰	روس۔ ستام	۳۲۸	ترکیب تھرمامیٹر
۲۵۴	دائرہ بیروج۔	۲۸۱	زمین۔ تیرہ سلب قیادت	۳۲۹	مقیاس الحرارة۔
۲۵۵	باب ہفتم عقل و شعور کا نظریہ	۲۸۲	بیت النور۔ لغورستان۔	۳۳۰	نقشہ ریل۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۳۷	باب نہم عقل و آئین تحریرات خوشنویسی۔	۳۶۶	بط تصانف - تقویٰ	۳۹۶	دستاویزات
۳۳۸	کاغذ رنگ کاغذ قلم تراش قلم	۳۶۷	زبرینات تنصیف	۳۹۹	طرز تحریر کتابان خاص
۳۴۰	ترکیب سیاہی -	۳۶۸	گوٹے بہرے کے حروف	۴۰۰	تحریر مکتوب خطابی
۳۴۱	روشنائی سرخ	۳۶۹	فن مصوری	۴۰۱	اقتراح
۳۴۲	شکل حروف نستعلیق	۳۷۰	چربہ کشی	۴۱۰	صفات مکتوب الیہ
۳۵۱	عربی	۳۷۱	حال مانی و بہراد	۴۱۱	القاب
۳۵۲	طغرافوتی لباب الخ	۳۷۲	دو مصور و نکا عجیب حال	۴۱۲	ادعیہ
۳۵۳	قل ہو اللہ	۳۷۳	مصوری کی ترکیب	۴۱۳	عرض تحیت -
۳۵۴	لایکف اللہ الخ	۳۷۴	بھول پتے وغیرہ	۴۱۴	اظہار اخلاص -
۳۵۵	سید نظام الدین	۳۷۵	گھلے مختلف درخت کیلا	۴۱۵	شرح شوق
۳۵۶	ناد علی -	۳۷۶	چاقو قیچی - گنج کے چاقو -	۴۱۶	زمان کتابت - مکان کتابت
۳۵۷	شیر ہاتھی	۳۷۷	گھڑی وغیرہ	۴۱۷	عمل اختتام
۳۵۸	شکل نشان خرد پرورد	۳۷۸	عمارت انگریزی ہندوستانی	۴۱۸	عنوان مکاتیب تحریر مکتوب جو ابی
۳۵۹	حروف انگریزی -	۳۷۹	جہاز بادی - دفانی	۴۲۰	قسم دوم مقدمہ
۳۶۰	ہندی	۳۸۰	حیوانات دریائی	۴۲۱	تعلیف مکتوب
۳۶۱	اشارہ طلسم	۳۸۱	پرند جانور -	۴۲۲	تعلیم مکتوب
۳۶۲	کنایہ - سرو	۳۸۲	چرند جانور	۴۲۳	نتیجہ
۳۶۳	قاعدہ اساس و نظیرہ -	۳۸۳	پیمائش چہرہ انسان -	۴۲۴	۶ - مقابلہ - شکر
۳۶۴	خطرقیمۃ الاعداد -	۳۸۴	پر یونکا تخت	۴۲۵	باب دہم عقل و آئین منظر
۳۶۵	بط ترفیع عددی ترفیع حرفی	۳۸۵	اطفال پر نیراد	۴۲۶	درزش و ریاضت -
۳۶۶	ترفع طبعی -	۳۸۶	رنگ تصویر	۴۲۷	موسم درزش غذا اگھارا - ڈنڈ
۳۶۷	حروف ابجد نجوم	۳۸۷	امتحان نہم گلشنستان	۴۲۸	ناگ ڈنڈ - ڈنڈ کے ہتے
۳۶۸	بط عددی ملفوظی -	۳۸۸	خوبی تحریر -	۴۲۹	بل ڈنڈ بیان شیک یوچال
		۳۸۹	طرز تحریر کتابان عام	۴۳۰	مکدرجہ نقشہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۰	لینیم - پیچہ - کلائی	۲۵۰	بندوق کی ٹوپی بنانا	۲۶۵	شکر یہ از جانب عقل مجسم
۲۳۱	نال گشتی۔	"	نال بندوق کا نکالنا۔ لنگنا	"	" " " " فرزانہ روزگار
۲۳۲	سیف بازی۔ پتیرا	"	ترکیب روغن کنندہ	۲۶۶	اشتہار شہر یار
"	دوج ہنوتی۔ امر دوج	۲۵۱	تفنک اندازی	۲۶۷	خاتہ جعفر فرداؤ خجہ مندی فرزانی ۱۲۹ھ
۲۳۳	گاؤ کھ مچ۔ چور مچ۔ مچ علی بند	"	قواند شکار۔	۲۶۸	حکایت۔
"	داؤ کا بیان	۲۵۲	سواری فیل۔ اسپ	۲۶۹	خرد پرورد کی تخت نشینی۔
۲۳۴	داؤ کی روک قبضہ سیف کی گوشت	۲۵۳	اسپ عربی	۲۷۱	ستایش نظام بحضور خرد پرورد
۲۳۵	دستی ہتھیار	۲۵۴	کاٹھا وار	"	اسب عقل مجسم۔
"	فن بانک	۲۵۵	" ماروار۔ دکھن سندھ پنجاب	۲۷۲	تقریر فرزانہ روزگار بحضور خرد پرورد
۲۳۷	بانک کا انداز پتہ بازی	۲۵۶	" یورپ	۲۷۳	آئین سلطنت و بہانداری۔
"	جلادی پتیرا۔	۲۵۷	" مالوہ	"	اہل سیف دار باب قلم۔
۲۳۸	بن اورٹ	"	گھر دوڑ کے گھوڑے۔	۲۷۴	ترتیب قسم اول و دوم
"	ہتھیار جو دور سے کام آتے ہیں	"	ترکیب تیاری اسپ گھوڑوں	۲۷۵	" " سوم
"	غلیل۔ غلولہ۔	۲۵۸	مسئل " "	"	رعایت اول جانب حق
۲۳۹	تیر و کان۔ گرفت فضلمان۔	"	(وزن انگریزی)	۲۷۶	" دوم " بادشاہ
۲۴۱	مشق تیر اندازی۔ بندوق۔	۲۵۹	خوراک بعد مسئل اسپ	۲۷۷	" سوم " خود
۲۴۲	نال بندوق بندوق کے وہانے	"	مرہم سم اسپ۔ پولس	۲۷۸	" چہارم " رعیت
۲۴۴	دید بان۔ توپ۔	"	گھوڑا یکو یکو دینے کا طریق	"	امیرون سے تقریر۔
"	سواری اسپ۔ تیز رہ	۲۶۱	ترکیب گھر دوڑ۔ وزن گھر دوڑ	۲۷۹	وزیرون سے تقریر بشمول وزارت
۲۴۵	استحسان دہم۔ دیش اپ تربیت ۱۳۹ھ	۲۶۲	اقسام گھر دوڑ	۲۸۰	اہل قلم سے کارپردازوں کے مصاحب نے تقریر
۲۴۶	فن ظفر چھینک نبوٹ	"	جواز شرط "	۲۸۱	گفتگو وزیر اعظم۔
۲۴۸	نبوٹ کے ہاتھوں کے نام	۲۶۳	بیان فنڈ۔	۲۸۲	حضرت فرزانہ روزگار کا حال
"	غلیل و کمان	۲۶۴	لاٹیری	۲۸۵	تماس مولف انجام مبارک الفہام ۱۳۹ھ
۲۴۹	بندوق۔	"	بعد گھر دوڑ گھوڑوں کا امتحان	۲۸۸	قطعہ تاریخ ختم کتاب ہذا۔



یا لای کتاب



کتاب عقلمور

عقلمور

نرمه‌ون مین تو کج خنیرین یوا

میر افندہ تو یادگار ہے

مؤلف	مؤلف
<p>ہوں شوق سے مشاہدہ فرماے روزگار ہو اوج پر ستارہ بخت جہانیاں میں نے قسم کیا ہے جو یہ دفتر خرد سو جان سے میرے یوسف حسن کلام کی گر میرے نقش پایے قلم سے اڑے غبار اے ناظرین سیر و تماشا ضرور ہو بہر حرف اسکا معدن فضل و کمال ہو لازم ہو دیکھنا اسے مجنون کی آنکھ سے ای شایقان دید بشارت ہو سیر کی ہاں فردہ باد ظلمت عقل و شعور سے</p>	<p>دانشورانِ نجس آراے روزگار روشن ہو اوج پر راغِ تمناے روزگار قاف قلم ہو سکن عتقاے روزگار کیونکر نہ مش تری ہو زلیخاے روزگار ہو سر رہ بہر زکس شہلاے روزگار نظارہ شگفتن گلہاے روزگار ہر لفظ دانش خرد افزاے روزگار محل نشین ہو شاہد لیلہاے روزگار مہفت نظر ہو لطف تماشاے روزگار آراستہ ہو اہر سراپاے روزگار</p>

	<p>یہ وہ کتاب ہے کہ جسے ہر دم اے نظام دیکھے بنور دیدہ بیناے روزگار</p>	
---	--	---

گناہ نام کا نام نظام احقر الانام مدعاطر از ہے ناظرین ہوشمند و شایقین دانش پسند کی خدمت والا میں
تصدیعہ پرداز ہے کہ عرصہ دراز سے یہ زاویہ نشین حرمان کدہ ناکامی نقاب عزلت میں روپوش ہا با وجود
آتش زبانی نام روشن ہونے کی پروانہ کر کے شمع کے مانند خاموش ہا

مؤلف	مؤلف
<p>ہو ایہ گوشہ نشینی سے فائدہ حاصل دل زار کو بدرجہ کمال یاس جان پیما کو از بس ہراس کہ صرصر جہل سے چراغ علم گل ہو گیا ظلمت خانہ آفاق میں اندھیرا بالکل ہو گیا چار حد عالم میں طوفان بے تمیزی برپا ہو اقدردانی کا جہاز تہ نشین دریا ہو کسی کو کیا غرض اور کسی کا کیا مطلب کہ اہل جوہر کی عرض سے پنبہ غفلت کان سے نکال کر اُنکے حالی غمناک پر سر دھنے استعداد نوجوان کے جان بلب ہو گیا اتم بر زبان تھا لیاقت پر ارمان کو حالت نزع میں دیکھ کر شاعر بر زبان تجاہلیت کسو دکھاؤں اپنی طبیعت کی تیسریاں مگر احمہ مد کہ سرکار سلطنت پائے ار اگر نیری کے اشتہار غیض آثار نے شہرت کی ترغیب لائی</p>	<p>جہان میں اپنا وجود و عدم برابر ہے دل زار کو بدرجہ کمال یاس جان پیما کو از بس ہراس کہ صرصر جہل سے چراغ علم گل ہو گیا ظلمت خانہ آفاق میں اندھیرا بالکل ہو گیا چار حد عالم میں طوفان بے تمیزی برپا ہو اقدردانی کا جہاز تہ نشین دریا ہو کسی کو کیا غرض اور کسی کا کیا مطلب کہ اہل جوہر کی عرض سے پنبہ غفلت کان سے نکال کر اُنکے حالی غمناک پر سر دھنے استعداد نوجوان کے جان بلب ہو گیا اتم بر زبان تھا لیاقت پر ارمان کو حالت نزع میں دیکھ کر شاعر بر زبان تجاہلیت کسو دکھاؤں اپنی طبیعت کی تیسریاں مگر احمہ مد کہ سرکار سلطنت پائے ار اگر نیری کے اشتہار غیض آثار نے شہرت کی ترغیب لائی</p>

اظہار بیان کا خوب موقع بلا مشہور ہونے کی خاصی ترکیب نکل آئی جناب نواب لفٹنٹ گورنر بہادر
مالک مغربی و شمالی نے نجد امیحائی کی یعنی علوم و فنون مایوسان زندگی کو از سر نو جان تازہ بخشی

مؤلف

عقل و فن کی گرم بازاری ہے آج اب تو قسمت آزمائی کیجیے

اس نظر سے بامید انعام یا تمنا سے رفاه عام ایک مضمون فوائد متیون خیالی و عقلی صلی و نقلی کہ متضمن بر مطالب
سیر و سفر اور متکلمہ مقاصد و تاریخ و سیر بلکہ حاوی جمیع علوم و فنون و جامع عجائبات و قطیون ہر لکھنا شروع کیا یقین
کہ منظور نظر گوشت ذوی الاقدار ہوا اور یہ خاکسار بمقدار اس قدر دانی کے ذریعہ سے مشہور دیا و اصرار ہو

مؤلف

یا انہی کتاب عقل و شعور یادگار لطام زار ہے
نہ رہوں میں تو کچھ نہیں پروا میرا قصہ تو یادگار ہے

اس کتاب فوائد انتساب کا نام عقل و شعور ہی فی الحقیقت اسم ہائے سراپا عقل و شعور سے معمور ہے
اسکے ہر فقرہ و کجسپ میں ایک فائدہ عجیب شامل ہوا ہر فقرہ معین سے ایک عمدہ غرض حاصل ہو بلا شک تشنگان
شربت علم و ہنر کے حق میں آب حیات ہے بے تکلف قابل تعلیم اطفال و تربیت مستورات ہر ائمہ نے اسکو ایک
مقدمہ اور دس باب اور ایک خاتمہ پر منقسم کیا مقدمہ کا نام تجلی نور اور ابواب کا نام عقول عشرہ اور
خاتمہ کا نام جوہر فرد قرار دیا علم و جبل کی کیفیت و نفس ناطقہ کی ماہیت و حروف مفردات اور فقرات
مرکبات اور فصلائح عقلیہ اور مواظک اور صرف نحو و ترکیب و منطق و اخلاق و تہذیب و بدیع و بیان معانی
اور فصاحت و بلاغت و نکتہ دانی اور جغرافیہ و تواریخ و حساب و ریاضی اور جہر ثقیل و طبیعیات و کمسٹری اور
علم ہیئت و کواکب و فلکیات اور مشاہدہ و اہمہ و طلسمات اور عجائبات و غرائب عالم اور حالات فرہمیں
سمیریم اور علم برق و دخان و دیریل و نار برقی اور تبلیغ کربائی و مقیاس موسم و تصویر عکسی اور فن تحریر و خوشنویسی
نقش طرازی اور اقسام خطوط اصطلاحی و انشا پر دازی و شہسواری و سپہگیری و مشق ریاضت اور زور آزمائی و
وزرش و کسرت اور قواعد مناظرہ و قوانین مباحثہ و غیرہ کا بیان اس حسن و لطافت سے کہ ایک باب سے
دوسرے باب میں ترقی مضامین علوم و اخرونی مطالب فنون کا لحاظ مد نظر ہو روح دل سے صفحہ اوراق پر منتقل کیا

مؤلف

جہان مصروف عیش و کامرانی مجھے دن رات شغل جانفشانی
جہان سرگرم خواب استراحت مجھے مضمون کی تفتیش صراحت

مجھے فکر تلاش تازہ ہر دم
مگر تھا خالق اکبر مددگار
کہ ہے تارِ جبر کی گلشنِ فیض
مفید کشور ہندوستان ہو
میترو دولت علم و ہنر باد

جہان آسودہ و خوشحال و بنیم
نہ مونس تھا کوئی اپنا نہ غوار
اُمی یہ کتابِ سخنِ فیض
پسندِ خاطر اہل جہان ہو
ز فیضِ خلق عالم بہرہ ورباد

جس علم کا ذکر بطور مختصر کیا گیا ہے اسکی کتابین بکثرت مل سکتی ہیں جب اسکے مضامین مندرجہ پر وقف حاصل ہو گیا تو خود بخود فرط شوق کی سلسلہ جنسانی سے اس علم کی تحقیقات پر طبیعت راغب ہوگی اور رغبت دل سر منزل مقصود کی رہنما بن جائیگی اگر طالب علم ذی استعداد اسکو اپنے مطالعہ میں رکھیں تو اسکے ذخیرہ مطالب سے اُنکو بھی ایک بہرہ یابی کا حصہ کامل نصیب ہو گا وہ مقاصد عظمیٰ کہ جنکے دریافت کرنے کو بہت بڑا کتب خانہ ابتر کرنا پڑے اس کتاب کے اوراق گردانی سے حاصل ہو سکتے ہیں حضرت آفریدگارِ عالم نے بنی نوع انسان کی طبائع مختلف پیدا کی ہیں اور اسپر سب سے قوی دلیل صرف یہی کافی ہے کہ باوجود یک بینی و گوش کسی کی صورت کسی سے نہیں ملتی اگر کہیں اشتباہ بھی گذرے تو ہماری فہم ناقص کا قصور ہو پس ہر طرح کے مطالب شائستہ اور ہر قسم کے مضامین باستہ کہ جو بہر حال فائدہ مند خلائق ہیں اور جو شخص جس علم و فن کا شائق ہو اسکی بھی ایجاد اس میں ضرور بہم پہونچ سکنے کی امید ہے اور اکثر ایسی چیزیں کہ جو آج تک زبانِ غیر سے ہماری زبان اُردو میں نہیں آئی ہیں بکمال جد و جہد اس کتاب سے مطالب میں داخل کی گئیں کہ خلق اللہ کو علم و فہم فیض پہونچے

مولف

سچ پوچھیے تو فائدہ عام کر چلے
گر غور کیجیے تو عجب کام کر چلے

ہم بھی جہان میں آ کے بڑا نام کر چلے
بیکار ہم نہ آئے تھے دنیا میں لے نظام

اے نظام الدین بس کر دیوانہ ہوا ہے بھلا اس ہرزہ درانی سے فائدہ اور اس تقریر فضول سے حصول اسے نادان کیا تو نے نہیں سنا مثل مشک آنست کہ خود بوید نہ کہ عطار گوید پتیر خیال کمان ہو دیکھ تو سہی گور منتط دریا دل کی قدر دانی اور جو ہر شناسی اہل عالم پر عیان ہو تیرے جو اہر کلام کی بھی شناخت ہو رہیگی اگر بے عیب ہو تو یاد رکھنا کہ درۃ التلج ہنر پروری کا جو ہر پیدا کر گیا اور اس طلائے سخن کا دار العیار نکتہ دانی میں محک امتحان پر حال کھلی بیگا اگر زرخاں نکل آیا تو دیکھ لینا کہ تیری مشت خاک بھی کسی کی نظر کیمیا اثر سے اکیر اعظم کی چٹکی بن جائیگی سرورِ بہیم کہ تا کردگارِ جہان بہ درین آشکارا چہرہ دار و نہان بہ

آغاز مقدمہ کتاب عقل و شعور موسوم بہ تجلی نور

مؤلف

شہزاد خانہ عفت ہے دہرے بنیاد
کوئی ہے نشہ سے بخود کوئی ہوسست خمار
جو بے زبان ہیں وہ سرگرم گفت گو ہر دم
کہاں ہیں قدر شناسندگان علم و ہنر
صلائے عام ہو سایہ میں شوق سے آئین

مجھے ہیں اسے بیدار مغز خواب و خیال
کسی کو درمیت ہوئی کسی کو زلال
جو اہل لفظ ہیں انکی زبان ناطقہ لال
کہ ہر ہیں واقف رمز نکات فضل و کمال
مراہماے سخن کھولت ہے اب پروبال

تیرنگستان علوم و فنون اعلیٰ

شہزاد خان

ایک شخص مقبرہ ہمہ دان روشن بیان ملقب ہند میں رسا مخاطب بسیاح جہان پیمایان کرتا ہے کہ نواح
ممالک فروغستان میں ایک شہر دانش آباد معروف و مشہور ہر زمانہ سابق میں وہاں ایک
شاہنشاہ عالم پناہ تھا ذہن و ذکا میں طاق فہم رسا میں شہرہ آفاق سب لوگ اسلیے اسے عقل محسوم
کہتے تھے اس شہر یار عالی وقار کا ایک فرزند سعادتمند تھا بلند اقبال شیریں مقال تیز فہم نازک خیال
شہزادہ خرد پیر و زمام شعر بالاے سرش زہوشمندی بہ میثافت ستارہ بلندی بہ اور مثل اربعہ عناصر
چار وزیر شیر ارکان سلطنت مقرر تھے مگر قوم جنات سے ایک شخص دانا موسوم بہ شعور سخن رس وزیر بخیم
اور دستور المعظم تھا فرد جہان چون نگیر قرارے چنان کہ وزیرے چنیں شہریاری چنان کہ دربار میں ہر
وقت علمائے فاضل و حکماء کامل پایہ پایہ اور درجہ بدرجہ موجود رہتے فرد چوزیرک بود شاہ آموزگار
ہمہ زیر کان اور دروزگار بہ ایک روز بادشاہ نے دیوان خاص میں دربار عام فرمایا اور وزیرے باندیرے
مشورہ طلب ہوا کہ شہزادہ خرد پیر کو چھٹا سال ہے تحصیل علوم و اکتساب فنون کا زمانہ آپہنچا تعلیم و تربیت
کے واسطے کونسا آدمی متعین کرنا چاہیے وزیر اول نے پایہ تخت پر بوسہ دیا اور دست دب باند مگر عرض کی
مؤلف نگہبان تدارب داوڑ ہے جہان آفرین یار ویاور ہے شہزادہ عالم کی عمر دراز
ہو بیشک جو حضور نے فرمایا علین صلاح ہے تعلیم کی یہی عمر ہوتی ہے چنانچہ والدہ و اغستانی کا قول ہے

وزیر اول کی راہ

قطع

داوند بدر سر اشتغالش
فردوس نمونہ مکتبہ ساخت

والہ چوبشش رسید سالش
درخانہ بشغل درس پرداخت

اس عمر میں اطفال کو فکر و تردد سے کچھ سروکار نہیں ہوتا ہے اگر انکو سخت وسوسہ ہو برائیاں مانتے جو مار پیٹ کر دلہٹنے پر آمادہ نہیں ہوتے نہ کسی کے نیک و بد سے تعلق نہ اپنے اچھے بُرے کی تمیز کسی نے پیار کیا تو خوش ہو گئے جو کسی نے جھڑک دیا تو سامنے سے چل دیے جو ہاتھ لگا لکھایا بول گیا پس لیا نہ خود آرائی کی طرف طبیعت راغب نہ کھانے پینے میں تکلف کا خیال اگر کسی کے پاس کوئی چیز ایسی نظر آئی کہ اُدھر میلان خاطر ہو تو فوراً چل گئے رونا شروع کیا ہاتھ پاؤں پھیلا دیے اور جو کسی نے اُسکے بدلے دوسری چیز یا کوئی کھلونا دیدیا چپ ہو رہے جھٹ پٹ بھل گئے کھلکھلا کر ہنسنے لگے خوب زشت انکی نظر میں کیساں رہتے ہیں کسی چیز کی پروا نہیں ہوتی شام ہوتی سو رہے صبح ہوتی اٹھ بیٹھے تھک گئے لیٹ رہے آرام پایا کھیلنے لگے

فرد

دل میں ہو س زلف چلیا نہیں رکھتے ہم سر نہیں رکھتے کوئی سودا نہیں رکھتے تکلیف جسمانی سے نہایت ڈرتے ہیں تنبیہ اور چشم نمائی انپر بہت جلد اثر کرتی ہے اطفال کی مثال جینہ ایسی ہے کہ جیسے زمین پروردہ قابل زراعت اور علم بمنزلہ حقان تربیت کو تخم افشانی اور تعلیم و تدبیر کو آبپاری سمجھنا چاہیے جس طرح کانچ بویا جاتا ہے اُسی طرح کا پھل پیدا ہوتا ہے اس واسطے ہر فرد بشر پر واجب و لازم ہے کہ اولاد کو بآئین نبین تعلیم کرے اور اُستاد کو یہ بات نہایت ضرور ہے کہ شاگردوں کی درستی و صلاح سنجیدہ اور شائستگی افعال پسندیدہ میں ہمہ تن ہمت مصروف رکھے مگر ایسا شخص کیسا ہے جو اپنی اوقات شریف دوسرے کے واسطے بیکار ضائع کرے ہاں کوئی قدردان اولوالعزم تلاش فرمائیے تو بعید نہیں کہ خوبی تقدیر سے ہم پونچے مؤلف نباشد محروم جو بندگان بد کہ جو بندگان بد یا بندگان بد یہ کہکر و زیر اول تو خاموش ہوا اور وزیر دوم کی نوبت آئی اُسنے آداب گاہ سے مجرا ادا کیا اور آداب تمام عرض کرنے لگا قطعہ آئی تا جہان باشد تو باشی بد ز عالم تا نشان باشد تو باشی بد بطف ایزد سے امید دارم بد کہ تا دور زمان باشد تو باشی بد اے شاہ دانشور شہزادہ خرد پرور کی تعلیم و تربیت کے واسطے ایک ایسا فاضل ادیب درکار ہے کہ ہر علم و فن سے واقف اور ہر شے میں مہارت کامل و مداخلت کلی رکھنا ہو علم کچھ فقط زبان دانی کا نام نہیں فارسی یا عربی یا ترکی بولنے لگے اور زمرہ علمائیں گنتی گنوانے کے لیے شامل ہو گئے فرد گل اُس نگہ کے زخم رسیدون میں ملگیا بد یہ بھی لہو لگا کے شہیدون میں ملگیا بد عالم اُسکو کہتے ہیں کہ جو چیزیں فہم انسانی میں ہزار شکل آسکتی ہوں وہ سب اُسکے لوح دل پر منقوش ہوں اور وہ وقتیں کہ بے مدد اجماع جمہور قوت ذہن ستقیم و طاقت طبع سلیم و ہاتھک نہ پہنچ سکے تمام و کمال اُس اکیلے کے قبضہ اقتدار میں پائی جائیں اور یوں تو سب جانتے ہیں

العلم دانستن گریہ دانست کچھ کام نہیں آتی علامہ عصر ہی شخص ہے کہ ہر ایک عبارت و مضمون اس کے ورق دل و صفحہ خاطر پر مستحضر ہوا اور کوئی قول و فعل اس کا کسی متنفس کی مرضی و طبیعت کے برخلاف نہ پایا جائے لیکن فی الحال یکا یک ایسا ذی علم عالم تھوخصیت عقار کھتا ہے لہذا ہر اس چندے کسی ادیب خوش اخلاق کو کہ زمانہ حال کے موافق شایستہ و بایستہ ہو مقرر فرمانا مضائقہ نہیں رکھتا بعد اس کے جس طرح شرط ہو دستیاب ہو تو اس کے سپرد کر دینا بہت مناسب ہے و نیز رسوم بعد ادا سے تمام آداب شاہی نیشان بان سے طبع گوہر نشان ہوا

قطعہ

ترا دولت ہمیشہ یار بادا

بحشم دشمنانت خار بادا

اکی بخت تو بیدار بادا

گل اقبال تو دائم شکفتہ

جہاں پناہ سلامت شہزادہ والا منزلت کی تعلیم و تربیت کے لیے وہ علم زیبا ہے کہ مزاج کا رحم دل ہو مگر صورت ہیبت ناک چاہیے بدرجہ نہایت نرم گفتار و شیرین زبان مگر آواز ایسی زبردست ہونی ضرور ہے کہ جس طرح شیر غران نیتان میں گونجتا ہو قد و قامت کا قوی میل کہ اطفال خرد سال اس کو دیو یوزاد تصور کریں اور یہاں تک اس کے رعب و مہابت کا نقشہ دلون پر جم جائے اور یقین قطعی ہو کہ غصے کے وقت مارنا تو ایک طرف بلکہ زندہ چھوڑیگا اور سمجھا دیا جائے کہ وقت تعلیم شہزادہ والا قدر کی زد و کوب سے ہاتھ کوتاہ رکھے اس لیے کہ سلاطین عالیشان اشرف بنی نوع انسان ہیں اگر ان پر کوئی دست درازی کرے تو آداب سیاست اور قانون ریاست سے بعید ماسوا اس کے خواہں دعوام الناس میں زمین و آسمان کا فرق ہے جسم نازک و لطیف متحمل ایسے شدائد و عقوبت معلم کا ہرگز نہ ہو سیکے گا تاکید کر دیجائے کہ تسلی و تشفی سے یا بروقت کمال بے اعتدالی صرف زجر و توبخ سے کار بر آری کرتی چاہیے اور زد و کوب میں کئی نقصان واقع ہوتے ہیں اول بعض اوقات حالت غیظ و غضب میں صفت ہیسی ایسی غالب ہوتی ہے کہ انسان کو اصلا بد و نیک کی تمیز باقی نہیں رہتی بلکہ ضرب بیجا سے اندیشہ ضرر جان تصور ہے دوم طالب علم کا دل کو شش علم سے بیزار ہو جاتا ہے کہ اونا تقصیر پر سزا سے سنگین ملتی ہے اور ہر دم ہی دغدغہ رہتا ہے کہ عدا یا سہوا کوئی چھوٹا سا تصور بھی سرزد ہو گیا تو وہی سزا سے جسمانی موجود ہے اور اس بلا سے ناگہانی سے نجات مشکل اسی فکر میں وقت حافظہ فنا ہو جاتی ہے تحصیل علوم سے جی چھوٹ جاتا ہے سوم زد و کوب سے لڑکا بجیا ہو جاتا ہے غیرت باقی نہیں رہتی اپنے دل میں ہی تصور کرتا ہے کہ جس کام کو جی چاہے اگرچہ استاد کے ہزار خلاف مرضی ہو مگر ایک بار کہ لینا ضرور ہے استاد صاحب اور زیادہ کیا کر لینگے بہت ہو گا تو یہی کہ مار لیا اور چھوڑ دیا چہارم جو طفل اکثر کھاتا رہتا ہے وہ اپنی جماعت میں بلکہ تمام اہل کتب کی نظر میں ذلیل ہو جاتا ہے

اور سلاطین کا نظر رعایا میں ذلیل ہونا کسی طرح مناسب نہیں اس واسطے کہ زمانہ تخت نشینی میں انکی ہیبت لوگوں کے دلوں پر پورا پورا اثر نہیں کرتی۔ پچھلے طالب علم بقضاے نادانی زد و کوب کے سبب سے استاد کو اپنا دشمن جانتا ہو اور دل ہی دل میں وہامیات منصوبے کا ٹھکانہ ہو استاد کی تکلیف جان اور نقصان مال کا روادار ہو جاتا ہو آخر کار اسی باعث سے علم حاصل نہیں ہوتا اور فضل و کمال سے محروم رہ جاتا ہو۔

قطع

اگر دولت مہر آستانہ نیست	بدست امید تو جز با دست
مرا ستاد را هر که محکوم شد	بے برنیا مد که مخدوم شد

الغرض تنبیہ و تادیب اطفال سے یہی غرض ہو کہ استادوں سے ڈرتے رہیں اور انکے حکم کے برخلاف کوئی بات نہ کرنے پائیں اگر اپنے گھروں میں بھی کسی وقت بتقاضاے طفلی کوئی حرکت بیوقوفانہ طور میں آئے تو اسی دم استاد کا نام سنتے ہی اس سے باز رہیں اور پھر اس کام پر دلیری نہ کریں جب یہ باتیں موجود ہوں تو ماریٹ کی کچھ حاجت نہیں اور یہ سب باتیں اس صورت میں ممکن ہیں کہ معلم ہر صفات مندرجہ بالا موصوف ہو اسکی تقریر باعث تہذیب اخلاق اور اطوار موجب درستی افعال اور صورت سبب ہیبت و خوف اور آواز بہت تنبیہ اطفال مفید ہو جسوقت استعداد پیدا ہو جائیگی تو مطالعہ کے ذریعے سے ترقی علوم خود بخود امکان پذیر ہو اسکا خاموش ہونا تھا کہ وزیر چہارم اپنی جگہ سے فوراً اگے بڑھا اور اس ترانہ جانفزا سے متسرم ہوا

بیت

اے قبلہ ملوک زمان آستان تو	فخر سپہر پیر بہ نخت جوان تو
----------------------------	-----------------------------

اگرچہ قدوی استعدی لیاقت نہیں رکھتا کہ حضور اقدس و اعلیٰ کے روبرو کسی امر میں دم مار سکے مگر ارشاد عالی سے لایا جا رہا اس واسطے کچھ اپنی حماقت ظاہر کرتا ہو جناب والا اگر علماء و فضلا حکم عنقا رکھتے تو علم و فضل بھی کبریت امر کی حیثیت پیدا کرتے طریقہ تعلیم و تعلم یک نخت موقوف ہو جاتا ہر ایک کا طائر عقل نفس نادانی میں مقید رہتا اور نقاب شب تاریک جہل سے صبح و لکشاے علم روز قیامت تک اپنا جمال جہان آرا نہ دکھاتی اگر ایک شخص کی ذات خاص میں یہ تمام کمال و صف اور خوبیاں ہم نہ ہوں تو چندان تردد کی جا نہیں کسی استاد نے کیا خوب کہا ہو مصرعہ ہر کسے را بہر کارے ساختند زمانہ کا یہی دستور ہو کہ کسی کو کسی علم میں کمال اور کسی کو کسی فن میں دستگاہ مصرعہ ہر کسے را بہر کارے ساختند ان دنوں اگر شہزادہ عالیشان کی تربیت منظور ہو تو علم ہنر کے جداگانہ استاد مقرر فرمائیے وہ سب اپنے اپنے علوم و فنون اور دستکاری و صنایع تعلیم کریں ہر ایک کے واسطے ایک وقت خاص ٹھہرایا جائے کہ حسب دستور اوقات معین پر اپنی اپنی خدمت بجالائیں

غور کیجیے کہ شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی اپنے وقت کے یکتا روزگار گذرے ہیں ایک سو بیس برس تک دنیا میں زندگی بسر کی چالیس برس علوم حاصل کرنے میں سرگرم رہے اور چالیس برس ملک سیاحی کی اور چالیس برس یاد آئی میں گوشہ نشین و عزلت گزین رہے اور بعد وفات ملک شیراز میں مدفون ہوئے چنانچہ کسی شاعر نے انکی تاریخ وفات اس طرح تصنیف کی ہو

قطعة تاریخ وفات سعدی شیرازی رح

ایک صد و بہشت سال عمر بود
شد بفر دوس آن ستودہ خصال
خاص تاریخ او ملک فرمود

شیخ سعدی کہ عارف حق بود
بشپ جمعہ پنجہم شوال
چون ز خاصان حق تعالیٰ بود

انکی تصنیفات سے عربی اور فارسی میں بہت سی کتابیں مشہور ہیں ایسا استاد مسلم الثبوت کہ آج تک جسکی لیاقت علمی کو سبانتے ہیں وہ اپنے طریقہ تحصیل علم و قاعدہ اکتساب ہنر کے بیان میں فرماتے ہیں

فرد

از ہر خرمی منہ خوشتر یافتم

اتمتع ز ہر گوشتر یافتم

اس انداز سے بہت جلد دولت علوم و فنون حاصل ہو سکتی ہو اور استادان علم و ہنر کو اس بات کا اختیار رہے کہ جس مبتدی کے حق میں جو سزا چاہیں تجویز فرمائیں انکی زد و کوب اور زجر و توبیخ اس نیت سے نہیں ہوتی کہ کسی عداوت قدیم کا بدلہ لینا منظور ہو یا کسی قسم کی ظلم و تعدی شمار کی جائے بلکہ اسکا خاص نتیجہ یہی ہو کہ اُس کے ذریعے سے علم رگ و پوست میں سرایت کرے اسطرف ملاحظہ فرمائیے

قطعہ

لوح سیمینش در کنار نہاد
جو را استاد بہ زمزم پدید

بادشاہ ہے پسر مکتب داد
بر سر لوح او نوشتہ بزر

اگرچہ شفقت پدری اور ہمدردی گوارا نہ کرے گی کہ نور نظر و نحت جگر پر کوئی صدمہ روحانی یا تکلیف جسمانی گذرے مگر اسکے فائدے سے بیمار ہیں اور منفعتیں جیسا کہ حکایت حضور نے سنا ہوگا کہ زمانہ سابق میں کسی بادشاہ نے اپنے فرزند و بلند کو ایک معلم ہوشیار کے سپرد کیا اور فرمایا کہ اسکی تربیت ہر شے پر مقدم سمجھنا اور بہ کمال دلجوئی و خاطر داری تعلیم کرنا معلم نے ہر تن مصروف ہونے کا اقرار کیا اور کہا کہ اگر میں زندہ رہا تو بشرط خیریت تین برس میں کتب

حکایت

مروجہ دسی پر عبور ہو جائیگا غرض شہزادہ والا تبار کی تربیت ہونے لگی مگر جسوقت اُس سے کوئی حرکت علم ادب سے بعید سرزد ہوتی یا کسی روز سبق یاد نہ رہتا تو اسقدر تسہی مارتا کہ قسمہ اُدھڑ جاتا ایک دن کا ذکر ہے کہ شہزادے سے کوئی ایسا کاربیجا وقوع میں آیا کہ جسکے لیے معلم اخلاق کئی بار مانع ہو چکا تھا اس سبب سے رگ حمت جوش میں آئی فرط غضب سے مجنون بنکر میدان مجنون کے مانند لرزے لگا اور شہزادے کو اُلٹا لٹکا کر اسقدر بیدار سے کہ تمام بدن پر نشان پڑ گئے اور جسم نازنین جا بجا پاش پاش ہو گیا جب شہزادہ نہایت بیہوش ہوا اور معلم بھی تھک گیا اسوقت درخت سے کھو کر زمین پر ڈال دیا دو چار گھڑی میں افاقہ ہوا تو کسی لڑکے کے ہمراہ محل میں بھجوا دیا شہزادہ جسم مجروح و لباس خون آلود پر بزرگوار کی خدمت میں حاضر ہوا باپ نے حال دریافت فرمایا تو اسقدر پھوٹ پھوٹ کر روناشروع کیا کہ بچی بندہ گئی والدین کی آنکھوں میں زما نہ سار یک ہو گیا اور کچھ خبر نہ رہی کہ ہم کون ہیں اور کہاں ہیں بادشاہ نے اسکو بیساختہ سینے سے لگالیا اور بچشم تر کرنے لگا کہ اے آرام جان بقرار یہ کیا معاملہ ہو کچھ تو بیان کرو شہزادے نے کہا کہ اکثر اوقات مجھے یہ حرکت طور میں آتی تھی کہ کسی سے گفتگو کرنے میں فرش یا قالین پر کوئی چیز متصل نظر آ جاتی تو ہاتھ بڑھا کر اسکو اٹھا لیتا اور کھیل میں مصروف ہوتا یا کوئی تنکا آس پاس ملتا تو اسکو توڑ توڑ کر اپنے سامنے پھیلا نا شروع کرتا کوئی کاغذ کا پرچہ ہوتا تو پُر پُر سے پڑے کر کے گولیاں بنا ڈالتا اور کوئی کپڑے کی دھجی ہوتی تو تار تار علیحدہ کر دیتا اگرچہ استاد نے بہت سمجھا دیا تھا لیکن آج پھر سبق سناتے وقت ایک ہاتھ کی انگلی حریفوں پر تھی اور دوسرے ہاتھ سے بند قبایک بنیان بنا کر ملتا جاتا تھا آخر کار ایک بند ٹوٹ کر میرے ہاتھ سے کتاب پر گر پڑا استاد صاحب کی چونکاہٹ مری تو درخت سے باندھ کر میرا یہ حال بنا دیا کہ حضور ملاحظہ فرما رہے ہیں اگر غش نہ آ جاتا تو یقین ہو کہ جتیا کچھوڑتے ہیں تو بیہوش ہوا اور وہ سمجھے کہ شاید مر گیا اس واسطے کھول دیا اب جو کچھ حواس درست ہوئے تو یہاں تک حاضر ہوا ہوں یہ سنتے ہی اسکی والدہ نے کہا جہان پناہ دیکھیے اس معلم بخت نے کیسا ظلم کیا ہوا شہزادے کو بے قصیر ہو لمان کر دیا اسے تو کوئی ایسی بات بھی نہ کی تھی جو سزا کے لائق ہوتا ابھی اسکی عمر کیا ہو سنبھلتے سنبھلتے سنبھلتے ایسا بگا جانی میں آپ درست ہو رہے گا کسی کے سمجھانے کی بھی حاجت نہ پڑے گی سب لڑکوں کا یہی کام ہوتا ہو کہین کوئی شو بگاڑ می کہین کسی چیز کا نقصان کر دیا بھلا ایسا کوئی لڑکا ہو گا جو کھیلتا یا شوخی و شرارت نہ کرتا ہو مگر کوئی کسی کو ایسا نہیں مارتا کہ جینے کے لالے پڑ جائیں اب تو ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائیگی لیکن شہزادہ مکتب میں نہ جائیگا اور جب تک اُس ظالم کو قرار واقعی سزا نہ ملے گی میرا کلیجہ ٹھنڈا نہ ہو گا بادشاہ سلامت کو حکم کی تقریر نے اور آمادہ غضب کیا اسوقت خلاف عادت محاسن سے یوں عالم

میں رونق افروز ہو کر حکم حکم دیا کہ جو معلم شہزادے کی تعلیم پر مقرر ہو اسکو بجنسہ حضور میں ابھی حاضر کرو دم لینے کی بھی مہلت نہ دینا وہاں کیا دیر تھی فرمانبران شاہی نے فوراً موجود کر دیا بادشاہ نے فرمایا کہ او خیرہ سر کیا بننے تجھے روز اول نہ بچھا دیا تھا کہ اس پروردہ ناز و نعم کو پھول کی چھڑی بھی بچھوانا مگر تو نے ہمارے حکم کی مطلق تعمیل نہ کی بیشک ایسا معلوم ہوتا ہو کہ تیرے بطون دماغ میں کچھ کچھ فتور ہو معلوم دانا دل نے جواب یا کہ اسے خدیو کشور کشا بہت باتیں ایسی ہیں کہ انسان کو زہر معلوم ہوتی ہیں اور وہ اس کے واسطے تریاق کا حکم رکھتی ہیں اور اکثر چیزیں ایسی ہیں کہ آدمی انکو دوست رکھتا ہو اور وہ اسکی جان کے لیے دشمن قاتل بنجاتی ہیں حضرت انسان کی عمر عزیز کے چار درجے مقرر ہیں اول سن نمویہ زمانہ روز ولادت سے تیس برس تک رہتا ہو اس مدت کا حصہ اول یعنی پیدائش کے دن سے ابتداے بلوغ تک عہد طفلی شمار کیا جاتا ہو اور حصہ دوم کو عنفوان جوانی کہتے ہیں اس درجے میں حرارت و رطوبت مزاج میں غالب ہوتی ہو دوم سن شباب یا زمانہ تیس برس سے پینتیس برس تک رہتا ہو مدت اس زمانے کی کم ہو اس لیے کہ کوئی فرد بشر اپنے عہد جوانی پر مغرور نہ رہے اس درجے میں حرارت و ویبوست مزاج پر غالب ہوتی ہو سوم سن کھولت یا زمانہ پینتیس برس سے ساٹھ برس کی عمر تک ہو اسکو زمانہ انحطاط بھی کہتے ہیں اس درجے میں مزاج پر بردت و ویبوست کا غلبہ رہتا ہو چہارم سن شیخوخت یا زمانہ آخر عمر تک ہو اس درجے میں سر سفید پشت خمیدہ اور قوائے جسمانی اپنے اپنے کار سے دست بردار ہوتے جاتے ہیں اور مزاج صرف بردت کا غلبہ بن جاتا ہو اگر پر حکما کے اقوال مختلف اس باب میں واقع ہوئے ہیں مگر مستند یہی ہو کہ جو فردی نے گذارش کیا

مدار علم بیان

نظم

چو عمر از دہ گذشت و یا خود از میست	نمیشاید دگر چون کو دکان زیست
نشاط عمر باشد تا بہ سال	جو چہل آمد فروریزد پربال
پس از بچہ نباشد تندرستی	بصر کندے پذیرد طبع سستی
چو شصت آمد نشست آمد بدیوار	چو ہفتاد آمد افتاد آواز کار
بہ ہشتاد و نو د چون در رسیدی	بے سختی کہ از گستی کشیدی
وز انجا اگر بصد منزل رسانی	بود مرگے بصورت زندگانی
اگر صد سال مانی در یکے روز	بیاید رفت ازین کاخ دل افروز
پس آن بہتر کہ خود را شاد داری	در ان شاد می خد را یاد داری

اس تمام تقریر سے یہ مطلب ہو کہ ہر درجہ عمر ایک ایک کام کی واسطے خصوصیت رکھتا ہو مگر حصہ اول

خاص تعلیم و تعلم کے لیے موضوع ہو بدین جہت کہ صندوق دل خرف ریزہ تفکرات سے خالی ہوتا ہے اسب
یہی ہے کہ انہیں علوم و فنون کے جواہرات پیش بہا کا خزانہ مالا مال ہو اس عمر کی تربیت کا اثر
ہمیشہ باقی رہتا ہے اور یہ سب درجے اسی کیفیت میں طے ہو جاتے ہیں اس لیے مناسب ہے کہ حتی المقدور
تربیت میں کوتاہی نہ ہونے پائے کہ آغاز بد کے انجام میں خرابی کے سوا کچھ متصور نہیں **فرد**
چوب تر را چنانکہ دانی بیج و نشو و خشک جز بہ آتش راست و انسان کو حیوانوں پر شرافت ہے اور
بادشاہ کو انسانوں پر فضیلت جو قول و فعل کہ انکی زبان سے شرف صدور پاتا ہے خلق اللہ کے واسطے
ایک زبردست دستور العمل قرار دیا جاتا ہے ہر شہر کا دیکن اور ہر ملک کا سفیر اپنے ولی نعمت کو لکھ بھیجتا ہے
کہ آج بادشاہ سے یہ حرکت ظہور میں آئی پس اگر فعل شایستہ و موزون ہے تو اسکی دانش
و بینش کی توصیف مشہور ہوتی ہے اور جو حرکت نا طام سم سرزد ہوئی تو بجز بدنامی کچھ حاصل نہیں اس لیے
اتالیق اور استا و ثقیں کو مناسب ہے کہ تعلیم سلاطین کے باب میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرے اور
ہر دم و ہر لحظہ انکا نگران حال رہے کہ تمام امور ات جہان انکی ذات خاص اور نفس نفیس سے متعلق ہیں
اگر عوام الناس سے کوئی فعل قابل تحسین یا کوئی حرکت لائق تفرین واقع ہو تو کوئی یہ بھی نہیں کہتا کہ تو کس
کھیت کی مولیٰ ہے اور کس دھان کا چانول بادشاہوں کے حق میں کسی عرب کا قول ہے **مثل کلام الملوک**
ملوک الکلام + اور رعایا و برابا کی طرف خطاب ہے **مثل القوام** کا لانعام + اے شہر یا عرش و قار اس
شہزادہ نامدار نے یہ عادت پیدا کی تھی کہ جو چیز بری یا بھلی ایک بار ہاتھ آجاتی تو بے گوشمالی
وسر کو بی نیچے سے نکلنا محال ہو جاتا ہر چند کوشش کی گر افسون زبانی اصلا سود مند نہوا اور اس
مرض لادوا کا علاج بھی ہی تھا جو اس نیم حکیم نے تشخیص کیا اس میں شک نہیں کہ خطرہ جان تھا مگر
خیریت گزری اب یہ بیماری ہرگز عود نہ کرے گی بادشاہ اس تقریر کو سنکر بہت خوش ہوا و شہزادے
کو پھر اسی کے سپرد کر کے اس معلم کا اعزاز و اکرام زیادہ کیا جب وزیر چہارم یقل بیان کر چکا تو شہنشاہ الامم
عقل مجسم بجانب دستور المعظم متوجہ ہوا اور ارشاد فرمایا کہ اے شعور سخن رس یہ سب تو اپنی
اپنی رائے دے چکے اب تیری کیا صلاح ہے وزیر اعظم نے تھوڑی دیر سر جھکایا اور ایک بارگی سنبھل کر گویا ہوا

مؤلف

جلوین نصرت فتح و ظفر ہو

سریر سلطنت پر جلوہ گر ہو

شہا قبضہ میں تیرے بحر دہر ہو

قیامت تک اسی صورت سے ہر روز

پیشتر ایک عرض سن لیجئے اگر شہزادہ بلند اقبال کی تربیت اس بندہ درگاہ کی رائے ناقص و رفہم خام کے

مطابق مقرر فرمائی جاتے اور طریقہ تعلیم اس جان نثار کی مرضی کے موافق عمل میں آئے تو البتہ بطور خود
کچھ گفتگو کے کار آمد اور طریقہ مفید اور آئین ترغیب علوم و فنون اور قانون تدریس و تعلیم اور نفس
ناطقہ کی کیفیت اور جو اس ظاہری و باطنی کی حقیقت اور حصول استعداد کی صورت اور ترقی ذہن سلیم
کی ترکیبیں وغیرہ بطریق اجمال کہ جسمین فوت مطلب نہو گذارش کردن ورنہ بیفائدہ سمع خراشی سے کیا حاصل
حضور تو دل میں خیال فرمائیں کہ مصرعہ مغز ماخورد و طلق خود بدید + اور بندہ چشمنوں میں خارج العقل
شمار کیا جائے اس سے بہتر یہی ہو کہ ایسے موقع پر انسان ہو یا بنی جان دم بخود ہو کر خاموش ہو رہے
اور فوائد خاموشی حضور پر بخوبی آشکار ہیں مؤلف مری دانست میں خاموش رہنا سب سے بہتر ہے
خوشی میں وہ معنی ہیں کہ میں کچھ کہ نہیں سکتا + ہوشمند کو لازم ہو کہ ہر وقت لب بند رکھے جو کچھ جانتا ہو
وہ بھی نہ کہے اس واسطے کہ جو نہ جانتا ہو اگر کوئی شخص ہی سوال کر بیٹھے تو مذلت و ندامت حاصل ہوگی جس
کسی نے گوشہ خاموشی میں مہر سکوت زبان پر لگائی حرف گیروں کی زبان سے نجات پائی **حکایت**
کسی شہزادے نے خاموشی کے فائدے معلوم کر کے سکوت اختیار کیا بادشاہ نے ہر چند چاہا کہ باتیں
کرے مگر کوئی بات کارگر نہ ہوئی وزیروں نے صلاح دی کہ حضور اگر سیر و شکار کی اجازت دیں تو شاید غیظ خاطر شکستہ ہو

فوائد خاموشی

حکایت

گل و ریاحین و صیحر اضیافت عمر بے بقاء ہو || مسافر و دیکھ لو تماشا سراے فانی عجب سرا ہو

شاید کہ فضاے دشت و کوہسار اور بہار سبزہ و لالہ زار سے دل بہل جائے اور کچھ حال بیان کرین بادشاہ
نے فرمایا بہتر ہو وزیر نیک تدبیر شہزادہ عالم کو ہمراہ لیکر بارادہ شکار جنگل میں جا پہنچے مگر اتفاقاً اس
روز شکار ہاتھ نہ آیا جب دولت خانہ کی طرف مراجعت کی اثنائے راہ میں کسی طرف سے تیتھر کی آواز آئی
ایک شخص نے آواز پر بندوق لگائی اسوقت بیاختہ شہزادے کے منہ سے یہ بات نکلی کہ
نبولستانہ مارا جاتا + وزیر عقلمند دستے سمجھ گئے کہ شہزادے نے مصلحتاً خاموشی اختیار کی ہے۔

مؤلف

بیودہ بھی مغز کیا کرتے ہیں تقریر || یہ فائدہ آواز دہن سے مجھے پہنچا
خاموش ہو تا سینہ بنے معدن گوہر || نکتہ سربستہ صدف سے مجھے پہنچا

سرے نے اسی سبب سے آنکھوں میں جگر پانی کہ جو سرمہ درگلو ہوا اسکی چشم دل کھل بجواہر
عرفان سے روشن ہوئی سینہ دار نے اسی باعث سرخروئی حاصل کی کہ زبان نطق لال کرتا ہو
فہرہ + خاموشی مرتبہ مہر نبوت دارد + بستہ لب سکندر فیض ید قدرت دارد + حکما کا قول ہو کہ

انسان کا مافی الضمیر دو حال سے خالی نہیں یا نشانِ نعمت یا بیانِ محنت اور یہ دونوں باتیں پنہان رکھنے کے قابل ہیں اگر نعمت کا بیان ہو تو پوشیدہ اس لیے خوب ہو کہ چشمِ حاسد اُس پر کارگر نہ ہو اور اہل طمع کی آفت سے محفوظ رہے اور جو محنت کا ذکر ہو تو مخفی اس لیے بہتر ہو کہ دوستوں کو ملال نہ ہو اور دشمنوں کو طعنہ زنی کا موقع نہ ملے **مؤلف** ذکرِ جاہ و بیانِ نعمت سے چھ حاسدوں کا حسد ہوا اور زیادہ چھ داستان سن کے رنج و محنت کی بددست اندوہ گین ہوں دشمنِ شاد و حکایتِ سکندر بادشاہ نے ایک بار اپنا راز مخفی کسی سے بیان کیا اور مبالغت کی کہ زبان پر ہرگز نہ لانا اگر اُس نے لوگوں میں ظاہر کر دیا یہاں تک کہ سکندر کو خبر ہوئی

شعر

خامشی بہ کہ ضمیر دل خویش باکے گفتن و گفتن کہ مگوے

حکیم بلیاس کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ جو کوئی راز فاش کرے اُس کے واسطے کیا سزا تجویز کرنی چاہیے حکیم دانے جواب دیا کہ حضورِ مفضل بیان فرمائیں تو میں عرض کروں سکندر نے کہا کہ راز دل میرا کسی نے افشا کیا ہے میں چاہتا ہوں کہ سزا دوں بلیاس نے کہا کہ اے بادشاہ اُس سے رنجیدہ نہ ہو ناچاہیے کہ تو نے اپنا راز خود افشا کیا جب تجھی سے ضبط نہ ہو سکا تو اُس بیچارے کا کیا قصور ہے **مؤلف** بس گیا وہ جو سخن تیری زبان سے نکلا پھر نہ آیا جو کوئی تیر کمان سے نکلا کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ جو بات میں نے نہ کہی اُس سے کبھی پشیمان نہ ہوا اور اکثر کلام جو میں نے کیے اُس سے کمالِ ندامت حاصل ہوئی۔

نرد

دل است اے خردمند زندانِ راز جو گفتے نیاید بہ زنجیر باز
جو بات میرے دہن سے نہیں نکلی اُس پر میں زیادہ قدرت رکھتا ہوں اس بات سے کہ جو دہن سے نکل چکی

مؤلف

غبارِ خاطر دانا ہے اظہارِ سن کرنا اکدر ہو گیا آئینہ جب جو ہر ہو پید
پریشان کہنا بہت سہل ہو اور پریشانی چھپانا نہایت دشوار فرود گوش کسے نیفکشی راز بہ کا زردہ شوی ز گفتش باز
جو کچھ میں نے کہ دیا اُس پر میرا قابو نہ رہا اور جو نکما میں نے اُسکا میں مالک ہوں کہنا نکما میرے اختیار میں ہے

قطع

بہر پیرے مدیدم در اقصایِ یونان بدو گفتے آئے آنکہ باقتلِ دہوشی
ز مردم چه بہتر بہر حال گفت خموشی خموشی خموشی خموشی

اے شہنشاہ کیوان بارگاہِ فواید خاموشی بیان سے باہر ہیں اور قفسِ سریرِ طول پر پہنچی اب

میں بھی خاموش ہوتا ہوں سمیت بخاموشی قسم کر گرمی گفتار خود داغم بہ بسان شمع میکا ہدتن من از زبان من
گر انصاف ہاتھ سے نہ نیایا یہ کہ تیری طرح کا بادشاہ دانش پناہ مخاطب ہوا دین شرف مکالت سے محروم ہوں

مؤلف

یہ دو باتیں کسی میں ہوں جو موجود
اُسے کہتے ہیں نادان صاحب ہوش
جو وقت خاموشی گرم سخن ہو
جو وقت گفتگو ہو جائے خاموش

جب کوئی کسی سے ہکلام ہو تو پہلے اسکو اپنے دل میں اتنا ضرور سوچ لینا چاہیے کہ
جس سے میں کلام کرتا ہوں اسکا دل میری بات سننے کو زیادہ چاہتا ہو یا اپنی بات سننے کو
اور حضرت واجب الوجود نے قوت ناطقہ اسو اسطے عنایت فرمائی ہے کہ انسان و حیوان میں تمیز پیدا ہو

نقد

یہ لائق آدمی بہتر است از دواب
انسان کو اسوقت تک نہ بولنا چاہیے کہ جب تک گفتگو کا موقع نہ ملے اور جب کوئی سامع ہو
تو خاموش رہنا بہتر گزرتا ہے نہین بشرطیکہ تقریر معقول ہو اور گفتگو درست شعر نہ اس رہ میں قدم تو
بے طلب رکھو سخن جب تک نہ چھین بند لب رکھو کسی کی حیثیت و استعداد سے بڑھکر کلام نہ کرنا چاہیے
اسی لیے کہ عجبی کو جسقدر لفظ کن اور کن مفید ہو گا اسقدر راضی اور نا عمل سودمند نہ پریگا کلام کی خوبی یہی ہے
کہ مضمون اس عمدگی سے ادا ہو جسکو ہر آدمی خاصی طرح سمجھ سکے اور کوئی شخص کسی امر میں رے
طلب کرے تو حتمی المقدر و صلاح نیک دینی لازم ہے اور سلاطین تیر ہوش کو نہایت ضرور
ہو کہ جو مشکل مہم جو اوست ایام سے پیش آئے تو اسے صائب اور عقل سلیم کی مدد گاری سے اسکا
تدارک کریں اور ارکان ریاست سے خواہ بڑے ہوں خواہ چھوٹے مگر امین و معتمد ہوں مشورہ کرنا چاہیے
سنا یہ چھوٹوں کی خاطر میں ایسی چیز گزرے کہ بڑوں کے دلوں میں نہ آئی ہو قطعہ گاہ باشد کہ پیر دشمن
از نیاید درست تدبیرے چاہے گاہ باشد کہ کو دے نادان بے غلط برہدف زند تیرے لیکن اہل امت
و احباب تجر بہ و مردم دور اندیش و پیران عاقبت بین کی تدبیر اکثر درست ہوتی ہے کسی نے آج تک صلاح سے نقصان نہ پایا

نقد

در ہمہ حال مشورست باید
کار بے مشورست نگویند

اول کام بے مشورست کے دستی و راستی سے آراستہ و پیراستہ ہوتا ہے و دوم جو بے صلاح
کام کرتا ہے اگر درست نہ آئے تو لوگ اس پر زبان طعن و تشنیع و راز کرتے ہیں اور بے مشورست کے بھی

درست نہ ہو تو اسکو معذور رکھتے ہیں سووم ذہن ایک شخص کا ہم کے اطراف و جوانب احاطہ نہیں کر سکتا اور چند اشخاص باہم ذہن لڑائیں تو ہر ایک کی خاطر میں ایک نئی بات آتی ہو اور جو اسے درست ہوتی ہے وہ سب پر ظاہر ہو جاتی ہو پس اہل خست یا کو لازم ہو کہ کوئی کام عقلمندوں کی بغیر مشورہ شروع نہ کرے اور مشورہ کو حل مشکلات میں حاکم عادل سمجھے اور یقین جائے کہ ایک عقل سے دو عقلیں مفید ہوتی ہیں ہر آدمی کو اپنے بیٹے کو وصیت کی تھی کہ امور مملکت میں عاقلوں سے مشورہ کر لے اسلئے کہ تدبیر درست صید کے مانند ہو جو ایک شخص کے ہاتھ نہیں آتا اور جماعت سے باہر نکلنے نہیں پایا

مؤلف

کام بے تدبیر ہو تا ہو خراب
فوج و لشکر سے بھی جو تدبیر خوب
رکھ بنا کے کار تو تدبیر پر
قصد گر ہو ملک کی تخییر پر

حکایت سلطان روم اور عزیز مصر میں نا اتفاقی کی صورت نظر آئی دونوں نے باہم لشکر کشی کی رومیوں کے لشکر میں مصریوں کا ایک غبر شریک تھا اور عزیز کا اس پر کمال اعتبار جاسوسوں نے یہ خبر قیصر تک پہنچائی سلطان نے مطلق التفات نہ کیا اور نہ اس شخص کے منہ پر لایا یا جب لڑائی نزدیک پہنچی قیصر نے اسکو بلایا اور اپنے سامنے کسی کام میں لگا دیا اس اثنا میں لشکر کے سرداروں کو طلب کیا اور فرمایا مبارک ہو کہ عزیز مصر کے امیرون اور مصاحبوں نے مجھے از روئے قسم لکھ بھیجا ہے کہ جسم دونوں لشکر مقابل ہوں گے فوراً عزیز کی مشکلیں باندھ کر ہم حضور میں حاضر کر دیں گے تم بے دھوک رہو اور کچھ اندیشہ نہ کرو اس شخص نے جو سنا تو نہایت متحیر ہوا جب مجلس سے باہر آیا اسی دم یہ خبر وحشت افزہ عزیز کو لکھ بھیجی عزیز مصر یہ حال معلوم کر کے بہت ڈرا اور توقف مناسب نہ جان کر بے لڑائی کیے ہوئے بھاگ نکلا قیصر نے اس کے تعاقب میں فوج بھیجی سب مال و اسباب عزیز مصر کا لشکر قیصر کے ہاتھ لگا حضور غور فرمائیں کہ اس ایک تدبیر نے کتنی فوج کثیر کو شکست دی مؤلف سولشکر جڑا سے جو ہونہ میسر ہو وہ کام کرے عقل درست ایک سخن میں ۴ شعور سخن میں فوائد خاموشی اور فضیلت نطق اور خوبی مشورہ بیان کر کے خاموش ہو رہا بادشاہ نے فرمایا کہ امیر وزیر دانشور تیرا ہر کلام خزینہ گوہر آبدار ہو اور ہر سخن معدن جواہر تاب دار ہر حرف تیری تقریر کا ایک کتاب دانشوری ہو اور ہر لفظ تیرے بیان کا ایک دفتر ہو غمندی فصاحت و بلاغت تجھ پر مست ہو چکی اور کل عقل و شعور تیرے حصہ میں آچکا جس نے تیری گفتگو سے بہرہ کافی نہ پایا اس نے دانشور تیرے سے حظ وافی نہ اٹھایا اور یہ بات تجھ پر بخوبی واضح و آشکار ہو کہ تمام امور سلطنت اور کار و بار مملکت تیری ذات خاص سے وابستہ ہیں کبھی بغیر تیری صلاح کے ہم کوئی کام نہیں کرتے بیشک ہمیں

تیری راہ پر اعتماد رکھی ہو اور یقین کامل اس لیے تعلیم و تربیت شہزادہ والا قدر کی تیری مصلحت دور اندیشی پر موقوف ہو ہیں اس کے سفید و سیاہ سے کچھ مطلب نہیں مگر ہر برس میں ہم دوبار امتحان لیتے رہینگے تاکہ ہم پر خوبی روشن رہے کہ اس عرصہ میں معلم اخلاق کس قدر محنت کرتا ہو اور خود پرور کتنی ترقی پاتا ہو اس میں دو فائدے ہیں اول یہ کہ تالین کو خود کو کشش و توجہ کا خیال ہے دوم شہزادہ بھی بدرجہ اتم شفقت گوارا کرے اور امتحان کے روز دوسر خودی و نیکنامی کے حاصل کرنے کا شوق زیادہ ہو وزیر اعظم نے ان شرطوں کو برضاد رغبت و طیب خاطر منظور کیا اور زبان حقانی بیان سے گویا ہوا

مؤلف

یا الہی رہے تامل سلسلہ لوح و قلم
یا الہی رہے نام کر ماہ و نور شید
یا الہی رہے تا گلشن ہستی میں بہار
یا الہی رہے تا ابر میں آب رحمت
روز نور و روز ہر روز دل افروز رہے
شان و شوکت ہو تیری غاشیہ برداری میں
لیلی نعت رسا کا ہے عنوان اقبال

یا الہی رہے تا واسطہ ارض و سما
یا الہی رہے تا دار و صبح و صا
یا الہی رہے تا عطر فشان باد صبا
یا الہی رہے تا جنبش موج دریا
لیلیہ القدر سے ہو قدر میں ہر رات سوا
فتح و نصرت رہے ہمراہ رکاب والا
اور دولت در دولت کی کنیز ادا

حضرت سلامت حضرت انسان کے خیالات اور نفس نااطقی استعداد اور عقل و شعور کے مختلف حالات اور علوم و فنون کی صنعتوں کا جملہ گانہ بیان بیان کی قوت سے باہر ہے اصل سستی یعنی روح انسانی جس کو حکما اپنی اصطلاح میں نفس ناطقہ کہتے ہیں عجیب شے ہو کبھی حالت سرکشی میں پایا جاتا ہو کبھی صورت ملائمت میں کبھی اطمینان حاصل کر لیتا ہو اور کبھی اس کے سبب سے دل میں مختلف ارادے نمود پاتے ہیں کبھی وحشت و جوش پیدا کرتا ہو کبھی جوہر لطیف بنجاتا ہو

منہ نقض کا بیان

قطع

آدمی زادہ طرفہ تجھ نے است
گر کند میل این شود کم ازین

از فرشتہ سرشتہ دزد حیوان
در کند قصد آن شود بہ ازال

اُس کے تابع کرنے سے راحت حاصل ہوتی ہے آدمی خوف کا غلام رہتا ہے نہ امید کا اتوینست ہو نہ حسد سے جلتا ہو نہ غصے سے بھڑکتا ہو غم سکون نہیں دبا سکتا محنت اس کو نہیں گلا سکتی دنیا میں ہنگامہ ہو کرے وہ چپ چاپ سیدھا چلا جاتا ہے آفتاب ہو جس نے مشرق سے نکل کر مغرب کی راہ لی نہ مطلع کی صفائی سے غرض نہ ابر کی تاریکی سے خطر جس وقت قوائے اسفل قوائے اعلیٰ پر

محیط ہو جاتے ہیں انسان کمینہ اور ذلیل بن جاتا ہے اور خیال کہ جس سے جذبے کی تولید ہوتی ہے اگر نفس ناطقہ کے تحت کو غصب کر لیتا ہے تو عقل اور بد انتظامی جو بد عملی کا نتیجہ ہے تمام ملک میں پھیل جاتی ہے عقل بے اثر لگاؤ کتاب ہے اسکی روشنی مستقیم کیساں اور دالم ہے اور خیال شہابی سے مشابہ ہے جو چمکتا ہے اور قائم نہیں چلتا مگر بے قاعدے پروردگار نے انسان کو قوت عقلیہ ایسی عنایت فرمائی ہے جسکے ذریعہ سے اپنی حقیقت اور دوسروں کی کیفیت بخوبی دریافت کر سکتا ہے اس لحاظ سے اسکو چاہیے کہ دنیا کے عجیب و غریب کارخانوں کو نظر غور سے دیکھے اور ماہیت باور فرائد اور نتجون کو دریافت کرے یہود و خیالات میں مصروف نہ ہو بلکہ ہمیشہ اپنے دل میں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ خداوند تعالیٰ نے ہم کو ایک ذی عقل اور ذی شعور بنایا ہے اور ہم پر یہ بات فرض ہے کہ اپنی قوتوں سے ہمیشہ ان کے خاص خاص کام لیتے رہیں چونکہ ہم باہمین مخلوق ہیں اس وجہ سے ہم کو اپنی اوقات عزیز حیوانات بے نیز کی طرح بسر نہیں کرنی چاہیے

فرد

آدمی زادہ اگر بے ادب است انسان نیست
انفرد در جنس بنی آدم و حیوان ادب است
انسان کی حالت اور حیوانات کی سی نہیں ہے عقل سلیم اسی واسطے عطا کی گئی کہ خیالات فاسد سے محفوظ رہے اور ہوا و ہوس کے برخلاف عقل صالح نہایت عمدہ نصیحت کرنے والی ہے ہمیشہ سچ باتوں اور نیک کاموں کی ہدایت کرتی ہو پس ہمیں یہ بات دریافت کرنی بہت ضرور ہے کہ ہم دنیا میں کس مقصد کے واسطے پیدا ہوئے اور دنیا سے کیا تعلق رکھتے ہیں اور عقلی بن ہمارے کیا تعلق ہوگی

منظم

نہ شادم نہ محزون فاکم نہ گردون	نہ بقطم نہ مضمون چہ منیستم
اگر فایم چیت این شور ہستی	وگر بایم از چہ فانیستم
نواے نزارم نفس سے شمارم	اگر سار عبرت نیستم چہ بیستم

ہر درجے کے آدمی کو علم حاصل کرنا فرض عظیم ہے بغیر اسکے اپنی زندگی کی حفاظت اور آسائش کا بندوبست نہیں کر سکتا ہر شخص کو انسان کے طور و طریق اور دستورون اور عقل کی ترقی سے واقف ہونا اور خاص اپنے علم و دانش کو ترقی دینی چاہیے جو بڑے بڑے آدمی لگے زمانوں اور تمام ملکوں میں ہو گئے وہ ہمارے واسطے نہایت عمدہ نمونے ہیں ہمکو بھی اُس طریقے کی پیروی ضرور ہے جسکے ذریعے سے انھوں نے بڑی بڑی غرتیں حاصل کیں دنیا میں صرف دولت اور طاقت اور نیکنامی ہماری پیدائش کا خاص ثمرہ نہیں ہے بلکہ عقل کی دولت اور طاقت اور علمی ہمتوں کے مقابلہ میں وہ محض پیراں ہیں جو لوگ نہایت عالم و دانا ہو گئے اور انھوں نے

جو باتیں اپنے علم و عقل کے زور سے پیدا کیں وہ انکی فضیلت کی نہایت عمدہ یادگار ہیں جو مشکل اور مصیبت اُنکو پیش آئی اپنی عقل اُنکی قوت سے اُسکو مغلوب کیا سقراط حکیم کا قول ہے کہ جس طرح لڑائی کے وقت لوہا سونے سے زیادہ کام آتا ہے اسی طرح عقل ہر وقت اور ہر حالت میں سونے سے زیادہ کام آتی ہے قدیم ہونمندان نے ہماری طبیعتوں میں علوم و فنون کے شوق کا تخم بویا اور فقط اس زمین کے حالات سے آگاہی حاصل کرنے پر اکتفا نہ کر کے آسمان اور ستاروں کی طرف بھی اپنی توجہ مائل کی اور وہ علم ہیماںات ایجاد کیا جسکے ذریعے سے ہم جسم ارام علوی کی حرکت دریافت کر سکتے ہیں بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں جنکو بالکل ترقی کی خواہش نہیں پس وہ عقلی لیاقتوں سے محروم ہوتے ہیں اور خود بھی یہ خیال کرتے ہیں کہ ہم کسی قسم کی قوت عقلیہ نہیں رکھتے زمانہ بہت جلد گزر جاتا ہے اور دنیا میں ترقی روز افزوں ہوتی جاتی ہے زمانہ حال میں کبھی بہت سی ترقیاں ظہور میں آئیں اور آئندہ بھی نئی نئی باتیں دریافت ہونے کی امید ہے وقت ایک حال پر قائم نہیں ہمیشہ بدلتا رہتا ہے وقت سے تمام چیزوں کا اندازہ کیا جاتا ہے لیکن وقت کا اندازہ کسی چیز پر نہیں ہو سکتا وقت سے تمام باتوں کا حال معلوم ہو جاتا ہے مگر وقت کا حال کسی پر نہیں کھلتا نہ کسی نے آج تک اُسکی ابتدا پائی اور نہ اُسکی انتہا کسی کے خیال میں آئی عقل اُسکے آگے چلتی ہے قابو اُسکے ساتھ رہتا ہے افسوس اُسکے پیچھے ہوتا ہے جس نے اُسکو دوست بنایا ہے دشمنوں سے خوف ہو گیا جس نے دشمن بنایا وہ اپنے دوستوں سے بھی ناامید رہا اکثر آدمی ہم میں سے اپنے اپنے خیالات کے بموجب آسودہ ہونا چاہتے ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ ہم اپنی عقل کے زور سے مراد پر پہنچ جائیں گے لیکن انجام کار بخرمایوسی و تکلیف کے کچھ نصیب نہیں ہوتا دنیوی شان و عظمت کی بے ثباتی کے صدائے نبوت ہلکو تو اس بچ سے معلوم ہوتے ہیں یعنی ابتداء سے آفرینش سے ہزار ہا سلطنتوں کو عروج و زوال ہوا اور کوئی بادشاہ ہمیشہ اپنی سلطنت کو قائم نہ رکھ سکے گائشاہ نبولین کا قول ہے کہ میں نے تمام کوششوں میں کامیابی حاصل کی مگر اب موت کا وقت سر پر آیا میں نہایت استقلال سے آباد بلندیہ بات کہتا ہوں کہ میں رہتا ہی کیا تھا اور رہتا ہی جاتا ہوں مولف روزگار عدم کا نشان تھیں مگر خیر نہیں کہ گیتا کہتے ہیں حباب کمان ہمدل میں ہر ایک آدمی چاہتا ہے کہ میں جیتا رہوں زبان سے کوئی نہیں کہتا اور اپنی اس آرزو کے چھپانے کو ہزار باتیں بناتا ہے لیکن ہمارے نزدیک ہی آدمی خوش ہے کہ جسکو کچھ بھی کام کرنا باقی نہ رہا ہو اور جو موت کے واسطے ایک بھی بہانہ نہیں رکھتا ہو روز مرنے کے لیے تیار ہو فرد کیجیے اس چارہ دین کیا حساب زندگی پہنچ رہا ہے ہو فرد غ آفتاب زندگی پہ جانی چارہ دن کی چاندنی ہے تخیلات کا جادہ بڑھاپے میں اتر جائیگا اور عیش کی پریاں بھی چر کر ناچھوڑ دیں گی شعور عیش شباب خوب ہوا جو گزر گیا

اک جن چڑھا ہوا تھا کہ سر سے اتر گیا یہ اس زندگی میں ہم مسافروں کے مانند ہیں اور دنیا مثل بیابان کے اور اسکی تمام شان و شوکت بمنزلہ ٹراب ہو مصرعہ جو چمکتا ہو وہ سونا ہی نہیں ہوتا ہو یہ ہم لوگ اندھوں کی طرح آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور بیاختہ منہ کھول کر سیراب ہونے کی امید پر دوڑتے ہیں مگر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ **میت** جہاں است مانند موج ٹراب یہ ازوتش نہ دل کے شود کامیاب یہ کوئی چیز خاص کسی کے واسطے نہیں بلکہ تمام چیزیں ہر ایک آدمی کے لیے پیدا ہوئی ہیں ہر انسان کو اخلاقی خیالات اور عقلی قوتیں عطا کی گئی ہیں پس جو شخص اپنے دل کی تہذیب کرے گا اسی کو ثمرہ نیک حاصل ہوگا

مؤلف

نظر آتا ہو جو غیب و سیاہ	بر سر کار سب کو پایا ہے
جو کہ ہو خوب و زشت دنیا میں	کام کے واسطے بنایا ہو

حقیقت میں وہ شخص نہایت ہی قسمت پر جو عمدہ صفات اور بہتر قوتوں کو اچھی طرح کام میں نہیں لاتا بلکہ یہ لازم نہیں کہ اپنی ہمت پرست کر دین جب تک کسی شے کیلئے کوشش کرے گی پس کیونکہ ہم اسکو حاصل کر سکتے ہیں

نہد

گردش ہی دینی تھی تو بنا نا تھا جام ے | انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی
یہ بھی استاد کا ایک قول ہے کہ اگر ارادہ ہوتا ہو تو کوئی نہ کوئی طریق ضرور پیدا ہو جاتا ہو اگر ہم کسی کام کے واسطے کوشش کریں تو ضرور پورا ہو جائیگا محنت کا ثمرہ ضرور حاصل ہوتا ہو اور ہم اس دنیا میں صرف اپنی ہی ترقی کے واسطے نہیں بلکہ اور شخصوں کے فائدہ رسانی کے لیے بھی آئے ہیں۔

نہد

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو | ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کہ بیان
معنی کی بلاغت اور بیان کی مختلف صورتوں سے ثابت ہوتا ہو کہ زمانہ کی بُرائی اور بھلائی دیکھنے کے واسطے پچھلا زمانہ اُسکے مقابلے میں رکھنا چاہیے کیونکہ تمیز اصلی ہمیشہ نسبت سے تعلق رکھتی ہو آئندہ کا حال کسی کو معلوم نہیں نفس ناطقہ زمانہ حال میں بہت کم مصروف رہتا ہو ماضی کا خیال اور آئندہ کی فکر اس میں اسکی اوقات گزرتی ہو ہمارے جذبات میں سے خوشی ہو اور غم محبت اور نفرت امید اور خوف خوشی اور غم ماضی سے تعلق رکھتے ہیں خوف اور امید استقبال کے مطیع ہیں اب محبت اور نفرت باقی رہی اگرچہ زمانہ حال میں شامل ہیں مگر انکو بھی ماضی میں داخل کرنا چاہیے کیونکہ باعث نتیجہ سے پہلے ہوتا ہو جو کہ اس زمانہ کی صورت ہو وہ ماضی کا نتیجہ ہو پس خواہ خواہ لازم آیا کہ خواہ ہم

عیش میں ہوں یا مصیبت میں انکے پوچھنا ضرور دریافت کرنے چاہیں تاریخ کا وہ حصہ بہت سودمند
 و کارآمد ہے جس میں یہ بیان ہو کہ نفس نامطقہ کی ترقی کس طرح ہوئی انسان کی عقل کیونکر متدبر و بڑھتی گئی کس سبب سے
 ایک علم دوسرے کے بعد آتا رہا اور اس صورت میں علم اور خیال نے جو نفس نامطقہ کی روشنی
 اور سیما ہی ہو اُنٹے پلٹے کھائے کس طرح علم غارت ہو گیا کیونکر فنون نے پھر زور کیا اور کون کون سے
 انقلاب عقل کے عالم میں ہوئے اگرچہ پوشش اور لڑائی کے حال سے واقف ہونا بادشاہ کو ضرور ہو
 تو علوم و فنون سے ناواقف رہنا بھی مناسب نہیں اگر انتظام کرنے کے لیے ریاست ہو تو ترقی کرنے
 کے واسطے فہم و فراست ہو مگر سے کہنے اور کر کے دکھانے میں بڑا فرق ہو نوں ہمیشہ نصیحت سے زیادہ کارگر
 ہوتا ہو سپاہی اڑائیوں میں بننا ہو اور مصوّر تصویروں کی نقل کھینچ کھینچ کر استاد ہو جاتا ہو اس صورت میں
 طریقہ حیات جو فقط تصور سے غرض رکھتا ہو اور طریقوں کی نسبت دور رہیگا کیونکہ بڑے بڑے معرکے تو
 ہمیشہ ہر ایک کے دیکھنے میں نہیں آتے مگر جسے فنون کا شوق ہو وہ ہمیشہ دیکھ سکتا ہو کہ فن کی بدولت
 کیا کیا ہوا اور فن کس درجہ تک پہنچا کیونکہ صنائع کی صنعت امتحان دینے کو ہر جگہ موجود ہو جب کسی کے
 دیکھنے سے آنکھ یا قوت متخیلہ پر اثر پیدا ہوتا ہو تو نفس فعل خود صنعت ظہور کو آشکار کر دیتا ہو اس مقام سے
 تصور کا اصل کام شروع ہوتا ہو ہم نئے نئے تصور علیہ سے اپنے علم کی افزائش کرتے ہیں
 اور شاید وہ فن بجز کل آتا ہو جو انسان کے نزدیک غارت ہو چکا تھا اخیر اور کچھ نہیں تو اپنے وقت کو پہلے
 زمانہ سے ملاتے ہیں ترقی دیکھ کر غمخوش ہوتے ہیں یا تنزل دیکھ کر غمگین جو ذرا غور کیا جائے تو اس
 تنزل کا نظر آجانا ہو ترقی کی بسم اللہ جو چیز دنیا میں آئی ہو اسکو ہر دم اپنے قدردان کی تلاش ہو
 اور شہرت کی جستجو جس شو کا قدردان پیدا نہ ہو اسکا وجود و عدم برابر ہو اور جس کی شہرت مستحضر ہو
 وہ - بحکم - النادر کا معدوم - زاد یہ عدم میں ستر انسان جسکی طلب میں سرگرم رہتا ہو وہ شے بھی
 خود اسکی طلب میں ہم تن مصروف ہوتی ہو دریا اسی جستجو میں پہاڑوں سے سر ٹکراتا ہو اور جوش و
 خروش اظہار کرتا ہو کہ کاشش کوئی غواص پیدا ہو اور میرے موتیوں کو جوہریوں تک بچائے یا قوت
 اسی لیے جگر خون ہو اور الماس نے اسیلے سے کئی کھائی ہو کہ اس قید سنگین سے رہائی دینے والا
 بشکل میسر آتا ہو چاہ کے دل میں یہی چاہ سائی ہو کہ کوئی تشنہ لب لب چاہ وارد ہو کر تشنگی رفع کرے
 آئینے کو اسی سبب سے حیرانی ہو کہ کسی صورت آشنا سے روشناسی نصیب ہو علم
 اسی تلاش میں ہو کہ کوئی قدردان مجھ سے فیض پائے ہنر اسی فکر میں ہو کہ کوئی اہل جوہر میرے
 دم سے فائدہ اٹھائے **فہم** کرنا ہوش و نوں طرف جذبہ الفت + توجہ کی طلب میں ہے

وہ ہوتی تیری طلب میں ہے اس شخص کے برابر دنیا میں کوئی نادان اور جاہل نہیں جو سمجھ کر کوشش علم سے محروم رہے کہ علم میری قسمت میں نہیں محنت وہ چیز ہو کہ محال کو ممکن کر دیتی ہو اور مشکل کو آسان بے محنت تو کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا اور محنت سے سب کچھ ملتا ہے۔ دوسرا یہ کہ ہمت بستہ کر دے اگر خاکے ہو و گلدستہ گردو + حکایت حکیم ارسطاطالیس نے جب علم نجوم حاصل کر لیا تو ایک روز خیال آیا کہ وہ کونسا علم ہو جو میری قسمت میں ہو فوراً زائچہ کھینچ کر دیکھا معلوم ہوا کہ علم طلسمات مقدر میں نہیں لکھا ہو نہایت افسوس کیا اور سب کام پر اس کو مقدم جان کر تحصیل طلسمات میں ہمہ تن مصروف ہوا تھوڑے ہی دن میں وہ کمال پیدا کیا کہ اپنے محسنوں پر سبقت اور فوقیت لے گیا اس حکیم کا قول ہو کہ جو پست انسان کی قسمت میں نہیں وہ بیشک محنت و کوشش اور سعی و تردد اور جستجو و کا پوسے میسر آ سکتی ہو کسی کا یہ شعر محنت کی شان میں صادق آتا ہو شعر شکل توجہ تو آسان + آسان بغافل تو مشکل + نہایت تعجب کی بات ہو کہ اکثر رئیس اور صاحب ملک تحصیل علم پر مطلقاً توجہ نہیں کرتے صرف سیر و شکار اور ناچ تماشے میں اپنی اوقات ضائع کرتے ہیں اس کا اصلی سبب یہ ہو کہ ان رئیسوں کے بھائی بند اور کاردار اور منتر اور وزیر اور دیوان اور اہلکار وغیرہ ہرگز نہیں چاہتے کہ رئیس و امیر کچھ بھی پڑھنا سیکھیں اور ذرا بھی عقل و ہوش سنبھالیں بیاختہ ہیں کہ اگر رئیس کو لکھنا پڑھنا آ جائیگا اور تھوڑی بہت عقل پیدا ہوگی تو وہ ہمارے قابو میں کیوں رہیگا پھر یہ لوٹ کے مال کے ہر سے ہاتھ لگیں گے اگر کبھی کوئی رئیس بر تقدیر کسی کی صلاح و مشورت سے حکم دیتا ہو کہ ولیمہ کے پڑھانے اور لکھانے کو ایک آدمی مقرر کرنا چاہیے تو بھائی بند عرض کرتے ہیں کہ حضور ابھی صاحبزادہ بلند اقبال کی عمر کیا ہو یہ تو اس کے کھانے پینے اور کھیلنے کے دن ہیں مختار کا عرض کرتا ہو کہ ابھی خرچ بڑھانا مناسب نہیں ان دنوں خزانہ میں روپیہ بہت کم ہو کوئی پڑانا صاحب کتا ہو کہ آگے کیا کچھ بڑے حضور نے بھی پڑھا تھا کوئی خیر خواہ بیان کرتا ہو کہ خداوند اگر آپ لوگ خود پڑھنے لکھنے کی تکلیف گوارا فرمائیں گے پھر ہم لوگ کس کام آئیں گے حال یہ کہ سب تو اپنی اپنی بولسیاں بول کر بات اڑا دیتے ہیں اور اس بیچارے لڑکے کا پڑھنا لکھنا مفت مٹی میں ملتا ہو کارپرداز مزے اڑاتے ہیں

نقد

لکھ کر ہاں نام زمین پر مٹا دیا | اٹکا تو کھیل خاک میں ہو کو ملا دیا

انسان کو یاد رکھنا چاہیے کہ چھوٹی عمر تحصیل علم کے لیے ایک بہت اچھا زمانہ ہو اس میں قوائے عقلی و جسمی سب صحیح ہوتے ہیں پس اگر اس عمر میں ہم علم تحصیل کریں تو یہ امید کر سکتے ہیں کہ ایک وقت میں اپنی محنت اور علم کے ثمر سے مستفید ہو سکیں گے برخلاف اسکے اگر ایام خرد سالی کو اولو لعب میں ضائع کر کے

جوانی میں علم حاصل کرنا چاہیں تو فی الواقع اس دہقان سے مشابہ ہیں جو فصل پر یہ بات یاد کرتا ہے کہ میں نے تخم ریزی کا وقت ضائع کیا ہے اور جبکہ اور لوگ فصل کاٹ کر ذخیرہ جمع کرتے ہیں اسوقت وہ بیج بونے جاتا ہے شاید اس کے کھیت میں کچھ سبزی نمایاں ہو اور کچھ عرصے کے لیے ناج بڑھنے بھی لگے لیکن انفس ہے کہ کچھانے سے پہلے ہی سردی کا موسم نمودار ہو جاتا ہے پالا اور سرد ہوا اسکو خراب اور برباد کر دالتی ہے ایسا ہی حال اس شخص کا ہے جو چھوٹی عمر میں خواب غفلت میں بیہوش رہتا اور جوانی میں علم سیکھنا شروع کرتا ہے لیکن پیش ازین کہ اس کو علم میں اس قدر سرمایہ حاصل ہو جائے جس سے وہ مزالینے لگے اس کا سر سفید ہو جاتا ہے بصارت گھٹ جاتی ہے حافظہ جاتا رہتا ہے اور قبر میں پائون لٹکا دیتا ہے۔ سرد کرنے کے وقت تم تو کس کے کہیں ہے۔ اب آئے تم تو فائدہ جب ہم نہیں ہے۔ اگر جوانی میں بھی علم کی طرف توجہ کرنے کا موقع نہ ملا تو اپنے ہم عمر وں میں جنھوں نے خرد سالی کو علم کی طلب میں صرف کیا ہے ہمیشہ ندامت اور اور شرمندگی اٹھانی پڑیگی جو آدمی کہ جاہل اور ناخواندوں پر بزرگی حاصل کرنی چاہے اسکو لازم ہے کہ نیک تربیت کے حاصل کرنے میں کوشش کرے استعداد اور عقل و شعور تحصیل کتب اور عالموں اور فاضلوں اور حکیموں اور عاقلوں کی فیضان صحبت سے حاصل ہوتا ہے جو ان باتوں سے محروم ہیں وہ جاہل بجاتے ہیں کسی کو تربیت اچھی ملتی ہے اور کسی کو بالکل نہیں ہوتی اس باعث سے انسانوں میں اختلاف ہو جاتا ہے چنانچہ ایک آدمی منشی ہے اور ایک چہرہ اسی نہیں ان میں ایک تربیت یافتہ ہے اور دوسرا تربیت یافتہ مگر اصل میں دونوں وہی ایک انسان ہیں اس لیے ممکن ہے کہ ہزاروں گنوار اور دیہاتی ایسے گذرے ہوں کہ انکو خدا نے اسی قدر عقل بخشی ہے جیسی حکیم ارسطو کو حاصل تھی اب کوئی پوچھے کیوں ارسطو تو نامی حکیم ہوا اور دھاقین مذکور جمالت ہی میں مر گئے کہ ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں اس کا جواب صرف یہ ہے کہ ارسطو نے تربیت پائی تھی اور انھوں نے نہیں پائی ارسطو نے حکماء گذشتہ کی کتب و تصنیفات کو ملاحظہ کیا اور ان گنواروں نے کاشتکاری میں عمر گذاری اور اسی حالت میں مر گئے اگر ارسطو کے مانند تحصیل کتب وغیرہ پر ان کو قابو ملتا تو شاید وہ گنوار ارسطو سے بھی سبقت لیجائے کسی نے سچ کہا ہے کہ گنواروں اور غریبوں کے نوہن اور عقل سے کون آگاہ ہوتا ہے وہ مانند ان جواہرات ہیں جو سمندر میں پڑے ہیں اور نگاہ انسان سے پوشیدہ یا مانند ان خوشبودار پھولوں کے جو دشت حق و دق میں شگفتہ ہیں وہ ان کسی کا گذر نہیں ہے۔

مؤلف

کب غریبوں نے تربیت پائی
دشت و صحرا میں کون ہوتا ہے

کیا ہو معلوم ان کی دانائی
رقص طاؤس کا تماشا ہی

حکایتیں و قصے

اہل یونان تربیت کے فوائد سے آگاہ تھے وہ اپنے بچوں کو تربیت کرنے میں ہمیشہ کوشش کرتے رہے چنانچہ بادشاہ فیلقوس نے اپنے فرزند سلطان سکندر رومی کی تربیت کیواسطے ارسطو کو مقرر کیا اور جیسی تربیت سکندر نے اُس حکیم اعظم سے پائی سب پر بخوبی روشن ہو محتاج بیان نہیں حکایت ہندوستان میں شہاب الدین شاہجہان بادشاہ نہایت بیدار مغز و دانا اور شجاعت شعار و توانا گذرا ہو ایک روز سعد اللہ خان وزیر نے کہ ہندوستان کے وزیروں میں اس طرح کا صاحب علم و فضل اور ذی استعداد ابوالفضل و فیضی کو ہم نہیں کہتے دوسرا کوئی وزیر نہیں گذرا ہو شاہجہان سے تذکرہ کیا کہ اگرچہ ولیمدی کا منصب فرزند اکبر کے لیے مناسب ہو مگر آپ کے خیال میں اُسکی لیاقت کو نسا شہزادہ رکھتا ہو بادشاہ دولت پناہ فرمایا کہ اسکا جواب کل دن کا بعد اس گفت و شنید کے سعد اللہ خان اپنے گھر گیا اُس بادشاہ نے اپنے ایک معزز معتمد کو ہر ایک شہزادے کا عندیہ لینے بھیجا وہ پہلے شہزادہ داراشکوہ کی خدمت میں گیا بعد ازاں آداب ماوجب کے متمسک ہوا کہ فی الحال غلہ گران ہو یا ارزان شہزادے نے کہا یہ حال کسی بقا سے بوجھو پھر گزارش کی کہ اندون کس قدر فوج یہاں حاضر ہو جواب دیا کہ شبی فوج سے تفتیش کرو بعد ازاں استفسار کیا کہ بھلا اراکین دولت اور خواہن سلطنت سے کون کون امیر اس یاست کے خیر خواہ جان نثار اور ترقی طلب ہیں فرمایا کہ یہ حقیقت جاسوسوں سے دریافت کرنی چاہیے پھر عرض کی کہ تمھاری قلمرو میں اور دور دور سے ملکوں میں کون کون عامل اور صوبہ عادل اور دوسرے بادشاہوں کی قلمروں کی کیا کیا چیزیں حاصل ہیں ارشاد کیا کہ یہ واقعات وقوع نگار اور خفیہ نویسوں سے پوچھا چاہیے بعد اس گفتگو کے وہ معتمد شہزادہ دوم سلطان شجاع کے پاس گیا اسکو بھی سب طرح آزمایا اس امر میں کھربنایا پھر شہزادہ سوم صاحب رے و اہل تدبیر شہزادہ اورنگ زیب عالمگیر کی خدمت میں گیا اور غلہ کا نرخ پوچھا اُسے ہر قسم کے تاج بلکہ ہر ایک طرح کی جنس کا بھاؤ بیان کیا سپاہ کی تعداد بھی بتائی کہ اسقدر فوج فی الحال یہاں ہو اور فلاںے فلاںے امیر ہمارے ترقی خواہ جان نثار اور اتنی فوج پر گنوں اور دوسرے ملکوں میں اور فلاںے شخص ملک حرام و ناہنجار ہیں فلاںے ملک کا صوبہ ہمارا طبع و فرمانبردار اور رعیت پرور و عادل ہو اور فلاںے سیرت و ناقابل ایران کے بادشاہ کی اور اس ملک کی یہ کیفیت ہو تو ان کی یہ حقیقت فرنگستان کا یہ احوال ہو اور روم و روس کا یہ حال مقال فرستادہ شاہ اُس سے بہت راضی ہوا پھر شہزادہ چارم محمد مراد کے حضور میں گیا اور اُس سے بھی وہی سوالات کیے اُس نے شہزادہ اکبر داراشکوہ اور ملکہزادہ دوم شام شجاع کے موافق جواب دیے معتمد کہ چون آتش درکاسہ کا نقشہ نظر آیا اس تحقیقات کے بعد اعلیٰ حضرت نے شاہجہان بادشاہ کی خدمت میں جا کر سب حال کہنایا

جب سعد اللہ خان وزیر آیا تو شاہنشاہ نے سب شہزادوں کا عندیہ جو امتحان سے معلوم کر لیا تھا
 بتایا اور کہا کہ میں داراشکوہ کو بہت چاہتا ہوں مگر شاہنشاہ حقیقی اور ننگ سب کو زیب اور ننگ کیا چاہتا
 ہو اسی سے تو اسکو جہان بینی کی کار دانی عطا کی ہو سعد اللہ خان نے عرض کی کہ اس میں شک نہیں عالمگیر
 عالم گیر ہوگا ناظرین پر روشن ہو کہ ایسا ہی ہوا اس بات سے ظاہر ہو کہ بیدار مغزی و کار دانی اور خیرت
 حصول دولت و یاوسی نجات کی نشانی ہو اس سے برعکس یعنی سست مزاجی و راحت طلبی اور غفلت
 شعاری بیداری و نحوست کی علامت پس بیدار مغزی و کار دانی بے تحصیل علوم و کتاب فنون حاصل
 نہیں ہوتی اسلیئے افراد بشر پر واجب و لازم ہو کہ اولاد کی تعلیم سے غافل نہ رہیں نہ زند کا جاہل ہونا
 والدین کی بے تمیزی پر دلیل ہو بلکہ بادشاہ پر تو فرض عین ہو کہ شہزادگان والا شان کی تربیت
 کے واسطے مہذب اخلاق اور مسلم اور اتالیق اور خوشنویس اور ہر علم و ہنر کے استاد کامل مقرر
 فرمائے اگر اتفاقات روزگار سے کوئی شخص باین ہمہ صفت موصوف ہاتھ آجائے تو مفتاح
 شمار کریں اور نجات یا ور و طالع سازگار کے مشکور ہوں جب نوبت کلام اس مقام تک پہنچی
 شعور سخن رس نے دفتر تقریر نہ کیا بعد اُس کے عرض کی کہ خلاصہ اس بیان کا اور نتیجہ اس گفتگو کا
 یہی ہو کہ سرحد قاف میں ایک پہاڑ ہو موسوم بہ کوہ نور افشان اُسپر ایک مرد خدا تارک
 دنیا عالم باعل خلوت گاہ ریاضت میں گوشہ گزین ہو عقل نے اُسکے ضمیر نورانی سے تجلی حاصل کی
 اور علم نے اُس کے ذہن مستقیم سے فیضان کمال پایا تدبیر اُس کی وابستہ احکام ہو اور تقدیر
 تابع فرمان اگر غوامض نکات آباء علوی ہین تو اُسکے عالم محسوسات میں اور دقائق رموز اہمات
 سفلی ہین تو اُسکے زیر اقدام غرض علم نے اُسکے عمل سے رولج پایا اور عمل نے اُسکے علم سے نام پیدا
 کیا اُس موبد ہو شیار کا نام فرزانہ روزگار ہو جان نثار کو اُس سے ایک طرح کی نسبت اتحاد
 حاصل ہو اور یہ نسبت بعینہ اسی ہو کہ ذرے کو آفتاب سے یا قطرے کو دریا سے نہیں بلکہ اصل
 تو یہ ہو کہ جو نسبت نار کو نور کے ساتھ ہو یا ظلمت کو روشنی سے اگرچہ تمام عالم میری نظر سے گذر
 چکا ہو بڑے بڑے عالموں اور کامل کامل حکیموں سے لیاقت علمی اور استعداد فلسفی کی ماہیت
 دریافت کر چکا ہوں مگر مصرع چہ نسبت خاک را با عالم پاک + شہزادہ خرد پرور کی تعلیم و تربیت
 اور تہذیب اخلاق کے واسطے ایسا کامل شخص بغیر اس جو ہر فرد کے دستیاب ہونا ازل سے
 ابد تک غیر ممکن ہو اب میں حضور کی خدمت سے فرخص ہوتا ہوں آج شب کو فرزانہ روزگار
 سے نیاز حاصل کر کے علی الصباح دربار شاہی میں ہمراہ لے کر قدمبوسی حاصل کرتا ہوں

فرزانہ روزگار

اگرچہ اس کا تشریف لانا کسی طرح ممکن نہیں مگر اس عقیدت مند کی رضا جوئی و دل ہی بہر حال مد نظر ہو یہ کم کر شعور سخن رس نے عقل مجسم سے رخصت طلب کی دربار برخواست ہوا۔

مطلع

قاف سے بھی دور اک ملک سلیمان اور ہے
ہم ہیں دیوانے جہان کے وہ پرستان اور ہے

راز گوی و عیب خیز

سیاح جہان پیمائے وہی ذہن رسا اس طرح گذارش کر دے عجب کہ شعور سخن رس دربار شاہی میں ہمیشہ بصورت انسان حاضر ہا کرتا تھا اسیر و زجسد کہ عقل مجسم سے شرف رخصت حاصل کر کے فرو د گاہ میں تشریف لایا لباس بشری جسم سے علیحدہ کیا اور صورت اصلی اختیار کر کے چشم زدن میں ابک فی ہیکل جن بنگیا خلعت جناتی بدن پر سجاد و شہر بازو و دن پر پید لیکے اور کیا رنگی لبوے کوہ قاف سرگرم فرما دیا

مؤلف

وہ اڑنے میں مرغ نظر بن گیا
کبھی گرم جولان ہوا مثل برق
وہ چلنے میں بادِ سحر بن گیا
کبھی موج سے تیز تر بن گیا

شروع حکایت

الغرض ایک ساعت میں کوہ نور افشان پر جامہ پونچا فرزانہ روزگار سے ملاقات حاصل کی تینیاق پہن خیریت طرفین کی گفتگو ہونے لگی فرزانہ روزگار نے کہا کہ امی سراپا شعور مدنون میں تشریف لانے کا اتفاق ہوا غنیمت ہو کہ برسوں میں ہمارا خیال تو آیا فرس و پس از مردن مرآن سر وقامت بر مزار آئند قیامت آمد اما بعد چندین انتظار آمد ہ شعور سخن رس نے کہا حضرت یہ کیا ارشاد فرماتے ہیں مؤلف وہ اُور ہوتے ہیں اپنے دل سے جو دوستوں کو بھلا کے بیٹھیں ہر ہنگام تیرے بندے ادب اگرچہ گھر میں خدائے بیٹھیں ہر آپ پر بخوبی واضح و آشکار ہو کہ امور سلطنت جس شخص کے دم سے وابستہ ہوں اس کے لیے جہت ممکن نہیں ہر چند دل نیا دم سوزش فراق سے داغ تھا مگر کوئی صورت ایسی نظر نہ آتی تھی جسکے ذریعے سے یہاں تک سائی ہو سکتی مؤلف نہ آیا میں تو بس میرے نہ آئیکہ یہ باعث تھا کہ فرصت کار و بار سلطنت سے غیر ممکن ہو فرزانہ روزگار نے جواب دیا فرس و دین تابع و چرخ رام تو باد و سریر و وزارت مقام تو باد و شعور سخن رس واہ کیا کہنا ہو ایسی عمدہ بات کہی کہ دل نشین ہو گئی یعنی امور سلطنت سے تھکے ایک دم کی فرصت نہ ملی اگر ملتی تو ضرور آج تک کئی بار تشریف لائے ہوتے اس لیے اب عالم ترقی مدارج میں ہی سہی فرصت بھی ہاتھ سے جاتی ہو قطعہ روز وصل دوستداران یا د باد و یا د آں روزگار ان یا د باد و گرچہ یاران فارغ انداز یا د من ہر از من ایشان را ہزاران یا د باد و شعور سخن رس نے عرض کی حضرت آپ تو

بالکل بنام نہ لے اس گفتگو سے میرا یہ مطلب نہ تھا کہ اپنے منصبِ اہل کا افتخار منظور ہو بلکہ عدمِ الفرصتی کا اظہار نہ نظر تھا۔ فرزندِ روزگار نے کہا وہ جناب آپ تو خود بنتے ہیں اور الزام ہمارے سر میرا بھی اس تقریر سے دوسری کچھ مطلب تھا یعنی میں چاہتا ہوں کہ کبھی کبھی آپ اسی طرح تشریف ارزانی فرمایا کریں تو میرے حال پر کمالِ غوازش ہو۔ بیتِ اسطرف بھی تمہیں لازم ہو گا ہے گا ہے دم بدم لحظہ بہ لحظہ نہیں گلبے گلبے اور آپ اسکو اور طرف کیوں نہ احتمال فرمائیں ماشاء اللہ وزیرِ اعظم جو چشم بد دور عقل بہت تیز ملو گئی ہو

مولف

رہنے دوہین ہم تو دیوانے ہی اچھے ہیں

کتنے ہیں زمانے میں کر عقل و شعور سلو

شعور سخن رس نے کہا جناب رات دن کے بکھیر و ن سے دم بھر فرصت نہیں لوگوں کو عقل تقسیم کرنے کرتے مریج ہو گئی ہوش و حواس کہاں تک ٹھکانے رہیں میں نے اپنی جان دیوانہ نہیں ڈال دی ہو اور اس شعر پر عمل کر لیا شعر دیوانہ ہاں تاغم تو دیگران خورد ہو آزا کہ عقل بیش غم روزگار بیش ہو فرزندِ روزگار نے کہا کہ میرا بھی یہی حال ہو اس عالم تنہائی میں ہر دم وحشت و جنون مونس و بہم ہو مگر اس دیوانگی میں بھی ایک عجیب کیفیت دیکھنے میں آئی فسر و گویند مردان غم دیوانہ میخورد دیوانہ ہم شایم و غم ملکے خورد آخر کار انتہا کے درجے پر دیوانہ بکار خود ہو ششیاں بکر بار بار دل سے یہی صلاح کرتا اور وہ بہم مضمون اس بیت کا ادا کرتا شعور قیس جگر میں اکیلا ہو گئے جانے دو وہ خوب گذریگی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو وہ مگر الحمد للہ کہ آج شیخہ عا حنا سے اجا بہت سے رنگین ہو ا جو تقدیر کی تدبیر سے پھر رسم تم باہر ہوے اور ہنگامِ فراق ایام وصال سے بدل گیا۔ **فرد** زمان خوشدلی دریا ب دریا ب کہ دائم در صدف گوہر نباشد یہ کہکراہی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور شعور سخن رس سے دل کھول کر بغل گیر ہوا پھر لپٹے ہار بٹھالیا اور کہا کہ اویار غلگسار اس عدمِ الفرصتی میں یہاں تک قدم نہ کرنے کی فرصت کیونکر دستِ یاب ہوئی ایسے نصیب کہاں کہ صرف با امید ملاقات ہے غرض تشریف لانے کی غرض ہو بلکہ کچھ نہ کچھ مطلب چھیڑنے کا بھی مطلب ضرور شامل ہو گا مولف آئے ہیں آپ میری ملاقات کے لیے پکھیجا ہوا کسی نے کسی بات کے لیے وزیر نے کہا کہ میرا حاضر ہونا دونوں باتوں پر دلالت کرتا ہو درجہ اول مصرعہ اول سے متعلق ہو اور درجہ ثانی مصرعہ ثانی سے حضرت میں نے وہ تدبیر نکالی ہو جسکو تیر بہت کتے ہیں یعنی کبھی نہ میں آپ سے دور رہوں اور نہ آپ مجھ سے جدا رہیں ہمیشہ کے لیے ایک ہی طور پر ملاقات کا سلسلہ جاری ہو اور یہ نیاز مند ہر روز نیاز حاصل کر لے ہے شعر از نہیں ہٹانے دیجئے نہ رخ سے شب وصال ہو وہ تیج کیجیے کہ نہ روئے سحر کھلے ہو فرزندِ روزگار نے کہا

ای شعور سراپا شعور تیری تقریر سے مترشح ہوتا ہو کہ میری گوشہ نشینی میں ہرج واقع ہو یا ریاضت میں فرس آئے

نرد

دیدہ ام در علم صحبت بلے رنگین صد کتاب | کردہ ام یک مصرعہ تنہا نشینی انتخاب

اگرچہ ہنوز تیری زبان سے کوئی ایسی بات نہیں نکلی جسکے سبب سے اصل مدعا پر عقل و فہم کا رگر ہو کر دل گواہی دیتا ہو کہ کوئی تادہ واردات سر پر آنے والی ہو بولف تم نے تو خبر کوئی سنائی نہیں ایسی پھر کیوں یہ دھڑکتا ہو دل زار ہمارا یہ قوت و اہمہ کو ترقی ہو تخیل جو شش پر آتا جاتا ہو اور متفکر ہست و گریبان شعور سخن رسس نے جواب دیا کہ ای فرزا بڈی فرہنگ آج کے دن بزم شاہی میں شہزادہ خرد پرور کے باب میں گفتگو ہوئی اگرچہ ہر شخص نے اسے معقول می مگر عقل مجسم نے میری تجویز پسند کی اور حضرت کو طلب فرمایا میں نے بھی اسرار کر لیا کہ صبح دم ہم دونوں موجود ہوں گے اب حضرت کی کیا مرضی ہو میری دانست میں تشریف لے چلتا ایک نہایت عمدہ بات ہے

نرد

ہر جا کہ رود عنبریز گردد	چون نرک وطن کت خردمند
گو ہر چو ز کان نمود بدن شد	قیمت بودش زیادہ صد چند
چون شیرہ انیشکر بر آمد	در جوشش فدا دہ لیاک شد چند

فرزادہ روزگار نے کہا دیکھ میں اول ہی کچھ گیا تھا کہ مجھے کسی طالع میں پھنسا تا تشریف لائے کیا باعث ہے ای شعور سخن رس میں اس شعر پر عمل ہو شمس اگر شہرت ہو کس داری امیر دام عزت شہزادہ کہ در پردہ دارد گوشہ گیری نام عقار اید لیکن تو نے مجھے دام میں الجھانے کی خاصی ترکیب نکالی ہو تیری ہی تیرا ہو کہ میں اس کو جنجال کے جال میں پھنسا لوں مگر استغفر اللہ فرس و عقاشکار کس نشود دام با چین کا نجا ہمیشہ باد بدست است دام را شعور سخن رس نے کہا کہ ای دشمنیر کیا یک کسی قدر دان کا پیدا ہو جانا بھی ایک امر اتفاقی ہو بار بار جو ہر شناس نصیب نہیں ہوتا فرد و صدف چرا کند سینہ جا کہ ای صاحب درین زمانہ کہ گو ہر شناس کیا اب است فرزا بڈی روزگار نے کہا کہ میں نے روزگار اور اہل و عیال سے اس واسطے کنارہ اختیار کیا ہو اول تو بے مطلب قدر دانی محال اور بالفرض کسی دوسرے نے قدر بھی دانی تو کیا فائدہ انسان وہی ہو کہ اپنی قدر آپ پہچانے دوسرے کی قدر دانی کا محتاج نہ ہے پس من آئم کہ من آئم

نرد

ہیچ عزت نبود مردم ہر جانی را	ہیچ آفت نرسد گوشہ تنہائی را
------------------------------	-----------------------------

شعور سخن رس نے جواب دیا کہ حضرت بیت مرد ہر چند تنہا کی کند کمال عیار و صحبت یاران کیدل کیلے
دیکر است کہ اگر وطن میں ہر شخص عزیز ہو جاتا تو یوسف کیون آغوش پدر سے زندان میں آتا گو ہر
جب تک غلو تکدہ صدف میں گوشہ گزین رہتا ہو ہرگز اہل نظر کے روبرو قیمت نہیں پاتا

فرد

قدر مردم کے فزاید تا بود اندر وطن اور صدف قیمت نباشد گو ہر از زندہ را

فرزادہ روزگار نے کہا کہ یاران کیدل اس زمانہ میں کہاں پیدا ہیں شاید آپ نے یہ شعر نہیں سنا شعر
تنہا نشین و صحبت دیو اختیار کن و کائنات انس در گہ آدمی نامد اور آپ جو یوسف کی مثال دیتے ہیں تو سن لیجیے

رباعی

حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر خار وطن از سنبل در یگان خوشتر
یوسف کہ بمصر بادشاہی می کرد سیگفت گدا بودن کفان خوشتر

قطرہ آب گوشہ نشینی اختیار کرتا ہو جب گو ہر بتا ہو جسم صدف سے باہر نکلا جگر میں پیکان حوادث
سے سوراخ ہوتا ہو آبرو میں فرق آنا شروع ہو جاتا ہو مصرع در صدف تاہست گو ہر ایمن
از جان بختن است اور مجھے تو عنقا کی گوشہ نشینی بھی پسند نہ آئی اگرچہ خود نظر خلاق سے
خفی ہو مگر شہرت کا کیا علاج دیکھیے مرزا غالب اس مضمون کو کس خوبی سے ادا کرتے ہیں

نظم

ہم سخن کوئی نہواں ہر زبان کوئی نہواں
کوئی ہمسایہ نہواں و پرستان کوئی نہواں
اور اگر مرجائیے تو نوہ خوان کوئی نہواں
ہمیں اب ایسی جگہ چل کر جان کوئی نہواں
مے در و دیوار ساک ٹھرتا چاہیے
پڑیے گریہ ر تو کوئی نہواں تیار دار

شعور سخن رس نے کہا حضرت میں کچھ نصیحت سننے کو نہیں آیا ہوں نہ کچھ بحث کا ارادہ ہو اور نہ برہبری
کا دعوے مرزا بیدل کیا خوب کہتے ہیں قول ریاضت سے صفائی باطن حاصل ہوتی ہو
مگر بشرط اعتدال اور ضعف قواسم جسمانی پر غالب آتا ہو بافراط کمال مدعا کتاب ریاضت
سے مواد فاسدہ کو اصلاح دینا ہو نہ اجزائے صالح کو فاسد بنانا اور رنگار آئینہ طبیعت سے
کھونا ہو نہ آئینے کو مشق صیقل سے فرسودہ کرنا غرض کہ اعتدال سب چیزوں سے بہتر ہے آپ اتنی مدت
گوشہ وحدت میں رہے اب تھوڑے دنوں عالم کثرت کی سیر کیجیے ان دونوں سے ایک مزاج
معتدل پیدا ہو جائے گا اور حضرت بھی صحیح المزاج آدمیوں کی جماعت میں تصور کیے جائیں گے

پھر تو وہی مثل ہو کہ مثل مرگ ابنوہ بخشنے واروہ آپ کچھ دنیا سے نراے انہیں ہیں جو سب کا حال ہو گا وہی
 آپ کا بھی فرزند روزگار نے کہا کہ فرط ریاضت سے بدرجہ کمال میں ضعیف و نحیف ہو گیا ہوں اور آپ کے قوای
 جسمی آمیزش خلق کے سبب سے درجہ اعتدال پر ہیں میں کسی طرح اس بارگران کا تحمل نہیں ہو سکتا اور آپ تو وزیر
 ہیں بلکہ وزیر اعظم لغات عرب میں وزیر جمال کو کہتے ہیں چونکہ بار ریاست وزیر کے سر پر ہوتا ہے سو اسے انکو
 وزیر کہا کرتے ہیں آپ سے یہ بوجھ اٹھ سکتا ہو اور ایسا دینا تو دب مرگیا ابھی جس مرزا عبد القادر بیل
 کا آپ حوالہ دیجئے ہیں اسی کا مقولہ ہو شعر فلک مکلف جاہت گر کند فال حماقت زن + کہ غیر
 از کاؤ نتواند کشیدن بار دنیا را + اُس نے کہا جناب میں ان پلوتون سے بڑا نہیں مانتا بلکہ اپنی
 سعادت کا وسیلہ سمجھتا ہوں مگر وہی اسد اللہ خان غالب کہ حضرت کو جسکا کلام پسند آیا ہو اور مثال میں
 چند شعر فرما چکے ہیں ملازمت شاہ کو اپنا فخر تصور کرتا ہو اور اپنی سرگزشت کے پردے میں حضرت کو
 بھی حضور شاہی میں تشریف پہنچنے کی رغبت دلاتا ہو اور آواز بلند پکار پکار کر سناتا ہو فرد ہو ہوشہ کا
 مصاحب پھرے ہو اور اتنا + و گرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہو + اور وہی پھر اسی مضمون کے ضمن میں وری
 دفعہ اظہار کرتا ہو فرد غالب و ظیفہ خواہد بود شاہ کو دعا + وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں مج میں +
 پیر و مرشد شاعر دن کے کہنے پر نہ چلو اور نصیحتوں کے قول کا اعتبار نہ کرو وہ فرشتوں کی طرح باتیں کرتے ہیں
 مگر آدمیوں کی طرح رہتے ہیں تقریر کو تو بہت گنجائش ہو جب ہمارا آپ کا رہنا ایک جگہ ہو گا ہر روز گفتگو کر لیا
 کرینگے اب رات بہت کم ہو کوئی دم میں صبح کے آثار نمودار ہوتے ہیں بادشاہ سلامت کو آپ کے اشتیاق
 میں تمام رات نیند نہ آئی ہوگی اور نہایت انتظار ہو گا کہ صبح کب طلوع ہو اور میں فرزند روزگار سے کس
 ملاقات کروں آپ اگر چلنے میں انکار فرمائینگے تو ادھر بادشاہ شکستہ خاطر ہو گا ادھر مجھے منہ دکھائیگی
 جگہ نہ ہوگی وہ تو مجھکو جھوٹا سمجھے گا اور میں آپ کو دل شکن قرار دوں گا پھر تدارک مشکل ہو فرد
 گر صد ہزار لعل و گہر میدہی چہ سود + دل را شکستہ نہ کہ گوہر شکستہ + فردانہ روز گارنے کہا واہ جاچب
 دیکھا کہ تقریر سے کام نہیں نکلتا تو اب دھمکانا شروع کیا پس چلو تم نے ڈر لیا اور ہم ڈر گئے شعر
 ہرگزندان کہ از تو دل آزرده می شوم + جنگ مرا چو صلح تو یا میج اعتبار نیست + آپ مجھے دل شکن قرار دین تو
 مضائقہ نہیں اگر کج اخلاق و سخن پرور فرمائیں تو گوارا ہو مگر یہ بات منظور نہیں کہ بادشاہ کی نظر
 میں ذلیل ہو اگر چہ میری نظریں ذلیل بھی ہو جائے تو کچھ اندیشہ نہ تھا کہ میں خود ذلیل جان ہوں
 لیکن بادشاہ جھوٹا سمجھے گا یہ بڑا غضب ہو ای شعور سخن رس میری بات میں ذرا فرق نہ سمجھنا اور یقین
 کرنا کہ اگر قطب فلک اپنے مقام سے حرکت کرتے مجھے جنیش مکن نہ تھی اور جو محیط عالم حوا و ثبات

سادہ سے متزلزل ہوتا میں مثل مرکز اپنے موقع سے نہ سرکنا لیکن مجھے تیری خاطر ایسی عزیز ہے کہ اپنے حق میں کثرت کو وحدت اور گمنامی کو شہرت تصور کرتا ہوں اور تیرے ہمراہ چلنے پر ضامن ہوتا ہوں بیت از وطن یاری نیامد با من شیدا بروں آدم مانند دست از آستین تنہا بروں شعور سخن رس نے کہا بسم اللہ تشریف پہلچلے یہ کلمہ اٹھ کھڑا ہوا کہ حضرت میری گردن پر سوار ہو جائیں اور اپنی آنکھیں بند کر لیں فرس گر بر سر و چشم من نشینی نازت بکشم کہ ناز نبی و الغرض ایک ساعت میں کوہ نور نشان سے شہر و آتش آباد میں آہوئے جسم فرزانہ روزگار نے آنکھ کھولی دیکھا کہ فرود گاہ وزیر اعظم پیش نظر ہو آسمان کی طرف رخ کیا اور کہا مؤلف عدم سے عالم ہستی میں لائی وحشت دل کہان سے آگے ہم خانسان خراب کہان شعور سخن رس نے پکیر انسانی اختیار کیا رخت سلام بہن کر طلوع آفتاب کا منتظر ہوا اتنے میں ظہور نور سج کا نور ظہور نظر آیا اس وقت شعور سخن رس لفق مشرق کی طرف متوجہ ہو کر یہ قطعہ زبان پر لایا

مؤلف

ملک ماہر گزدار دست یلج آفتاب
آفتاب دانش آباد است تاج آفتاب

کشورم از آفتاب علم شہرت الشرف
گر چہ تاج آسمان است آفتاب آسمان

جس وقت مہر میر نے جمال جہان افروز کے شعاع نور سے ساعت گیتی کو منور کیا اہل عالم اپنے اپنے کار و بار میں مشغول تھے بادشاہ نے دربار آراستہ کیا اور سریر سلطنت پر جلوس فرما کر فرزانہ روزگار کی ملاقات کا امیدوار ہوا

مؤلف

اٹھ ہمارے ساتھ چل بیت الصنم کی سیر کر
کچھ دنوں کثرت میں آملک عدم کی سیر کر

زادہ کیوں سرنگون ہو گوشہ مسجد میں تو
عالم وحدت جو ہستی ہو تو ہستی ہی سہی

علی الصبح فرزانہ روزگار دربار شاہی میں شعور سخن رس کے ہمراہ تشریف لائے عقل مجسم نے لب فرش استقبال کیا بہت تعظیم و تکریم سے پیش آیا اور فرمایا کہ کل کے روز دستور الاعظم کی زبانی حضرت کی توصیف تشریف اور فضل و کمال کی تعریف سنکر دل میں نہایت اشتیاق ملاقات پیدا ہوا اسی سبب تصدیعہ پروازی کی نوبت پہنچی اور آپ کو تکلیف فرمانا لازم پڑا شعر رشاد الحمد ہر آن چیز کہ خاطر منخواست ہو آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پیدا فرزانہ روزگار نے کہا اشعار مشہور ہیں عالم میں تو کیا ہیں بھی کہیں ہم و القصہ نہ ور پی ہو ہمارے کہ نہیں ہم و غفار سر و برگیم میرس از فقر ایچ عالم ہما فسادہ ما و دو مایچ و شوہر یار عالی وقار علم کا گھر بیت دور ہو بر کس و ناکس کی گذر اس کوپے میں سخت دشوار ہو میں صورت مثال میں تقریر کی وہ مشبیحہ کھینچتا ہوں کہ بادشاہ پر سب حقیقت آئینہ ہو جلے نفس نا طقہ انسانی ایک بر اعظم ہو اور عقل دریا سے عمیق علم کشتی ہو

آدم فرزانہ روزگار

نفس فرزانہ روزگار

عمل طلاح کو شمش باد و موافق ہو غفلت ہو اے مخالف نادانی گرداب فنا ہو شیطان طوفان فساد
 تا خدا در کشتی ما گر نباشد گو مباش و ما خدا داریم مارا نا خدا در کار نیست و اگر بے مہینہ عالم و نا خداے عمل اس
 بحر زخار سے کسی نے عبور کا ارادہ کیا اور باد وے لاف و گزاف سے شناساوری کا بھی دم مارا اگر نہنگ جہل سے
 جا ببری نصیب ہونی محال شعر نہ محقق بود نہ دانشمند و چار پائے برو کتابے چند و محقق اور مقلد میں
 بڑا فرق ہو تقلید رہزن تحقیق ہو اور تحقیق رہبر منزل مقصود مقلد بیان میں سیکڑون و دلیلین لاتا ہو مگر کسی میں
 جان نہیں پائی جاتی اسلئے کہ مرتبہ تحقیق کو نہیں پہونچا ہو طائر عقل ہر چند بلند پروازی کرے مگر مرغ تقلید
 پستی میں ٹٹولگین مارتا ہو فرد با مرغ ہو مرغ اگر بہ پردہ پیش از سر دیوار نخواہد بودن و
 سخن فہمی کے لیے فکر عمیق درکار ہو اور طبع دقیق لازم طبیعت ناقص کو کمال حاصل ہونا محال ہو طائر ابرو
 سو برس میں بدر کمال ہونو سکے گا اور طفل اشک ہزار قرن میں بھی پیری کو نہ پہونچے گا جس کو معلوم فیض
 حقیقی تماشائے کائنات کا سبق عجائبات تعلیم کرتا ہو وہ شخص جس لفظ پر آنکھ ڈالتا ہو اپنے دبستان
 تکمیل کو دیکھ لیتا ہو اور جس حرف پر کان لگاتا ہو اپنی رہنمائی کے معنی فہم میں آتے ہیں طبیعت خدا داد اور
 کو ہر نکتے سے ایک کتاب کے اسرار منکشف ہوتے ہیں اور ہر نقطے سے ایک دفتر کے رموز و اشکاف

فرد

ہوش اگر باشد کتاب و نسخہ در کار نیست چشم واکردن زمین تا آسمان فہمیدن است

جو بات کہ فسخہ دل سے سمجھے گا اگر ایک نقطہ ہو طوفان مثل مردیک اسکو جا سے بجا نہیں کر سکتا اور جو خالج سے
 جمع کریگا ہر چند ایک دفتر ہو مگر چشم زدن میں صف مرگان کے مانند برہم ہو جائیگا تکمیل ہر فن متغیر و دشا رہو

قطر

مرد خسرو مند بہر پیشہ را
 تا بہ کیے تجربہ آموختے

عمر دو بایست درین رود گار
 باد گرے تجربہ پر دے بکار

ایک عمر چاہیے کہ انسان کسی علم یا فن میں دستگاہ کامل حاصل کرے شعر

روز با باید کہ تا یک پنبہ دانہ زاب و گل
 ہفتہ با باید کہ تا یک مشت چشم از پشت میش
 ماہ با باید کہ تا یک قطرہ آب از رحم
 سالہا با باید کہ تا یک کود کے از لطف طبع
 قرنہا با باید کہ تا یک تنگ خار از آفتاب
 شاہدے را حلقہ گرد و یا شہیدے را کفن
 زاہدے را خرقد گرد و یا حمارے را رسن
 صفدے خیزد بیدان یا عروسے در چین
 عالمے دانا شود یا شاعرے شیرین سخن
 نعل گرد و درخشان یا عثمہ حق اندرین

لیکن ہمت و حوصلہ اور قوت و امکان کے موافق علوم متنوعہ سے کچھ کچھ بہرہ حاصل کرنا اور وقائع ہنر سے بھی
 احکامہ ہونا لازم بلکہ واجب بلکہ فرض عین ہو حق سبحانہ و تعالیٰ نے انسان کے لیے چار قسم کی چیزیں
 پیدا کیں اول وہ کہ عقل اس سے راضی ہوا اور نفس نیز اسی فقر و اغلاس کہ نفس ان چیزوں سے نفرت
 رکھتا ہوا اور عقل اسے رضا مند کسواسطے کہ بخوبی یہ بات معلوم ہو کہ دنیا کی سب لذتیں اور آسائشیں ناپائدار
 ہیں اور عقل نے ثبات چیزوں کے نہ ہونے پر قانع و صابر ہوتی ہو دوم وہ کہ نفس اس سے راضی
 ہو اور عقل ناراض مانند لذات نفسانی اور شہوات جسمانی کے سوہم وہ کہ عقل اور نفس دونوں اس سے
 راضی ہوں وہ علم پر چارم وہ کہ نہ عقل اس سے راضی ہو نہ نفس وہ جہل ہو اسی واسطے اگر عالم کو جاہل
 کہیں تو وہ متکبر لہوتا ہو یا وجودیکہ مراسر غلط جانتا ہو اسطرح اگر جاہل کو عالم کہتے ہیں تو وہ خوش ہوتا ہو
 اور دل میں خوب سمجھتا ہو کہ لوگ جھوٹ کہتے ہیں اسکا سبب یہی ہو کہ دانائی فضائل صفات سے ہو
 اور نادانی رذائل اور صاف سے پس نسبت نادانی سے نفس و عقل دونوں رنجیدہ ہوتے ہیں اور
 نسبت دانائی سے خوش علاوہ ازیں علم کی فضیلت میں دلائل عقلی و نقلی بہ کثرت ہیں بادشاہ خیال
 فرمائے کہ ہر چیز کی فضیلت کمال سے ہوتی ہو چنانچہ فضیلت چشم جب ہو کہ قوت باصرہ بدرجہ کامل ہو
 اور فضیلت گوش جب ہو کہ قوت سامعہ قوی سے علاوہ القیاس دوسری اشیاء کو خیال کرنا چاہیے جو قوت
 یہ مقدمہ دریافت ہو چکا تو اب معلوم کرنا ضرور ہو کہ وجود انسانی دو جوہر سے مرکب ہو ایک روح دوسرا
 جسم کمال جسم کا جب ہو کہ اُس میں روح موجود ہو اور کمال روح کا جب ہو کہ اُس میں علم و حکمت موجود ہوں
 در صورتیکہ علم کو ہر فن پرشرف اور فضیلت حصول ہو پس صاحب علم بھی ہر اہل فن پر خواہی نخواہی
 شرف امتیاز زیادہ رکھتا ہو اس سبب سے خردمند ان روشن ضمیر پر واجب و لازم ہو کہ ایام طفلی
 میں اطفال خردسال کو ناز و نعم سے باز رکھیں کہ یہ زمانہ اُن کی تعلیم و تربیت کا ہو ہر ناز و نعمت
 رو بڑوال ہو شاید کہ انجام بخیر نہ ہو مگر یہ دولت ہمیشہ بے زوال ہو اور صلاحیت افعال و تہذیب
 اخلاق میں کوشش بلیغ فرمائیں کیونکہ اگر علم حاصل ہو اور صفات نکو ہمدہ ویسے ہی باقی رہیں
 تو علم سے کچھ فائدہ متصور نہیں بلکہ علم بے ادب زیادہ گسراہی کا سبب ہو غنی نہ ہے کہ پدرون کو
 نہ زردون پر اور مادرون کو دختر و نر کے حق میں اس سے زیادہ کوئی درجہ مسرور
 شفقت نہیں ہو کہ عہد طفولیت سے شگجہ تاکید میں بچپن اور ایک موقع کے ساتھ کبھی نرمی و ملائمت سے
 کام میں اور کبھی زجر و توبیخ میں مشغول ہوں کہ اُنکی طبیعت خوگر اخلاق حمیدہ ہو اور متصف بصفات
 پسندیدہ فرودشتی و زمینی بہم در بہ است + چورگ زن کہ جراح و مرہم نہ است + اگر لڑکپن

کے زمانہ سے نیک اخلاق طبیعت میں قائم ہوتے ہیں تو تمام عمر اس کے قیام کو ردال نہیں ہوتا بلکہ جتنی عمر زیادہ ہوتی جاتی ہو اسقدر نتیجہ نیک بھی بڑھتے جاتے ہیں اور معاذ اللہ اگر اخلاق نیکو ہیدہ و ہمال ناپسندیدہ طبیعت میں جاگزین ہوتے ہیں تو انکا دفع کرنا تمام زندگی متعذر ہو بہت خوسے بدور طبیعت کہ نشست و نرو و جز بوقت مرگ از دست + اگرچہ ابجد خوانوں کیوں سطر استاد کم استعداد بھی کفایت کرتا ہو مگر افسوس دو قبا حین لازم آتی ہیں ایک تو یہ کہ استاد قاعدہ تعلیم سے خود واقف نہیں ہوتا اسلئے طالب علم کو فائدہ کم پہونچتا ہو اور ناقص عادتیں اس کی درست نہیں ہوتیں دوسرے یہ کہ سب ایک مدت اسی طرح گزر جاتی ہو اسکے شامل اور خصائل نامرضیہ اطفال کے بلبلع میں ممکن ہو جاتے ہیں اور غرض تربیت سے یہی ہو کہ افعال روزیہ بر طرف اور خصائل جمیلہ طبیعت میں مستقیم ہوں لیکن اس صورت میں برعکس نتیجہ پیدا ہوتا ہو استاد ذی علم صاحب استعداد نیک شامل فرخہ خصائل شریف النعم فرزند ان ملا تبار عالی ہودان ہو اور قواعد تعلیم و دستور تربیت سے خوب واقف و آگاہ ہو اسو شہر یا رنادر محکم کیواسطے چن بشرط ضروری ہیں اول شاگرد کو لطف و ملامت سے نصیحت مناسب ہو اگر متاثر نہ ہو تہمدید و چشم نمائی ضرور ہو یہ بھی تاثیر بخشنے تو زود ضرب سے کہ بقدر حال ہو اور درجہ اعتدال سے نہ گزرے ورنہ نہ کریں کہ مارچ و حوان تن ہو اور جو ضرب بھی فائدہ نہ دے تو پھر خیریت ہو شہرستان ہرگز چستان نہ ہو اور سنگ رخام لعل و یاقوت کی صفت پیدا کرے دوم مہنی اور مطلب اسطرح فحاش کرنا چاہیے کہ حسب وخواہ ذہن نشین ہو جائے اگر ایک بات سمجھ میں نہ آئے تو کمر رست کر سمجھانا انب واولی ہو سوم گوش ہوش سے ساعت کریں کہ عبارت فقرہ فقرہ درست اور صحیح ہو کوئی اضافت وغیرہ غلط نہ ہونے پائے چہارم نظم و نشر میں اگر کوئی مضمون قصہ طلب آجائے تو وہ داستان تمام و کمال گوش گذار کریں کہ استعداد کو ترقی ہو پنجم سبق باندازہ ذہن و یاقوت پڑھنا مناسب ہو اور جو چیز قابل یاد کر لینے کے ہو حسب تکربانی یاد نہ ہو جائے ہرگز تازہ سبق ندین ششم ہمیشہ آموختے میں امتحان لیتے رہیں اگر یاد ہو تحمین و آفرین کریں کہ دل خوش ہو اور شوق زیادہ بڑھے اور جو فرہوش ہو گیا ہو تو نفرین و ملامت کریں کہ شرم و غیرت دامگیر ہو اور دوبارہ یاد دلائیں جب تک خوب حفظ نہ کرے فرصت ندین ہفتم مطلب اور مضمون طالب علم سے دریافت کریں تاکہ وہ بیان کرے اگر مطلب درست ادا ہو مگر جا کہیں اور نادرست ہو تو خود سمجھا دیں ہشتم صنائع و بدائع لفظی و معنوی خوب دل نشین کرنے ضرور ہیں اور اچھی طرح مطلب مع نظیر و مثال سمجھنا بہتر کہ و پلش ہو جائے کہ منہم تند خوئی اور بزم شادی کی عادت نہ رکھیں کہ وحشت اطفال کا باعث ہو اور نہ استعداد حلیم و سلیم ہوں کہ بالکل رعب جاتا ہے دہم تالیف قلوب کہ جسے سب نمود و بخود پندہی کا دل علوم و فنون کی طرف رغبت وائل ہو اور محنت پر طبیعت کی

جرات بڑھے تعلیم و تعلم کے باب میں تالیف قلوب ایک جزو عظم ہو اور رکن جیسے کشاگر کے واسطے بھی کئی باتیں لازم ہیں اول جو وقت استاد کی خدمت میں حاضر ہو آداب و تسلیات بجالائے دوم اپنے قرینے سے مودب بیٹھے اور کتاب کے مطالعہ میں مشغول ہو دل کو خیال و اشغال سے خالی کر کے ہمہ تن مصروف رہے سوم جب استاد درس کے واسطے طلب فرمائے ادب سے سامنے جا کر سلام کرے اور دو زانو بیٹھے چہرہ رحمت کو استاد کی تعلیم کے موافق اضافت اور ترکیب سے درست پڑھے جو مطلب سمجھ میں آیا ہو بیان کرے اور ناخواندہ لفظوں کے معنی استاد سے دریافت کر کے قلم ہوش سے صفحہ خاطر پر لکھے مخم مطلب عبارت اور مرد مصنف خوب سمجھے جب تک دلخواہ سمجھ میں نہ آئے دریافت کرنے سے انکار نہ کرے ایسیلئے کہ جو فہم میں نہ آئے اسکو کر سچنا عیب نہیں اور مطلب نا فہمیدہ چھوڑ دینا نہایت معیوب ہے ہشتم جب سبق سے فارغ ہو چکا ہو تعظیم تمام سے استاد کو سلام کرے اور وہاں سے اپنے مقام پر آئیٹھے ہفتم حفظ سبق میں مشغول ہو حافظہ پر اعتبار نہ کرے کہ جو ایک بار استاد سے سُن لیا ہو وہ ہمیشہ بے حفظ کیے ہوئے کی طرح یا در ہوائیگا بلکہ جب تک معانی اور مطالب خوب دل نشین نہ ہوں مگر اسبق سے زبان معطل نہ رہے ہشتم جب کوئی مضمون دوبارہ دریافت کرنا ہو تو جو وقت استاد کسی سے مخاطب ہو اسوقت دریافت کرے کسی کا سلسلہ گفتگو قطع کر کے خلل مسموٹات سے بے ہوشم استاد جتنا سبق پڑھائے اُسی پر قناعت کرے زیادہ ہوگا مناسب نہیں ہوا سطر کے استاد کو متعدد کا حال بخوبی معلوم ہوتا ہو وہ لیاقت کے موافق محنت لیگا حکیم افلاطون کا قول ہو کہ لڑکا اُس بوتل کے مانند ہو جسکا دھانہ تنگ ہوتا ہو اگر اس بوتل میں جلدی سے ایک بار لگی پانی بھرنا چاہو تو ذرا سا اُسکے اندر جائیگا اور بہت سا باہر گرے گا اور غراب ہوگا اگر پانی آہستہ آہستہ اُس بوتل میں ڈالو گے تو آسانی سے بھر جائیگا دہم تحصیل علم کے واسطے حتی المقدور کوشش کرنی چاہیے چنانچہ راتوں کو اپنے گھر دن میں سبق یاد کرنا اور طبیعت کے زور سے مطالعہ کا فائدہ اٹھانا ترقی ذہن و افزایش استعداد کا وسیلہ گرامی ہو اور مطالعہ کا طریقہ یہ ہو کہ ہر فقرے کو اول بنظر اجمال ابتداء سے انتہائیک اسطرح دیکھے کہ تمام معنی اُسکے آئینہ ذہن میں منعکس اور لوح خاطر پر منقش ہو جائیں پھر دوبارہ اُسپر دقیق نظر ڈالے اور غور کرے کہ اُس میں کہاں کہاں اعتراض وارد ہیں اور دقیقین واقع اور انکا جواب کیا ہو پھر بار سوم خوب فکر باریک سے دیکھے کہ استاد نے اس میں کیا کیا مذاق اور باریکیاں رکھی ہیں اگر توجہ کی احتیاج نہیں ہو تو اُس پر التفات نہ کرے اور جو عظیم الشان اعتراض یا خدشہ پیدا ہو تو دو چار بار متواتر غور و توقف مناسب ہو اگر کوئی مقام حل نہ ہو تو اپنی جماعت کے ہمسروں اور ہم استعدادوں سے مباحثہ لازم ہو پھر استاد سے سبق کے وقت استفسار ضرور ہو جب اول سے آخر تک مطالعہ کر چکے تو پھر

غور کرے کہ میرا ذہن صحت پر ہو یا خطا پر اور کاتب کا سہو ہو یا مصنف کی غلطی جب اس تکرر سے بھی انفرام حاصل ہو تو دوبارہ اول سے آخر تک اُسی طریق سے کہ پہلے دیکھ چکا ہو نظر کرے اگر نظر ثانی میں پھر فہم کا قصور باقی رہے تو جب تک کہ فہم بخوبی کارگر نہ ہو طبیعت پر زور دینا چاہیے اگر خاطر نے گوارا کر لیا تو بہتر درجہ استاد کی خدمت میں درس کے وقت شکوک رفع ہو جائیں گے یہ تو ظاہر ہے کہ تمام جہان کی کتابیں انسان سبق سبق کر کے پڑھ نہیں سکتا اس واسطے چاہیے کہ اپنے مطالعہ کو چیت کرے اور ادراک کو ایسی قوت دے کہ سب قسم کے مضمون خود نکال سکے اور مطالعہ میں اول ارادہ شرط ہو یعنی جسطرح ہو سکے یہ مطلب سمجھیں قطعی نکالنا ہو دوم یہ کس کس طرح سے مطلب حاصل ہوگا پھر اس شش و پنج میں نہ رہیں اور جھٹ پٹ ہر بات کا تصفیہ کر کے آزادانہ طور پر آپ سوچیں اور آپ نکالیں اور جو کچھ سمجھ میں آئے یہ ہٹ کر لکھیں اور پڑھ کر سناویں دوسرے کی صلاح و مشورت کے پابند نہ رہیں اس میں دو قباحتیں ہیں اول تو دل کی اُمنگائی کجانی ہو اور استاد کی روک ٹوک سے دل جھپک جاتا ہو دوم ہر بار کے بتانے سے طبیعت سہارا دھونڈھنے لگتی ہو اور ذہن کا جوش و خروش تنزل پذیر ہو جاتا ہو اطفال خرد سال کی مثال ایسی ہو جیسے نیا پیراک کہ مشک اور تاج کے آسے سے یا استاد کے ہاتھوں کے سہارے سے تیرتا ہو جہاں سہارا چھوٹا پیراک ڈوبا اس لیے واجب ہو کہ طلباء کو حتی الامکان ایسی حالت پر ڈالیں کہ ہمارے سہارے کے محتاج نہ رہیں جب نئی کتاب نئے سامنے آئے تو استاد کے پاس لیکر نہ دوڑیں کہ جو وہ بتائیں گے وہی مطلب ٹھیک ہوگا ہماری سمجھ میں استاد کے بغیر کب آسکتا ہو بلکہ اپنی استعداد و قابلیت پر بھی کچھ نہ کچھ بھروسہ رکھنا چاہیے ایک حکیم کہ علم زبان اور فن انشا میں بڑا صاحب کمال تھا وہ اپنی ساری ترقی اور علم و فضل کا سبب نقطہ یہی لکھا ہو کہ جس مضمون پر میں نے قلم اٹھایا سمجھ لیا کہ پہاڑ مضامین کے سامنے ہوں تو میں کو میں ہوں اور قلم میرے ہاتھ میں تیشہ فرما رہا ہے وہ حکیم کہتا ہو کہ جب ہمارے ہم جنس بھائیوں سے پوچھا جاتا ہو کہ تمھاری تحصیل اتنی تھوڑی کیوں رہ گئی تو وہ فکر معاش اور پریشانی خاطر وغیرہ مختلف قسم کے عذر پیش کیا کرتے ہیں میری دانست میں انکو صرف استعداد کہنا چاہیے کہ استعداد کا کیا قصور ہو ہم آپ قصد و ہمت نہیں کرتے ہم دیکھتے ہیں کہ زمانہ حال میں تحصیل علم کی طرف سے لوگ بے شوق تو نہیں مگر شوق اُٹھا ہوا اہو سون کی ہوس ہو کہ محنت سے جی چراتے ہیں دیکھو علم و ہنر کے جواہر گر انہما کے لیے محنت بمنزلہ قیمت ہو اور بے ادائے قیمت جواہر ہاتھ آنے محال خالی شوق سے کیا ہوتا ہو محنت بھی تو کرین صد ہا سال ہوے کہ ایک حکیم نے اپنی کتاب میں لکھا ہو کہ آج کل کے مطالعہ میں بیصبری و اضطراب ایک ایسا مرض ہو کہ عام ہو رہا ہو کتاب اٹھا کر دیکھی اور رکھ دی کہ مشکل ہو سمجھ میں نہیں آتی مگر ہم کہتے ہیں کہ یہ مرض کہنہ گیا نہیں اب تک موجود ہے کیونکہ متاع علم وہی سرمایہ

قدیم ہو اور اس تک پہنچنے کے لیے بھی شاہراہ وہی صبر و بے خطرانی اب ہم تم سب ہی چاہتے ہیں کہ کوئی ایسی ترکیب نکالے جس سے محنت نہ کرنی پڑے اور علم و ہنر مفت مال کی طرح ہاتھ آجائے اس پر لطف یہ ہو کہ بچوں کی صورت حلب میں سے ایک شیشہ یا سمندر میں سے ایک قطرہ لیتے ہیں اور اسی پر اُچھلتے ہیں اور جانتے ہیں کہ ہم ترقی کر رہے ہیں مگر یاد رکھیں کہ حقیقت میں یہ ترقی نہیں بلکہ کھیل ہے بکثرت اضطراب یا بے نصیب بے صبری ایک جگہ کیا بلکہ قدم قدم پر خلل انداز ہوتی ہے بعضے لوگ تو اول ہی قدم بہت مار بیٹھتے ہیں یا اگر ایک آدھ قدم گے جڑھتے ہیں تو علم کے اوپر ہی اوپر کی شاخوں پر ہاتھ لپکارتے رہتے ہیں اور اس کے نتیجے میں مغز مطلب تک پہنچنے کا قصد نہیں کرتے چہ جائے کہ خود ایجاد و اختراع کی قوت حاصل ہو اگر ابتدا میں طبیعت پر جبر کیا جائے تو چند ان مشکل نہیں کام آسان ہو ذہن بھی کاوش و غور کا عادی ہو جاتا ہو مشکل تو یہ ہو کہ علم کو شروع کرتے ہی اس کے نفع اور نتیجے کا انتظار شروع کر دیتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ نتائج و فوائد اس کے ابھی مجسم ہوں اور ابھی ہمارے سامنے آباؤن ایسے جلد بازوں کی مثال ایسی ہو جیسے بچوں کے کھیلنے کی کیا ریان کہ ابھی زمین میں بیج بویا ابھی ایک دم میں کریدے لگے کہ کچھ آگاہی یا نہیں ایسا آدمی جو محنت کرتا ہو تو بیس طرح اس کو ضائع کر دیتا ہو پس شائقین کو لازم ہو کہ مطالعہ اور علم کے اکتساب میں غور و محنت اور سرگرمی و استقلال سے مصروف رہیں اور اس کے نتائج و فوائد کے لیے بہ صبر و تحمل انتظار کریں ایک دانائے مطالعہ کے باب میں صبر و استقلال کا بہت کچھ ذکر لکھا ہو اور ہوتے ہوتے اخیر کو کہا ہو کہ یہی ذہن ہو اس میں شک نہیں کہ اعلیٰ درجے کی ترقی یا بہتگی حاصل ہوتی ہو مگر کیا مبارک وقت ہوتا ہو جو وقت کو شش کر نیوالوں کو نتیجہ ملتا ہو ایک طالب علم اپنے مطالعہ میں یا کوئی مصنف اپنے فن میں سچے سچے جہد ایک مطلب کا پہنچتا ہو تو اس قدر خوش ہوتا ہو کہ شاید سانس رکنا لگا کوئی لیکر ایسا ہی خوش چاہو گا

مؤلف

وے خوشا ساعت فرخندہ ہنما
جس کوہ پر داز شود عکس مراد
آبر وے گمراہ استعداد
کو ریشے کہ بود مادر زاد
ہیچو شیرین بکنار فرہاد
ہیچو شاگرد کہ گردد استاد
زار و دل خستہ نطام ناستاد

ای خوشا وقت ہمایون بسیاد
یزمانیکہ در آئینہ دل
آب درنگ رخ امکان گردد
گوئیادیدہ بینا یا بد
ہیچو لبیلی بکنار مجنون
ہیچو درویش کہ گردد سلطان
ہیچو از وصل بستان شاد شود

خلاصہ اس تقریر کا صرف چار باتیں ہیں جن سے دو معلم کے واسطے ضرور ہیں اور دو معلم کے لئے درکار استاد خوش اخلاق و شفیق ہو تعلیم و تربیت کا عمدہ طریق ہو طاقت محنت بالاستعداد ہو تحصیل علم و فن میں کوشش ہو

قطعہ

چار چیز است کہ در سنگ اگر جمع شود	عقل و طاقت شود سنگ بمان خدائی
پا کے طینت و اصل گہر و استعداد	تربیت کردن مہر از فلک مینائی

حکماء قدیم تا با فلاطون انہی نکات علوم و حکمت زبانی تعلیم کرتے تھے اور بسبب یا سخت توجہ باطن انکا فیض شاگردوں کو سینہ بسینہ پہنچتا تھا مگر ارسطو نے علم کو بذریعہ تحریر سکندر رومی کی خاطر سے یادگار چھوڑا اور زبان یونانی میں بڑی بڑی کتابیں اور عمدہ رسالے تصنیف کیے سید ارسطو اسکا لقب معلم اول ہوا اور اسکا وقت سے حکماء مابعد میں ہمیشہ درس و تدریس کے ذریعے سے علوم نے رواج پایا یہ علم حکمت ایک زمانہ دراز تک یونانیوں میں رہا پھر ابو نصر فارابی نے زبان یونانی سے ان کتابوں اور رسالوں کو زبان عربی میں ترجمہ کیا اس سبب سے اسکا لقب معلم ثانی قرار پایا اقسام علوم میں سے تحریر ایک بہت بڑا حصہ ہوا اسکے واسطے علم حاصل کرنا ضرور ہوا اور بغیر تحصیل علم اسکا حصول دشوار اگرچہ تحریر ایک فن ہو مگر علم سے متعلق ہو جانے کا تمام فنون اور ہنروں پر اسکو فوقیت ملے گی یہ تحریر ایک بڑی کار آمد چیز ہے جسکے وسیلے سے ہم جہات کہ زبان سے کرتے ہیں اسکو اپنی اصطلاحی نشانیوں سے دوسرے لوگوں کو بھی سمجھ سکتے ہیں اور ان نشانیوں کے نام حروف ہیں دنیا میں جسطور زبانیں مختلف ہیں اسی طرح حروف بھی علیحدہ مروج ہیں اور ہر زبان میں جداگانہ علوم و فنون کی کتابیں بھی ان ہی لوگوں کے حروف مقدرہ میں لکھی جاتی ہیں پس تحریر ایک نہایت ہی عجیب چیز ہے جسکی بدولت ہم ہزاروں کوس کے فاصلے پر دیکھتوں اور عزیزوں سے گفتگو کر سکتے ہیں اور جو کچھ وہ کہنا چاہتے ہیں ہمارے سامنے خبر ملتی ہے اور جن لوگوں کو انتقال کیے ہوئے ہزاروں برس گزرے انکے دلی خیالات بھی معلوم کر سکتے ہیں اسی واسطے پڑھے لکھے آدمی کی عقل ہزاروں برس کے برابر لگنی جاتی ہو اگرچہ پڑھنا اور شہو ہو اور لکھنا اور چیز مگر ہم اپنی دانستہ میں ان دونوں کو لازم و ملزوم جانتے ہیں اسیلئے کہ پڑھنا دوسرے شخص کے دل کا حال و رفت کرنا ہو اور لکھنا اپنے دماغ دلی کا اظہار پس جو شخص دوسرے کا حال سنے اور اپنا مطلب ظاہر کر سکے یا اپنی کلمہ اور دوسروں کی مدد سے تو بیشک یہ بات نقصان عقل پر دلیل واضح ہو عقل کامل وہی شخص کہتا ہے جو کمبودوں میں کمال حاصل ہوا اور جو عروج کمال پر پہنچ گیا وہ گویا کہ اہل عالم کے حق میں مخزن فوائد گوناگون اور معدن فیوض ہے بے انتہا ہو اسکی ہمنشینی و فیضان صحبت کا ثمرہ ہزار باطوح کے محاسن افعال و تہذیب اخلاق کا نتیجہ کہنا ہو اور نہایت و اطوار اسکے ایک عمدہ دستور عقل پسند و حکمت اور سخن دل پسند اسکا واسطے دل سخن پسند کے ایک فروع و نصیر

پہلے

قطر

بمعنی از ہمہ بالا نشینی
ہمان بہتر کہ خود نہا نشینی

اگر با مردم دانا نشینی
و گرنہ اداں بود ہم مصحبت تو

اور فی الحقیقت انسان کو مناسب ہو کہ جو شخص کسلیت میں اپنے سے زیادہ ہو سکی نہ تین ہنا اپنی ترقی عقل کا ذریعہ عظم تصور کرے

فرد

از خود بہترے جو فرصت شمار
کہ چون با خودے کم کنی روزگار

نہ کہ برخلاف اسکے انجمن جہلا میں شریک ہو کر نادانوں کا شیوہ سکھے اور اول مخلوقات میں شامل ہو جائے

قطر

گر چہ پاکی ترا پلید کند
پارہ ابر نا پدید کند

منشین با بدان کہ صحبت بر
آفتاب ارچہ روشن است اورا

صحبت علما گل و ریاحین سے مشابہت رکھتی ہو کہ مغز جان اُسکی خوشبو سے معطر ہوا اور ہم نشینی جہلا کو آتش سوزان سے مناسبت ہو کہ ہوش و حواس کو خس و خاشاک کی طرح جلا دینے میں کمی نہیں کرتی

قطر

گر نہ دہد عطر غیش لیک سد بوئی آن
گر نہ دہد نار غیش لیک سدا نگران

صحبت با نالمان صحبت عطار دان
صحبت با جاہلان صحبت آہنگران

جس دم فرزادہ روزگار یہ گفتگو تمام کر چکا عقل مجسم نے وزیر اعظم کی طرف مخاطب ہو کر کمال خندہ پیشانی و شگفتہ روی فرمایا کہ میں تہذیب سے تم دونوں صاحبوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور صدق نیت سے ہمیشہ احسان مند رہوں گا پھر شہزادہ خرد پرور کو طلب کر کے فرزادہ روزگار کے سپرد کیا اور یہ شعر پڑھا

شعر

تو دانی حساب کم و بیش را

سپر دم بتو مایہ خویش را

سکونت اور تربیت کے واسطے ایک قصر عالیشان عنایت فرمایا فرزادہ روزگار

شہزادہ خرد پرور کو اپنے ہمراہ لے کر مکان پر تشریف لے گئے

دربار برخواست ہوا

مکار خاں کو دانش آباد
۴۴

باب اول موسوم بہ عقل و ہم

مؤلف

شریک ہو کے ہم باغبان و گلچین نے پھنسا کے دام میں اور کر کے پائے بھنس سلام و شوق ملاقات ہمسفر دن کو ہزار شکر کہ میرے نصیب سے صیاد ذرا نسیم سحر گوشت گل میں کہدینا	بتا دیا مرے صیاد کونشان میرا اٹھا دیا چمنستان سے شیان میرا کہ اب تو نہ صیاد نہ صیاد مکان میرا ملا ہو طبع شناس و مزا جدان میرا حضور کو بھی ہو لازم خیال بان میرا
--	---

جو وقت یہ دونوں اس عمارت عالیشان میں پہنچے ہر طرح کا سامان ضروری ہر علم کی کتابیں ہر زبان کے صحیفے ہر مضمون کے رسالے ہر فن کے نسخے طاقون اور الماریوں میں برابر پھینے ہوئے نظر آئے جا بجا سیزین موش سے لگی ہوئیں اپنی ہر جنس کی چیزیں قلمدان بہت نفیس قلمتراش بہت تیز قیچیاں بہت بہار صیابہی بہت عمدہ کاغذ بہت صاف و صلیبان بہت شفاف جغرافیہ و تواریخ کے واسطے کرہ ارض اور تمام روئے زمین کے نقشے موجود علم ہیئت و نجوم کے واسطے اصطلاب اور صدین مہیا جہر ثقیل کے واسطے سب طرح کی کلین اور کمانیاں تیار ریاضی و حساب وغیرہ کی واسطے پرکار و پیمانے اور ہر قسم کے آلات حساب متعدد ایک طرف نہایت تکلف کے ساتھ ایک مسند فضیلت آراستہ اور متصل اسکے ایک چوب تعلیم کی ہر ذرا روزگار نے اسپر جلوس فرمایا اور شہزادہ خرد پرور کو بروہ بیٹھنے کی اجازت دی پھر مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ اومیان صاحبزادے تم کچھ دودھ پیتے بچے نہیں ہو کہ ہماری بات خیال میں نہ آئے ذرا کان کھول کر خوب غور سے سن لو کہ تمھارے والد بزرگوار نے خاص اسی واسطے مجھے طلب فرمایا ہو کہ تمھاری تعلیم و تربیت میرے سپرد کی جائے چنانچہ تم کو میرے حوالے کر چکے اب ہمہ وجہ مجھے تمھارا انجستیار ہو اور بادشاہ سلامت کو تم سے کچھ سروکار نہیں پس آج سے اگر بغیر میری اجازت کے تم سے کوئی حرکت صادر ہوئی تو تم کو بہت سزا ملے گی اور جو میری مرضی کے موافق تم کام کرتے رہو گے تو میں تم سے رضا مند رہوں گا اور یاد رکھنا کہ جو ارکا اشراف ہوتا ہو اسکو ایک بار سمجھا دینا کفایت کرتا ہو اور جو کیہ نہ ہوتا ہو اور شرارت سے باز نہیں آتا اسپر ہمیشہ مار پیٹ جوتی ہو اور بدن لو لٹان ہو جاتا ہو ہڈی پسلی ٹوٹ جاتی ہو مار کے آگے بھڑکتا بھاگتا ہو

عقدہ کھل گیا کہ ہمیشہ ساکن رہتا ہو اور بغیر جھکا دیے ادا ہوتا ہو (و) وہی الف ہو مگر متحرک رہتا ہو اور ہمیشہ
جھٹکے سے بولا جاتا ہو اسی واسطے قلم کے جھٹکے سے لکھتے ہیں الف متحرک کو ہمزہ اور ہمزہ کو الف منحنی بھی
کہتے ہیں اور بعض محققین کے نزدیک ہمزہ کا وجود قابل تسلیم نہیں اور لام البف کے بعد خاص اسوجہ
سے لکھا جاتا ہو کہ لا بصورت حرف نفی اثبات ہمزہ کا منفی ہو سکے ہر حرف اصل میں اپنے نام کا حصہ اول ہوتا ہو
ہمزہ دراصل آواز ہو مگر باعث قرب غرض کے الف کو ہائے ہوز سے بدل دیا ہر حرف کا تخریج علیحدہ ہوا
حرف چھ مقام سے پیدا ہوتے ہیں اول خلق دوم بن زبان سوم میان زبان چہارم کرائۂ زبان پنجم
سر زبان ششم لب آخر کا جھگڑا بہت طول و طویل ہو جب تمیز ہوگی تو خود سمجھ لو گے کہ کونسا حرف کہاں سے
نکلتا ہو سب حرف حقیقت میں نہ حرفی ہیں اور انکی تین قسمیں مغلطی مکتوبی مسدوری مسدوری وہ حرف ہیں کہ
انکے آخرین ہمزہ پوشیدہ ہو یعنی باؤ تا، وغیرہ مگر یہ ہمزہ نہ لکھنے میں آتی ہو نہ پڑھنے میں وہ بارہ حرف
ہیں آباء حاء خا را ذ ظ طا ظا قا یا عریٰ بین پوشیدہ بات کو تر کہتے ہیں اور مسدوری اُسی سے مشتق ہو
ان حروف میں الف آخر کو یاے مجہول سے بدل کر تے تے تے تے وغیرہ بنا لیتے ہیں اور
اس قاعدے کو اتنا کہتے ہیں مغلطی وہ ہیں کہ انکے تینوں حرف لکھے پڑھنے میں آتے ہیں جیسے الف
جیم وال ذال سین شین ضاد ضاد عین نین قاف کاف لام یہ تیرہ حرف ہیں مکتوبی ان
حرفوں کو کہتے ہیں کہ جو سیدھے لئے یکساں ہوتے ہیں وہ تین حرف ہیں میم نوں وا وان کو شاعر
اپنی اصطلاح میں مقلوب مستوی کہتے ہیں اس صحت کا حال ہم علم بدیع میں مفصل بیان کریں گے جس حرف
نقطہ ہو اسے تجزہ اور منقوطہ اور نقطہ نہنو تو متصلہ اور غیر منقوطہ اور نقطے اوپر ہوں تو فوقانی اور نیچے ہوں
تو تحتانی کہتے ہیں مگر اصطلاح صرف میں بت کو موحدہ اور ث کو مثناة اور ث کو مثلثہ اور بڑی ح کو
حالے تھلی اور چھوٹی ة کو ہائے ہوز یا ہائے مدورہ یا ہائے دو چشمی اور خاص ث کو فوقانی اور سے
کو تحتانی اور جو حرف فارسی میں نہیں آتے ان کو آزی اور جو عربی میں نہیں آتے انکو عجی کہا کرتے
ہیں اور کل حروف دو قسم پر منقسم ہیں حرف صحیح اور حرف علت پس حرف علت تین ہیں واو الف یے
جو کہ یہ حرف علیلون کی طرح سے حرکت اور ثقالت کے متحمل نہیں ہوتے اور ہمیشہ محتاج علاج رہتے ہیں
اور بیمار اکثر دے دے کہتے ہیں اسواسطے ان کو علت سے منسوب کیا جاتی سب حرف صحیح ہیں اور ایک
حرف علت دو قسم ہے اول الف پہلی قسم الف مدودہ و دوسری قسم الف مقصورہ مدودہ پر مد ہوتا ہو اور دراز
پڑھا جاتا ہو جیسے آب کہ فارسی میں فیض اور خوبی اور عزت اور رونق اور درخشندگی اور تیزی تیغ
اور پانی کو کہتے ہیں مقصورہ کوتاہ پڑھا جاتا ہو اور اُس پر مد نہیں ہوتا جیسے آب کہ عربی میں

بمعنی پیر ہو اور ہندی میں النون کے معنی دیتا ہوا سطح و آواز اور سیے بھی معروف و مجہول ہیں جیسے رو
بمعنی طاقت مجہول و اوسے اور مکر و فریب کے معنی میں معروف و اوسے علیٰ ہذا القیاس شیر کہ یلے مجہول
سے درند جانور کا نام ہو اور یاتے معروف سے دودھ کو کہتے ہیں ایک قسم کے کی ہو جسکو یلے مقصورہ
کہتے ہیں وہ حقیقت میں الف بصیرت یا ہو جیسے مصطفیٰ بمعنی برگزیدہ اس حرف کو الف پڑھتے اور یلے کہتے ہیں
اور سب حرفوں کے واسطے اعراب مقرر ہیں اول حرکات ثلثہ یعنی زبر زیر پیش انکو صرف نیکی اصطلاح میں
فتح کسرتہ ضمہ اور نحو یون کی اصطلاح میں نصب رفع جر اور اس حرف کو چہر زبر ہو مفتوح و منصوب و زبر یون
تو کسور و مجرور اور پیش ہو تو مضموم و مرفوع نامزد کرتے ہیں دو زیر یا دو بر یا دو پیش ایک حرف پر ہوں
تو اسکا نام تنوین ہو اور اسمین ایک نون ساکن پیدا ہوتا ہو اسکا نام نون تنوین ہو اور ایک قسم نون کی تہنہ
ہو وہ کسی حرف علت کے بعد موقوف واقع ہوتا ہو جیسے فارسی میں تہان تہن ہون یا اردو میں کہان کہین
کتون وغیرہ اور جس حرف پر کچھ ہنوگا اسپر سکون جسکو جزم کہتے ہیں یا وقف ضرر ہوگا چہر جزم ہوتا ہو
اس حرف کو ساکن اور زده اور بعد ساکن کے دوسرا حرف بھی ساکن ہو اسکو موقوف کہتے ہیں حرکت کی ایک
قسم اور ہو جسکو تشدید کہتے ہیں اور تشدید جس حرف پر ہوگا اسکو مشد تشدید کا حرف دو بار پڑھا جاتا ہو
اول مرتبہ ساکن اور دوسری بار حرکات ثلثہ میں سے کسی حرکت کے ساتھ متحرک اور ایک دوسری
قسم بھی حرکت کی ہو اسکو انشباع کہتے ہیں اسکا طریق یہ ہو کہ حرکت کو اسقدر دراز پڑھتے ہیں کہ فتح کی درازی
سے الف اور کسر کی درازی سے یلے تختانی اور ضم کی درازی سے واو پیدا ہو جیسے اچار سے آچار
اور آتش سے آتیش اور افتاد سے افتاد و عرض جب شراوہ خورد پر ور نے حروف مفردات اور لنگے فاعل سے
اور مرکبات اور قبل و مابعد اور حذف و مخدوف اور تلفوظ و غیر تلفوظ اور واد معدولہ و ہائے مخفی اور تخفیف
و مخفف اور مرادقت و مقدر وغیرہ اور الفاظ ثنائی و ثلاثی و رباعی و خماسی و سداسی سباعی سے فرصت پائی
اور یہ سب باتیں یاد کر چکا تو فرمایا کہ یہ اٹھائیس حرف جو اصلی ہیں انہیں سے ہر حرف کے معنی علیحدہ ہیں اور جس
جداگانہ ہم اسکو علم صرف میں سمجھائیے اور ان حروف سے کچھ الفاظ بنا گئے ہیں چہنہ نا بچہ البوا البشر
حضرت آدم علیہ السلام نے یہ سات لفظ تصنیف کیے کہ بت حجۃ و زرتس مصطفیٰ ظنفت قلم نوہی + اسکا
نام ابجد آدم ہو اور ہر س الہامیہ حضرت اخنوخ یعنی ادریس علیہ السلام نے انکو ترکیب و کیر آٹھ
لفظ یا معنی بنائے وہ یہ ہیں ابجد ہوز جلی کلن سفص قرشت ثنہ ضطنف + اسکو ابجد ادریس کہتے ہیں
اب بننے بھی ایک نئی ابجد تصنیف کے مختصر الحروف اسکا نام رکھا ہو اسمین حرفوں کا بہت اختصار ہو
چنانچہ کل انیس حرف بسم اللہ الرحمن الرحیم کے برابر رہ گئے ہیں گویا دریا کو نہر سے من سا گیا وہ مختصر الحروف ہیں

ابجد و
بجد و

اجب ہوزی کلن سفتح غرق اور آج سے ہم اسکا نام اجد خرد رکھتے ہیں طلسمات میں اسکی کیفیت بیان
کرینگے شہزادہ خرد پرور نے تسلیم ادا کی پھر فرزانہ روزگار نے فرمایا کہ ہم اجد آدم کا بیان فن تحریر میں اور اجد
اور یس کا بیان فن تاریخ گوئی میں سمجھائیے اہل تخیم نے بھی سات کلمے چار حرفی علیحدہ قرار دیے اور
اجد بخوم نام رکھا اجد ہوزح طیکل منس فصح شمش و ضلع ان ساتوں کلموں کو سببہ سیارہ سے اور اٹھائیس
حروف کو بہشت و منزل قر سے متعلق کیا ہوا سکو ہم علم جفر میں تعلیم کرینگے ابھی حکمو ہندو ہندوین
آئندہ بخوبی سمجھ سکو گے جب اس بیان سے فرصت پائی اور شہزادے نے سب یاد کر لیا پھر مصد و غیرہ پڑھا
شروع کیے اور فرمایا کہ مصدر کی علامت فارسی میں فن یاقن ہو جیسے آمدن و رفتن لیکن بعض نام ایسے ہیں
ہیں کہ جنہر ہندی کو مصدر کا دھوکا گذرتا ہو جیسے گردن گلے کو اور برتن ظرف کو یا گردن گنڈے کو اور تھن
رستم کو کہتے ہیں یا جسے ردن اور شدن کے وزن پر عدن اور ختن ایک جزیے اور شہر کا نام ہو اگرچہ انہیں
دن اور تن موجود ہو مگر مصدر نہیں اس واسطے مصدر کے معنی پر بھی خیال رکھنا ضرور ہو جیسے خوردن کھانا
کھانا ہندی میں یہ علامت ہو کہ معنی میں نا ہو مگر ایک وقت اور بھی واقع ہوتی ہو جیسے ختن سونا اور کندن جھونا
ختن مصدر ہو سونا کے معنی یعنی خواب کرنا اور کندن ایک سونے کی قسم ہو معنی زر خالص اسی طرح
خویشتن اپنا اور آہستن جننا یہ بھی دو لون مصدر نہیں بلکہ وہ اسم ہیں کہ فارسی میں انکے آخر تن ہو اور معنوں
نا موجود اس سبب سے خوب غور کر لینا لازم ہو کہ مصدر سے صیغوں کا اشتقاق بھی ممکن ہو اور ازمنہ ثلثہ میں سے
کوئی زمانہ اسکے صیغے میں پایا جائے زمانے میں ہن ماضی مستقبل حال ماضی گذشتہ کو کہتے ہیں مستقبل
زمانہ آئندہ کو اور حال زمانہ موجود کو فرد گذشت ماضی و معلوم نیست استقبال و زمان حال غیبت شمار و حال
ہم اسکا بیان علم صرف میں مفصل تعلیم کریں گے جب شہزادہ خرد پرور تمام مصدر اور صیغے وغیرہ یاد کر چکا اور کچھ
استعداد و حروف مرکب پڑھ لینے اور عبارت نکال لینے کی پیدا ہوئی تو مختصر مختصر فقرے اور ضرب المثل و غیرہ
جود ایک بطریق مثال یہاں تحریر ہوتی ہیں یاد کرنے کا حکم دیا اردو اور فارسی ضرب المثل کی
چند مثالیں اللہ بس باقی ہو س + آج ہو سوکل نہیں + از پس ناخلف و ختر بہتر + آٹے کے ساتھ
گھن نہ پس جائے + ارزان بعلت گران بکبت + آکھوں کے اندھے نام شیخ روشن + بزرگی بعقل است
نہ بسال + بغل میں لڑکا شرمین ڈھونڈھو را + باغ و بوستان لائق دوستان + بات کی بات خرافات
کی خرافات بہیر من خس است اعتقاد من بس است + پانچون انگلیان برابر نہیں + تعظیم کار بمران معاف +
تاریکی و اشارہ ابر و تنہا پیش قاضی روی راضی آئی + تیر کے منہ بھی + تخم تاثیر صحبت اثر + ثانی از اول
ہم بد + ثواب نہ عذاب مگر ٹوٹی سوخت میں + جلے اُستاد خالی است + جیسی لوح ویسے فرشتے + جین دیان

اجد بخوم

اجد بخوم
صدر بیان

تجربہ

جنگل میں مونا چاکنے دیکھا۔ جواب جاہلان باشد خموشی۔ چرخ کے نیچے اندھیرا۔ چہ خوش چہ افسا شد۔
چار دن کی چاندنی پھر وہی اندھیری رات۔ حکم حاکم مرگ مفاجات۔ حساب کج جو بخشش کو کج حکمت بقا
آموختن۔ غارتشی کتیا نخل کی جھول۔ خس کو جہان پاک۔ خالی ہاتھ روسیاہ۔ خود نصیحت دیگر نصیحت۔ آیت
درست آید۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی۔ دھن سگس بلقمہ و ختمہ۔ ذات خدا کی بے عیب ہو۔ ذکر خیر
و نلیفہ نیکان۔ ذرے کو خورشید سے کیا نسبت۔ ذوق چمن ز خاطر بلبل نمیرود۔ رسی جل لگی بل نہ جلا۔ دست
دور رخ مگردن راوی۔ راجہ کے گھر موتیوں کا کال۔ زندگی ریشم است۔ زبان شیریں ملک گیری۔ زبان
طیرھی ملک بانکا۔ زرداوان و دوسر خریدن۔ زور نہ ظلم عقل کی کوتاہی۔ سوال دیگر جواب دیگر۔ کو
غلام گھر سونا۔ سادہ کے اندھے کو ہر اسوجھے۔ شملہ بمقدار علم۔ شہرین اونٹ بدنام۔ شاگرد رفتہ رفتہ
باستاد میرسد۔ شیر وں کا منہ کسنے دھویا۔ صدر ہر جا کہ نشین صدر است۔ صدقہ دیا رہتا۔ ضرب الغلام
امانت المولیٰ۔ ضامن ہوجیے گرہ سے دیجیے۔ ضبط مشکل است۔ طویلے کی بلایت کے سر۔ طاقت مہمان
نداشت خافہ مہمان گذاشت۔ طوفان شیطان اللہ نگہبان۔ طرف شکستہ صدائیدید۔ ظالم کا زور سربر۔ ظاہر
از شیخ و باطن از شیطان۔ عقل مندوں کی دور بلا۔ علم شے بہ از جہل شے۔ عیان راجہ بیان۔ عیب بھی کسنے
کو ہنر چاہیے۔ غم نداری بجز غریب کو کوڑی اشرفی ہو۔ غلط المعام فصیح۔ غلام کی ذات جو فاقہ ظہیر
بقدر ہمت اوست۔ فقیر کی صورت سوال ہو۔ فسر داکہ دیدہ فتح داد الکی ہو۔ قہر و ولش بر جان درویش۔
قاضی حی زب لیبون شہر کے اندیشے سے۔ قدر نعمت بعد از سوال۔ کم خج بالانشین۔ کالے کے
آگے۔ سرخ نہیں جلتا۔ کار بکثرت۔ کھری مزدوری چوکھا کام۔ گذشتہ راصلوۃ آئندہ راحصیاط۔
گذر گئی گذران کیا جھوپڑی کیا میدان۔ گر بہ کشتن روز اول۔ گھر کی مرغی وال برابر۔ لعنت بکار شیطان
لا تون کے دیو باتون سے نہیں مانتے۔ لیلی رانچشم مجنون باید دید۔ لگا تو تیر نہیں تو تگا۔ مال مذمت
دل ہیر حم۔ مرنے کا کیا کرتا۔ مردہ بدست زندہ۔ مار وں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ نیم حکیم خطرہ جان۔ نادان
کی دوستی جی کا زبان۔ نیکی برباد گنہ لازم۔ ولی را ولی می شناسد۔ وہ دن گئے کہ طیل خان خانہ
دار تے تھے۔ وہی تین بیسی وہی ساٹھ۔ ہر کار سے دہر مردے۔ ہاتھ کو ہاتھ سر پہچانتا ہو۔ ہمت
ہر و ان مدد خدا۔ ہاتھی کے پاؤں میں سب کا پاؤں۔ یک من علم را وہ من عقل باید۔ یار باقی صحبت
باقی۔ یار کی یاری سے کام یار کے فعلوں سے کیا کام۔ یک نشہ دوشد۔ جب شہزادہ ہوشمند ان کو حفظ
کر چکا تو فرمایا کہ میان لڑکے ہر ایک ضرب لٹل کسی نہ کسی واردات گذشتہ کا خلاصہ اور سوانحات قدیم کا نتیجہ
اسمین یا نصیحت کا مضمون ہوگا یا عبرت کا اسکے ذریعے سے زمانہ سلف کا حال حال کے زمانہ سے بہت

حکایت

جلد مطابقت ہو سکتا ہو چنانچہ مثل یک نشہ دوشد + کا یہ معاملہ ہو حکایت ایک عورت پر زل کفن چڑھتی اور اسکو ایسا عمل یاد تھا کہ جب کسی قبر پر دم کرتی تو فوراً گوشت ہوجاتی اور مردہ باہر نکل کر اپنا کفن اپنے ماتھے سے اتار دیا کرتا پھر یہ دوسرا عمل پڑھتی تو وہ مردہ قبر میں سما جاتا اور قبر برابر ہوجاتی غرض کہ اس عورت کا ایک لڑکا تھا اُس نے یہ حال دریافت کر کے والدہ سے کہا کہ مجھے بھی یہ عمل بتا دیجیے اُس نے ایک ہی عمل سکھایا تھا کہ لڑکے کو سفر پیش آیا اور کچھ ایسی ضرورت پڑی کہ تن تنہا دم نقد جیسا بیٹھا تھا اسدی طرح چل نکلا مگر وہ شہر ایک منزل تھا یہ جھٹ پٹ جا پہونچا دو چار روز گزرے تھے کہ وہاں ایک بڑا آدمی قبضے لہی سے فوت ہو گیا عزیز واقربا نے اسکو بہت عجز کفن دیکر دفن کیا یہ بھی جنازہ کے ساتھ تھا جب سب لوگ چلے گئے اور رات ہوئی تو اسکا دل بھر بھر آیا کہ آج اس امیر کا کفن چور کر اپنے واسطے دو چار جڑے معقول سناؤں اور خاصا بھلا مانس بنجاؤں چنانچہ آدھی رات کو قبرستان میں جا پہونچا جنگل سنان ہو کا میدان تنہائی کا عالم قبروں پر سناٹا نظر آیا اول تو ہمت نہ بندھی مگر لالچ گلا کٹا دیتا ہو یہ دلو مضبوط کر کے آگے بڑھا تو اُس قبر پر عمل دم کیا اُسی وقت قبر ٹنگا فٹہ ہوئی اور نعش نے کفن اتار کر نذر کیا پھر وہ مردہ سامنے کھڑا ہو گیا اُس نے کہا کہ میں کفن لے چکا اب تو کیوں کھڑا ہو مگر کون سنتا تھا غرض اُس نے چند بار کہا لیکن عاقول نہ ہوئی پھر نے کہا کہ تیرا دل شاید کفن جدا کرتے ہوئے پھنچا تا ہو اور دم سسکتا ہو اگر ایسے نہیں جاتا تو لے اپنا کفن لے اور لمبا ہو رستنا پ گروہ جانو الی آسامی نہ تھا کیونکہ دوسرا عمل اسکو یاد نہیں لاچار یہ بیچارہ جان چھوڑا کر بھاگا اور وہ مردہ کفن بغلین مار کر ساتھ ہو لیا اب آگے یہ شخص اور پیچھے پیچھے وہ مردہ شہر میں دونوں اخل ہوئے گویا پڑھا جن سر چڑھا تھا ہوش باختم حواس منتشر حیران و پریشان خائف و ترسان دل میں ہول سلایا ہوا یہ وہ شیطان نہو جو لاجول سے بھاگ جائے پھر دلو مضبوط کیا اور سوچا کہ دوسرا عمل یاد نہیں ہو اس واسطے یہ کیفیت گزری اب چکران سے دریافت کرنا مناسب ہو تاکہ اس بلا سے ناکامی سے نجات حاصل ہو یہ خیال کر کے وطن کی طرف روانہ ہوا مگر کبھی انسان موت کو دہشت سمجھے جب یہ شخص گھر پہونچا تو لوگوں نے کہا کہ تیری والدہ مرگ مناجات سے کل کے روز قضا کر گئی اسکو بہت رنج ہوا اور مان کی قبر پر جا کر خوب رویا کردہ بلا قدموں لگی تھی پھر اُسے والد کی قبر پر بھی وہی عمل چھوہ کر دیا قبر شق ہوئی پر زل باہر نکل آئی اور کفن اُس کے حوالے کرنے لگی اُس نے عرض کی کہ امان میں کفن لینے تو نہیں آیا ہوں لیکن مجھے دوسرا عمل جھٹ پٹ سکھا دے کہ یہ مردہ نیچے جھاڑ کر مجھے چمٹا ہو کس طرح پیچھا نہیں چھوڑتا اُس عورت نے مطلق جواب نہ دیا پھر اُس نے کہا کہ اسی دن کیا مجھ سے نفا ہو جو بات بھی نہیں کہتی میں تو تیرا بیٹا ہوں کیا مجھے ابھی سے بھول گئی وہ پھر خبر نہ ہوئی اور کفن سلنے بڑھلا دیا کہ لہجہ عرض جب مایوس ہوا تو جل کر کہنے لگا کہ جو عمل نہیں بتاتی تو بیچیا پھر ننگی دھڑنگی کیوں کھڑی ہو جا چلی جا میرے

کس کام آئیگی اُس نے کچھ خیال بھی نہ کیا کہ لڑکا بکٹا کیا ہو آخر کار جب تک میں مُم آگیا تو کہا کہ اومان تو چاہے جا چاہے نہ جا میری طرف سے اجازت ہو میں تو اب جاتا ہوں اور کچھ دوسری تجویز نکالوں یہ کہہ کر چلے یا وہ عورت بھی اُس کے ساتھ ہوئی جب تو یہ اور بھی گھبرا یا اور بھاگ کر شہر میں آیا لوگوں نے دیکھا تھا کہ جلتے وقت ایک مردہ اُس کے ساتھ تھا اور آیا تو دوسری نعش بھی ہمراہ ہوا سب سے لوگوں کو نہایت تعجب ہوا اور آپس میں فرط حیرت سے میساختہ کہنے لگے کہ لیجئے حضرت + ایک نشہ و شدہ غرضکہ دونوں ذات شریف تادم زندگی اُس کے ساتھ رہے اور بعد مرگ وہ تینوں ایک ہی قبر میں مدفون ہوئے پھر فرزند اُنہ روزگار نے کہا کہ میان شہر کے کچھ نصیحتیں اور حکیموں کے قول بھی یاد کر لو کہ بڑی کار آمد شے ہوئے سب سے عقل بڑھتی ہو زمانہ کا تجربہ حاصل ہوتا ہو اہل عالم کی طبیعت کا حال کھل جاتا ہو خوب زشت کی تمیز پیدا ہوتی ہو برونیک اور شمع دوست سے خبردار ہو جاتا ہو مواعظ حکماء و عقلاء عالموں کی صحبت اختیار کرو اور حکیموں کی باتیں سنو کہ دل مردہ نور حکمت سے اس طرح زندہ ہوتا ہو جیسے زمین مردہ آب باران سے بشارت ہو اسکو جسکی عقل حاکم ہو اور نفس قیدی افسوس ہو اس کے حال پر جسکی خواہش نفسانی امیر ہو اور عقل امیر تین چیزیں تین چیزوں سے حاصل نہیں ہوتی ہیں یعنی دولت مند می خواہشوں سے جوانی خضاب سے تندرستی و داؤن سے انسان تین چیزوں سے جلد ہلاک ہوتا ہو زیادہ کلام سے زیادہ کھانے سے زیادہ سونے سے چہرہ تو احسان کرے اسکا حاکم ہو جس سے کچھ مانگے اسکا قیدی ہو جس سے بے پروا ہو اُس کے برابر ہو لقمان حکیم نے اپنے بیٹے کو سمجھایا کہ دنیا میں لوگ تین تہائی ہیں ایک تہائی اللہ کی ایک تہائی نفس کی ایک تہائی کیڑ و مکھی جو اللہ کی ہو وہ وح ہو جو نفس کی ہو وہ عمل ہو جو کیڑوں کی ہو وہ بدن ہو ایک حکیم نے بہت سی کتابیں جمع کر کے اُن میں سے چالیس ہزار کلمے انتخاب کیے پھر انہیں سے چار ہزار پھر انہیں سے چار سو پھر اُن میں سے چالیس پھر اُن میں سے چار باتیں اختیار کیں ایک یہ کہ کسی حال میں عورت پر اعتماد نہ کرو دوسرے یہ کہ کبھی مال و دولت پر فریفتہ نہ ہو تیسرے یہ کہ اپنے معدے میں اُسکی طاقت سے زیادہ بوجھ نہ ڈال چوتھے یہ کہ وہ علم جمع نہ کر جس سے تجھے نفع نہ پہونچے تو انگری مال میں نہیں بلکہ قناعت میں ہو راحت و دولت مند میں نہیں بلکہ حقوڑے مال میں ہو لذت نعمتوں میں نہیں بلکہ تسکین و تسکینی میں ہو راق زمین میں نہیں بلکہ آسمان میں ہو غنیمت جان جوانی کو اول پیری کے اور تندرستی کو اول بیماری کے اور توانگری کو اول فقری کے اور زندگی کو اول موت کے اور فرصت کو اول مشغلے کے دنیا میں بائیس چیزیں خوب ہیں اول بادشاہی اور اُس میں عدل نہ ہو تو ایسی ہو جیسے کہ ابر بے باران دوم فقری اور اُس میں صبر نہ ہو تو ایسی ہو جیسے کہ چاہا بے آب ستوم جوانی اور اُس میں علم نہ ہو تو ایسی ہو جیسے کہ خانہ پھر رخ چہارم زن حسین اور اُس میں شرم نہ ہو تو ایسی ہو جیسے کہ نان بے نمک

پندرہ صحت

پنجم تو انگری اور اسمین سخاوت نہ تو ایسی ہو جیسے کہ شجر بے ثمر عقل پیدا ہوتی سب سے بہتر ہو اگر یہ نہ تو طریقہ نیک
 اور یہ نہ تو یا موافق اور یہ نہ تو اللہ سے دل لگانا اور یہ نہ تو خاموشی اور جو یہ بھی نہ تو موت حاضر ہو بادشاہ
 کو مصاحبت میں چھ آدمی رکھنے لازم ہیں اول وزیر دانا دوم دبیر راست قلم سوم شاعر خوش گفتار چہارم
 مسندس کا مل پنجم ندیم جامع ششم طبیب حافظ سات چہرہ دہن کو سات چہرہ خست یا رکے اول درویشی
 کو تو انگری پر دوم گرسنگی کو سیری پر سوم فروتنی کو زبردستی پر چہارم ذلت کو عفت پر پنجم تواضع کو تکبر پر ششم غم
 کو خوشی پر ہفتم مرگ کو زندگانی پر وہ آدمی سب سے بڑا ہو کہ لوگوں کو دشمن بنائے اور لوگ اُسے دشمن ٹھہریں
 خود مند وہ ہو کہ تمام عالم اُس سے خصومت رکھے اور اُس کو کسی سے خصومت نہ ہو جو ادب نہ سکھے حیوان ہو جو
 قدر قبول نہ کرے شیطان ہو تین چیز دن کی قدر تین وقت پر موقوف ہو جوانی کی قدر پیری میں تندرستی کی
 قدر بیماری میں نعمت کی قدر محتاجی میں تین چیزیں سب سے افضل ہیں دشمن کو دوست بنانا نادان کو
 دانا ٹی سکھانا گمراہ کو نصیحت سے راہ پر لانا جو چیز زندہ ہو پاک ہو جب مرنے ہو پلید ہو جاتی ہو اگر نفس جب تک
 زندہ رہتا ہو پلید ہو جب مرنے ہو پاک ہو جاتا ہو انسان کو مناسب ہو کہ ہر صبح اٹھ کر آئینہ دیکھے اگر صورت
 اچھی ہو تو سیرت بھی اچھی اختیار کرے کہ دونوں نیک ہو جائیں اور جو صورت بُری ہو تو عادت نیک
 پیدا کرے کہ دو خرابیاں ایک جا با ہم نہ ہونے پائیں انسان جو وقت کوئی کام کرے اول خیال کر لینا
 چاہیے کہ اچھا ہو یا بُرا اگر عمدہ ہو تو اُس میں تاخیر نہ کرے اور خراب ہو تو چھوڑ دے ہر شخص کو لازم ہو کہ
 جسم بستر خواب پر استراحت کرے پہلے دل میں سوچ لے کہ آج میں نے کس قدر نئی نئی باتیں معلوم
 کیں اور مجھے زمانہ سے کون کون سا تجربہ حاصل ہوا ان کو لوح دل پر لکھے اور جو دن مفت برباد ہو تو
 اپنے حال پر افسوس کرے یہ چاروں چیزیں نیک زندگی کا نتیجہ ہیں گفتار نیک کردار نیک نیت
 نیک صحبت نیک انسان کو دس باتیں لازم ہیں خدا کے ساتھ راستی خلق کے ساتھ انصاف نفس
 کے ساتھ قہر و رویشوں کے ساتھ لطف بزرگوں کے ساتھ خدمت چھوٹوں کے ساتھ شفقت دشمنوں کے
 ساتھ تحمل دوستوں کے مروت جاہلون کے ساتھ خاموشی عاقلوں کے ساتھ تواضع بین شخصوں
 پر رحم لازم ہو اول وہ دانا جو کسی جاہل کا محکوم ہو دوم وہ ضعیف جو کسی قوی کا غلام ہو سوم وہ کرم جو کسی
 لعیم کا محتاج ہو چار قسم کے ہیں ایک لعیم جو نہ آپ کھائے نہ دوسرے کو کھائے دے دوم نجیل
 جو آپ کھائے مگر دوسرے کو نہ دے تیسرے سخی جو آپ بھی کھائے اور دوسرے کو بھی دے چہارم کریم
 جو آپ نہ کھائے اور دوسرے کو کھلائے نادان خود اپنا دشمن ہو کسی اور کا دوست کیونکر ہوگا چار چیزیں
 چار وقت میں بہت سخت ہیں پیری عالم تنہائی میں بیماری غریب اور سفر میں قرض مفلسی میں پیادہ پائی

دور ہی اہلین آچھیز وئی نیت آچھیز وئی کبھی نہیں بھرتی آکھ دیکھنے سے زمین باران سے سائل سوال سے تادہ سے
 عالم علم سے خریص جمع کرنے سے دریا پانی سے آگ لکڑی سے زمین چکارتی ہوا درجہ نشہ بان چال سے دیہان تین کہتی ہو کہ
 آہو فرزند آدم دوڑتا ہو تو میری پیٹھ پر اور رجوع ہو تیری میرے پیٹ میں +
 آہو فرزند آدم گناہ کرتا ہو تو میری پیٹھ پر اور عذاب دیا جائیگا تو میرے پیٹ میں +
 آہو فرزند آدم ہنستا ہو تو میری پیٹھ پر اور روئے گا تو میرے پیٹ میں +
 آہو فرزند آدم خوشی کرتا ہو تو میری پیٹھ پر اور غم کے گا تو میرے پیٹ میں +
 آہو فرزند آدم مال جمع کرتا ہو تو میری پیٹھ پر اور پشیمان ہوگا تو میرے پیٹ میں +
 آہو فرزند آدم کھاتا ہو تو لقمہ حرام میری پیٹھ پر اور کھائینگا تجکو کیڑے میرے پیٹ میں +
 آہو فرزند آدم تکبر کرتا ہو تو میری پیٹھ پر اور ذلیل ہوگا تو میرے پیٹ میں +
 آہو فرزند آدم چلتا ہو تو خوش خوش میری پیٹھ پر اور گرگیگا تو غمگین میرے پیٹ میں +
 آہو فرزند آدم چلتا ہو تو روشنی میں میری پیٹھ پر اور گرگیگا تو اندھیر میں میرے پیٹ میں +
 آہو فرزند آدم چلتا ہو تو جا عتو میں میری پیٹھ پر اور گرے گا تو اکیلا میرے پیٹ میں +
 جو چیز بڑھتی اور گھٹتی ہو وہ نور ہے جو چیز گھٹتی نہیں اور بڑھتی ہو وہ حرص ہے جو چیز گھٹتی ہو اور بڑھتی نہیں وہ عمر
 ہے جو چیز نہ بڑھتی ہو اور نہ گھٹتی ہو وہ روزی مقدر ہے اہل دل وہ ہو کہ موت کو ہر دم یاد رکھتے تھے وہ ہو کہ حسن
 بغض و حسد نہ ہو خوش و وہ ہو کہ بد و گونہاں سے یاد کرے جو انہ وہ ہو کہ لوگوں کے حق میں احسان کرے
 اور زبان پر نہ لائے ہنرمند وہ ہو کہ تحصیل علم و فن میں زیادہ کوشش کرے تبن بہت وہ ہو کہ میری
 اور غریبی میں یکساں رہے صاحب جمال وہ ہو کہ لباس علم و حیا اور زیور اخلاق و وفا سے آراستہ و پیراستہ
 ہو وانا وہ ہو کہ زمانہ کے موافق کام کرے مینا وہ ہو کہ اپنے عیب اور دوسروں کے ہنر سے آگاہ رہے
 سخن سنج وہ ہو کہ جو بات کے خوب سوچ سمجھ کر کہے خوشوقت وہ ہو کہ دنیا کی نہ بردستی سے طول نہ ہو
 آسودہ وہ ہو کہ امید و بیم سے فارغ ہو بے غم وہ ہو کہ کسی کو آزار نہ دے زور مند وہ ہو کہ غضب
 اور ہوا و ہوس کو مغلوب کرے ہر دل عزیز وہ ہو کہ خود بینی و خود پرستی سے نجات پائے نیک بخت
 وہ ہو کہ دوسروں کے حال سے خود عجز پیدا کرے بد بخت وہ ہو کہ اس کے حال سے دیکھنے والوں
 کو عجز حاصل ہو ایک حکیم کا قول ہو کہ اہل جہان جس کام پر توانا گروں کو تحسین و آفرین کرتے ہیں
 اسی بات پر مردنا چیز کی طعن دیتے ہیں اگر فقیر دایری کرے اسکو سستی و شرارت کہتے ہیں اگر خاوت کرے
 اس کو اسراف کہتے ہیں اگر تحمل کرے اس کو بے غیرتی کہتے ہیں اگر وقار و تکین کرے اسکو سستی

و کا ہلی کہتے ہیں اگر سخن پر دازمی و فصاحت اختیار کرے اسکو بہودہ گوئی کہتے ہیں اگر خاموشی قبول کرے اسکو نقش دیوار کہتے ہیں اگر خندہ روی سے پیش آئے اسکو مسخرہ کہتے ہیں اگر خلوت گزین ہو تو کہتے ہیں اگر آدمیوں میں رہے و دربار و ہر جائی کہتے ہیں اگر کھانے اور پہننے میں تکلف کرے تو کہتے ہیں اگر میل پڑانے کیلئے اپنے مفلوک و محتاج و کثیف کہتے ہیں اگر تواضع کرے خوشامد پیشہ کہتے ہیں اگر آزادی ظاہر کرے مغرور کہتے ہیں اگر وطن میں رہے خام اور سایہ پرور کہتے ہیں اگر سفر کرے گزشتہ و گنجت کہتے ہیں اگر مجرور رہے عیاش یا نامرد کہتے ہیں اگر کد خدا ہو بد نفس و شہوت پرست کہتے ہیں حکیموں اور عقلمندوں نے بہت کچھ مبالغہ کیا ہو کہ سنو زیادہ اور کہو کم اس قول کا ہم نے ایک نہایت عمدہ نتیجہ نکالا ہو یعنی جسوقت کوئی شخص کچھ بات کہتا ہو تو سننے والوں کو اس سے نصیحت و عبرت حاصل ہوتی ہو مگر متکلم کو سوا اسکے کہ اپنا منہ تھکائے اور گلا د کھائے کچھ فائدہ نہیں اور دوسروں کے کلام سننے سے طرح طرح کے فوائد حصول ہوتے ہیں مصرعہ در مجلسیکہ گوش تو ان شد زبان مباحش کسی نے کیا خوب کہا ہو کہ اگر کوئی شخص کمال مغلسی و تمہید ستی میں اپنی زیست سے بیزار اور موت کا خواستگار ہو تو اپنے دل کو اس طرح تسلی دے کہ ایک بہت بڑا سوداگر مالدار ہو جس کے ہزاروں جہاز دریا میں چلتے ہیں اور وہ خود بھی ایک عمدہ جہاز پر سوار ہو مگر دریا پر ایک بار ایسا طوفان سخت آیا کہ وہ سب جہاز ایک سے ایک ٹکڑا کر تباہ ہو اور تمام اسباب گران قیمت و مال نفیس یک لحظ غرق دریا ہو لیکن یہ سوداگر تنہا ایک تختہ پر بیٹھا پھر تباہی اور تختہ کا یہ عالم ہو کہ گھڑی ساعت کا ہو رہا ہو اسوقت کوئی شخص جرأت کرے کہ اسے نکالنے پر آمادہ ہو کہ اگر تو اپنے گھر کا سارا مال و اسباب میرے حوالے کر دے تو اس شرط پر میں تجھ کو اس بلاے ناگہانی سے نجات دوں اور وہ سوداگر اپنی جان عزیز بیچانے کے لیے باقی ماندہ اسباب اسکی نذر کرے اور خود صحیح و سالم دریا سے نکل آئے اس صورت میں اسکو مال کا اصل رنج نہ ہوگا اور تندرستی کو ہزار نعمت کے برابر سمجھ گیا یا ایک بڑا امیر کبیر ہو کہ بہت ملک و دولت رکھتا ہو اور کسی زبردست دشمن نے لشکر جرار و فوج بیشمار سے اسکو محاصرہ کر لیا اور مار ڈالنے یا آگ میں جلا دینے کا ارادہ ہو کر اسکو مقابلہ کرنے کی تاب نہ طاقت نہیں اور بھاگ بھی نہیں سکتا اسوقت البتہ سب ملک مال چھوڑ کر جان سلامت بچانے کو غنیمت جانے لگا اور خلاصی نفس کو ایک نعمت عظمیٰ و دولت کبریٰ کر لیا پس امیر مرد نادان اس حالت مغلسی میں تو سمجھ لے کہ میں دہی سوداگر اور وہی امیر یون جس نے دریا اور دشمن سے بچا یا ہے اور اپنا تمام مال و اسباب دیگر جان بچائی ہو پھر صبر و شکر کر اور جان عزیز کی قدر جان زندگانی کو ہلاکت میں نہ ڈال عمر بے بدل کو غنیمت سمجھ اور اس شعر پر عمل کر فرود اپنے نصیب است ہم میر سدا گز ستائی بستم میر حکیم افلاطون نے اپنے شاگردوں کو وقت آخر یہ وصیت کی تھی وصیت خدا کو پچا نوا کا حق نہ بھولو

مغلسی بنی

وصیت نامہ امیر افلاطون

ہمیشہ علم سیکھنے سکھانے میں مصروف رہو اللہ تعالیٰ سے وہ چیز ملے گی جسکو زوال ہو اس دولت کی دعا کرو جو ہمیشہ ہے ہر دم ہوشیار رہو کیونکہ بدی کے اسباب بہت ہوتے ہیں معلوم نہیں کہ تمہیں کس سبب سے پہونچے جو بدی بات ہو اسکی آرزو کرو تا کہ اللہ تعالیٰ بندوں سے براہ غضب اتمام نہیں لیتا بلکہ اسواسطے کہ تربیت اور اصلاح کے زندگی وہی بہتر جو حسین نیکی ہو سکے جب تک اپنے نعموں سے تین چیزوں کا حساب نہ کرو خراب نہ کرو ایک یہ کہ آج کوئی خطا کی یا نہیں دوسرے یہ کہ کوئی نیکی کی یا نہیں تیسرے یہ کہ کوئی نیک کام کا ہلی سے کھو یا یا نہیں یاد کرو کہ قبل پیدائش کے تمہاری کیا حقیقت تھی اور بعد موت کے کیا صورت ہوگی کسی کو مت ستاؤ کہ جہان کے کام ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں وہ سخت بد بخت ہو جسکو نہ عاقبت کی فکر ہو نہ گناہ کا خوف و خطر مستحقوں کی حق رسانی میں سوال کے منتظر نہ ہو بغیر ملنے پہونچا و حکیم اسکو بخانا کہ جو دنیا کی لذتوں سے خوش اور مصیبتوں سے آزرده ہو ہمیشہ ہمیش موت کو یاد رکھو مردوں کے احوال سے عبرت حاصل کرو یہود وہ کہنا اور بے پوچھے جواب دینا حماقت کی علامت ہو اور زوال کی دلیل جو کوئی کسی کے لیے بدی چاہے وہ خود بد ہو اکثر اوقات فکر و اندیشہ کیا کر و نصیحت کرو اور خود بھی عمل کرو تب دوست بنے رہو خشم کی عادت نہ رکھو تحمل کا شیوہ اختیار کرو محتاجوں کی کارروائی میں لیت و لعل نہ کرو نصیبت دو گنی دو گنی مگر جبکی خود بد ہو اور خلقت کو ضرر پہونچائے جب تک فریقین حاضر نہ ہوں مقدمہ فیصل نہ کر و عمل کو مقصود سمجھو کیونکہ حکمت قوی کا نتیجہ صرف دنیا میں ہو اور حکمت علی کا ثمرہ عقبیٰ میں نیکیوں کی طلب میں رنج اگر اٹھاؤ گے تکی رہ جائیگی رنج نہ ہے گا اور اگر بدی سے لذت پاؤ گے لذت کو بقا نہیں اور افسوس و ندامت دائمی ہو یقین جان لو ایک دن وہ ہو گا کہ آنکھ ناک کان جملہ حواس بیکار ہو جائینگے اور کوئی دوست ہو گا نہ آشنا پس کسی میں عیب نہ لگاؤ تمکو اس جگہ جانا ہو کہ جہان غلام اور آقا دونوں برابر ہیں پس یہاں غرور مت کرو ہمیشہ دستار رکھو نہیں معلوم کہ وقت کو چ ہو جائے اللہ تعالیٰ کی نعمتوں میں حکمت سے بڑی کوئی نعمت نہیں اور حکیم وہی ہو جو قول و فعل دونوں میں حکیم ہو نیکی کے عوض نیکی کرو اور عفو تقصیر لازم جانو کسی کام میں ملول نہ ہو کسی وقت مستی نہ کرو کسی حال میں نیکی کرنے سے باز نہ ہو بدی میں کبھی نیکی نہ جانو حفظ نفس کی جو بات قابل ترک ہو اسکو ترک کرو حکمت کو عزیز رکھو اور حکما کی باتیں سنو دنیا کی محبت دل سے دور کرو اچھے آداب سیکھو وقت پر کام کرو اور بے سوچے سمجھے کوئی کام شروع نہ کرو تو اگر یہی پرکھمند نہ رکھو اور مفلسی میں تنگدل نہ ہو دوست سے ایسا معاملہ کرو کہ حاکم تک توبت نہ پہونچے دشمن سے ایسی چال چلو کہ اگر حاکم کے سامنے پیش ہو تو بہر صورت تمکو غلبہ حاصل رہے کسی سے جہالت نہ کرو ہر ایک سے تواضع کرینو لے کو ذلیل و خوار بخانا جو جس امر میں خود معذور ہو دوسرے کو ملامت نہ کر و نیکی کر کے کبھی شیان نہ کہہ کر ہر ایک کا

صانع بخائیگہ دنیا میں نہیں تو عقبے میں مل رہیگا بیکاری سے خوش نہ ہو اقبال اور بخت پر بھروسہ نہ کر سکتا
 لڑائی اور جھگڑا نہ کھو فساد نہ کر و صلح بہتر ہو ہمیشہ انصاف کا لحاظ اور نیکی کا التزام رکھو حکیم ارسطو طالیس
 ویر اور استاد سکندر فلیقوس کا جبکہ بسبب ضعف و پیری کے گوشہ نشین ہوا اور خدمت بادشاہ سے معذور
 رہا اور سکندر بعد فتح ملک ایران کے انتظام ملک دار اور سیاست و تدبیر شہزادگان عجم میں متوجہ ہوا تو ایک
 خط شوقیہ بنام ارسطو طالیس تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ مفارقت کے باعث اکثر معاملہ میں تردد رہتا ہے خصوصاً
 اس واقعہ خاص میں کوئی تدبیر نظر نہیں آتی جس طرح ہو سکے یہاں تشریف لائے ارسطو طالیس نے جواب میں
 لکھا کہ شوق ملاقات حضور میں کسی طرح کا تصور نہیں مگر ضعف و ناتوانی سے مجبور ہوں معاف کیجیے اس لیے ایک
 دستور العمل بھیجا جاتا ہو اگر آپ ہمیشہ عمل رہیگا میری احتیاج نہ رہیگی خلاصہ اسکے مضمون کا یہ ہے کہ عجم کے
 احوال میں جو مشورہ کیا گیا اٹکی صورت تو یہ ہے کہ وہاں کے امرا اور ارکان سلطنت کو ممکن ہو کہ ایک دم میں تہ تیغ
 پیدا کر دے مگر آب و ہوا کی تبدیل تیرے اختیار میں نہیں اُن میں سے جو پیدا ہوگا اس کی بنیاد میں تیری
 عداوت ہوگی اس صورت میں علاج یہ ہے کہ اُن پر احسان کر اور اطراف ملک کو اسپین تقسیم کرے تاکہ باہم نزاع
 میں مشغول رہیں اور اپنی فکر سے فرصت نہ پائیں پھر تو خاطر جمع ہو کر ملک رانی کر سکے بعد لکھا کہ بادشاہ
 چار قسم میں ایک وہ کہ اپنے ساتھ بھی سختی ہو اور رعیت کے ساتھ بھی سختی دوسرے وہ کہ اپنے ساتھ سختی ہو اور رعیت
 کے ساتھ نجیل تیسرے وہ کہ رعیت کے ساتھ سختی ہو اور اپنے ساتھ نجیل چوتھے وہ کہ دونوں کے ساتھ نجیل ہو
 اول سب کے نزدیک محمود ہو اور دوسری اور چوتھی قسم سب کے نزدیک مذموم تیسری قسم میں اختلاف ہو چکا ہے
 ہند اسکو محمود جانتے ہیں اور حکماء فارس مذموم اور سخاوت اسکو کہتے ہیں کہ بقدر حاجت مستحق کو دیا جائے
 در نہ زیادتی میں اسراف ہو اور کمی میں حق تلفی جو بادشاہ اپنے مقدر سے زیادہ سخاوت کرے گا اسکے ملک میں بیشک
 فساد آئیگا خزانے خالی ہو جائینگے لشکر کمزور اور دشمن قوی آئی سکندربار بایں نے تجسس کیا ہوا اہل سخاوت یہ ہو
 کہ لوگوں کے مال میں طمع نہ کرے اور یہ بھی ایک قسم کی سخاوت ہے کہ ظلم نہ کرے اور لوگوں کے پوشیدہ عیب و کمزوری
 اور انعام و بخشش کرے یا نہ کرے اور بڑے فضل و کرم یہ ہے کہ نیکون کی حرمت کرے اور آدمیوں کے ساتھ بغض و نفرت نہ
 اور لوگوں کے سلام کا جواب دے اور جاہلون کی خطا سے درگزر کرے اسکو سکندر سب تدبیروں کا مدد عقلی ہے ہوا اور بڑا
 عاقل وہ ہے جو نیکنامی کو دوست رکھتا ہو کیونکہ سلطنت سے لذت و شہوت غرض نہیں ہوا سکندر بادشاہ ہو گیا ہے
 کہ اپنے بہت اور صاحب لے سلیم اور فصیح و شیرین زبان اور بلند آواز ہوں بات کم کریں بھلاؤ کہ خدمت پر صاحبیت میں
 نہ لکھیں اور دربار میں سلطنت کے لائق نہ بنیں کہین جو سوداگر دور دور کے ملکوں سے آئیں اُن پر لطف و کرم کرے
 رہیں کہ آمد و رفت زیادہ اور اطراف جو انبیا میں آواز نہ نیاں ملی بلکہ ہو ملک و سلطنت کی آبرو کی رونق دے کہ بہت

ہنسی زیبائین کہ میت و وقار لوگوں کے دل سے جاتا ہے اور حرارت عزیزی میں ضعف آتا ہے اس کے شہوت کی حرص نکر کہ یہ ہوا کا خاصہ ہے اس کی کثرت سے بدن نالوان اور قوای بدن ضعیف ہوتے ہیں مسکینوں اور ضعیفوں کے حال سے غافل مت رہ ان کی رضا مندی مقدم جان کیونکہ خلق کی رضا مندی سے خالق کی خوشنودی متصور ہو جائے غلہ ذخیرہ کر کہ قحط سالی میں کام آئے خلق اللہ سے ایسا سلوک کرنا چاہیے کہ نیک امین ہیں اور بد خالف اس کے سکندر تجکو بار ہا میں نے وصیت کی ہے اور پھر تاکید کرتا ہوں کہ خوریزی میں دیری نہ کر کیونکہ زندہ کرنا اور مار ڈالنا خدا کی صفت ہے کیا معلوم کہ قتل ناحق ہے یا حق حضرت ادریس پیغمبر سے ملجو یہ خبر ہو چکی ہے کہ جو کوئی کسی کو قتل کرے یا فرستے جناب باری میں بجز دنیا عرض کرتے ہیں کہ اس بندہ قاتل نے قتل میں تیرے ساتھ شاہدیت کی ہے پھر اگر وہ قصاص میں مارا گیا ہے تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میرے حکم سے قتل کیا ہے اور اگر ظلماً مقتول ہوا تو فرماتا ہے کہ تجکو قسم ہے اپنے عزت و جلال کی کہ میں نے خون قاتل کا مباح کر دیا پس تمام ملائکہ اس کے حق میں دعاے بدر کرتے ہیں یہاں تک کہ قصاص میں قتل کیا جائے اور یہ اس کے حق میں بہتر ہے یا اپنی موت سے مر جائے اور یہ بدتر ہے کیونکہ آخرت کا عذاب دائمی ہے اس کے سکندر عہد شکنی اور جھوٹی قسم سے احتراز کر کہ سلطنت یونان اس سے خراب ہوئی اور رعایا کو علم سکھنے کا حکم فرما جو کوئی علم میں فائق ہو اس کی تعظیم و توقیر نگاہ رکھے تاکہ لوگوں کے دل میں تیری محبت پیدا ہو اور ملک و دولت اور نام نیک باقی رہے جب تک یہ دونوں خصلتیں سلطنت یونان میں باقی رہیں ملک میں زوال نہ آیا یونان کے بادشاہ اپنی رعایا کو تحصیل علوم میں استدر رغبت دلاتے تھے کہ ان کے زمانہ میں اپنے ان باپ کے گھر لڑ لیاں فراغ اور آداب شرائع اور علم نجوم و علم طب میں سگاہ کامل پیدا کرتی تھیں اس کے سکندر جس پر اعتماد نہ ہوا اس کے ہاتھ سے کوئی چیز تباہ نہ ہوئی اور اپنی حفاظت سے غافل مت رہ اس قصے کو یاد کر کہ بادشاہ ہند نے تھے نیچے تھے اُس میں ایک لڑکی بھی تھی جس کو صفر سن سے زہر میں پرورش کیا تھا حتیٰ کہ سانپ کی چھت اُس میں آگئی تھی اور اس تدبیر سے اُن کو تیر قتل کرنا منظور تھا اس کے سکندر ایک دلیل سے حکم جاری نہ کر بلکہ جملہ دلائل میں جو قوی ہوا اس کو خستہ یار کر اس کے سکندر عدل اللہ کی صفت ہے اور عدل سے زمین و آسمان قائم ہے اور عدل سے گردنیں قابو میں آتی ہیں اس کے سکندر اہل ہند نے کہا ہے کہ بادشاہ کا عدل میٹھ برسنے سے بہتر ہے اور بادشاہ عادل آب باران سے نافع تر شیخ ابو الفضل بن مبارک محمد جلال الدین اکبر بادشاہ کا وزیر کہ جو آئین و قانون سلطنت سے بخوبی خبردار تھا اُس کے مکتوب کا خلاصہ یہ ہے اس زمانہ میں کہ ناراستی و نادرستی مانع راستی و درستی کے اہل عالم کو محبوب و مرغوب ہے اور حیلہ و خیانت و کر و فریب نے جا بجا رواج پایا ہے اور ظلم و تعدی و رشوت ستانی کی رسم پھیل گئی ہے اور چالاکوں نے لوٹ مار کا ہاتھ دراز کیا ہے اور خود غرض کہ اپنی بھلائی اور دوسروں کی بُرائی ہر دم سوچتے رہتے ہیں بہت ہو گئے یہ سب تیرے تقہ حرام کا ہے اور تقہ حلال حاصل ہونا

نصف
نصف

حال پس غلے ناگوار طبعی سے جس طرح فساد بدن اور ہلاکت ظاہری متصور ہو سیکے غلے ناگوار روحانی سے
خرابی نفس ناطقہ اور مرگ معنوی پیدا ہوتی ہے اور نفس ناطقہ مردہ سے دین دنیا کا کچھ کام نہیں ہو سکتا صاحب نصیب کو لازم
ہو کہ امور دین و دنیا میں غرض کو شامل کرے اور مزاج کو صلاحیت پر قائم رکھے اور ہر دوست و دشمن سے سلوک
کرے کہ رفاہ رعیت و معموری ولایت اسی میں ہو اور معاملات کی تحقیقات میں عقل پر اتکا کرے بلکہ مختلف وقوتوں
تقریر جداگانہ سے دریافت کرے اور فراست و دور بینی سے اظہار حق میں کوشش بلیغ کرے اور ہمیشہ نیاز مبرنی
کے ساتھ تہذیب اخلاق کا اہتمام بجالائے اور خراب عادتوں کی درستی میں نہایت عرق پڑی کرے اگر
سب کو دوست نہ بنا سکے بہر صورت صلح کل اختیار کرے سینہ زندان کیسہ نہ بنائے خود پسند نہ ہو اپنی بات کی بے نیازی
اور بہت کسر نفسی بھی اچھی نہیں حق بات خلوت میں کہے حق شناسی اپنا شیوہ کرے خوش طبعی کا دروازہ بند نہ کرے
یہودہ کام نہ کرے رات دن کے چوبیس گھنٹے معاملات دینی و دنیوی میں قسمت کرے ہر ہفتہ میں اول اپنے
اعمال و احوال کا حساب لے کہ کتنے کام موافق رضا الہی کیے اور کتنے کام خلاف مرضی واقع ہوئے انکا شکر کرے
انکا عذر و خشتا مدد سے زیادہ کرے نہ کہ نہ سنے اور جو کسی سے کہے بھی تو راستی تلخ دش کنی ضرور ہو کہ بدلا ہو جائے

مؤلف

خوشامد سے زہ شیریں بانو کی کبھی غافل یہ شیرینی میں گویا زہر قاتل کو ملائے ہیں

ہر کام میں جس طرح عقل سے صلاح لیتا ہو سیکے مردم دانے بغرض سے مصیحت کرے جب کوئی نیک کام ظہور
میں آئے تو خود بینی و رجوت کو راہ نہ دے اور گوشہ نشینان آگاہ دل سے ہمت و سیلہ طلب کرتا ہے حافظہ پر
اعتماد نہ کرے بلکہ قلم و کاغذ کو راز دار کرے لوگوں کی درستی و تربیت کا اہتمام کرے ہر بات سے عبرت حاصل کرے مصاحبوں
اور خدمتکاروں سے خبردار رہنا لازم ہو کہ تیرے بھروسے دوسروں پر ظلم نہ کریں جو شخص کہ سخن تلخ اور سچی بات کہے ہنگام
عاشق رہو کہ ایسا آدمی نایاب ہو فردا نیکی الہی یعنی خلاف آدم اندہ مستینہ آدم خلاف آدم اندہ سخن جب تک بغرضوں
سے معلوم نہ ہو اعتبار نہ کرے راتوں کو بیکار نگھوئے بالکل مغلوب الغضب نہ ہو جائے اور بدرجہ کمال حلیم و بردبار بھی نہ بنے

فرد

کند چل بسیار مرد را بے قدر انسان چو تن جمیدان دہد کبادہ شود

نشہ کی عادت نہ ڈالے بہت خندہ نگرے تکلیف کی وقت ہر اسان نہوا اگر کسی طرح کا غم و اندوہ لاحق حال ہو تو
کار و بار میں مصروف نہ ہو بہت خلوت پسند نہ کرے اور کثرت میں بھی ہر دم نہ رہے طریقہ میانہ روی خوب ہو
خدا کو عزت دے اسکو عزیز رکھے فقر و مساکین و ارباب حاجت کا مددگار رہے اور گناہ کے لائق نہ رہے تجویز
کرے نشہ کو صرف گناہ مند کا فی ہو بعضے کو زیر بند مائے نفیہ نہیں اور قسم کھانے کی عادت اختیار نہ کرے کہ نسبت

اپنے جھوٹ کی سمیت لگانی ہو کسی بزرگ کا قول ہو کہ اگر کوئی شخص کچھ بات کہے تو اُس پر صدق و کذب کا احتمال ہو اور جو مکر رکھے تو جھوٹ کا شک غالب ہو اگر قسم کھائی تو دروغ کا یقین ہو گیا مولف قسم سے بڑھکے نہیں جھوٹ کی دلیل کوئی ہے کہ راستی کے سخن سے قسم ہو نامحرم و جب تک نہ کہو اسے کام ہو سکے فرزند و نکل و حکم نہ اور فرزند و ن سے ممکن ہو تو خود اُس کا ارادہ نہ کرے اس واسطے کہ جو دوسرے نہ ہو سکے اُس کا تدارک خود کر سکتا ہو مگر جب تجھ ہی سے فوت ہو تو بند و بست مشکل ہو دیکھا کام رات پر پچھوڑے نہ کہ آج کا کام کل پڑو کسب کمال میں ہمت مصروف کئے بیچ آمدنی سے کم کرے وعدے سے نہ پھرے خوشخوئی اور کشادہ پیشانی سے زیلت بسر کرے

نظام الملک و زیر ملک شاہ نے جو مکتوب اپنے فرزند عزیز فخر الملک کو لکھا ہے اس سرور و عظمت و نصیحت سے بھرا ہوا تھا اُس کا خلاصہ یہ ہے آؤ عزیز خوشحالی و کم آزاری کے ساتھ زندگی بسر کرنی چاہیے علم کی روشنی سے راہ راست معلوم ہوتی ہے خاموشی سے عزت زیادہ ہوتی ہے والدین اور استاد اور قبائل کے حق میں زیادہ ترنکی کرنی لازم ہے اگر فرزند اجتناب اعتقاد نیک و دونوں جہان کی نیکیوں کا سرمایہ ہے اور شناخت حضرت پروردگار کی وحدانیت کے ساتھ کہ ہمیشہ سے تھا اور ہو اور رہیگا اور زوال و انتقال سے پاک ہو دشمنی کسی سے جی میں نہ رکھنی چاہیے عالموں کی عزت و حرمت پہچانی ضرور ہو صبریہم بیدار ہو کہ اس وقت جاگنا برکت کھتا ہے اور اُلکھنے کا مون کو سلجھاتا ہے اور زندگی زیادہ کرتا ہے ادب اختیار کر ہنرمند و نواز قابو بنی صحبت قبول کر علم و فضل حاصل کرنے میں کوشش کر جھوٹ نہ بول غیبت نہ کر تیج بولنے کی عادت کھ جو شخص ہمیشہ سچ بولتا ہے اگر کسی مصیبت کے باعث کبھی جھوٹ بولے گا تو اُس کو بھی لوگ سچ سمجھیں گے شہر جھوٹ کہنے میں جو کہ ہو مشہور ہو اُسی سچ بات بھی نہ ہو منظور وعدہ وفا کر ارادہ درست رکھ کہ ہر دل عزیز ہو عوام و سخن چین اور دروغ گو اور جلسا ساز اور ادب و باش و غیرہ کی مصاحبت سے کنارہ کر کہ اُن کی ہمیشہ زہر قاتل ہو خدمتگار با ادب رکھ خوش اخلاق لوگوں سے دوستی پیدا کر کسی کے ناموس کو نظر بد سے نہ دیکھ اور جو کوئی تجھے اس بات کی رغبت دلائے اُس کو دشمن جانی جان ہر دم تازہ ہو اور خوش خلق رہنا مناسب ہے کہ لوگوں کا دل تیری ملاقات پر مائل ہو ظلم پر جرات نہ کر کہ دعا مظلوموں کی مقبول ہے

مولف

دعا کرتے ہیں قبولان درگاہ خدا جدم || قبولیت فلک سے بہر استقبال آتی ہے ||

انصاف سے درگزر نہ کر حسد اور کینہ دل میں نہ رکھ ہر وقت تکلف نہ کر رعیت کو آسودہ رکھ مظلوموں کی فریاد سن ہنسنے میں ایک روز عدالت کے واسطے مقرر کر اور اپنی ذات خاص سے انصاف پر مستعد ہو خواہ مومن اور نکر و نکو معزز رکھ اگر وہ بیمار ہوں عیادت کی تکلیف کر اگر اُن کو کوئی مشکل درپیش ہو معاونت کر سب کو پہچان اور نام و لقب اُن کا یاد رکھ اور کشادہ پیشانی سے کلام کر کہ وہ تیری خدمت زیادہ کریں اور اپنے ہمیشہ احسان کر اور حاجتیں پورا

میں نظام الملک

انسان کو برسوں میں نیک نامی حاصل ہوتی ہو اور ایک ادنیٰ بات میں بدنام ہو جاتا ہو خدا توفیق نیکت فیک کیسے اعراض
ایسی ہزار ہا باتیں سمجھا دیں کہ جسکے باعث شہزادہ بلند اقبال زمانہ کے نشیب و فراز سے بخوبی خبردار ہو گیا عقل سے
طرفہ جوفانی پیدا کی خیال دور دور پہونچنے لگا طبیعت نے ہر بات کی کئی حقیقت تک سائی کی اہ نکالی اُس وقت
فرزاندہ روزگار نے فرمایا کہ اے خود پرور لطافت تقریر اور ظرافت بیان ایک عجیب چیز ہے جو کہ انسان کو اپنے
بجھنوں پر درجہ فوقیت بہت جلد عنایت کرتی ہو اور کسی شخص کو رنج و غم یا فکر و تردد سے سرکار ہو تو اُسکا
دل خوش کرنے کے واسطے یہ طریقہ بہت عمدہ ہو بشرطیکہ درجہ اعتدال کے ساتھ رہے بزرگوں کی نصیحت ہو کہ
اپنے بڑے اور اپنے چھوٹے سے ظرافت و بذلہ سنی مناسب نہیں اس لیے کہ بزرگ ناراض ہوتا ہو اور خرد گستاخ
لیکن برابر دل سے گاہے بگاہے مضائقہ نہیں مگر نارضا مندی کا لحاظ ہے اُسکا طریقہ ہم تمہیں سمجھاتے ہیں
اسی پر قیاس کر لینا مناسب ہو لطیفہ ولایت غور کے رہنے والے اکثر احمق ہوتے ہیں ایک روز کوئی ظریف
وہاں جا پہونچا اُس شہر کے جانب شمال ایک کوہ بلند واقع ہو جسکی حرارت سے وہاں کی ہوا نہایت گرم ہو اور
لوگ ہمیشہ مرض میں مبتلا رہتے ہیں مرد ظریف نے اُسے کہا کہ اگر ایک سال میری خدمت کر دو اور مجھے عمدہ عمدہ
کھانے کھلاؤ تو برس بھر کے بعد میں اس پہاڑ کو اٹھا کر دوڑ پھینک دوں گا غوری بہت خوش ہوئے اور اُس کی
خدمت پر کمر باندھی ایک برس تک غزلے لطیف و میوہ پاکیزہ اُسکو کھلاتے رہے جب وہ برس تمام ہو سب
نے ظریف سے کہا کہ چل و عمدہ پورا کر اُس نے کہا بہت اچھا اس شہر کے تمام باشندے میرے ساتھ چلیں اور تماشا
دیکھیں وہ سب ملکر زیر کوہ جا پہونچے مرد ظریف پہاڑ کے نیچے پشت خمیدہ کر کے کھڑا ہوا اور کہا کلاب تم بیک
یکبار گئی زور کوئے اس پہاڑ کو میری پیٹھ پر رکھ دو پھر میں اُسکو دوڑیجا کر جہاں بتاؤ وہاں پگھل دوں غوریوں نے
کہا کہ تو کچھ دیوانہ ہو اے یہ کام ہماری طاقت و مقدور سے باہر ہے اُس نے جواب دیا کہ تم سب کے سب دیوانے
ہو گئے ہو بھلا ہزاروں آدمی جمع ہیں اور اس پہاڑ کو اٹھا نہیں سکتے پھر میں اکیلا کس طرح اٹھا لوں گا اہل شہر
بات سنکر نہایت پشیمان ہوئے اور ظریف نے اپنا راستہ لیا لطیفہ کسی شخص کا ایک غلام تھا ہر روز پانی بھرتے
بھرتے تھک جاتا ایک دن شام کو آقا نے پوچھا کہ اے غلام تو اپنا حال اور میرا حال کیسا پاتا ہو اُس نے جواب
دیا کہ اس گھر میں سب سے زیادہ دو شخص کجخت ہیں ایک میں دوسرے تو مالک نے کہا اسکی دلیل کیا ہو اُس نے
جواب دیا کہ رات بھر تجھے انکی روٹی کی فکر ہو اور دن بھر مجھے انکی پانی کی فکر ہو میرا تیرا کچھ رنج نہیں اور بالکل
احسان نہیں ملتا بلکہ دونوں کو اپنا خدمتگار شمار کرتے ہیں صاحب نے کہا واللہ تو سچ کہتا ہو اور غلام کو آزاد
کر دیا لطیفہ ایک چور نے کسی کا جامہ چورایا اور بازار میں دلال کے حوالے کیا کہ اسکو فروخت کرے دوسرا
چور دلال کے پاس سے وہ کپڑا چور لے گیا یہ چور خانی ہاتھ یا رون کے پاس آیا اُنھوں نے پوچھا کہ وہ جامہ

مخالف و ظرافت

قیمت کو فروخت کیا اُسے جواب دیا کہ جس قیمت کو لیا تھا لطیفہ ایک شخص کمال تباہ سکندر کی دربار میں حاضر ہوا اور اپنا مطلب لکھال فصاحت و بلاغت سے ادا کیا سکندر نے فرمایا کہ حسب طرح تیرا فیاضیہ کلیات پسندیدہ سے آراستہ ہو اس طرح اگر ظاہر بھی لباس پر تکلف سے آراستہ ہو تو بہت عمدہ بات ہو اُسے عرض کی کہ خوبی تقریر میں بھگو دیتا ہوں اور پوشاک نفیس عطا فرمائے کو بادشاہ بس ہو یہ کلمہ ذوالقرنین کو پسند آیا اور خلعت گران بہا مع زر نقد عطا فرمایا لطیفہ کسی شخص نے اپنے غلام سے انگور منگوائے وہ بازار گیا اور بہت دیر میں آیا مالک امیر غصہ ہوا اور کہا کہ جس وقت میں تجھے ایک کام کو بھیجوں لازم ہو کہ چند کام سرانجام دیکر جلد آجایا کر غرض کچھ دنوں میں آقا بیمار ہوا اور غلام سے کہا کہ کسی طبیب کو بلا لا غلام گیا اور چند شخصوں کو جھٹ پٹ اپنے ہمراہ لاکر حاضر کر دیا جس دم صاحب نے پوچھا کہ اتنے آدمی کس واسطے آئے ہیں کہا کہ امیر خواجہ اُس روز کی تیری نصیحت مجھے خوب یاد ہو تو نے فرمایا تھا کہ میں ایک کام کا حکم دوں تو جلدی جلدی کئی کام کر لیا کر لہذا میں نے تیرے حکم کے موافق اس فرصت قلیل میں اتنے کام کیے ہیں یعنی طبیب کو لایا کہ تیرا علاج کرے دوا ساز کو لایا کہ تجھے دوا پلائے مطرب کو لایا کہ صحت ہو تو نفہ سرائی کرے غسل کو لایا کہ مر جائے تو تجھے غسل دے شاعر کو لایا کہ تیرا مرثیہ بنا کر تاریخ وفات کہے گورکن کو لایا کہ تیری قبر تیار کرے اور حافظ کو لایا کہ تیرے جنازے کی نماز پڑھائے اور گور پر قرآن ختم کرے لطیفہ ایک امیر دولتمند نے حین حیات میں اپنے واسطے مقبرہ بنوایا معماروں نے ایک برس کے عرصہ میں تعمیر کر دیا جب تیار ہو چکا تو اُس امیر نے معماروں کے استاد سے پوچھا کہ اب اس عمارت میں اور کیا چاہیے اُس نے کہا صرف ایک آپکا جسم شریف در زیادہ کچھ نہیں لطیفہ ایک جوان عورت نے کسی بوڑھیا کو کوڑہ پشت دکھاکر کہا کہ بڑی بی یہ کمان کتنی قیمت میں فروخت کرتی ہو اُس نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر جواب دیا کہ بیٹی جب تو میرے برابر ہو جاؤ گی تو اس وقت ایسی کمان تجھ کو بھی مفت ملے گی کچھ قیمت دینے کی حاجت نہ پڑے گی لطیفہ دہقانوں کی ایک جماعت بادشاہ کے حضور میں کسی عامل ظالم کی فریاد لائی بادشاہ نے فرمایا کہ عالمون میں اُسکے برابر کوئی شخص عادل اور راستگو نہیں ہو سر سے پاؤں تک اُسکے تمام اعضا میں عدل و انصاف بھرا ہو ان دہقانوں میں ایک ظریف بھی حاضر تھا اُس نے جواب دیا کہ امیر بادشاہ جو اُسکے تمام اعضا میں عدل و انصاف بھرا ہو تو ہر ایک عضو اس کا ایک ایک ملک میں جدا جدا ہے کہ کیسے ایک تیرا عدل سے معمور ہو جائے بادشاہ نے تبسم فرمایا اور اس عامل کو معزول کیا لطیفہ ایک ظریف کو کسی گناہ میں ماخوذ کر کے بادشاہ کی خدمت میں لائے ثبوت جرم کے بعد بادشاہ نے حکم صادر فرمایا کہ اسکی ناک میں سوراخ کرو ظریف نے کہا کہ واللہ میری ناک میں دو سوراخ ہیں اور یہ بخوبی مجھے کفایت کرتے ہیں تیسرے سوراخ کی حاجت نہیں بادشاہ کو بے اختیار سنسی آئی اور اُسے چھوڑ دیا لطیفہ ایک عالم فاضل کہیں چلے جاتے تھے اُٹنا سے راہ میں ایک شخص کو ٹھٹھے سے راز اور حضرت کی گردن پر پٹا وہ تو خیر سے اُٹھ کر

ہوا اگر انکو نہایت صدمہ پہونچا کئی روز تک بستر پر پڑے رہے لوگ عیادت کیواسطے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ مولانا
 حال کیسا ہے آپنے فرمایا اس سے زیادہ کیا ہوگا کہ گرے کوئی اور گردن ٹوٹے ہماری لطیفہ ایک غور بیکار تھا
 چور چور لے گئے اسکو جب خبر ہوئی سجدہ شکر ادا کیا لوگوں نے کہا کہ اس غوری یہ کیا سجدہ شکر کا مقام ہے اسنے جواب دیا کہ
 خدا نخواستہ اگر میں اسوقت سوار ہوتا تو مجھکو بھی چور لہجے خیر گدھا گیا تو جانے دین بچ رہا یہی غنیمت ہے لطیفہ ایک دشاہ
 نے دشمن پر فتح پائی اور اُسے قید کر لیا پھر ازراہ عتاب فرمایا کہ اب تیرا کیا حال ہے اور میں تیرے حق میں کیا کروں
 اسنے جواب دیا کہ خدا جس چیز کو دوست رکھتا ہو وہ عفو ہے اور تو جس چیز کو دوست رکھتا ہو وہ ظفر ہے جبکہ حضرت
 پروردگار نے وہ ظفر کہ جسکو تو دوست رکھتا ہو تجھے ازراہی فرمائی پس وہ عفو کہ خدا جسکو دوست رکھتا ہے
 تو بجا لاکھ لکے شکر سے ادا ہوا بادشاہ کو رحم آیا اور شکور فرمایا لطیفہ شاہجہان بادشاہ کے زمانہ میں ایک
 شخص بڑے علامہ عصر تھے ہمیشہ خلوت میں رہا کرتے ہر چند بادشاہ نے کئی بار طلب فرمایا مگر وہ کبھی تشریف نہ لائے
 لوگوں نے عرض کی حضور یہ شخص نہایت مغرور معلوم ہوتا ہے آپنے چند مرتبہ یاد فرمایا اور وہ حاضر نہ ہوا بادشاہ
 نے کہا ہم خود اسکی ملاقات کے واسطے چلتے ہیں دیکھیں کہ فی الحقیقت متکبر ہے یا نہیں شاید کہ حاضر نہ ہونیکلی
 کوئی دوسری وجہ معلوم ہو غرض بادشاہ جب وہاں گیا کیا دیکھتا ہے کہ آپ دیوار سے تکیہ کیے ہوئے پاؤں
 پھیلانے کتاب کے مطالعہ میں مصروف ہیں شاہجہان دو ساعت تک برا بھٹکارا لگو رہا تو وجہ نہوے اور کچھ
 خیال نہ کیا بادشاہ نے دل میں سوچا کہ اسکو بیشک بڑا غرور ہے پھر براہ ظنر کہا کہ حضرت آپنے پاؤں کب سے
 لمبے کیے ہیں جواب دیا کہ جب سے اہل دنیا کی جانب سے ہاتھس کو تہ کیا ہے پاؤں دراز کر کے کا خوب موقع ہاتھ آیا بادشاہ
 دلسین نہایت پشیمان ہوا اور بالیقین سمجھ گیا کہ یہ صاحب فی الحقیقت صاحب فضل و کمال ہیں خلاصہ یہ ہے کہ شہزاد
 خرد پرور کی تعلیم و تربیت کو اسطرح چھ مہینے گزر گئے شہزاد اگلے ہوشیار یعنی فرزادہ روز گلنے فرمایا کہ یہ عزیز باقیہ قریب
 پڑھ چکے ہو کہ ایک من علم راہ من عقل باید اس مثل بہر دم خیال رکھنا اور کبھی فراموش نہ کرنا کل کے روز امتحان
 پیش ہو بادشاہ ذبیحہ یا اراکین سلطنت جو سوال کریں اسکا جواب محول بہت غور و تامل سے ادا کرنا جو تمھیں
 یاد ہو ہم اسکا موقع بھی سکھا چکے ہیں ایسا نہ ہو کہ عین وقت پر مطالب در مقاصد وغیرہ بیان کرنے میں کوتاہی
 واقع ہو اور ہم نے آج تک تمھیں حسب قدر تعلیم کی ہے اسکو ہمارے سامنے پھر تمام و کمال بیان کر دو اگر خوب یاد ہے تو ہم تمہیں
 آفرین کریں گے اور جو کچھ کسر رہی ہوگی تو وہ آج ہی نکل جائیگی شہزادہ نے دست بستہ عرض کی کہ اس کمترین کو
 روز اول سے امتحان کی فکر ہر دم رہتی ہے اور جو کچھ آپ نے تعلیم فرمائی ہے وہ مجھ کو اب سن لیجیے اور مفصل
 حضور شاہی میں گذارش کرونگا اسوقت حاضرین دربار تحسین و آفرین فرمائیں تو آپ کا دل خوش اور خاکسار کی
 قدر و منزلت زیادہ ہو یہ کہرا دل سے آخر تک جو کچھ پڑھا تھا فر فرمائی سنا دیا اور کہا کہ اس بہترین پدر

اگر بادشاہ کو بھی اس طرح سنایا تو مطلق کار آمد نہیں بلکہ جو سوال کیا جائے اس کے جواب میں جس گفتگو کا موقع ہو داخل کرنی ضرور ہو اس واسطے کہ اگر وہ کوئی بات پوچھیں اور میں عبارت پڑھنی شروع کروں تو بہت نازیبا ہو یعنی بادشاہ فرمائے گا کہ بغیر سمجھے طوطے کی طرح یاد کر لیا ہو حضرت کی نارضا مندی کا موجب ہو گا اہل محفل خندہ زنی کریں گے اور کہیں گے کہ سوال دیگر جواب دیگر ہے اگر حضرت کی توجہ باطن اور عنایت بے مہایت شامل حال ہو تو میرے امتحان کا بھی کل امتحان ہو جائیگا فرزانہ روزگار بہت خوش ہوا اور فرمایا فردم جبا ہی عند لیغی ش نواب فارغ کر دی ز قید ماسوا بہ جس وقت روز دوم خسر و خاورد نے سریرے فلک چہارم پر جلوس فرمایا بادشاہ گیتی پناہ نے دربار عام آراستہ کیا علماء کرام و حکماء عظام حاضر ہوئے وزیر بامتیہ اپنے اپنے قرینے سے ایستادہ تھے اتنے میں سلطان والا شان وزیر اعظم کی طرف مخاطب ہوا اور ارشاد کیا کہ ای شعور سخن بس آج فرزانہ روزگار کی خدمت میں جا اور ہماری طرف سے بعد سلام شوق کے عرض کر کہ اگر مرضی مبارک ہو تو آپ تشریف آوری سے اہل مبار کو ممتاز و سرفراز فرمائیے اور خرد پرور کو بھی ہمراہ لائیے وزیر اعظم یہ حکم سنئے ہی فوراً درگاہ خرد پرور میں جا پہنچا کہ نیاز حاصل کر کے پیغام بادشاہی سنایا فرزانہ روزگار نے کہا بہتر ہے اور ہیوقت مع شہزادہ خرد پرور دربار بادشاہی میں تشریف لے

امتحان اول

مؤلف

ہجاری یاد سے کون بے خبر ہو

ہوئی مدت فراموشی کہاں تک

یہ کیا اک امتحان یہ نظر ہے

ہمیں دس بار چاہے آزمائے

جس دم فرزانہ روزگار بارگاہ شہر یار میں داخل ہوا بادشاہ دانش پناہ کمال تعظیم و تکریم سے پیش آیا شہزادہ خرد پرور آداب تمام سے آداب بجالایا فوراً دو کرسیاں جواہر نگار موجود ہوئیں استاد شاگرد بیٹھے اول بادشاہ نے فرمایا کہ اس خرد پرور تم نے آج تک کیا کیا پڑھا ہو پہلے بیان کرو پھر ہم تمہارے پڑھے ہوئے میں کچھ سوال کریں شہزادہ نے عرض کی کہ جناب عالی فدوی نے بحث حروف تہجی اور ضرب انش اور پند حکما اور لطائف کلام وغیرہ سے فرصت حاصل کی اگر اب حضور کی خاطر اقدس میں اس مضمون کا جو سوال گزرتا ہے بلا تامل ارشاد کریں اور ہرگز یہ خیال نہ فرمائیں کہ اس ہیچمان کے دائرہ حیثیت سے خارج ہو بندہ حتمی الوسع اپنی فہم ناقص کے موافق اسکا جواب دیکھا عقل مجسم یہ تقریر سنکر حیران رہ گیا اہل دربار کو نہایت تعجب ہوا کہ آج پہلا ہی امتحان ہو شہزادہ کی جولانی گفتگو اور شوخی تقریر یہ بات بخوبی ثابت کر رہی ہو کہ درجہ تکمیل حاصل ہو چکا تھا حاصل بادشاہ نے فرمایا کہ قرینہ قیاس سے ایسا پایا جاتا ہو کہ شاید

اندازہ خرد پروری

ترجمہ عربی کتب

اسی عرصہ قلیل میں کتب درسیہ کے عبور کی نوبت گذر گئی شہزادہ نے کہا کہ جنانہ عالی کمترین کا طریقہ تعلیم تو علم جہان کا
ہو اگرچہ اشراقین کا زمانہ گذر گیا اب فی زمانہ علم کا دار کتاب پر ہو اور ظاہر ہو کہ عموماً کتابوں کی دو قسمیں ہیں
ایک درسی دوسری غیر درسی درسی اُن کتابوں سے عبارت ہو جو کسی وقت میں درجہ معین تک امتلا سے
پڑھنے کے واسطے ایک گروہ کی رائے سے خاص ہوں اور غیر درسی اُن کتابوں سے جو ان قیدوں سے آزاد
ہیں مگر یہ امر مسلم ہو کہ صرف درسیہ کے عبور سے تکمیل حاصل نہیں ہو سکتی بلکہ اس سے یہی غرض ہو کہ طالب کو حل مطالب
کی استعداد پیدا ہو اور عموماً کتاب بینی سے تکمیل حاصل کرے اس واسطے کہ علم دریاے ناپید اکنار ہو اور عمر بہت قلیل
علاوہ ازیں کتب درسیہ بہت کم ہیں طبائع مختلف اور تالیفات و تصنیفات کثیر اور ہر زمانہ میں درسیہ کے انتخاب میں
تغیر و تبدل واقع ہوتا ہو اور ہمیشہ مختلف ممالک میں مختلف درس جاری رہتے ہیں پس یہ تغیرات و اختلافات
صاف ناطق ہیں کہ درسیہ کے انتخاب میں کتابوں کا انحصار دشوار ہو اور جب یہ امر ثابت ہو تو کمترین کا قول
صادق آگیا کہ صرف درسیہ کے عبور سے تکمیل ناممکن ہو اور اس حالت میں کتاب بینی کی ضرورت معلوم ہوتی ہو
واقع میں کتاب بینی ایسی چیز ہو کہ انسان کے دماغ کو روشن عقل کو جلال کو آئینہ کر دیتی ہو اگر کسی شخص کو ایسی
دوا کی تلاش ہو کہ گھر بیٹھے ہفت ایم کی میر کیا کرے اور زمین آسمان کے قلابے ملا کرے اور لگے بچھے حالات
دیکھا کرے تو کوئی حکیم یہ کہ نہیں سکتا کہ سولے کتاب بینی کے اسکے لیے دوسرا نسخہ بھی ہو سابق میں اگرچہ
مصنفین و مؤلفین زیادہ گذرے مگر عام لوگوں کو کتابین بہت کم میسر ہوتی تھیں اب چھاپنے نے ایسی آہ نکالی
ہو کہ ہر قسم کی کیا ب و نایاب کتابین دیکھنے میں آتی ہیں مگر ناظرین کے دلوں پر ہر دم یہی ظن رہتا ہو کہ اجل سر پر
کھڑی ہو فرصت کو بقا نہیں وقت کا قیام غیر ممکن ہو اور موت کا کچھ علاج نہیں فرد غافل تجھے کھڑا لے یہ
دیتا ہو منادی + گردون نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹادی + اس دم یک حکیم دانانے کہ دربار شاہی میں حاضر
تھا خروپرور کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ شہزادہ عالم کی عمر چار ہوا اگر بار خاطر نہ گذرے تو میں بھی ایک سوال دریافت
کروں شہزادہ نے جواب دیا کہ خاص کچھ تمہارے نہیں بلکہ ہر شخص کو اجازت ہو کہ جسکو میری تقریر میں جائے گفتگو ہو
بیشک خاموش نہ رہے اگر تحقیق کچھ تحقیق کرنا ہو تو بسم اللہ اس حکیم دانانے کہا کہ مطالعہ کتب سے کیا منافع متصوہ ہیں اور
نقل کیونکر ترقی حاصل کرتی ہو اور آخر کار اسکا نتیجہ کیا پیدا ہوتا ہو شہزادہ خروپرور ادھر مخاطب ہوا اور کہا کہ
اے حکیم فہم اسکی کیفیت مجھ سے سنئے تعلیم ضروری کارروائی کے لائق بہت جلد آسکتی ہو اور اپنی زبان کا
لکھنا پڑھنا تو کچھ دشوار نہیں اطفال خرد سال ایک برس میں نجوبی حاصل کر سکتے ہیں علم چاہیے اور ہوش و حواس
جبکہ ایک برس کی تعلیم میں اپنی زبان کا لکھنا پڑھنا آگیا تو اوقات عزیز کو علوم غنیہ کی تحصیل میں صرف کرنا چاہیے
لیکن ہر قوم کو لازم ہو کہ تمام علوم کو اپنی زبان میں ترجمہ کر کے جس طرح انگریزوں نے بہ کمال کوشش تمام زبانوں کے

علوم ترجمہ کر کے اپنی زبان میں بھر دیے اور جو اکثر کتابیں اصل مقصد سے گمراہ کر دیتی ہیں اور بالخصوص فائدے کے نقصان حاصل ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ یا تو وہ کتابیں خود حقیقت حال نہیں سمجھا سکتیں یا سیکھنے والا کتاب میں خوب و برے علم مرغوب و ہم نہیں پہنچاتا بہر حال ضرور ہے کہ کتب مفیدہ کی سیر کریں اور علوم بہبودی خلائی کی تحصیل میں مصروف ہوں ورنہ جیسا طریقہ تعلیم ایک مدت سے عوام الناس میں جاری ہے اگر اس طرح قیامت تک جاری ہوگا تو کچھ بھی حصول نہ ہوگا اور حکماء یونان و انگلستان کا حال اور انکی ایجاد و کتب بیان اور ان کی تصنیفات کا مضمون مطالعہ کرنے اور اپنی عقل پر زور دینے سے ترقی عقل حاصل ہوتی ہے اور یہ بات تو آج کل تمام دنیا کے لوگ جانتے ہیں کہ اس وقت ملکی ترقی اور تعلیم و تربیت وغیرہ میں انگلستان کے مقابل کوئی ملک نہیں ہے بلکہ تمام دنیا کی ترقی اور ترغیب تعلیم و تربیت کے وقت انگلستان ہی کی نظیر پیش کی جاتی ہے اور اس کی علمی روشنی کی چمک اور عقلی نور کا پرتو ایک عالم میں پھیل رہا ہے اس ملک دلاویز کا ایک نہایت لائق و فائق حکم فہم کہ سررشتہ تعلیم انگلستان جسکی ذات گرامی سے متعلق ہوا اور ایسے شائستہ و تربیت یافتہ ملک میں اسکی رے عالی سے ترقی تعلیم کی نگرانی کا کام لیا جائے اور جسکے کلام واجب التسلیم کو بڑے بڑے خوش تدبر لوگ کمال درجہ قابل اعتبار سمجھیں جس صورت میں اسکا یہ قول ہو تو غیر ملکوں کے باشندے کہ جو ہنوز خوب غلبہ سے مست و مدہوش ہیں انکا احوال کس قدر قابل عبرت ہو وہ قول یہ ہے کہ میں انگلستان کی جہالت سے نہایت سخت لڑائی لڑ رہا ہوں اور اس دشمن سخت سے از بس خائف و ترسان ہوں اور جب قدر اسکی طاقت کا حال مجھ کو معلوم ہوتا جاتا ہے اسی قدر اسکا خیال کرتا ہوں ملک کی جہالت و حقیقت ایک نہایت خوفناک اور ایسا زبردست دشمن ہے کہ جس سے سلطنت اور رعایا دونوں کو خطر عظیم ہو پس جہالتک ہلکا اسکی شکست دینے کے سامان دستیاب ہو سکیں فراہم کر کے اسکا مقابلہ کریں ہلکا بھی تلک اس دشمن جان کے مقابلہ میں ہر گز چین نہیں اور ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے پس مقام غور ہے کہ ایسا مستعد اور ہوشیار شخص جہالت انگلستان کے مقابلہ میں فحیاب ہونا نہایت مشکل کام خیال کرتا ہے اور باوجود اس بات کے کہ انگلستان کے باشندوں نے جہالت کی جڑ کاٹ دی ہے اور اس دشمن سخت کی کمر توڑ دی ہے مگر پھر بھی وہ جہالت کی اس شکستہ اور نہایت ضعیف حالت کو ایک خطرناک اور قوی دشمن سمجھ کر نہایت انصاف اور کمال انسانیت سے اسکی بڑائی دفع کرنے میں کوشش کرتے ہیں اور ہر چند کہ بہت کچھ فتح پا چکے ہیں مگر اپنی فتح مندی کا مطلق دعوے نہیں کرتے اس صورت میں وہ ملک نہایت قابل فہم ہے کہ جہان ہلکا ترقی تعلیم کیا معنی بلکہ آغاز تعلیم بھی جیسا کہ چاہیے ویسا نہیں ہے اور زعم باطل نے اس قدر گھیر لیا ہے کہ گویا میں سب کچھ آنا ہوا ہر قسم اعلیٰ درجہ کے ترقی یافتہ ہیں مگر اس طرف ذرا بھی توجہ مصروف نہیں

کرتے اور جہالت کو اپنا یار غار اور مونس غمگار تصور کرتے ہیں فرو بعد مردن دور اگر ہم سے جہالت ہو تو ہو نہ غسل میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو نہ اس سے صاف ظاہر ہو کہ جب ورکین اُس جہالت کا قابو نہ چلے گا تو اس ملک کو اپنا دار السلطنت قرار دیگی اور جاہل قوم کہ جسکو جہالت کی عیت فرض کرنا چاہیے کبھی اپنے آقا کی خیر خواہی سے انحراف نہ کریں گی اس عالم میں اُس ملک کے بادشاہ وقت پر فرض ہو کہ اُسکو اپنا غنیم تصور کر کے برسرِ جنگ آمادہ ہو اور اس دشمن کو حتی المقدور زندہ نہ چھوٹے ورنہ بقول سعدی شیرازی بابائے در قلم نہ گنجد اسکے عہد سلطنت پر خواہی بخواہی زوال آجائے گا اور یہ دشمن قوی کہ جو ہر دم دہر لحظہ اپنی گھات میں ہو تخت فرمانروائی کو غصب و تمام ملک کو تہ و بالا کر دیگا اس نظر سے باشند و پیرو جب ہو کہ شہ ملک کی حمایت اور طرفداری میں سر ہو کوتاہی نہ کر کے دوست اور دشمن میں اصلی تمیز پیدا کریں و دشمن سے مقابلہ کر نیکیاے علم و ہنر کے ہتھیار و نئے زیادہ بہتر فتحیابی کا دوسرا سامان نہیں مگر صرف تعلیم و نظم و پاکتفاکر کے نور و قسط سے بھی بمقابلہ پیش آئین اسلئے کہ قولے باطن کی ریاضت سے عقل و جد غلی پر پہنچتی ہو اور عضلہ جسمانی کی شست سے جسم کو قوت اور ترقی نصیب ہوتی ہو پس جس قدر کہ جسم ندرست ہو گا بقدر عقل بھی سلیم ہوگی اس سے بخوبی ثابت ہو گیا کہ ریاضت جسمانی بھی کتاب علوم کے ساتھ لازم و ملزوم ہو جب تک کہ فسانہ کو علم حاصل نہیں ہوتا اندھون کی جماعت میں شار کیا جاتا ہو پس جسکو تھوڑی سی بھی عقل ہوگی وہ کبھی پسند نہ کریگا کہ سب کو عجیب و غریب تماشے ملاحظہ کریں اور وہ آنکھیں بند کیے بیٹھا ہے بلکہ یہاں وہی مثل صادق ہوگی کہ اندھانے دو آنکھیں مگر جو کور مادرزاد ہیں اُنکو معذور رکھنا چاہیے لیکن علم وہ کمال اچھا ہر مینائی ہو کہ چشم بصیرت میں لگا ناگو یا کہ از ان ابد تک کی حقیقت آنکھوں سے دیکھ لینی ہو اور نتیجہ اسکا ہے انتہا یعنی اپنی کیفیت اور اپنے وجود و عدم کی ثابت اور اپنا باعث تولید کہ ہم دنیا میں کس واسطے پیدا ہوئے اور کہاں سے آئے ہیں کہ ہر جائیں گے بخوبی ظاہر ہو جاتا ہو جسکو یہ بات معلوم نہ ہو اسکا وجود و عدم برابر ہو جس طرح حیوانات نے قیصر دنیا کی صورت دیکھ دیکھ کر چلے گئے اور یہ نہ سمجھے کہ ہم کیا چیز ہیں اور دنیا کیا شے ہو وہ گویا ایک مچھر سے بھی زیادہ ناپسند اور سب حیثیت میں

نبرد

در بہار ان زاد و عمر گشت در سے است || پشتہ کے داند کہ این باغ از کے است

اسی ثناء میں ایک در عالم دشمن نے سوال کیا کہ ای درۃ التاج سلطنت و ای قرة العین خلافت تینے جو کچھ زبان مبارک سے فرمایا بہت درست ہو اس میں کیسا جہانے دم ندن نہیں مگر یہ فرمائیے کہ عقل کسکو کہتے ہیں اور وقت پر اسکو کس طرح کام میں لانا چاہیے شہزادہ نے کہا عقل وہ جو ہر لطیف ہو کہ منزل مقصد کیلئے اس سے بہتر کوئی رہنما نہیں مل سکتا اور عقل وہ جو ہر لطیف ہو کہ جسکے سبب انسان کو شرف و اخلاقیات کا لقب عطا ہوا

اور عقل وہ جو ہر لطیف ہو کہ جسکے سبب سے زمین و آسمان کا حال دریافت ہو سکتا ہو اور عقل وہ جو ہر لطیف ہو کہ انسان جسکے باعث اپنی موت و حیات کا انتظام بخوبی کر سکتا ہو اور عقل وہ جو ہر لطیف ہو کہ جسم کی زندگی کافی ہو کہ منحصر ہو اور بقائے روحانی اسکے ذریعے سے قائم رہ سکتی ہو اور عقل وہ جو ہر لطیف ہو کہ اصول الاصول کن جوہرین کا قرار دینا چاہیے اس مرد و اشد عقل انسانی اگرچہ ایک جوہر فرد ہو مگر اختلاف ظہور کے اعتبار سے دو قسم پر منقسم ہو قسم اول عقل معاد قسم دوم عقل معاش پس عقل معاد وہ ہو کہ مرجانے کے بعد اسکا اثر حاصل ہو اور عقل معاش وہ ہو کہ جو بحین حیات اس دنیا میں کام آئے ان دونوں کا مرکب نتیجہ یہ ہو کہ انسان نئی اوقات عزیز کا پابند ہے اور دنیا کو اپنا مدرسہ تعلیم خیال کر کے معلم عقل سے قیاس و تجربہ کا وہ درس لینا لازم ہو کہ جو زندگی اور مرگ دونوں حالت میں نہایت مرتبہ کار آمد اور کمال درجہ مفید ہو فرد وہ بات سمجھے کہ ہم یہ یادگار کچھ نہ دو دن کی زندگی کا نہیں اعتبار کچھ نہ مگر ایسے لوگ بہت کم ہیں جو اپنی زندگی کے طور طریقے اور ان کاموں سے کہ جو انکو اپنی عمر کے ایک حصہ میں کرنے چاہئیں افس ہوں حیف تو یہ ہو کہ ہم لوگ ہر روز دیکھتے ہیں کہ صبح ہوتی ہو اور پھر وقت گزرتے گزرتے شام ہو جاتی ہو اور اسی طرح زمانہ گزرتا چلا جاتا ہو مگر اس انقلاب سے بھی کہ جسکے معائنہ سے سراسر ناپائیداری و ربے ثباتی ہماری زندگی کی نمایاں ہو ہماری آنکھوں کا پردہ نہیں اٹھتا بلکہ ہم لوگوں کے دلوں میں یہ بات سمائی ہوئی ہو کہ ہم کو اپنی زندگی میں یہی تھوڑے کام کرنے ہیں کہ کھانا کھایا یا پی پیا اور یا نوں پھیلا کر سوئے ہے اس تہ اندیشی کا نتیجہ آخر کار یہ ہو کہ ہم لوگوں کو یہ بھی اچھی طرح میسر نہیں ہوتا جانوروں وغیرہ کی طرح جگل ناپتے اور خاک چھانتے پھرتے ہیں فرد اب خاک کے ہیں ڈھیر تو کیا اس خزانے میں پہلے تو ہم بھی خاک بہت سی اڑ چکے ہ اند تعالیٰ نے اپنی قدرت کاملہ سے دعوہ جو ہر ایک شہوت و علم عقل انسان کی ذات میں پیدا کیے ہیں اور ان دونوں کی ترکیب سے خمیر اس طوف معجون کا بنایا اسی لیے فرشتوں سے کہ جنگو شہوت سے محروم اور جانوروں سے کہ جنگو عقل سے بے بہرہ پیدا کیا انسان کی خلقت اسل و افضل ہو اگر آدمی عقل کو شہوت کا تابع کرے اور حیوانات کی طرح حلیہ عقل و دانش سے معرا ہو کر شہوت پرستی اختیار کرے جانور سے بدتر اور گدھے سے بڑھکر ہو اور جو شہوت کو عقل کا فرمانبردار بنائے اور نفس ناطقہ کی تکمیل اور محاسن اخلاق اور خوبیوں اور نیکیوں کے حاصل کرنے میں کوشش ملے پس فرشتوں میں مل گیا دنیا میں اسکو ہر طرح کی نعمتیں حاصل اور عقبیٰ میں ہمیشہ کے لیے نجات ہو اس بات سے معلوم ہوا کہ نفس ناطقہ کی تکمیل اور روشنائی علم حاصل کر کے تارکی جہالت کو دور کرنا آدمی پر بڑا بھاری فرض ہو کیونکہ بدون حصول علم کے انسانیت نصیب ہونی غیر ممکن اور بغیر دور کرنے تارکی جہالت کے آدمیت حاصل کرنی دشوار بلکہ محال ہو اقبال دولت سلطنت اور جملہ مراتب درجہ اعلیٰ تابع علم کے ہیں جس قوم کو علم حاصل ہوا اسکے اقبال کا ستارہ چمکا

دیکھو ہر قوم اپنے تخیل علوم پر نازان ہو چنانچہ یونان ولے اپنے علم پر فخر کرتے ہیں کہ سب سے پہلے ہم نے علم کی بدولت ہفت اقلیم کو زیر نگین کیا ہندوستان ولے کہتے ہیں کہ ہمارا علم سب سے قدیم ہو چنانچہ صوبہ بہار کسی زمانہ میں تمام دنیا کے علوم و فنون کا مخزن تھا عرب ولے ناز کرتے ہیں کہ علم کے ذریعے سے فتوحات کے وسیع میدانوں میں پہلے ہمارا جھنڈا سر بلند ہوا مصر ولے دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم نے یونانیوں سے پہلے علوم و فنون کی مدد گاری سے ہر طرح کی کامیابی حاصل کی اور ہر قوم کے پاس اپنی وجہ ثبوت کی ہزار ہا دلیلیں موجود ہیں اتنے میں اور ایک شخص نے عرض کی کہ شہزادہ بلند اقبال ان دونوں تھکون کا جداگانہ بیان فرمائیے کہ عوام اناس بھی استفادہ حاصل کریں شہزادہ نے کہا کہ عقل معاد کی یہ حقیقت ہو کہ اُسکے ذریعے سے انسان اپنے مہیو و حقیقی کی شناخت میں کمال حاصل کر لیتا ہے اور ریاضت و عبادت اور زہد و تقویٰ اور دینداری و پیریز گاری کا پابند ہو جاتا ہے دنیا کی طرف اصلاً راغب نہیں ہوتا اگرچہ ہر چیز کی صنعت و مدرت گاری صنائع حقیقی کی ذات والا صفات کا بخوبی اثبات کر رہی ہے مگر انسان کو تزکیہ نفس و تصفیہ قلب سے وہ درجہ حاصل ہو جاتا ہے کہ ہر دم جمال معنوی کا نظارہ دیدہ دل کے پیش نظر رہتا ہے اور موجود خدا پرست کے لقب سے ملقب ہوتا ہے جس میں عقل نہیں ہوتی وہ نصف انسان نصف خمر ہے مثلاً فرض کرو کہ دو شخصوں میں ایک خدا کو ماننا ہو اور دوسرا منکر ہو بیچ شخص خدا کا قائل ہو گا وہ بہر صورت بہتر رہے گا اس دلیل سے کہ اگر بعد مرگ خدا سے سروکار نہو تو اسکا کچھ نقصان نہیں اور بالفرض اگر خدا کوئی چیز ہے تو مر جانے کے بعد روح منکر کو غلاب دائمی ہے اور دوسرا کوئی بچا نہو الا زبردست نہیں جو اسوقت کام آئے خدا پرست ہو کہ نہ دور تسلسل اُسکو نقصان پہونچا سکتا ہو نہ شناخ مشرعی اُسکی روئیدگی میں غفل پیدا کر سکتی ہے اتنے میں ایک اور شخص بولا اگر خدا نہو تو خدا پرست نے خوف بیفائدہ دامید ہو مومین اپنی زندگی برباد کی اور کل کے وعدوں پر کج کی لذتوں سے بھی محروم رہا شہزادہ نے جواب دیا کہ جو شخص لذت دنیاوی پر فریفتہ ہو اُسکو پورا گدھا قرار دینا چاہیے کہ وہ عقل محاش سے بھی بے بہرہ ہے جسکے تجربہ سے دنیا کی نعمتوں کا بے بقا ہونا اور گردش روزگار کا انقلاب بوجہ احسن ثابت ہو جاتا ہے یعنی نعمت دنیاوی پائدار نہیں اور ناپائدار چیزوں کو ہرگز کوئی عقلمند پسند نہ کرے کا بلکہ ہمیشہ راحت دائمی کی طلب میں ہمہ تن مصروف نہ رہے کہ ہمیں

نبرد

لٹنے لٹنے کا تو وہ مختار آپ ہے
پر چاہیے کہ تھک کو تک و دو گلی سے

جب اسکے جواب سے فارغ ہوا پھر سائل اہل کی طرف مخاطب ہو کہ کہا کہ اے مرد دانشمند تمام عالم میں محققون نے ایک ہزار مذہب کے قریب شمار کیے اور اُنکے تحت فرقے بشمار ہیں لیکن عموماً مذہب عقل منقول کی تقریب بطور کلیات اس طرح خیال کی گئی ہے کہ مذہب عقل منقول میں چھ گروہ ہیں اول سوفسطائے اس مذہب اے

بہرین

جملہ موجودات عالم کو خیالی جانتے ہیں اور وجود محسوسات و معقولات کے قائل نہیں و وہ طبعیہ ان کا اعتقاد
 یہ ہے کہ جو شے محسوس ہوتی ہے وہ موجود ہے سوال کے غیر محسوس کوئی شے وجود نہیں رکھتی انسان و حیوان مثل نباتات
 کے پیدا ہوتے ہیں اور خشک ہو جاتے ہیں قدیم سے اسی وضع پر موجودات عالم کی ساخت ہوتی رہتی ہے اسکی
 انتہا ہرگز نہ ہوگی اور سوال اس عالم کے کوئی دوسرا عالم نہیں ہے اکثر انہیں سے عناصر کی پرستش کرتے ہیں و جو
 واجب الوجود کو نہیں مانتے سو م فلاسفہ دہریہ اس مذہب کے مستند و معسوسات کے عالم مقول کا ہونا بھی تصور
 کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سوائے عقل کے انسان کو کسی نوع بشر کے ذریعے کی اعتیاج نہیں اور مقصد اُن کا
 یہ ہے کہ عقلی دلائل پر کار بند ہونا چاہیے یہی وسیلہ نجات و دہانی ہے مقول کی حاجت نہیں مگر ماقولن یا پیغمبر کے
 اقوال جہاں تک مقول ہیں اُنکے ماننے میں کچھ مضائقہ نہیں چہارم فلاسفہ اکیہ یہ لوگ باوجود ان نباتات عالم
 محسوس و مقول کے انبیاء بھی ایمان رکھتے ہیں اس واسطے کہ انبیاء نے محض نظام عالم اور بہبودی مخلوقات کے
 لئے شریعت وضع کی اُن کو علم نظامی خاطر خواہ حاصل ہے انبات احکام و انبیاء حلال حرام بیان کرنے
 کے واسطے تاہم من جانب اللہ ہوئی اور عالم ارواح و ملائک و عرش و کرسی و قلم و غیسرہ کا جو احوال
 انھوں نے بیان کیا وہ سب امور مقول ہیں مگر عوام الناس کے سمجھانے کو اسکی خیالی اور جسمی صورتیں بیان
 کرتے ہیں اسی طرح قیامت و بہشت و جہنم و قصور و نمر و میوہ جات وغیرہ کا بیان تالیف قلوب و رغبت کے
 لیے کہ اکثر عوام کی طبیعت لذتوں کی طرف مائل ہو لہذا اس ترغیب سے وہ نیک عمل کریں اور فسل بد کے تارک
 ہوں عطا ہوا القیاس و نرخ و حساب و کتاب و منکر و نیکو کر اُما کاتبین و عذاب وغیرہ کا بیان خوف
 و ہیبت کے واسطے پیچھے صاب یہ لوگ محسوس و مقول اور احکام عقلیہ کے قائل ہیں مگر شریعت انبیاء کے مقصد
 نہیں ششم یزدانی یہ فرقہ محسوسات و معقولات اور احکام عقلی اہل دین کو مانتا ہے اور اس مذہب والے
 کہتے ہیں کہ شریعت انبیاء عقلی چاہیے جو نبی آتا ہو وہ نبی اول کا مخالف نہیں ہوتا اور خود پسند کی شریعت معتبر
 نہیں ہو یہی چھ مذہب مقول کہلاتے ہیں اور وہ لوگ جو کہ شریعت عقلی کے قائل ہیں مذہب مقول کے یا بند
 شمار کیے جاتے ہیں یعنی اُنکے بعض اقوال شرعی بظاہر دلائل عقلی کے مخالف معلوم ہوتے ہیں یہ لوگ پانچ گروہ
 پر منقسم ہیں اول ہندو دوم یہودی سوم مجوسی چہارم نصاریٰ پنجم مسلمان یہ پانچوں فرقے اس بات کا
 دعویٰ کرتے ہیں کہ ہماری شریعت خاص حضرت واجب الوجود کی ہدایت سے برخاستہ ہے یعنی کتب آسمانی کے
 موافق سب احکام شرعی عقلی و نقلی کو تصور کرتے ہیں یہود و نصاریٰ کے چارویک اور یہودی کے عمدہ عقیدت ہے
 تواریت کو جو جس زردشت کی زندگی یعنی اصول آتش پرستی کی تحریر کو نصاریٰ محمد جدیدی یعنی عیسیٰ مسیح کی انجیل کو
 اور مسلمان محمد عربی کے قرآن شریف کو اپنا دین و ایمان اور آسمانی کتاب قرار دیتے ہیں لیکن جبکہ

فلاں مقول

منقولات میں سے کسی مذہب کو بنظر غور دیکھتے ہیں تو وہ مطلقاً متفقہ منقولات نہیں ہیں ان میں سے بھی بعضے باوجود ہندو یا مسلمان یا عیسائی وغیرہ ہونے کے کسی نہ کسی ایک معقول طریقہ کا عقیدہ رکھتے ہیں ہر چند ظاہر میں مذہب منقول کے شامل رہیں اور یہی سبب ہے کہ بہت سے فرقے علیحدہ علیحدہ ایک ہی مذہب میں پائے جاسکتے ہیں اور سلسلہ انکا ہر قوم میں موجود ہے مثلاً طبقہ مذہب ولے یعنی محض عناصر کے معتقد اور واجب الوجود کے منکر ہر ایک مذہب میں موجود ہیں مگر پابند شریعت انکو بد مذہب اور بے ایمان کہتے ہیں

موقف

پہنچی نظر کسی کی نہ اس کے جمال پر
ہم ممکن الوجود کے قائل ہیں اور نظام
ہر خیرہ چشم کھیل رہا ہے خیال پر
ہے آئین ہمارے خیال محال پر

اگر مرد دانشمند عقل معاد کا حال معلوم کیا تو نے اب عقل معاش کا بیان سن کہ دنیا میں ظاہر دو قسم کے آدمی ہیں ایک وہ کہ جو ذاتی محنت و مشقت سے زر و مال حاصل کرتے ہیں دوسرے وہ کہ جو اپنے زر حاصل کو دایات میں کھودیتے ہیں جو لوگ سست اور کوتاہ اندیش ہیں کبھی دنیا میں اپنی ترقی نہیں کر سکتے محنت و کفایت شعار سی اور اعتدال مزاجی و دیانت داری سے کم سبب کے لوگ اچھے بڑے مرتبے پر ترقی حاصل کر سکتے ہیں اور انسان کے عقل معاش کی کسوٹی یہی ہے کہ وہ دولت و مال کو کس طرح سے حاصل کر کے جمع کرے اور کس طور پر اسکو استعمال اور کام میں لانا ہو اگرچہ بیشک و شبہ دولت دنیا اور مال و اسباب کو انسانی زندگی کا ثمرہ اور حیات بے بدل کا اصل مقصد و خیال نہ کرنا چاہیے لیکن اسکو نفرت سے ترک کرنا اور یک قلم ہاتھ سے کھونا بھی مناسب نہیں اسواسطے کہ دولت و مشقت اور مال و محنت انسان کے آرام جسمانی اور بے سودی اجتماع کا ایک نیک ذریعہ ہے حقیقت میں انسان کی اکثر عمدہ خصلتیں زر کے استعمال مناسب سے متعلق ہیں مثلاً فیاضی و انصاف اور منفعت غیر کو اپنی مصلحت پر مقدم رکھنا اور امانت و دیانت وغیرہ اور اسکے مقابل میں بڑی خصلتیں بھی اسی دولت کے باعث پیدا ہوتی ہیں مثلاً طمع و فریب و ظلم و خود غرضی وغیرہ اور زر کی وجہی تحصیل کا طریق اور استعمال کا حق ادا کرنا کمال عقل معاش کو جو ہر کھانا ہو لینے دولت حاصل کرنے اور خیریت میں لانے اور لین دین اور قرض و وصیت میں حد اعتدال کو ملحوظ رکھنا ہوشیاری و احتیاط اور طور میں لانا ہے ہر انسان کو لازم ہے کہ آسائش دنیوی کے حاصل کرنے میں وجہی طور سے کوشش کرے کیونکہ اس سے وہ فرحت جسمانی اور آسائش بدنی میسر آتی ہے جو انسان کی ترقی و کمال کے لیے ضروری ہے ہر شخص دولت سے اپنے لو احقون اور متعلقون کی پرورش کا سامان تیار کر سکتا ہے جو لوگ کہ آمد روزیہ کو طمعہ شبینہ کرتے ہیں اور کچھ باقی نہیں رکھتے وہ نہایت ہی پست ہمت ہتے ہیں اور بالضرور

کم زور و یکس ہوتے ہیں ہمیشہ دوسرے لوگوں کے دست نگر اور محتاج رہا کرتے ہیں اس قسم کی دست اور تنگی اور خوشحالی اور بدحالی محض موسم اور وقت کے ماتھے میں ہوتی ہے اگر زمانہ فراخ سال اور موسم آمدنی مال کا ہو تو خوشحال ورنہ دلیل و پامال۔

مؤلف

نہ اتنا دے کہ ہونا چیزاے یار	اگر ہو ناچیز سے ہر ایک کو عار
کھلا بھی اور کھلا بھی اور دے بھی	دخیرہ پھر تو رکھ کل کے لیے بھی
اگر زندہ رہا تو بیکسی میں	بلا ہی پیر ہو نامفلسی میں

سرمایہ اگرچہ کتنا ہی تھوڑا اور کم مقدار کیون نہ لیکن ایک نوع کی قوت بخشا ہو جسکو یہ قوت ہو وہ بیشک اپنے اہل و عیال کی طرف خیال کر کے خوف و لرزے میں پڑے گا عاقبت اندیش آدمی خواہ خواہ دور بین ہوتا ہے کیونکہ وہ اپنی زندگی کو صرف حال ہی کے لیے نہیں سمجھتا بلکہ پیش بینی سے استقبال کا انتظام حال میں کرتا ہے اُسے اپنے مزاج کو خواہ خواہ اعتدال میں رکھنا پڑتا ہے اور وہ ہر صورت اپنی تکلیف گوارا کر کے کام ناکام محنت و مشقت اٹھاتا ہے اور اپنا کاروبار ایک مائدہ دراز کے واسطے اس خوبی و خوش اسلوبی سے سر انجام دیتا ہے کہ اُس کے بعد بھی ہر کام وقتاً فوقتاً اپنے اپنے موقع پر نہایت خوبصورتی کے ساتھ ظہور پاتے رہتے ہیں اور اُس کے باقی ماندوں کی حسرت دل گویا کہ حین حیات میں پوری کر جاتا ہے

نقد

نشان سدا نہیں رہتا ہو نام رہتا ہو || وہ کام کر کہ زمانے میں واہ واہ رہے

اس کو عقل معاش کہتے ہیں اہل دربار نے یہ تقریر دلیپنیر آویزہ گوش کر کے ذہن و ذکا اور فہم رسا کی نہایت تعریف و توصیف کی عقل عجم نے قسم قسم فرمایا اور فرزانہ روزگار کے چہرے نے دل کی چٹنی کھائی انقض جس نے جو سوال کیا شہزادے نے فوراً جواب دیا اور ہر سوال کا جواب بہت شائستگی و بیادقت سے ادا کیا پھر بادشاہ فلک بار گاہ نے ارشاد کیا کہ اے خرد پرور ہم بہت بخشش اور نہایت مخطوط ہوئے اب مانگ کیا مانگتا ہو خرد پرور نے عرض کی کہ خداوند آب کی خوشنودی مزاج کترین کے واسطے دونوں جہان کی نعمتوں کا نعم البدل ہو دل میں کسی چیز کی آرزو باقی نہیں اور بیشک آرزو ہوتی تو ایک چیز کی ہوتی مگر وہ فضل الہی سے حضور کے اقبال عالم نیا ہی نے اول ہی سے مینا گردی ہو بادشاہ نے فرمایا کہ وہ کیا چیز ہو شہزادے نے کہا کہ بندہ ایک نقل جو کہ اصل حقیقت میں حقیقت اصل ہو گذارش کرتا ہو اُس سے احقر کی تسلی دلی کا بخوبی اظہار ہو سکے گا بادشاہ نے فرمایا کہ بیان کر خرد پرور نے کہا کہ

کتاب فی الفہم

حکایت خلفاء عباسیہ میں ایک شخص ہارون رشید بڑا نامور خلیفہ گذرا ہوا اس کے تین لڑکے تھے ایک محمد امین دوسرا مامون رشید تیسرا متصم باشند محمد امین اسکی بی بی زبیدہ خاتون کا فرزند تھا مگر ہارون رشید اپنے فرزند دوم مامون رشید کو زیادہ پیار کرتا تھا ایک شب خاتون موصوفہ نے گدگد کیا کہ تم میرے محمد امین کو جو تمہارا فرزند اکبر اور بی بی زادہ ہو کم چاہتے ہو اور مامون کو جو پرستار زادہ ہو زیادہ تر پیار کرتے ہو اس نے جواب دیا کہ میں ہر ایک فرزند کو اس کے حوصلے کے موافق چاہتا ہوں اور تمکو امتحان منظور ہو تو میں تمہارا دکھا دوں یہ کہ مکر مسرور داروغہ محل کو حکم دیا کہ محمد امین کو اس وقت جس حالت میں ہو اسی حیثیت سے دلاسا دیکر بلا اس وقت بے اعتدالی معاف ہوگی بلکہ انعام دیا جائے گا مسرور محمد امین کو بلالایا دیکھا تو وہ مستی میں سرشار ہو پاؤں نہیں ٹھہرتا ہارون رشید نے کہا گھر انہیں کج میں نہ بٹھے انعام دینے کو بلایا ہو جو دل کی خواہش ہو طلب کر بولا کینران مہر و ثوابیدہ ہو جو علم کو سیکھتی جانتی ہوں دلا دو اور ایک عیش باغ میری مرضی کے موافق بنوادو ہارون رشید نے مسرور سے پوچھا کہ تو اس کو کس حالت میں سے بلالایا اس نے عرض کی کہ باغ میں گلبدنان سر و قد کے ہمراہ عیش منار ہے تھے راگ و رنگ کی محفل گرم تھی دور جام جاری تھا خلیفہ نے مسرور سے کہا کہ میری عمارت اور خانسا مان سے کہو کہ اسکو باغ اس کے حسب دلخواہ بنوادو اور کینران خاطر خواہ دلا دو بعد اس کے رخصت کیا اور مامون رشید کو بلوایا وہ مکر باندھ کر ہتھیاروں سے مسلح اور حربوں سے اوجھل بنکر حاضر ہوا پہلے خواجہ سر اس سے پوچھا کیا کرتا تھا کہا مطالعہ کر رہے تھے اس سے پوچھا کہ کیا کتاب پڑھتی کہا تو اس نے کہا اس کی سیر سے فائدہ کہتا آئین ہما ندری معلوم ہوتے ہیں کہ فلانا بادشاہ عدل گستری رعیت پروری اور ہوشیاری و بیداری مغزی کا رہنما رہا تو اسکی سلطنت نے قیام پایا وہ نیکنام ہوا اور فلانا بادشاہ ظالم یا عیش دوست امور ات خلافت سے بے خبر راحت طلب رہا تو اسکی سلطنت تباہ ہوئی اس صورت میں ہر کو تنبیہ کے حاصل ہونے سے علاوہ ایک عبرت بھی حاصل ہوتی ہے کہ کیسے کیسے بادشاہ گذرے مگر آخر انکا بستر خاک ہوا اب سوا عمل نیک کے کچھ کام نہ آتا ہو گا خیر پھر خلیفہ نے پوچھا تو مسلح بن کر کیوں آیا کہا میں نے قیاس کیا کہ آج خلاف عادت نصف شب کے وقت یا دفرمایا ہے تو کسی نہ کسی سبب سے خالی نہیں شاید کسی غنیم کے دست درازی کی خبر آئی ہو یا کوئی ایسا قصہ گذرا ہو جو مجھے اس مہم پر بھیجنے کی صلاح ٹھہری ہو اب مکر بستہ تیار ہو جاؤں کہ اس میں کام پر روانہ ہوں میں تاخیر نہ ہو پھر فرمایا کہ کج تیرے دل کی جو بڑی آرزو ہو طلب کر میں عنایت کرو نگا عرض کی کہ ایک بڑا کتب خانہ بنوادو اور ہر علم و فن کی کتابیں جمع کرا دو اور فلاں فلاں نے معروف و مشہور استاد فلاں نے فلاں نے

مقام میں ہیں انکا وظیفہ خاطر خواہ معین کر کے بلواد وہ اگر ہو سکتا ہے تو ہر قدر میں است + یہ حال
قال اس کا معائنہ کر کے خلیفہ سے پہلے زبیدہ خاتون نے لے سے سینے سے لگا لیا اور کہا کہ الحق میرا لڑکا کم تو ہے
اور یہ زیادہ تطف کا سزاوار ہے پھر سرور کو حکم دیا میر عمارت سے کہنا کہ کتب خانہ کے لئے
مکان عالیشان اسے بنوادے اور وزیر کتابین اور سب خواہشیں اسکی موجود کر دے اس نقل سے
صاف ظاہر ہے کہ جو لڑکا اچھے طریقے کا پابند ہوتا ہے اُسپر دشمن کو بھی پیار آتا ہے اور بد رویہ سے دوستوں کو بھی
انکار و عار رہتا ہے غرض کہ ان دونوں شہزادوں کے بڑے بھلا افعال اطوار کا نتیجہ بعد مارون رشید کے
تھوڑے ہی دنوں میں سب کو معلوم ہو گیا یعنی محمد امین نے برس بھر بھی چین سے بادشاہت نہ کی
اور تاموں رشید ایک زمانہ دراز تک نہایت دبدبہ و ترقی کے ساتھ سر سلطنت پر رونق افروز رہا

مولف

درس و تدریس میں کوشش جو کوئی کرتا ہے زندگانی میں وہی عیش کا دم بھرتا ہے
جب شہزادہ یہ حکایت تمام کر چکا تو کہا کہ حضور نے ایسا کتب خانہ لاثانی اور اس طرح کا
معلم بے مثال اس خاکسار بے مقدار کو مرحمت فرمایا جسکا شکرا دہونا کسی صورت سے ممکن نہیں ہے

شعر

شکر فیض تو چین چون کندے ابر ہارا کہ اگر خسار دگر گل ہم پر درودہ تست

یہ بات سن کر دربار سراپا انوار میں چاروں طرف سے حسنت و آفرین کی صدا بلند ہوئی
عقل مجسم نے خرد پر در کو پاس بلا کر اپنے سینے سے لگا لیا اور کہا مصراۃ
باین گیاہ ضعیف این گمان نبود + بچہ فرزانہ روزگار کو بانہار خوشنودی
مزاج اقدس ایک خلعت بیش بہا عنایت فرمایا
در بار امتحان برخاست ہوا لوگ اپنے اپنے مکانوں پر
تشریف لے گئے جا بجا تمام شہر دن اور
ملکوں میں شہزادہ عالیشان کی لیاقت
و سعادت مندی کا چہرہ چا ہوا
اور فرزانہ روزگار کی
تقریبین اڑنے
لگئیں

باب دوم موسوم بہ عقل نم

موقف

ساتی ہمیں نہ بھولیو ایسا نہ ہو غضب
تا دور نہ فلک رہے آباد مسیکہ

آراستہ ہو نرم تو مجھ سے یا دیکھ سیر
جاستے ہیں آج کل بھی ہیں شاد و کج سیر

جو وقت فرزانہ روزگار مع شہزادہ والا تبار سکونت گاہ میں داخل ہونے تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری ہوا خود پروردگار کو اپنے روبرو بٹھایا کہ ابھی امتحان اول تھا تم ہرگز خیال نہ کرنا کہ میں نے سوانح کا بہت عمدہ جواب ادا کیا اور زہار نازان نہ ہوتا کہ میں کچھ معقول تقریر کر سکتا ہوں اسے خود پروردگار سب جانتے ہیں کہ ابھی تم نے کوئی علم حاصل نہیں کیا صرف حروف شناسی کا مادہ اور قدسے عبارت پڑھ لینے کی طاقت پیدا ہوئی ہو اس لیے اہل دربار نے دیدہ و دانستہ ذرا ذرا سے سوال کیے تھے وہ دل میں خوب جانتے ہیں کہ ابھی تم تو آموزہ مبتدی ہو ابھی تمہاری استعداد کیا ہو ابھی کیا قوت علمی کا بہرہ کہاں سے آیا اور یہ ہرگز نہ سمجھو کہ عقل مجسم نے تعریف کر کے سینے سے لگا لیا کس لیے کہ اگر تم نہایت خراب امتحان دیتے اور تمہیں بہت بڑی سخت و ذلت بھی ہوتی اور کوئی تمہاری تعریف نہ کرتا اور سب تمہیں برا کہتے تو بادشاہ کچھ تکرار سے نکلوا نہ دیتا کہ وہ تمہارا باب ہو اور تم اس کے بیٹے دیکھو یہ مثل مشہور ہے قول ہر کسے را عقل خود بکمال نماید و فرزند خود بکمال مگر چرا کہ نالائق و بدبیاخت ہوتا ہو اسے ناخف کہتے ہیں صرف کچھ باب کی محبت سے عزت و حرمت حاصل نہیں ہوتی باب اسکو ہزار عزیز سمجھ لیکن تمام زمانہ کی نظر میں وہ ذلیل و حقیر اور یہ تو قیصر ہے گا

فصل

کس کمال کن کہ عزیز زبان شوی || کس سے کمال ہیچ نیز نہ عزیزین

تم جب تک سب علم و فن میں دستگاہ کامل نہ پیدا نہ کر لو گے کوئی تمہیں علامہ زمانہ نہ کہیگا اول ہم تمہیں علم صرف تعلیم کرتے ہیں جسکو اہل عرب اپنی اصطلاح میں اتم العلوم کہتے ہیں پھر علم نحو اور منطق وغیرہ سکھائیں گے یاد رکھنا چاہیے کہ ہر علم کے واسطے ایک موضوع ہو موضوع اسکو کہتے ہیں کہ جسکی بیان ایک علم خاص میں کیا جائے وضع ایجاد کرنا اور وضع ایجاد کرنے والا چنانچہ صرف کا موضوع کلمہ اور نحو کا موضوع کلام اور منطق کا موضوع تصدیق و تصور ہے پس ہر ایک کا حال موقع موقع بیان کرینگے اب ہم علم صرف کا بیان کرتے ہیں اسے خود پروردگار انسان کے منہ سے نکلتی ہو اسے لفظ کہتے ہیں وہ

دو قسم ہو با معنی اور بے معنی لفظ با معنی کو کلمہ اور بے معنی کو کھل کہتے ہیں پھر کلمہ تین قسم پر منقسم ہے
 اسم فعل حرف اسم نام کو کہتے ہیں اُس کے تین اقسام ہیں جاد مصدر مشتق اسم جاد پھر دو قسم ہے
 نکرہ معرفہ اسم نکرہ غیر معین چیز پر دلالت کرتا ہو جیسے مرد وزن وغیرہ اسکو اسم جنس بھی کہتے ہیں اسم
 معرفہ وہ ہے جس سے کوئی معین چیز بھی جاے جیسے زید عمر وغیرہ کہ خاص کسی شخص کا نام ہو اسکی سات قبیلین
 ہیں قسم اول علم یہ کسی خاص چیز کا نام ہو چنانچہ کبھی خطاب ہوتا ہو جیسے احتشام الدولہ یا فیروز جنگ
 یا عماد الملک یا خان بہادر وغیرہ اور کبھی کنیت ہوتی ہو یعنی باپ بیٹے بھائی وغیرہ کے نام سے پکارا جاتا ہے
 جیسے عرب میں ابو القحاکم یا امین یا ابن حجر وغیرہ علیٰ ہذا القیاس ہندی میں جیسے بڑھو کے بادامنگل کی ماں
 نور کے بیٹے کیسر کے بھائی وغیرہ اور کبھی عرف ہوتا ہو یعنی نام کچھ اور ہو لوگ کچھ اور کلمہ کپارتے ہوں
 جیسے اسد اللہ خان نام ہو عرف مرزا نوشہ مشہور ہیں اور کبھی تخلص ہوتا ہو یعنی شاعر ایک مختصر نام اپنا
 مقرر کر کے اشعار میں لاتا ہو اور وہ نام سے بھی زیادہ شہرت پا جاتا ہو جیسے سعدی یا جامی وغیرہ کہ نام
 انکا مصلح الدین اور عبد الرحمن ہو مگر جب تک سعدی یا جامی نہ کہ کوئی انہیں سمجھتا اور کبھی انقاب ہوتا ہے یعنی
 ذات اور قوم وغیرہ کے نام سے مشہور ہو جیسے میر صاحب یا خان صاحب اور مرزا جامی یا شیخ جامی وغیرہ اور کبھی
 ہندی میں سنگھ اور ناتھ اور رائے اور داس وغیرہ بھی علم میں داخل ہوتے ہیں قسم دوم
 ضمیر اکثر ضمیر سے پہلے اسم یا فعل واقع ہوتا ہے اور جس حال میں ضمیر اول اور ترجیع اُسکے بعد بیان کرتے
 ہیں اسکو ضمائر قبل الذکر کہتے ہیں اگرچہ عربی و فارسی میں بہت سی ضمیر ہیں اور ان میں تفسیریت بھی
 ہوتی ہو جیسے ضمائر متصلہ اور ضمائر منفصلہ ضمیر متصل وہ ہو کہ کسی کلمہ سے ملی ہوئی واقع ہو ضمیر منفصل وہ ہے
 کہ بذات خود ایک علیحدہ کلمہ ہو اور ان دونوں قسموں میں سے ہر ضمیر تین طور پر ہو مرفوع منصوب مجرور
 مرفوع ضمیر فاعل کی ہو منصوب ضمیر مفعول کی اور مجرور ضمیر مضاف الیہ کی اس صورت میں ضمیر
 چھ قسم پر منقسم ہوتی ہو مرفوع متصل مرفوع منفصل منصوب متصل منصوب منفصل مجرور متصل مجرور منفصل مکرر دو
 میں کچھ اسکی قید انہیں یعنی ضمیر کے لیے تین لفظ مقرر ہیں اور عربی میں مذکر و مؤنث جدا جدا ہیں فارسی
 میں اسکا لحاظ بھی ملحوظ خاطر نہیں بلکہ دونوں کو ہمیشہ ایک ہی طور پر استعمال کرتے ہیں ہر چند کہ اردو میں مذکر
 و مؤنث کی جداگانہ علامت ہو لیکن ضمیروں میں دونوں یکساں ہیں چنانچہ واحد غائب مذکر و مؤنث
 کے واسطے وہ اور جمع غائب مذکر و مؤنث کے واسطے تو ویسا ہی مقرر ہے مگر فی زمانہ وہی ضمیر واحد
 یعنی وہ کا لفظ بجائے جمع بھی فصیح و مستعمل ہو اور واحد حاضر مذکر و مؤنث کے واسطے تو اور جمع حاضر مذکر
 و مؤنث کے واسطے تم اور واحد متکلم مذکر و مؤنث کے واسطے میں اور جمع متکلم مذکر و مؤنث کیواسطے ہم مقرر ہو

اور ضمیر کے پھرنے کو آج اور ضمیر جس طرف پھرتی ہو اُسے مرجع کہتے ہیں قسم سوم کلمات اشارہ جسے
 ذریعے سے کسی کی طرف اشارہ کریں یعنی وہ کلمہ جو خاص واسطے اشارہ کے موضع ہوا ہو جسکی طرف
 اشارہ کرتے ہیں اُسکو اشارۃ الیہ اور اشارہ کرنے والے کو مشیر اور جس لفظ سے اشارہ کیا جاتا ہو اُسکو اسم
 اشارہ کہتے ہیں اردو میں اس کے واسطے دو لفظ مقرر ہیں ایک واسطے قریب کے اور دوسرے واسطے بعید کے
 پس ان میں سے قریب کے لیے یہ اور بعید کے لیے وہ اگرچہ انکی جمع بھی ہے اور وہ ہے مگر اصل فصاحت
 جمع میں بھی وہی دونوں لفظ جاری رکھتے ہیں جو واحد کے محل پر استعمال کیے جاتے ہیں اور بھی محاورے
 میں ضمیر متکلم کے مقام پر فروتنی اور کسر نفسی کے واسطے بحسب مراتب لفظ بندہ اور غلام اور تیار مند اور
 خاکسار اور احقر اور مخلص اور فدوی اور عاصی اور کمترین اور گنہگار اور خاندان وغیرہ اور ضمیر مخاطب
 غائب میں آپ اور حضرت اور جناب اور خود بدولت اور خداوند اور پیر و مرشد وغیرہ مستعمل ہوتے ہیں
 قسم چہارم اسم موصول جو بغیر صلہ کے تنہا نہ مبتدا ہو سکے نہ خبر اُسکے واسطے یہ الفاظ مقرر ہیں جو جس
 جگہ اُسے واحد کے لیے اور جن جگہ جفتین جنھوں کو جمع کے لیے مگر جو کا لفظ واحد اور جمع دونوں
 کے واسطے کافی ہو سکتا ہو اور صلہ اُسکا ایک جملہ ہو اُرتا ہو جیسے جو آدمی کل آیا تھا اب حاضر ہوا اس
 مثال میں جو آدمی اسم موصول ہو اور کل آیا تھا اسکا صلہ اور اسم موصول کبھی شرط کے معنی بھی
 دیتے ہیں اُنکی جزا میں سو یا وہ وغیرہ آتا ہو جیسے جو آئے گا سو پائے گا مگر سو کا محاورہ اب غیر فصیح
 ہو اور وہ کی مثال اس مصرع میں موجود ہو مصرع جو گیا ملک عدم وہ نہ پھر اصدافسوس ہو غلہ
 ہذا القیاس اور مثالین سمجھ لو انخسہر و پرور یا در کھنا چاہیے کہ ضمیر اور اسم اشارہ اور اسم
 موصول میں تبدیل بھی واقع ہوتی ہو یعنی انکے اکثر حرف دوم سے حرفوں سے بدل جاتے ہیں جیسے
 ضمائر میں تین اور تو اور وہ سے تین نے تو نے اُس نے اور تھکو تھکوا اُس کو اور تجھے تجھے اُسے وغیرہ
 ضمیر واحد میں اور ہم تم وہ سے تھکو تھکوا اُنکو اور ہمیں تمھیں اُنھیں وغیرہ ضمیر جمع میں اور اضافت کی
 صورت میں تیرا تیرا اُسکا اور ہمارا ہمارا اُنھوں کا وغیرہ اور ضمیر ون کی تبدیل کے واسطے
 حرف مفوی کا لفظون میں ہونا ضرور ہو مگر کبھی نہیں آئے خواہ متصل ہوں یا فاصلے سے مگر
 تبدیل کیساں ہو اسم اشارہ کی تبدیل بعینہ ایسی ہو جیسے ضمیر غائب کی اور اسم موصول کی
 تبدیل کا قاعدہ بھی اسی طور پر قیاس کر لینا چاہیے اور ہر تبدیل ان تین صورتوں میں سے ایک
 صورت پر واقع ہوگی فاعلی یا مفعولی یا اضافت قسم پنجم حرف ندا جو نکرہ کو معرفہ بنا دیتا ہو جیسے واڈی
 کیونکہ جو سانسے ہوتا ہو اُسکو پکارنے میں گراں آدھی کسی غیر معین کو پکارے گا وہ نکرہ ہی رہے گا

قسم ششم وہ ہے کہ نکرہ کسی خاص لفظ کے سبب سے معرفہ ہو جائے جیسے مرد معلوم سے کہو مذکرہ ہو مگر معلوم وغیرہ کی طرح کا لفظ ملے گا تو معرفہ ہو جائیگا قسم ہفتم یہ ہے کہ اگر اسم نکرہ معرفہ کی طرف سوائے نکرہ کے مضاف ہوگا تو وہ بھی معرفہ بن جائیگا جیسے کتاب کا ورق یا میر اسبق یا اپنا مال و ملے ہذا القیاس آویز و پرور اسم کی کیفیت معلوم کی تینے اب عقل کی حقیقت سنو فعل کام کو کہتے ہیں اور یہ سب اہم مصدر سے مشتق ہوتے ہیں مصدر تھیں سب یاد ہیں انکی علامتیں اور شناخت کے قاعدے بھی ہم بخوبی سمجھا چکے ہیں مگر انکے اقسام اور اسلئے مشتقات کا یاد کر لینا بھی ضرور ہو یاد رکھو کہ باعتبار وضع کے مصدر کی دو قسمیں ہیں وضعی اور غیر وضعی وضعی وہ ہے جو وضع نے خاص مصدر کے معنی میں وضع کیا ہے جیسے آمدن آنا اور رفتن جانا غیر وضعی وہ ہے کہ ہندی یا عربی کے لفظوں میں فارسی کی علامت لگا دی یا فارسی عربی لفظ میں ہندی علامت ملا کر مصدر بنالیا جانا بخیر قضیدن طلبیدن قضیدن یعنی رقص اور طلب اور فہم عربی لفظ ہیں اور چکیدن چلتا تنیدن تننا چریدن چرنا ہندی سے بنائے گئے یا آخرید ناخشنا بدلتنا داغنا قبولت اور غیرہ خبرید اور بخش اور بدل و داغ اور قبول عربی فارسی لفظ ہیں اپنا نکرہ ہندی میں علامت مصدر کی ہو زیادہ کر کے مصدر بنالیا اور ایک قسم مصدر مرکب ہے وہ دو لفظوں سے ملکر بنایا جاتا ہے جیسے نگاہ شکن اور تھچ کردن یا خوش ہونا اور تاشا دیکھنا وغیرہ یاد رکھنا چاہیے کہ مصدر مرکب کے صیغے بھی مرکب ہوتے ہیں اور جس مصدر کا فعل اسکے فاعل پر تمام ہو جائے اسکو مصدر لازم کہتے ہیں اور جس کا فعل فاعل سے جدا کر کے مفعول بھی طلب کرے وہ متعدی ہے اور جو ایک مفعول سے زیادہ کا محتاج ہو اسکو متعدی المتعدی اور متعدی بد مفعول یا متعدی سب مفعول کہتے ہیں جیسے کھانا پیتا مصدر لازم ہے کہ فاعل پر تمام ہو گیا اور کھلانا پلانا متعدی ہے یعنی فاعل کے ہاتھ سے یہ فعل دوسرے شخص پر واقع ہو اور کھلوانا پلوانا متعدی المتعدی ہے یعنی ایک شخص نے دوسرے شخص کے ہاتھ سے دوسرے شخص کو کھلوانا یا پلوانا اور فارسی میں ایک قسم مصدر کی مصدر مشترک ہے اس کے معنی کبھی لازم ہوتے ہیں کبھی متعدی جیسے تاخیر دوڑنا اور دوڑنا چنانچہ اس باعی اور شعر میں دونوں مثالیں موجود ہیں

رباعی

ما پست و بلند روزگار ان دیدیم
در راہ طلب دو سہ پی می باید تاخت

افضل خزان و نو بہاران دیدیم
تاختن شاہسواران دیدیم

شعر

نہ سہر جے مرکب توان تاختن

کہ چاہا سپر یا بد انداختن

اور ایک قسم مصدر کی تقضیب ہے بمعنی بریدہ اس سے تمام صیغے مشتق نہیں ہو سکتے جیسے سخن کہتی سخنیدن

کہ اسکا صیغہ مضارع مستقبل نہیں ہو سیکھ بعضے افعال بھی ناقصہ کہلاتے ہیں جنکا مصدر نہیں ہوتا چنانچہ
 است اندہ آید آم آیم یا ہست ہستند ہستی ہستید ہستم ہستیم اور باشند باشند باشی باشید باشم باشیم بھی
 اسی میں داخل ہیں اسواسطے کہ شدن کا مضارع شود اور بودن کا بود بنتا ہو بعضے کہتے ہیں کہ ہستن
 اور ہستن بمعنی بودن مصدر ہیں بہت اور است اسکی ماضی اور بودن سے خلاف قیاس باشند بھی مضارع ہو
 مگر انکو ناقص اسواسطے کہتے ہیں کہ بغیر اسم و خبر کے ان صیغوں کے معنی مفید مطلب نہیں ہوتے اور افعال
 ناقصہ ہمیشہ ستم و خبر کو طلب کرتے ہیں اور خبر پر و مصدر باعتبار معنی کے دو قسم ہو۔ اول صحیح دوم غیر صحیح صحیح وہ ہو
 جسکی ماضی مصدر سے ایک قاعدہ پر بنتی ہو یعنی علامت مصدر کہ لفظ ناقصہ مصدر سے دور کر کے پھینک کر الف
 یا واو باقی ہے تو لفظ یا زیادہ کرین جیسے کھانا سے کھایا اور سونا سے سویا اور جبکہ ان دو حرفوں کے سوا
 کوئی اور حرف ہو تو فقط الف زیادہ کرنا کافی ہو جیسے گذرنا اور دوڑنا سے گذرا اور دوڑا غیر صحیح وہ ہو
 جسکی ماضی میں یہ قاعدہ جاری نہ ہو جیسے جانا سے گیا اور ہونا سے ہوا اور مرتکب سے مٹا وغیرہ اگرچہ جانا سے
 جایا بھی ماضی اکثر مقام پر بولی جاتی ہو جیسے تم جایا چاہتے ہو یا ہم جایا کرتے ہیں مگر یہ قاعدہ خلاف قیاس
 ہو اب سمجھو کہ فعل دو قسم ہو ایک لغوی جس کو مصدر کہتے ہیں دوسرے اصطلاحی جو مصدر سے بنایا جاتا ہو
 فعل کام فاعل کام کرنے والا مفعول کام کیا گیا یعنی جیسے فعل صادر ہوا اور جس فعل کا فاعل معلوم ہو اسکو
 فعل معروف اور جس کا فاعل معلوم نہ ہو اسکو فعل مجہول کہتے ہیں مگر فعل لازمی کبھی مجہول نہ ہوگا اور فعل متعدی
 معروف و مجہول دونوں ہو سکتا ہو فعل معروف اور فعل مجہول بھی دو قسم ہو اثبات نفی اثبات فعل کا سرود
 ہونا ثابت کرتا ہو جیسے کر دیا اس ایک شخص نے نفی سے فعل کے واقع ہونے کا انکار پیدا ہوتا ہو جیسے
 نہ کر دیا اس ایک شخص نے انکو فعل مثبت اور فعل منفی بھی کہتے ہیں مگر امر و نہی کبھی اثبات و نفی میں شامل
 نہیں کیا جاتا اور خبر پر و مصدر سے اول صیغہ ماضی بسایا جاتا ہو ماضی چھ قسم پر منقسم ہو اول
 ماضی مطلق یعنی کسی طرح کی قید اس میں نہ ہو اور فقط زمانہ گذشتہ پر دلالت کرے جیسے آید آیا وہ
 ایک شخص گذرے ہوئے زمانہ میں اور اسکے بنانے کا طریقہ اوپر بیان ہو چکا ہے دوسرے اردو میں ناکے مقام
 پر مصدر میں یے الف یا فقط الف لانے سے ماضی بن جاتی ہو اور فارسی میں علامت مصدر سے نون
 دور کر کے ماضی بنا لیتے ہیں دوم ماضی قریب اس کی علامت فارسی میں ہست ہو اسکو ماضی مطلق
 سے بناتے ہیں جیسے آید سے آید ہست آیا ہو اور ہندی میں ہو کا لفظ ماضی مطلق پر بڑھانے ہیں
 جیسے آیا سے آیا ہو سوم ماضی بعید فارسی میں اس کی علامت ہ کہو ہو اور ہندی میں تھا جیسے
 آئہ بود آیا تھا چارم ماضی استمراری جس کو ماضی دوامی اور ماضی ناتمام بھی کہتے ہیں

نوع ماضی کا بیان

فارسی میں اسکی علامت یہ ہے کہ ماضی مطلق کے ماقبل میں زیادہ کرتے ہیں جیسے آمد سے می آمد اور ہندی میں
اسکا یہ قاعدہ ہے کہ مصدر سے نادور کر کے تا تھا لگاتے ہیں جیسے آتا سے نادور کر کے اُسپر تا تھا بڑھا با تو
آتا تھا بنگیا یہی ماضی اتماری ہو چم ماضی احتمالی جسکو ماضی شکلیہ اور ماضی موبہوم بھی کہتے ہیں اسکی علامت فارسی
میں ماضی مطلق پرہ باشد اور ہندی میں ماضی مطلق پر ہوز زیادہ کرنا ہے جیسے آمد سے آمدہ باشد اور آیا سے
آیا ہوششم ماضی تمنائی جسکو ماضی شرطیہ بھی کہتے ہیں اسکی علامت فارسی میں سے بھول ہے کہ جو ماضی مطلق کے
آخر میں زیادہ کرتے ہیں جیسے آمد سے اور ہندی میں ماضی بعید سے تھا دور کر کے ماضی تمنائی بنا لیتے ہیں
جیسے آتا تھا سے تھا دور کیا تو آتا باقی رہا یہی ماضی شرطیہ ہے یہ چھ قسمیں جو ہم نے بیان کی ہیں علاوہ انکے
باصطلاح جدید قسم مفہم ماضی معطوفہ فارسی میں یہ صیغہ بالکل اسم مفعول سے مشابہت رکھتا ہے یعنی
ماضی مطلق کے آخر میں ہائے ہوز بڑھاتے ہیں اور ہندی میں امر کے صیغے پر کر یا کے زیادہ کرتے ہیں جیسے
آمدہ آکر یا کردہ کر کے اور ماضی معطوفہ کبھی تنہا واقع نہوگی بلکہ ہمیشہ دو فعل یا ہم ہو گئے انہیں سے فعل اول کو ماضی
معطوفہ کہتے ہیں جیسے ایک شخص نے لکھا نا لکھا کر پاتی پیا یا ہم بازار ہو گئے گئے ہیں اب مضارع کا بیان سنو
لغت عرب میں مضارع کے یہ معنی ہیں کہ ایک پستان سے دو بچے دو دھ پیٹن مگر صرف اولی اصطلاح میں ایک
صیغے سے دو زمانے پائے جائیں فعل مضارع میں حال و استقبال و دونوں زمانے موجود ہوتے ہیں اُسکو اردو
میں اس طرح بناتے ہیں کہ تاجو علامت مصدر کی ہو دور کر کے دکھیں اگر الف یا وا ہو تو لفظ ہے یا تے کا
زیادہ کریں جیسے سونا اور جانا وغیرہ سے سوئے اور جائے یا سووے اور جاوے وغیرہ اور جو مصدر کی
علامت دور کرنے کے بعد کوئی دوسرا حرف باقی رہے تو صرف سے بھول کافی ہے جیسے پڑھے اور یاد کرے
وغیرہ اور جس جگہ سے باقی ہے وہاں دونوں طرح مضارع درست ہے جیسے جیتا ہے جیے یا جوے لیکن ہونا جو
مصدر ہوا اسکا مضارع بدون علامت کے بھی آتا ہے چنانچہ ہوا اور مضارع کے صیغوں میں مذکر و مؤنث یکساں ہے
فارسی میں دال ماقبل مفتوح علامت مضارع کی ہے مگر زد کہ ماضی کا صیغہ ہر شاذ ہے اور قاعدہ ہے کہ دو حرفی ماضی
میں ایک حرف زیادہ کر کے حرفی مضارع بنتے ہیں جیسے زد سے زنا و رشد سے رشود اور یاد رکھنا چاہیے
کہ مضارع کی دال سے ماقبل کبھی اصلی حرف مصدر کا بحالت اصلی مفتوح رہے گا جیسے افشردن سے افشرد
اور گشردن سے گشرد وغیرہ اور کبھی ابجد کے گیارہ حرفوں میں سے کسی حرف کے ساتھ بدلانا ہو یعنی
آخر رس شس ق م ن و تی چنانچہ ان حروف کا مجموعہ یہ ہے ہوشرقم از سخن وی یا از می فن ہر خوش
اور ان حرفوں میں کسی مقام پر ایک حرف کے عوض ایک حرف اور کسی محل پر ایک حرف کے بدلے
دو حرف لاتے ہیں اور کسی موقع پر اس حرف اصلی کو باوجود قائم رکھنے کے ان میں سے بھی کوئی حرف

فعل مضارع کا بیان

فصل مستقبل کا بیان

زیادہ کر دیتے ہیں اب مستقبل کا حال سنو اور خود پر و جس صیغے میں زمانہ آئندہ پایا جائیگا اسکو مستقبل کہیں گے اسکو بنانے کی ترکیب یہ ہو کہ اردو میں مضارع کے صیغے پر واحد میں گزرا زیادہ کرتے ہیں جیسے وہ پڑھیں گے اور جمع میں گے جیسے وہ پڑھیں گے اور حاضر غائب متکلم سب میں ان علامتوں کی یہی صورت رہی جیسے میں کر دنگا تو کر چکا وہ کرتے گا وغیرہ اور مؤنث کے واسطے گ کا الف ہی معروف سے بدل جائے گا جیسے وہ پڑھیں گی تم پڑھو گی وغیرہ اور جو بعض اشخاص اپنے محاورے میں ماضی قریب اور حال کے صیغے میں بھی گ اور گے لاتے ہیں وہ بالکل غیر فصیح اور بے معنی ہو جیسے وہ سوتا ہو گیا یا ہم دیکھ رہے ہیں گے وغیرہ اور بھی مستقبل کا صیغہ اس طرح بناتے ہیں کہ مصدر اردو کے الف آخر کو یسے مچھول سے بدل کر کا اور کے کاف تارسی سے بڑھاتے ہیں جیسے میں نہیں پڑھنے کا اور تو نہیں لکھنے کا وغیرہ اور فارسی میں یہ قاعدہ ہو کہ صیغہ ماضی مطلق کے اول میں خواہ زیادہ کرتے ہیں جیسے خواہ آمد گئے گا خواہ در وقت جائے گا اور لطف یہ ہو کہ ہمیشہ اس میں صیغہ واحد غائب ماضی مطلق کا پتہ قائم رہیگا صرف خواہ کی تصریف ہو کرے گی جیسے اس مثال سے ظاہر ہو خواہ آمد خواہ آمد آمد خواہ ہی آمد خواہ ہی آمد خواہ ہم آمد خواہ ہم آمد خواہ ہم آمد حال زمانہ موجود کو کہتے ہیں اگرچہ زمانہ حال کو کسی طرح قرار نہیں دینے و مہدم ماضی میں شامل ہوتا جاتا ہو لیکن جو وقت مہوم کہ ماضی و مستقبل کا فرق ظاہر کرتا ہو اسی کا نام حال ٹھہرایا گیا ہو اسکو فارسی میں مضارع سے بناتے ہیں اور طریق اسکا یہ کہ مضارع کے صیغے پر می یا ہی زیادہ کرنے سے صیغہ حال بنجاتا ہو جیسے آید اور رود سے می آید و میرود یا اس مصرع میں مصرع کے ہی رود و دیگرے ہی آید و اردو میں صیغہ ماضی تمنائی سے حال بنتا ہو یعنی اسکو آخر میں ہو کا لفظ بڑھاتے ہیں جیسے آتا اور کرتا سے آتا ہو اور کرتا ہو وغیرہ اور کبھی مضارع کے آخر میں بھی ہو زیادہ کرنے سے حال کے معنی پیدا ہوتے ہیں چنانچہ اس شعر میں شعر رخصت ای زندان جنوں زنجیر کھڑک لے ہو و مژدہ خار دشت پھر تلوا مرا کھجلائے ہو یعنی کھڑک لے ہو اور کھجلائے ہو مگر فی زمانہ اس طرح کا محاورہ فصاحت کے برخلاف زمانہ سابق میں البتہ جائز ہوگا اور کبھی ماضی تمنائی کو بھی حال کے موقع پر استعمال کرتے ہیں جیسے تو نہیں بڑھتا مگر یہ محاورہ اکثر نفی میں یا استفہام کے مقام پر ہو اور اس وقت حرف استفہام کو مقدر جانتے ہیں اور وہ فعل جسمین کسی کام کرنے کا حکم ہو اس کے صیغے بعینہ مضارع کے صیغے ہوتے ہیں صرف اسی قدر فرق ہو کہ مضارع واحد حاضر کے آخر میں تے مچھول یا دتے ہوتا ہو اور امر واحد حاضر کے آخر میں اس کو نہیں لاتے اسی سبب سے کچھ علامت لانے کی ضرورت نہیں کہ خود بخود مضارع واحد سے امر واحد کا صیغہ علیحدہ ہو مگر غائب اور متکلم کے صیغے میں تیز کے واسطے کچھ اور الفاظ ملائے جاتے ہیں جیسے چاہیے کہ وہ کرتے یا لازم کہ ہم کرتے یا مناسب کہ میں کرتا وغیرہ اور جمع حاضر کے واسطے صیغہ واحد حاضر کے

فصل حال کا بیان

امر کا بیان

آخر وہ مجہول بڑھاتے ہیں جیسے توپل سے تم چلو یا پڑھ سے پڑھو وغیرہ اور مقام تعظیم میں امر حاضر کے آخر
یائے کسور و مجہول زیادہ کر کے اول میں آپکا لفظ لاتے ہیں جیسے آپ بیٹھے یا آپ بولے وغیرہ اور جو امر
کے آخرین الف ہوگا تو تہزہ اور یے بڑھاتے ہیں جیسے آئے لائے وغیرہ اور جو امر کے آخرین و آو
یائے ہوگی تو تہزہ کی جگہ جیم بولین گے جیسے دیجیے یا ہو جیے اور کبھی و آو میں بھی الف کا قاعدہ جاری
کر کے کھوئے اور سوئے بولتے ہیں اور کبھی ہی صیغہ مضارع کے معنی میں آتا ہے جیسے کیا کیجیے کچھ بن
نہیں پڑتی یعنی کیا کریں اور کبھی امر کے واسطے آئے گا بیٹھے گا بھی کہتے ہیں اس میں گا کچھ استقبال کے
لیے نہیں ہو بلکہ زیادہ آتا ہے اور کبھی اس امر کے آخر کی یاے مجہول کو و آو مجہول سے بدل لیتے ہیں
اسوقت امر کے صیغے میں خاص زمانہ مستقبل پیدا ہو جاتا ہے جیسے کھاؤ دیکھو وغیرہ مگر اس طرح کا امر
دعا کا فائدہ بخشتا ہے جیسے خدا تمکو زندہ رکھیو یا تمکو حرامی عمر دے یا جو جو وغیرہ آو یا در لکھنا چاہیے کہ
مضارع کی طرح امر میں حال و استقبال دونوں موجود ہوتے ہیں اور امر اپنے اپنے محل پر مختلف معنی
پیدا کرتا ہے فارسی میں علامت مضارع کی یعنی دال ماقبل مفتوح دور کرنے سے امر و آو حاضر نجس آتا ہے
جیسے ساز و ساز اور شناسد سے شناس وغیرہ اور دعا کے واسطے مضارع کی دال سے ماقبل الف
و عائدہ زیادہ کر کے امر بنا لیتے ہیں جیسے کند سے کناد اور شود سے شود اور اردو میں مصدر بھی امر
حاضر کے مقام پر مستعمل ہے جیسے یہ کتاب لانا یعنی لاؤ اور اس میں جمع اور واحد برابر ہے معنی اس فعل کا نام
ہو جس میں سے کسی کام کے نہ کرنے کا حکم پایا جائے اسکو فارسی میں اس طرح بناتے ہیں کہ امر کے صیغے پر ایک
جسم مفتوح جو علامت نفی کی ہو زیادہ کرتے ہیں جیسے تراش سے تراش اور کتن سے کتن وغیرہ اور امر دعا
کی نفی کے واسطے بھی یہی رسم مقرر ہے جیسے کہ اور صیغوں کے لیے فارسی میں نفی کا وزن آتا ہے چسنا چنہ
نرسد سے مراد اور بنیاد علیٰ ہذا القیاس اردو میں تین لفظ مقرر ہیں مت اور نہ اور نہیں
یہ الفاظ موقع بموقع اپنے مقامات پر واقع ہوتے ہیں اور یاد رکھو کہ خاص محاورہ زبان فارسی میں تانفی
اور مضارع اور امر پر بائے موحہ تحسین کلام کے لیے اکثر لایا کرتے ہیں اسکو معنی میں اصلہ خلعت
نہیں ہے جیسے بغفت بگوید وغیرہ آو خور پر و یہ طریقہ جو ہم نے بیان کیا مثبت فعلوں کا تھا اور اگر
منفی بنانا منظور ہو تو وزن مفتوح جو علامت نفی کی ہے فارسی و اردو دونوں میں یا نہیں کا لفظ خاص
اردو میں ہر فعل پر واقع ہونے سے نفی کا صیغہ بن جائے گا غرض کہ فرائد روزگار سے ہر فعل کا بیان
مفصل شہزادہ دانش پناہ کو خاطر خواہ سمجھا دیا پھر فرمایا کہ اگر کوئی فعل کبھی مکرر واقع ہو تو کثرت کا فائدہ
دیتا ہے جیسے بولتے بولتے تھک گیا یا مارتے مارتے ہوش کھو دیے یعنی بہت باتیں کیں یا بہت آرا

اور کبھی کیفیت ظاہر کرنے کے واسطے فعل کر و واقع ہوتا ہے جیسے جاگتے جاگتے سو گیا اور کبھی اظہار تبدیل حال کے واسطے کر و آتا ہے جیسے ہنستے ہنستے رو دیا اسی طرح کبھی تدریج کے معنی مستفاد ہوتے ہیں جیسے رفتہ رفتہ یا شدہ شدہ اور یا اردو میں جیسے کہیں کہ پڑھتے پڑھتے پڑھنا آجائے گا و علیٰ ہذا القیاس اب مصدر سے جو اس کے مشتقات پیدا ہوتے ہیں ان کا معلوم کرنا بھی ضرور ہو اور وہ سات ہیں حاصل مصدر اسم فاعل اسم مفعول اسم آلہ اسم ظرف اسم حالیہ اسم تفضیل حاصل مصدر اس کام کے اثر کو کہتے ہیں کہ جو کام فاعل سے سرزد ہو اس مصدر کی کیفیت دریافت ہو جائے اور علامت مصدر اسمین ہوا اردو میں اس کے واسطے اکثر یہ قاعدہ ہے کہ مصدر سے نادور کرنے کے بعد جو باقی ہے وہ حاصل مصدر ہے اور یہ امر واحد حاضر سے بالکل مشابہت رکھتا ہے جیسے مارنا سے مارا اور پیٹنا سے پیٹا وغیرہ اور کبھی ماضی کے آخر و آویا پے زیادہ کر کے بناتے ہیں جیسے لگاؤ لگاؤ لگاؤ ملاپ وغیرہ اور فارسی میں حاصل مصدر کے واسطے کئی صورتیں ہیں کبھی مصدر کا فون دور کر کے بنالیتے ہیں جیسے خریدن اور فروختن سے خرید و فروخت وغیرہ اور یہ ماضی مطلق واحد غائب سے القیاس رکھتا ہے کبھی امر حاضر کے آخر میں ناقبل مکسور زیادہ کرتے ہیں جیسے گردش سوزش افزائش زیبائش وغیرہ اور کبھی صیغہ ماضی کے آخر کی زیادہ کرنے سے اور کبھی آد بڑھانے سے بھی حاصل مصدر بنایا گیا جیسے آسودگی آلودگی اور رفتار و گفتار وغیرہ اسم فاعل وہ اسم ہے جس سے فعل کا ظہور میں لانے والا دریافت ہو جو فعل اختیار سی ظاہر ہوتا ہے اس کو صادر کہتے ہیں جیسے مارنا آنا جانا وغیرہ اور فعل غیر اختیاری کو قائم کہتے ہیں جیسے مرنایا وغیرہ اردو میں اس کا یہ قاعدہ ہے کہ الف مصدر کو یائے محمول سے بدل کر والا کا لفظ آخر میں زیادہ کرتے ہیں جیسے مارنے والا اور مرنے والا اور گنے والا جانے والا وغیرہ اور فارسی میں اسم فاعل کی دو صورتیں ہیں اول قیاسی کہ جو امر واحد حاضر پرندہ کے لگانے سے بنایا جاتا ہے جیسے پرندہ اور زندہ اور کفندہ اور رفتہ وغیرہ دوم سماعی کہ جس کو اسم فاعل ترکیبی کہتے ہیں وہ ہمیشہ اسم اور فعل سے ملکر بنایا جاتا ہے جیسے دستگیر اور جلد ساز وغیرہ اور کبھی امر حاضر کے آخر میں الف زیادہ کرتے ہیں جیسے دانا بنایا وغیرہ اور یاد رکھنا چاہیے کہ اسم و فعل مرکب ہو کر پانچ معنی میں استعمال کیا جاتا ہے اول اسم فاعل اسم اور امرے جیسا کہ ہم نے بیان کیا دوم اسم مفعول جیسے دولے خانہ ساز یعنی گھر کی بنی ہوئی سوم اسم ظرف جیسے زمین زرخیز یعنی زرخیز ہونے کی جگہ چہارم اسم آلہ جیسے گلگیر یعنی گل تراشی کا آلہ پنجم حاصل مصدر جیسے آرزو سے قابو ہوس یعنی تمنا قدم چومنے کی اور علامت اس کے اور بھی کچھ لفظ ہیں جن کو اس سے زیادہ کر کے اسم فاعل ترکیبی بنالیتے ہیں جیسے گر اور کار اور آرد وغیرہ مہربان پختہ شکر گنہگار خریدار اسم مفعول وہ ہے کہ جیسے فعل کسی فاعل کا واقع ہو اردو میں اس کی علامت یہ ہے کہ

اس کے مشتقات کا بیان
حاصل مصدر

اسم فاعل کا بیان

اسم مفعول کا بیان

ماضی مطلق پر ہوا یا گیا زیادہ کرتے ہیں جیسے مارا اور پٹیا سے مارا گیا اور پٹیا ہوا اور کبھی فعل ماضی خود
 مفعول کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے وہ میرا مارا ہے یعنی مارا ہوا اور فارسی میں ماضی مطلق پر زیادہ کرنے سے
 اسم مفعول بن جاتا ہے جیسے گشت سے گشتہ اور شنید سے شنیدہ وغیرہ اور یاد رکھو کہ مفعول کی چھ قسمیں ہیں
 مفعول مطلق مفعول بہ مفعول مع مفعول فی مفعول مآل مفعول فاعلہ انکابیان ہم علم نجومین کو نیلے اسم آلہ
 وہ ہے جس کے ذریعے سے فاعل اپنا فعل کر سکے اور دو میں اسکے واسطے یہ طریقہ ہے کہ مصدر کے آخر کا الف یا تے
 معروف سے بدل دیتے ہیں جیسے بتلنی اور کترنی وغیرہ اور کبھی الف کو حذف کر کے تون کا فتح ماقبل کو دیتے
 ہیں جیسے یلن اور ٹلن وغیرہ اور کبھی کسی اور طریقے سے بھی بنایا جاتا ہے اور فارسی کا وہی قاعدہ ہے جو ہم بیان
 کر چکے ہیں یعنی امر کا صیغہ جب کسی اسم سے ملتا ہے اس وقت اسم آلہ کے معنی حاصل ہوتے ہیں جیسے جاروب و روال
 وغیرہ اسم ظرف وہ ہے کہ کسی مکان یا زمان پر دلالت کرے اسکے بنائے مختلف قواعد ہیں کبھی مصدر خود ظرف
 کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے جھرنای یعنی پانی جھرنے کی جگہ اور کبھی علامت مصدر کے مقام پر کاف تازی لاتے ہیں
 جیسے ٹھیک اور کبھی مرکب کے بطور اضافت بناتے ہیں جیسے لکھنے کی جگہ اور سونکا وقت وغیرہ اور ہم ظرف روف
 فارسی میں مصدر سے بہت کم مشتق ہوتے ہیں اس کا بیان ہم مفعول فی میں کر نیلے اسم حالیہ ہے کہ فاعل یا
 مفعول کی ہیئت یا دونوں کا حال بیان کرے اس کا صیغہ بعینہ ضمی تمنائی کا صیغہ ہے اور یہ صیغہ تین معنوں میں آتا ہے
 اول ماضی تمنائی جس کا ہم بیان کر چکے دوم فعل حال مضموم اسم حالیہ جیسے زید مسکراتا جاتا ہے مسکراتا کا لفظ حال
 فاعل کا بیان کرتا ہے کہ زید کی ہیئت یہ تھی سی واسطے مسکراتا اسم حال ہے اور کوئے کو جلتا دکھایا جلتا حالت
 مفعول کی بیان کرتا ہے اور کبھی اسم ہو بھی زیادہ کرتے ہیں جیسے مسکراتا ہوا جاتا تھا اور فارسی میں یہ قاعدہ
 ہے کہ امر کے صیغے پر یا صفت پر الف و تون بڑھا کر بناتے ہیں اور وہ اردو میں بھی مستعمل ہوتا ہے جیسے خندان
 شادان اسم تفضیل اس اسم کو کہتے ہیں جس سے کسی کی نسبت کسی وصف میں زیادت ثابت ہو اسکے بنانے کا
 یہ قاعدہ ہے کہ صیغہ اسم فاعل پر زیادہ یا بہت یا اس کا مرادف زیادہ کریں جیسے زید زیادہ جاننے والا ہے اور
 فارسی میں اسم فاعل پر لفظ تر اور ترین اور جو لفظ مفید کثرت ہو زیادہ کرتے ہیں جیسے خوشترین اور پائندہ
 اور بسیار گو وغیرہ اسکی دو قسمیں ہیں اول تفضیل بعض کہ جس میں بعض پر زیادہ ہونا پایا جائے اسکی علامت فارسی
 میں تر اور اردو میں بہت وغیرہ ہے جیسے بہت اچھا دوم تفضیل کل جس میں بہت زیادہ ہونا پایا جائے جیسے سب سے
 اچھا اسکی علامت اردو میں سب سے وغیرہ اور فارسی میں لفظ ترین ہے اور دو قسمیں اسم تفضیل میں داخل ہیں اول
 علاوہ ان اقسام کے اسم کی ایک اور قسم ہے جسکو اسم تصغیر کہتے ہیں اور یہ تین معنوں کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے
 وصف تحقیر بیکار چنانچہ بیالی وصف کا بیان ہو یعنی بیلے سے چھوٹی اور مردک حقارت کے واسطے اور بچہ اپنا

جو کہ

وہ

ہو کہ

تین

تین

کے طور پر بولا جاتا ہے اردو میں اسکے واسطے کوئی قاعدہ خاص نہیں ہو مگر واد اور یا آخر اسم میں علامت
تصغیر کی ہے جیسے مرد سے مردوا اور آنکھ سے آنکھیا وغیرہ اور فارسی میں کس اور چہ آخر اسم میں تصغیر کے لیے
آتا ہے جسے مرد سے مردک اور باغ سے باغچہ وغیرہ الفرض اسی طرح شہزادہ خرد پر ویر خذہ احتر کو فعل معروف
وجہول اور اثبات و نفی اور تبدیل وغیرہ تبدیل اور بہمتا و تعلقات اور اسم کے مذکر و مؤنث اور حقیقی وغیرہ حقیقی
اور اس کے واحد و جمع ہونے کا قاعدہ اور جمع سالم و جمع تکسیر کی حقیقت اور جمع الجمع کی کیفیت بخوبی گوش
کے نہر یا کاب حرف کا بیان سنو حرف وہ ہے کہ اسم یا فعل سے ملکر معنی اسکے مفید مطلب ہوں
وہ دو قسم ہیں تہی و سنوی حروف تہی بست و ہشتگانہ کا حال ہم تھیں ابتدا میں سمجھا چکے ہیں مگر انکے معنی
اور خاصیتیں جدا گانہ ہیں چنانچہ ہم انکا بیان اسوقت مناسب جانتے ہیں الف بمعنی مرد و مجرد و جواد و سخی
اور یہ حرف کسی خواص رکھتا ہے جیسے کبھی فاعل کے واسطے چنانچہ دانا و دینا وغیرہ اور کبھی عطف کے واسطے
جیسے تہا پر اور شہار و زور وغیرہ اور کبھی اتصال کے واسطے جیسے لیاکب اور دام و غیرہ اور کبھی وعا کیہ
جیسے دلا و اور گنا و غیرہ اور کبھی کثرت کے واسطے جیسے تہا اور خوشا وغیرہ اور کبھی مصدر کے واسطے
جیسے دراز وغیرہ اور کبھی قسم کے واسطے جیسے ہقا وغیرہ اور کبھی شکل کے واسطے جیسے دلا وغیرہ اور کبھی ناکے
واسطے جیسے پرور و کار وغیرہ اور کبھی تہذیب یعنی افسوس کے واسطے جیسے درینا حسرتا و زور وغیرہ غرض اسی طرح
ہر حرف کی بہت کچھ خاصیتیں ہیں چنانچہ الف پچیس خواص رکھتا ہے بمعنی مرد کثیر الجماع بمعنی جو شخص عورتوں
سے بہت شوق رکھتا ہو تے بمعنی خمیر اور شیردوشیدہ تے بمعنی چپنہ نرم اور چشم زخم یعنی نظر بد چیم
بمعنی شتر مست اور سوار شتر سے بمعنی زن طول القامت اور تیز زبان سے بمعنی بولے گردن و موے
سرین و آل بمعنی زن قرہ و نہاد و تیل ذال بمعنی تاج خروس اور مرغ کا بانگ دینا سے بمعنی مرد
کینہ جو اور کفر خروند سے بمعنی زن بد خواہ مرد بسیار خوار سین بمعنی مرد قرہ اور جو شخص بہت کھانا کھاتا ہو
شین بمعنی مرد ووندہ اور جو شخص بہت عورتیں رکھتا ہو اور بالفتح بمعنی عیب صا و بمعنی صحیح اور درخت
خ اور وہ مرغ جو خاک میں لوٹتا ہو صا و بمعنی جنگ و خصومت اور جو خروس ماکیان پر آواز کرے طوے
معنی مرد حریص اور شادی کھڈائی طوے بمعنی زن بزرگ پستان اور پستان پیر زن کو بھی کہتے ہیں عین
معنی چشم اور چشمہ آفتاب اور ناف شتر اور نقش ہر چیز اور جاسوس اور مال نقد اور برادر حقیقی اور مرد
بزرگوار اور ترازو اور دید بان اور زور ذات اور کوہان شتر اور چشم زخم اور ابر قبیلہ اور آشکارا اور
خبر اندیش اور گھٹنے کی آنکھ اور بارش کی چھڑی اور ہر چیز عمدہ اور کبیر اول بمعنی قرخ چشم جیسے حور العین اور
گاؤ وحشی اور ہل ہانکنے کا بل عین بمعنی تشکی اور ابر سیاہ اور بٹل فے بمعنی کف دریا اور گرداب قاف بمعنی

حروف کابیات

معنی حروف

مرد تو نگر اور مستغنی اور مرد متغنی اور کوہ لاچورد کہ جو اطراف عالم میں حلقہ زن ہو کاف یعنی مرد خوشنکاح و کفایت کرنے والا لام یعنی تندر اور زردہ اور کلاہ فقر اور دفع نظر کے واسطے اطفال کے بنا گوش پر جو سیاہی کا نشان دیتے ہیں اسکو بھی لام کہتے ہیں میم یعنی خرمالے دراز اور شراب نون یعنی ماہی بزرگ اور دوات اور تنہ درخت اور ایک شہر کا نام بھی ہے واو یعنی کوہان شتر سے یعنی آفسوس اور رخسار کو دک پر تباخسہ مارنا یعنی مجھے غیر عورت اور جانور کا دودھ کہ جو بعد بچوں کے پینے اور یا دودھ لینے کے پستان میں باقی رہ جائے اب حروف معنوی کا حال سنو کہ وہ کئی قسم ہیں چنانچہ حرف خما کر جو ضمیر کے واسطے آتے ہیں جیسے فارسی میں شش غائب کے واسطے اور ت حاضر کے واسطے اور م متکلم کے واسطے اور اردو میں آ اور وہ وغیرہ اور حروف تشبیہ جیسے فارسی میں چون چو بچون آہو مانند مثل سان شبیہ رنگت وغیرہ اور اردو میں سا اور آسا اور جیسا اور ویسا اور چنانچہ وغیرہ اور حروف مبالغہ کہ جو کثرت اور ظرفیت کے واسطے مستعمل ہیں جیسے لآخ زار ستارستان وغیرہ نگ لآخ اور کوہسار اور لالہ زار اور گلستان دستان وغیرہ میں اور اردو میں دان اور خانہ وغیرہ الفاظ فارسی اور سالہ اور گھر وغیرہ الفاظ ہندی دونوں صورتیں مروج ہیں جیسے ناگردان اوگا لکان اور گاڑتی خانہ بھی خانہ اور دھرم سالہ گاؤ سالہ اور عجائب گھر ڈاک گھر وغیرہ اور حروف صفت جیسے تند اور ڈور اور ناک تندر و تندرناک وغیرہ ہیں اور حروف تشکیک جیسے باشد اور آیا اور بود اور شاید فارسی میں اور داخل بنے دیکھے دیکھا چاہیئے اور شاید کہ اور ہوگا اور وائید اعلم اردو میں آتے ہیں اور حروف مثنیٰ جیسے فارسی میں کاش اور کاشکے وغیرہ اور اردو میں کیا ہوتا اور خوب ہوتا اور کیا خوب ہو کیا اچھی بات ہو وغیرہ آتا ہو اور حروف استفہام کہ جو سمجھنے اور سمجھانے سے متعلق ہیں اسکے واسطے فارسی میں چہ کہ چیست کیست چرا چون کے کجا چکو تہ کہ نام وغیرہ اور اردو میں کیا اور کون اور کب اور کہاں اور کس کا وغیرہ مقرر ہیں استفہام کسی بات کے دریافت کرنے کا نام ہو اسکی تین قسمیں ہیں اول استفہام اقراری جس سے اقرار دریافت ہو جیسے تم دانا نہیں ہو تو اور کون ہو یعنی تم دانا ہو تو دوم استفہام انکاری اگر اس سے انکار معلوم ہو جیسے کیا دنیا میں ہمیشہ رہو گے یعنی ہمیشہ نہ رہو گے سوم استفہام تجاری جس میں انکار ہونہ اقرار اور اس سے صرف کوئی خبر پوچھیں جیسے تمہارا کیا نام ہو یا تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو اور کب جاؤ گے وغیرہ غرض کہ اسی طریق پر حروف نسبت اور حروف مخاطب اور حروف کون اور حروف لیاقت اور حروف اشارات اور حروف تنبیہ اور حروف عطف اور حروف جار اور حروف تردید اور حروف نداء اور حروف ایجاب اور حروف تفسیر اور حروف کنایہ اور حروف اصوات اور حروف مبالغہ اور حروف مذہب و افسوس اور حروف

بیان حروف معنوی

استفہام کا بیان

شرط و جزا اور حروف تنظیم اور حروف تصغیر و تحجیر اور حروف تعجب اور حروف استنار کہ جو مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ
 میں آتے ہیں اور استثنائے متصل و منفصل اور حروف زوائد و تحسین کلام اور تلج کلام و اواخر کلام یعنی
 جو حرف کلام میں اول و آخر واقع ہوتے ہیں اور زیادات و محذوفات و مقدرات کے تمام و کمال قاعدے
 اور مثالیں بآئین شائستہ و طریق معقول بیان کر کے ہر ایک کی حقیقت اور کیفیت شہزادہ خرد پرورد کو حسبِ خواہ
 سمجھا دی پھر فرزانہ روزگار نے فرمایا کہ اب کچھ علم نحو بھی سیکھ لو کہ اس علم کے ذریعے سے کلام کرنے کی ترکیب
 اور فعل فاعل مفعول اور مبتدأ و خبر معلوم ہو جاتی ہو دو کلموں کے باہم ملانے کو ترکیب کہتے ہیں اور سخن میں لفظ
 دو قسم پر مشتمل ہو مفرد و مرکب مفرد وہ لفظ ہو کہ جو تنہا ایک معنی پر دلالت کرے اسکی تین قسمیں ہیں اسم
 فعل حرف کہ جسکی بحث علم صرف سے متعلق ہو اور وہ سب ہم تھیں یا دو لفظوں کے ہیں اور مرکب وہ لفظ ہے جو
 دو کلموں سے یا زیادہ کلموں سے حاصل ہوا ہو وہ دو قسم ہے مفہید و غیر مفہید مرکب غیر مفہید وہ ہے جسکے سننے
 واسطے کو فائدہ کامل حاصل نہ ہو بلکہ دوسری بات کا منتظر رہے اور اسکو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں جیسے
 زید کا غلام اور مرکب ناقص ہمیشہ جملہ کا جزو ہوا کرتا ہو بغیر اور لفظوں کے جملہ نہیں ہو سکتا ایسا سطر اسکا اور مفرد کا
 ایک حکم ہے اسکی چار قسمیں ہیں اول مرکب اضافی یعنی ایک اسم کو دوسرے اسم کی طرف نسبت کریں جیسے
 فارسی میں مکان دید مکان مضاف ہو اور زید مضاف الیہ اور مکان کے نون پر جو کسرہ ہو اسکو ضافت کہتے ہیں
 اردو میں ہمیشہ مضاف الیہ مضاف پر مقدم ہو گا جیسے زید کا مکان پس زید مضاف الیہ ہو اور کا علامت اضافت
 اور مکان مضاف ہو اگرچہ مضاف بھی مقدم ہوتا ہو مگر فصیح وہی ہو حقیقت کے نزدیک اضافت پچیس قسم سے
 بھی زیادہ ہو مگر مجاہدہ اردو میں یہ چار قسم بہت مستعمل ہیں اول اضافت تخصیصی جس میں مضاف خاص
 واسطے مضاف الیہ کے جیسے میرا دوست دوم اضافت تملیکی جس میں مضاف ملک مضاف الیہ کی
 جیسے میری کتاب سوم اضافت بیانی یعنی مضاف الیہ مضاف کا بیان ہو اور دونوں ایک ہو سکتے ہیں
 جیسے لوسہ کی منج یہاں تو یا بیان ہو منج کا اور دونوں ایک ہو سکتے ہیں اور اضافت توضیحی بھی اسی میں
 داخل ہو جیسے شہر بریلی چہارم اضافت ظرفی جس میں منظور مضاف ہو اور ظرف مکان یا ظرف زمان یا ظرف ایہ
 جیسے دریا کا پانی یا پانی مضاف ہو اور منظور یعنی ظرف میں کی چیز اور دریا مضاف الیہ اور ظرف مکان ہو یا جیسے
 سونے کا وقت تو منظور مضاف الیہ اور وقت مضاف اور ظرف زمان آتے سنو کہ ان چاروں اضافتوں
 میں اگر مضاف ثبوت و حقیقت مضاف الیہ کے لیے ہو سکتا ہو تو اضافت حقیقی کہیں سگے جیسے میرا گھوڑا کہ یہاں
 مضاف یعنی گھوڑے کا ثبوت متکمل کے واسطے اصل میں مکن ہو اسلئے یہ اضافت حقیقی ہو اور اگر حقیقت میں
 کچھ نہ ہو بلکہ صرف کہنے واسطے مضاف الیہ کو یا سامر خیالی فرض کے کوئی مضاف اسکا بیان کیا ہو تو اسکو

عقل و شعور کا بیان

مرکب غیر مفہید کا بیان

مرکب اضافی

اضافت مجازی کہیں گے جیسے ہوش کا سر اور فکر کا پائون کہ ہوش اور فکر کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو سر یا پائون کہتی ہو
مگر خیال میں انکو صاحب سر و پافرض کر لیا اور پھر سر اور پائون کو انکی طرف مضاف کیا اسی لیے یہ اضافت مجازین
داخل ہے اور اضافت تشبیہی وہ ہے جس میں شے کو شے بہ کی طرف مضاف کیا کرتے ہیں جیسے تیر وں کا میٹھ یعنی تیر
مانند میٹھ کے دوم مرکب توصیفی جو صفت اور موصوف سے ملکر بنایا جائے اس ترکیب میں جو لفظ کہ ذات پر دلالت
کرے خواہ وہ اسم ظاہر ہو یا ضمیر اسکو موصوف جانو اور جس سے کچھ بھلائی یا برائی معلوم ہوتی ہو اسکو صفت
سمجھو جیسے اچھا آدمی اور میں ناتوان اس میں آدمی اور میں موصوف ہیں اور اچھا اور ناتوان صفت اور
اردو میں ہی محاورہ فصیح ہے کہ صفت کو موصوف سے اول بیان کریں جیسے اچھا آدمی اور فارسی میں موصوف
مقدم ہوتا ہے تو اس پر کسر ہڑھتے ہیں جیسے ترکیب اضافی میں چنانچہ مردنیک ورنہ آخر ساکن پڑھیں گے
جیسے نیک مرد اور اسکو اضافت مقلوب کہتے ہیں اور صفت دو قسم ہے طرح یعنی تعریف اور ذم یعنی مذمت
سوم مرکب امتزاجی جو دو لفظ ملکر ایک ہو جائیں اور ان میں دو ہونے کی تمیز باقی نہ رہے جیسے بغداد کہ یہ لفظ
بلاغ اور داء سے مرکب ہو یعنی نوشیروان عادل نے ایک باغ بنوایا تھا اور آٹھویں روز دھان اجلاس فرما کر
خود بہ نفس نفیس ہر مقدمہ فیصل کیا کرتا تھا اب کثرت استعمال سے دونوں ایسے مل گئے کہ تمیز نہیں ہوتی چہاں
مرکب غیر امتزاجی کہ جسکے اجزا ملکر ایک نہ ہو گئے ہوں بلکہ جدا جدا سمجھیں آئیں جیسے اکر آباد اور تشا بھان آباد وغیرہ
اور خود پرورد مرکب غیر مفید کی یہ چار قسمیں تھیں جو ہم نے بیان کیں اب مرکب مفید کا بیان سنو مرکب مفید
وہ ہے کہ جسکے سننے دلے کو اور کسی بات کا انتظار باقی نہ رہے بلکہ سنتے ہی مکمل کا مطلب یافت ہو جائے
کسی چیز کی خبر دیتا ہے یا کچھ خواہش وغیرہ ظاہر کرتا ہو اور مرکب مفید کو جملہ بھی کہتے ہیں جملہ دو چیز سے بنتا ہے
ایک مسند دوسرا مسند الیہ مسند حکم کو کہتے ہیں اور مسند الیہ جیسے حکم کیا جائے اسم مسند اور مسند الیہ دونوں
ہوتا ہے فعل مسند ہوتا ہے اور مسند الیہ نہیں ہوتا حرق نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ اب یاد رکھو کہ جملہ دو قسم ہو خبر
اور انشائیہ جملہ خبر یہ دو قسم ہے فعلیہ اور اسمیہ جملہ اسمیہ وہ ہو کہ اول جزو اسکا اسم ہو اور وہ دونوں اسم
ہوتے ہیں یعنی دو اسم سے مرکب ہوتا ہے اس میں ایک کا نام مسند اور دوسرے کا نام مسند الیہ ہے
اور اس جملہ اسمیہ میں مسند الیہ کو مبتدا اور مسند کو خبر کہتے ہیں اور ایک حرف دونوں میں باہم ربط پیدا
کرنے کے لیے لاتے ہیں جیسے زید امیر ہے زید مبتدا امیر اسکی خبر اور ہے حرف ربط اور جملہ فعلیہ اسے کہتے
ہیں جو فعل اور فاعل سے ملکر بنے اس میں مسند کو فعل اور مسند الیہ کو فاعل کہتے ہیں پس اگر فعل لازمی ہے
تو فعل اور فاعل سے جملہ تمام ہو گا اور فعل ناقص ہو تو اسم و خبر کو طلب کرے گا اور فعل متعدی ہو تو مفعول
بھی ضرورت پڑے گی اور یاد رکھو کہ کبھی ایک فاعل ہوتا ہے کبھی زیادہ اور اسی طرح کبھی ایک مفعول ہوتا ہے

کی ترکیب

کی ترکیب

کی ترکیب
کی ترکیب

کی ترکیب

کی ترکیب

کی ترکیب

تعلقات فعل کی بیان

کبھی دو کبھی تین اور بھی اس سے بھی سوا اور مفعول کی سب قسمن کے جنکو تعلقات فعل بھی کہتے ہیں چنانچہ مفعول
 کہ جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے کتاب پڑھا اس جملہ میں کتاب مفعول ہے کہ پڑھنے کا فعل اسکے اوپر واقع ہوا اور
 مفعول کہ جس کے باعث فعل کیا جائے جیسے کاہنی کے سبب نہ پڑھا یہاں کاہنی مفعول ہے یعنی عدت پڑھنے کی ہے
 اور مفعول فیہ کہ جس مکان اور جس وقت میں فعل کیا جائے جیسے گھر میں بیٹھا ہے یا شام ہو یا قحط ہے اور شام
 مفعول فیہ ہیں اور مفعول فیہ کو طرف بھی کہتے ہیں اور مفعول معہ کہ جس کے ساتھ فعل واقع ہوا اور جو حال فاعل
 یا مفعول کا ہو وہی اس کا بھی ہو جیسے گنگا جنک کے برابر ہو گئی اس میں برابر ہو گئی فعل ہے گنگا فاعل اور جس کا
 مفعول معہ کہ برابر ہونے میں فاعل کی شریک ہو اور مفعول مطلق کہ مصدر یا حاصل مصدر کسی فعل کا ہوتا ہو جو
 فعل سے اول یا آخر واقع ہو جیسے خوب چال چلا یا تیر کی بیٹھک بیٹھا یا اچھا کھیل کھیلو وغیرہ اور مطلق کے معنی
 بے قید ہیں چونکہ اس مفعول میں کوئی حرف بہ یا فیہ یا کہ یا معہ جیسا کہ پہلے چاروں مفعولوں میں تھا ان کو نہیں
 اس واسطے اس کو مفعول مطلق کہا اسی طرح جو ماضی کہ قریب اور بعید اور استمراری اور متناہی اور احتمالی
 کی قید سے آزاد ہو اس کو ماضی مطلق کہتے ہیں اور یہ پانچوں مفعول جو ہم نے بیان کیے تعلقات فعل کہلاتے
 ہیں اور علاوہ ان کے ایک اور بھی قسم ہو جس کو مفعول مالم یستم فاعلہ کہتے ہیں اور فعل مجہول کا یہ مفعول ہوتا ہو
 فعل مجہول وہ ہو جس کا فاعل معلوم نہ ہو جیسے زید مار ڈالا گیا اس میں زید کا مار ڈالنے والا معلوم نہ ہوا کہ کس نے
 مار ڈالا پس یہ مفعول ایسا ہو کہ جس کے فاعل کا نام و نشان نہیں اس واسطے خود فاعل کا قائم مقام بن جاتا ہے اور فعل
 لازمی کبھی مجہول نہیں آتا شدی مجہول ہو گا غرض کہ ان پانچوں مفعولوں کے سوا تعلقات فعل اور بھی ہیں جیسے
 حال یعنی جو مفرد یا مرکب فاعل یا مفعول یا دونوں کی ہیئت بیان کرے جیسے زید روتا ہوا جاتا تھا اس
 مثال میں روتا ہوا زید کا حال ہو جو کہ فاعل ہو جانے کا اور جاتا تھا فعل ماضی نا تمام اور زید اس حال کا ذوالحال ہوا
 فعل میں جس کا بیان ہوا اس کو ذوالحال یعنی حال والا کہتے ہیں اور حال مرکب مفید بھی ہوتا ہو جیسے زید کو میں نے
 دیکھا اور اس کا باپ کھڑا تھا اس مثال میں اس کا باپ کھڑا تھا حال ہے اور مرکب مفید جس طرح مثال اول میں
 روتا ہوا حال تھا اور مرکب غیر مفید اور تینہ یعنی جس سے شک رفع ہو جیسے دو سیر مٹھائی دو سیر میں شک تھا
 کہ کیا چیز گر مٹھائی سے شک رفع ہو گیا اس لیے مٹھائی تینہ ہے اور جس شو سے تینہ ہوتی ہو اس کو تینہ کہتے ہیں
 چنانچہ اس مثال میں سیر کا لفظ تھا اور چار چھوڑ کر یہ بھی ہمیشہ فعل کے متعلق ہوتے ہیں اور فعل خواہ
 کسی قسم کا ہو یعنی کنوی یا اصطلاحی یا معنی فعل یا مشابہ فعل کنوی و اصطلاحی کا بیان ہم پیشتر کر چکے اور معنی
 فعل جیسے بس ہے اسکے یہ معنی ہیں کہ نفایت کرتا ہو ایسے ناموں کو جو فعل کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں انہما سے
 افعال کہتے ہیں اور وہ جاری و جری یعنی فعل کے قائم مقام ہو کر فعل کے مانند فاعل اور مفعول چاہتے ہیں

اور مشابہ فعل اسم فاعل اور اسم مفعول اور صفت وغیرہ کو کہتے ہیں اور کبھی فعل محذوف ہو گا مگر قرینے سے مقدر مانا جاتا ہو اور جگہ و مجرور اس کے ساتھ متعلق کیے جاتے ہیں جیسے کسی نے ایک شخص کو جلتے ہوئے دیکھا اور پوچھا کہ کدھر اس کا یہ مطلب ہو کہ تم کہہ جاتے ہو اس کے جواب میں اُس نے کہا کہ بازار یعنی مین بازار کو جاتا ہوں اور جگہ اسمیہ میں کبھی خبر مقدم اور مبتدا مؤخر بھی لاتے ہیں جیسے احمق ہو زید احمق ہو خبر مقدم اور زید مبتدا مؤخر پس خبر مقدم اپنے مبتدا مؤخر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا علیٰ ہذا القیاس جملہ انشائیہ وہ ہے کہ سننے والے کو فائدہ تام ہو اگر اُس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہ سبکین اسکی دو قسمیں ہیں اول امر جیسے پڑھو آجھا لکھو خوش رہو وغیرہ دوم تنہی جیسے شرارت مت کر برسی صحبت میں نہ بیٹھو وغیرہ مگر فی زمانہ است کا لفظ تنہی کے واسطے متروک ہو سوم استفہام جیسے تم کہاں گئے تھے تھا انام کیا ہو یہ کیا چیز ہو وغیرہ چہارم تنہی یعنی ایسے جملے جن میں کسی ممکن یا غیر ممکن چیز کی آرزو اور تنہا پائی جائے جیسے کیا خوب ہو تا جو تم کچھ بڑھ جاتے یا کیا آجھا ہو جو آدمی کے پر ہو جائیں وغیرہ پنجم نکر جیسے اے لڑکے اور متوجہ ہو وغیرہ ششم عرض یعنی مخاطب کو کسی کام کے واسطے آمادہ و ہر یا کھتہ کرنا جیسے تم کیوں نہیں محنت کرتے کہ تم کو انعام ملے وغیرہ ہفتم قسم یعنی وہ جملہ جو قسم سے بنے اور قسم اسکو کہتے ہیں کہ خود کسی چیز کو لازم کریں یا مخاطب کو کسی بات کا یقین دلائیں خواہ وہ خدا کے نام سے ہو یا اور کسی بڑی شے اور عزیز چیز کے نام سے مثلاً خدا کی قسم میں رشوت نہ لوں گا یا بخدا کہ اس میں شک نہیں یا آپ کی جان عزیز کی قسم کہ میں سچ کہتا ہوں وغیرہ جس چیز کی قسم کھاتے ہیں اسکو مقسم بہ اور بعد اُس کے جو جملہ واقع ہو تے اُسکو جواب قسم کہتے ہیں جیسے اوپر کی مثال میں خدا مقسم بہ اور رشوت نہ لوں گا جواب قسم ہے ششم تعجب جیسے واہ وا بہت خوب ہو اور حجان اللہ کیا کتنا وغیرہ نہم عقود یعنی وہ جملہ جو معاملات کے وقت بولتے ہیں جیسے کوئی کہے کہ میں کتاب بیچتا ہوں اور کوئی کہے کہ میں خریدتا ہوں تو یہ دونوں جملے عقود اور انشائیہ ہیں اب سنو کہ اگر مضامین میں یا فاعل و مفعول وغیرہ ہونے میں ایک کلمہ جو دوسرے کلمے کا شریک ہو اسکو تابع کہتے ہیں اور اسکی چھ قسمیں ہیں اول تاکید اسکی دو قسمیں ہیں لفظی اور معنوی تاکید لفظی لفظ کے مکرر لانے سے ہوتی ہو یہ تاکید اسم فعل حرف سب میں آتی ہو اسم کی مثال جیسے زید آیا ہے زید پہلا زید مبتدوع ہو اور دوسرا تابع یعنی سننے والا شاید کسی اور کا آنا سمجھا ہو یا اچھی طرح خیال نہ رکھتا ہو تو دوبارہ زید کہنے سے معلوم ہوا کہ آنے والا زید ہی کوئی دوسرا نہیں اور فعل کی مثال جیسے آلا زید نے اور حرف کی مثال جیسے ان آن ہم نے کیا ہے اور تاکید معنوی وہ ہے جو دوسرے لفظوں سے ہو جیسے زید خود آیا ہے اس میں خود کا لفظ تاکید ہو علیٰ ہذا القیاس دوم نصبت یعنی صفت سوم بدل اسکی چار قسمیں ہیں اول بدل کل جیسے کسی سے کہیں کہ اے شخص اصد تیرا بھائی

جملہ انشائیہ کا بیان

تو سچ کہتے ہیں

کھڑا ہے احمد مبدل منہ ہو اور تیرا بھائی برل کل ہوا بیان مبدل منہ اور بدل کے ایک ہی معنی ہیں دوم بدل
 بعض معنی بدل اپنے مبدل منہ کا جزو ہو جیسے یہ کتاب میں سنا اور ق بھارت والا ہوا بیان کتاب مبدل منہ ہو
 اور اسکا ورق بدل بعض اور مبدل منہ کا جزو ہے سوم بدل شتمال جو مبدل منہ کا مکمل ہونا جزو بلکہ متعلق ہو جیسے
 یہ کتاب اسکا جزو دان اچھا ہے اس میں جزو دان نہ کتاب کا کل ہے نہ جزو بلکہ کتاب سے متعلق ہے چہارم بدل
 غلط جو غلطی کے بعد واسطے صحت کے بولا جیسے مثلاً بولنا منظور تھا کہ مدرسہ کو چلنا چاہیے اور بیاختہ زبان سے
 نکل گیا کہ گھر کو بعد اسکے فوراً کہا کہ مدرسہ کو چلنا چاہیے اس صورت میں گھر مبدل منہ ہو گا اور مدرسہ بدل غلط چھا
 عطف بیان یعنی جو ایک چیز کے دو ناموں میں سے زیادہ مشہور ہو اور اسکو عرف بھی کہتے ہیں جیسے
 محمد جلال الدین اکبر شاہ اسمین محمد جلال الدین مطوف علیہ اور اکبر شاہ عطف بیان ہو اور یاد رکھو کہ بدل کل
 اور عطف بیان میں بت کم فرق ہے جو تخم عطف بحرف جیسے زید کا غلام اور اسکا نوکر آیا ہوا اسمین زید کا غلام مطوف علیہ
 اور اسکا نوکر مطوف ہو اسی طرح عطف جملہ کا جملہ برعینی مرکب کا مرکب پر بھی آتا ہو جیسے احمد آیا ہوا اور محمود جاتا ہے
 اس میں اول جملہ مطوف علیہ ہو اور دوسرا مطوف ششم تابع محل جو لفظ بے معنی صرف نیت کلام کیواسطے
 بولا جاتا ہے جیسے روٹی روٹی اور پانی پانی و آتی مگر یہ اردو میں بہت مروج ہوا اسکا قاعدہ یہ ہے کہ کسی کلمہ کے حرف اول
 کو واو سے بدل کر اس قسم کا تابع بناتے ہیں اور واو پر وہی حرکت ہوتی ہے جو کلمہ کے حرف اول پر تھی جیسے جزو دان
 اردو دان اور کتاب و کتاب اور قلم و قلم وغیرہ اور کبھی اور طرح سے بھی آتا ہو کسے خرد پرور ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے
 کہ اول مضاف بغیر مضاف الیہ کے جملہ کا جزو نہ ہو گا دوسرے موصوف ہمیشہ صفت کے ساتھ ہو گا تیسرے
 معطوف علیہ کو ہمیشہ مطوف کی ضرورت ہے جو قلم موصول کے ساتھ ہو گا یا نچین فی الحال کہ حال کا
 محتاج رہتا ہے چھٹے اسم اشارہ کہ بدون مشار الیہ لفظی یا مقصدی کے نہ ہو گا ساتویں مبدل منہ کہ بدل کے
 ساتھ ہو گا آٹھویں مشبہ کہ مشبہ کے ساتھ ہوتا ہے نوین مستثنیٰ منہ کہ بغیر مستثنیٰ کے نہیں آتا دسویں مفسر کہ ہمیشہ
 مفسر کے ساتھ ہو گا گیارھویں معد کہ اپنے معدود کے ساتھ آئے گا بارھویں تمیز کہ ہمیشہ تیز کے
 ہمراہ واقع ہو گا تیرھویں مبین کہ ہمیشہ بیان کے ساتھ ہوتا ہے چودھویں تبار کہ ہمیشہ تبار کے ساتھ
 ہو گا پندرھویں افعال ناقصہ کہ ہمیشہ اسم و خبر کو طلب کرتے ہیں اور جملہ بھی چند اقسام پر منقسم ہے
 چنانچہ جس جملہ سے کلام شروع ہوا اسکو جملہ مفتوحہ اور جس میں کسی چیز کی صفت ہو اسکو جملہ وصفیہ اور جو جملہ
 موصول کا صلہ واقع ہو اسکو جملہ موصولہ اور کسی چیز کا حال واقع ہو تو جملہ حالیہ اور بدل ہو تو جملہ مبدل
 اور تیز پرستل ہو تو جملہ ممیزہ اور کسی چیز کی تاکید ہو تو جملہ موکدہ اور کسی چیز کی تفسیر ہو تو
 جملہ مفسرہ اور تشبیہ پر متضمن ہو تو جملہ تشبیہیہ اور جو ایک جملہ دوسرے جملہ پر عطف ہو تو جملہ معطوفہ

جزو جملہ کے لازم و ملزوم بیان

اسم جملہ کا بیان

اور جملہ میں استثناء ہو تو جملہ استثنائیہ اور کسی چیز کی علت ہو تو جملہ معللہ اور جملہ متضمن شرط ہو تو جملہ شرطیہ اور جملہ میں سوال معلوم ہوتا ہو تو جملہ استقضا میہ اور جملہ جواب ہو کسی سوال مقدر کا تو اسکو جملہ مستأنفہ اور اندر متضمن ہو تو جملہ ندائیہ اور قسم پر شامل ہو تو جملہ قسمیہ اور کسی چیز کے بیان پر مبنی ہو تو اسکو جملہ مبنیہ اور جو ماقبل و مابعد سے کچھ ملاقات نہ رکھتا ہو تو جملہ مقرر ضہ اور جو ایک مضمون سے دوسرے مضمون کی طرف پھر جائے گا تو جملہ اضرایہ اور اگر کوئی جملہ پیدہ جلون سے پیدا ہوتا ہو تو اسکو جملہ نتیجیہ اور نتیجہ پر مشتمل ہو گا تو جملہ نتیجیہ اور جبر کی ہو تو جملہ تمیدیہ اور تنبیہ ہو تو جملہ تنبیہیہ اور جو دونوں جلون کا ایک مضمون ہو گا تو جملہ متواتقہ اور جو دونوں جلون کا مختلف مضمون ہو تو جملہ متبائنہ کتنے ہیں اور جو امر و نہی پر مبنی ہو گا اسکی تین قسمیں ہیں اگر بڑے کی طرف سے چھوٹے کو ہو تو اس صورت میں جملہ حکمیہ اور برابر ولے کے واسطے ہو تو جملہ التماسیہ اور چھوٹے کی جانب سے بڑے کی خدمت میں ہو تو جملہ عرضیہ اور اسی طرح بندہ کچھ خلے کے تو جملہ دعائیہ کہلاتا ہے پھر فرزانہ روزگار نے شہزادہ عالی وقار کو ہر جملہ کی مثال اور ترکیب حسب دلخواہ بھجادی خلاصہ یہ ہے کہ شہزادہ بلند اقبال صرف و نحو بخوبی یاد کر چکا تو استاد و الا زائدے استاد کیا کہ تنے بڑے جھگڑے سے فرصت پائی اب منطق کی بھی کچھ کیفیت دریافت کر لینی ضرور ہے کہ کلام کے حسن و قبح اور عیب و صواب سے انسان بغیر اسکے واقف نہیں ہو سکتا اس علم کے جاننے والوں کو متکلیفین کہتے ہیں جب تک انسان کو علم منطق میں دخل نہیں جو ان اطن کا طلاق اس پر خطا ہو بلکہ حیوان صامت ہو ہر چند منطق کوئی خاص علم نہیں لیکن حکیم ارسطاطالیس اسکو سب علون میں سے سستی کر کے اپنی تصنیف میں بزبان یونانی لکھتا ہے کہ اگرچہ کچھ منطق جدا گانہ علم نہیں ہو مگر اسکو تحصیل علوم اور فصاحت و بلاغت اور سلامت بیان کے واسطے ایک نہایت عمدہ و کارآمد معاون اور بہت اچھا چلتا ہوا اور اچھا چاہیے ای شہزادہ خرد پرور حضرت پروردگار نے انسان کو وہ قوت دلا کہ غایت فرمائی ہو جسمین اشیاء کی صورتیں اسطرح منتقش ہوتی ہیں حسب طرح آئینہ میں لیکن آئینہ میں صورت محسوسات کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا اور قوت مدرکہ انسان میں صورت محسوسات اور مقولات دونوں جلوہ گر ہوتے ہیں محسوس وہ ہو کہ کسی جو اس بچگانہ ظاہری یعنی باصرہ سامعہ شامہ ذائقہ لامسہ سے دریافت ہو اور مقول وہ ہو جو نفس مدرکہ نہ ہو اور جو صورت قوت مدرکہ انسانی میں کہ جسکو ذہن کہتے ہیں حاصل ہوتی وہ دو قسم پر منقسم ہو تصور یا تصدیق تصور وہ ہو کہ جو حکم سے خالی ہو مثلاً تصور یہ یعنی فقط زید کی صورت کو ذہن میں لانا اور اگر اس میں حکم ہو تو وہ تصدیق ہو مثلاً زید عقلمند ہو حکم اسکو کہتے ہیں کہ ایک شے کو دوسری شے کے ساتھ منسوب کرین جیسے زید اور پیر ہو اور عقلمندی اور پیر ہو مگر جب کہ زید عقلمند ہو پس دونوں میں نسبت پیدا ہو گئی اب اسکو حکم دو قسم ہو حکم بالاحیاب اور حکم بالسلب احیاب ثبات کو اور سلب

نظم منطق کا بیان

تصور تصدیق کا بیان

نہی کہتے ہیں اور ایک چیز کی نسبت دوسری چیز سے خواہ بالا آجباب خواہ بالسلب تین صورت ہر ایک نسبت حملی دوسری نسبت اتصالی تیسری نسبت انفصالی اور ان نسبتوں کا دریافت کرنا تصدیق اسکو حکم بھی کہتے ہیں اور سوال اسکے دوسری چیز کا ادراک تصور ہوتا ہو یا نہ کہو کہ تصدیق میں بھی تین تصور ہو جو ہیں اول تصور مستوی علیہ حکم حکوم علیہ کہتے ہیں دوم تصور منسوب کا جسکو محکوم بہ کہتے ہیں سوم تصور نسبت درمیانی کا جسکو نسبت حکم کہتے ہیں مثلاً اس مثال میں کہ زید قائم ہے اول تصور زید کا کہ محکوم علیہ ہے ضرور ہو گا دوم تصور قائم کا کہ محکوم بہ ہے سوم تصور اس نسبت کا کہ جو درمیان زید اور قائم کے موجود ہے جسکو نسبت حکم کہتے ہیں بعد از ان نسبت مذکور کا ادراک بروجہ آجباب با بصورت سلب حاصل ہوتا ہے لیکن تصورات ثلثہ میں سے اہل تحقیق کے نزدیک کوئی بھی تصدیق کا جزو نہیں ہے اور تصور دو قسم ہو ایک وہ کہ جسکا حصول استعانت نظری و فکری کا محتاج نہ ہو جیسے سیاہی و سفیدی اور حرارت و برودت کا تصور اور اس قسم کو تصورات بدیہی ضروری کہتے ہیں دوسری قسم وہ ہو جسکا حاصل ہونا محتاج نظری و فکری ہو جیسے روح اور فرشتوں اور جنات وغیرہ کا تصور ان کو تصورات نظری کہتے ہیں اسی طرح تصدیق بھی دو قسم ہے ایک تصدیق ضروری کہ محتاج نظری و فکری نہ ہو جیسے تصدیق اسکی کہ آفتاب روشن ہو اور آتش گرم ہے دوسری تصدیق نظری کہ جسکے حصول میں نظر اور فکری کی احتیاج ہو جیسے تصدیق اسکی کہ صلح عالم قدیم ہے اور عالم حادث ہو تصور نظری کو تصور ضروری سے اور تصدیق نظری کو تصدیق ضروری سے بطریق فکر اور نظر کے حاصل کر سکتے ہیں اور وہ اس سے عبارت ہو کہ دوسرے تصورات یا تصدیقات سے ایک تازہ تصور یا تصدیق حاصل ہو جیسے حیوان کے تصور کو ناطق کے تصور سے ملا کر کہے کہ حیوان ناطق اس سے انسان کا تصور کہ جو پہلے حاصل نہ تھا حاصل ہوتا ہے اسی طرح تصدیق اسکی کہ عالم متغیر ہے ساتھ اس تصدیق کے کہ جو چیز متغیر ہے وہ حادث ہے جب کرنے سے ایک نئی تصدیق حصول ہوتی ہو یعنی اگر کہے کہ عالم متغیر ہے اور جو چیز متغیر ہے وہ حادث ہے اس سے تصدیق اسکی کہ عالم حادث ہو حصول ہو جائے گی اہل منطق کی اصطلاح میں دوسرے تصورات سے جو تصور حاصل ہوتا ہو اسکو معرف اور قول شارح کہتے ہیں اور دوسری تصدیقات سے جو تصدیق حاصل ہوتی ہے اسکو حجت اور دلیل کہتے ہیں پس مقصود اس علم سے یہی ہو کہ معرف اور حجت کو سمجھنا چاہیے اور معرف و حجت فی الحقیقت معانی ہیں کچھ الفاظ نہیں مثلاً انسان کہ یہ حیوان ناطق کے معنی ہیں پس لفظ سے غرض نہیں بلکہ معنی سے مطلب ہے اور حدوث عالم کی حجت قضایا سے مذکورہ کے معنی ہیں نہ الفاظ اس صورت میں ہر چند الفاظ کی احتیاج نہیں مگر چونکہ معانی سمجھنے سمجھانے کے واسطے عبارت و الفاظ

دالات کا بیان

ضرور ہیں اس لیے واجب ہوا کہ حال الفاظ پر دالات معانی کے اعتبار سے نظر کریں اور دالات وہ شے ہے کہ جس کے معلوم کرنے سے دوسری شے پر علم حاصل ہوتا ہو اور جو لفظ جس معنی کے واسطے موضوع ہوا اگر اُس معنی پر دالات کرے تو اُس کو دال بالمطابقت کہتے ہیں جیسے لفظ انسان کہ حیوان ناطق پر دالات کرتے ہیں پس حیوان ناطق لفظ انسان کے تمام معنی ہیں اور جو لفظ جزر معنی پر دالات کرے اُس کو دال بالتضمن کہتے ہیں جیسے لفظ انسان کے معنی میں دو جز ہیں اول حیوان دوم ناطق اور جو لفظ اُس معنی پر دالات کرے جو اُس کے معنی موضوع سے خارج ہو مگر اُس لفظ کے واسطے لازم پڑے اُس کو دال بالانترام کہتے ہیں جیسے علم و صنعت کی قابلیت لفظ انسان کے واسطے غرض کہ ہر چیز کی اُس حالت کو دالات کہتے ہیں جس کے علم سے دوسری چیز پر علم حاصل ہو شے اول کو دال اور شے دوم کو مدلول کہتے ہیں اور وضع ایک شے کا دوسری شے کے ساتھ خاص کرتا ہو اس طرح ہر شے اول شے ثانی سے حاصل ہو پس دریافت ہوا کہ وضع ایک سبب ہے اسباب دالات وضعیہ میں سے اور وضع کو اُس میں دخل ہو اور یاد رکھو کہ دالات وضعیہ کبھی الفاظ میں ہوتی ہو جیسے لفظ انسان کہ حیوان ناطق پر دالات کرتا ہو اور کبھی غیر الفاظ میں بھی پائی جاتی ہو جیسے دالات خطوط اور اشارات کہ نقطہ اُن کے وجود سے معنی سمجھ میں آجاتے ہیں دوم دالات عقلیہ جیسے کسی دیوار کے پس پشت سے کوئی لفظ سنا جائے تو وہ وجود لفظ پر دالات کرتا ہے اور کبھی دالات عقلیہ غیر الفاظ میں بھی ہوتی ہو جیسے دالات مصنوعات کی وجود صانع پر سوم دالات طبعیہ جیسے دالات اَح کی کھانسی پر یعنی اگر کوئی اَح کرے گا تو معلوم ہو گا کہ یہ کھانسی ہے اور غیر الفاظ میں بھی پائی جاتی ہو جیسے غضب کی حالت میں رنگ سرخ ہو جانا اور شرمندگی کے وقت زردی کا منہ پر آ جانا مگر ان سب دالات میں دالات لفظیہ وضعیہ سب سے زیادہ معتبر ہو اور لفظ دو قسم ہے مفرد اور مرکب اور کبھی ایک اعتبار سے مفرد ہوتا ہو اور دوسرے اعتبار سے مرکب جیسے عبد اللہ کہ باعتبار علم ہونے کے مفرد ہے یعنی ایک شخص کا نام ہے اور باعتبار اضافت کے مرکب ہو یعنی مضاف اور مضاف الیہ اور لفظ مفرد دو قسم ہے مفرد کلی اور مفرد جزئی خلاصہ یہ ہو کہ مفرد کلی سے نکرہ مراد ہے اور مفرد جزئی سے معرفہ اب پھر سنو کہ مفرد کلی دو قسم ہو ایک کلی ذاتی دوسرا کلی عرضی کلی ذاتی وہ ہو کہ جو اپنی حقیقت جزئیات سے خارج نہ ہو جیسے لفظ حیوان بہ نسبت انسان کے کلی ہو اور افراد حیوانات اُس کے جزئیات ہیں اور کلی عرضی اُس کے برخلاف جیسے لفظ ضاحک بہ نسبت انسان کے یعنی انسان بنفسہ ضاحک ہو برخلاف دوسرے افراد حیوانات کے اور یاد رکھو کہ کلی ذاتی پانچ قسم ہے جنس پوش فصل خاصۃ عرض عام جنس کی مثال حیوان کہ سب حیوانات اور انسان پر اسکا اطلاق ہو سکتا ہو نوع کی مثال انسان یعنی آدمی کہ زید

مفرد کا بیان

اور عمر و اور بکر وغیرہ پر سوا حیوانات کے اطلاق ہو سکتا ہو فصل کی مثال ناطق یعنی باتین کرنے والا جسکے سبب سے انسان کی تیز ہو سکتی ہو خاصہ کی مثال ضحک یعنی ہنسنا کہ انسان میں بالخاصیت موجود ہو اور حیوانات میں نہیں عرض عام کی مثال مشی یعنی چلنا کہ کل انسان اور اکثر حیوانات کی نوع میں موجود ہے اور مخفی نہ ہے کہ لفظ مرکب بھی دو قسم ہے مرکب تمام اور مرکب غیر تمام مرکب تمام وہ ہے کہ سکوت اُس پر صحیح ہو اور مخاطب کو انتظار نہ رہے جیسے زید قائم ہے پس زید مبتدا اور قائم خبر ہے مگر اہل منطق کی اصطلاح میں مبتدا کو محکوم علیہ اور موضوع اور خبر کو محکوم بہ اور محمول کہتے ہیں اور مرکب غیر تمام کہ جسکو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ سکوت اُس پر صحیح نہ ہو جیسے مرکبات دو آدم یا دو عقل یا دو حرف کا اور حکمائے منطق کی اصطلاح میں معرف چار قسم ہے اول حد تمام کہ جنس قریب اور فصل قریب سے مرکب ہوتی ہے جیسے حیوان ناطق دوم حد ناقص کہ جنس بعید اور فصل قریب سے مرکب ہوتی ہے جیسے جسم ناطق سوم رسم تمام کہ جنس قریب اور خاصہ سے مرکب ہے جیسے حیوان ضاحک چہارم رسم ناقص کہ رسم بعید اور خاصہ سے مرکب ہے جیسے موجود ضاحک اور یہ چاروں مثالیں انسان کی تعریف میں ہیں یا جو خود پرورد تصورات میں الفاظ و معانی سے بحث ہو اور تصدیقات میں قضایا سے چونکہ قضایا بے الفاظ و معانی کے نہیں ہیں اس واسطے اول تصورات کا بیان کیا گیا اب تصدیقات کا حال سنو عزیز من خلاصہ یہ ہے کہ تصدیقات میں پنج بحث ہیں بحث اول قضایا میں معلوم کرنا چاہیے کہ قضیہ تین قسم ہے حملیہ اور شرطیہ متصلہ اور شرطیہ منفصلہ اور ان تین قضیوں میں ہر قضیہ یا موجب ہو گا یا سائبہ اگر دو لفظ مفرد ہیں اسکو قضیہ حملیہ کہتے ہیں جیسے زید قائم ہو پس زید اور قائم دو لفظ مفرد ہیں اور قضیہ شرطیہ متصلہ دو قضیوں پر مشتمل ہو گا اسی طرح قضیہ شرطیہ منفصلہ بھی بحث دوم تناقض میں اور وہ عبارت ہے دو قضیوں کے خلاف سے کیفیت اور کیت اور حجت اور ایجاب و سلب میں بحث سوم عکس کے بیان میں عکس اُس سے عبارت ہے کہ موضوع کو محمول اور محمول کو موضوع کہتے ہیں اس طرح کہ ایجاب و سلب اور صدق و کذب اپنی حالت اصلی پر برقرار رہیں بحث چہارم حجت کے بیان میں حجت تین قسم ہے اول قیاس یعنی حال کلی سے حال جزوی پر دلیل ثابت کرنی دوم استقراء یعنی حال جزوی سے حال کلی پر ثبوت دلیل سوم تمثیل یعنی ایک حال جزوی سے دوسرے حال جزوی کے معنی میں شراکت یا ہی پیدا کرنے کے لیے دلیل لانی پس استقراء اور تمثیل مفید ہیں اور قیاس مفید نہیں ہوتا ہو اور تحصیل تصدیقات کے باب میں قیاس بہت عمدہ شے ہے بحث پنجم قیاس کے بیان میں قیاس دو قسم ہے قیاس اقترانی اور قیاس استثنائی قیاس استثنائی وہ ہے کہ جس میں نتیجہ یا نقیض نتیجہ بالفضل نہ ہو جیسے اگر یہ آدمی ہو گا حیوان ہو گا لیکن آدمی ہو پس حیوان ہے لیکن حیوان نہیں ہے پس آدمی نہ ہو گا اور قیاس اقترانی وہ ہے

اور بیان نہ کین یعنی وہی کلمہ نہ اسم ہو فعل نہ حرف اور وہی کلمہ تہل بھی ہو اس عالم نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہے
 خرد پرورد نے جواب دیا کہ حرف کی یہ صفت ہو کہ دوسرے کلمے سے ملانے کے بغیر معنی اس کے مفید مطلب ہو سکیں
 مگر جو وقت صرفیوں کی اصطلاح میں زائد کہلاتا ہو اس میں نہ اسم کے معنی دیتا ہو نہ فعل کے نہ حرف کے اور جو کلمہ کچھ
 معنی نہ رکھتا ہو وہ تہل کہلاتا ہے اسی طرح ہر کہ حرف ہو اور پرورد پر کے معنی میں اور اسم ہو قرہ و بیوہ اور آغوش
 و قبل کے معنی میں اور فعل ہو بردن مصدر کے امر حاضر ہونے سے اور زائد بھی آتا ہو پس پانچ صفتیں اس کلمہ میں
 موجود ہیں یہ سنتے ہی ہر طرف سے شور ٹھہر جاتا ہے بلکہ ہوا اور صرف اور نوح کا اسی قدر امتحان پر فیصلہ ہو گیا
 پھر شہزادہ نے کہا کہ میں نے بعد اسکے علم منطق تحصیل کیا اتنے میں ان چاروں ذریعوں میں سے وزیر اول
 نے کہا کہ شکل بدیہی الائنات جو منطق کی شکل اول ہے اس کی کیفیت بیان فرمائیے شہزادہ نے
 کہا کہ سینے شکل مرکب ہوتی ہو دو قضیوں سے قضیہ اول کو صغریٰ اور قضیہ دوم کو کبریٰ اور نتیجہ کے موضوع کو
 اصغر اور نتیجہ کے محمول کو اکبر اور جو لفظ دونوں مقدمہ قیاس یعنی آخر صغریٰ اور وسط کبرے میں مکرر
 ہوتا ہے اس کو حد واسطہ کہتے ہیں اور اسی طرح محکوم علیہ کو قضیہ حلیہ میں موضوع کہتے ہیں اور محکوم بہ کو محمول
 اور جو لفظ کہ نسبت حلیہ اور حکم پر دلالت کرے اس کو رابطہ کہتے ہیں اور قضیہ شرطیہ میں محکوم علیہ کو مقدم
 اور محکوم بہ کو تاکی کہتے ہیں مثلاً ہم کہیں کہ سب انسان حیوان ہیں اور سب حیوان صاحب حواس ہیں اس
 مثال میں انسان کو اصغر اور صاحب حواس کو اکبر اور حیوان کو واسطہ کہتے ہیں اور مقدم اول اس قیاس کا کہ
 سب انسان حیوان ہیں اس مقدمہ کو صغریٰ کہتے ہیں اور مقدم دوم اس قیاس کا کہ سب حیوان صاحب
 حواس ہیں اس مقدمہ کو کبرے کہتے ہیں اور جب حد واسطہ کو دور کرتے ہیں تو شکل سے نتیجہ حاصل ہوتا ہے یعنی
 کل انسان صاحب حواس ہیں اور شکل اول کہ جسکو بدیہی الائنات کہتے ہیں یہ ہو کہ واسطہ محمول ہو صغریٰ
 میں اور موضوع ہو کبریٰ میں جیسے کل انسان حیوان ہیں اور کل حیوان جسم ہیں پس نتیجہ یہ ہو کہ کل انسان
 جسم ہیں پھر وزیر دوم بولالہ شکل دوم کا بیان فرمائیے خرد پرورد نے کہا دوسری شکل یہ ہو کہ حد واسطہ
 اس کی صغریٰ و کبرے دونوں میں محمول ہو جیسے سب انسان حیوان ہیں اور کوئی پتھر حیوان نہیں ہو پس
 نتیجہ اسکا یہ ہو کہ کوئی انسان پتھر نہیں پتھر وزیر سوم نے کہا کہ شکل سوم کی کیا کیفیت ہو شہزادہ نے جواب دیا کہ
 تیسری شکل یہ ہو کہ حد واسطہ اس کی موضوع ہو صغریٰ اور کبرے دونوں میں جیسے سب انسان حیوان ہیں اور
 سب انسان ضاحک ہیں پس نتیجہ اسکا یہ ہو کہ قبض حیوان ضاحک ہیں پھر وزیر چہارم نے کہا کہ شکل
 چہارم کی صورت کیا ہے شہزادہ نے کہا کہ حد واسطہ اس کی موضوع ہو صغریٰ میں اور محمول ہو کبریٰ
 میں جیسے کل انسان حیوان ہیں اور کل ناطق انسان ہیں پس نتیجہ اس کا یہ ہے کہ قبض حیوان ناطق

نتیجہ منطق

حکمت منزلی کا بیان

ہیں اور فقط ان ہی چار شکون پر منتظر کا دار و مدار ہے بعد اسکے شہزادہ خرد پرور نے کہا کہ میں نے علم ادب اور علم اخلاق بھی حاصل کیا ہے چنانچہ حکمت منزلی اسکی ایک شاخ ہو بادشاہ نے فرمایا کہ حکمت منزلی کسکو کہتے ہیں شہزادہ نے کہا اسکی تین قسمیں ہیں اول وہ کہ جو اپنی ذات خاص سے متعلق ہو دوم وہ کہ جو دوسرے شخصوں کی نسبت عمل میں لانی لازم ہے سوم نصاب عام اور حکما کے قول وغیرہ حکمت منزلی کی قسم اول وہ چیزیں جو اپنی ذات خاص سے متعلق رکھتی ہیں وہ سات ہیں پہلے کھانا کم کھائے لقمہ برابر ہو ایک چیز بہت نہ کھا جائے کھانے کے وقت چائے اور بڑی طرح چبانے سے احتراز کرے دوسرے کے نواہون پر نظر نہ ڈالے سب لوگ جس چیز سے کراہیت کریں اُسکو تناول نہ کرے کھاتے وقت ناک اور ہونٹھ پاک و صاف نہ کرتا جائے دوسروں سے آگے یا پیچھے نہ کھائے جو چیز گرم ہو یا جس میں نشہ پایا جائے اُس سے اجتناب کرے دوسرے پینا گرم پانی نوش نہ کرے ایک بار تمام پانی نہ پیئے پینے کے وقت خندہ نہ کرے خواب سے بیدار ہو کر فوراً پانی پینے سے باز رہے تیسرے پوشاک اچھے کپڑے پہنے جائے پاک و صاف رکھے اپنی دیانت و حیثیت کے موافق پہنے جو کچھ گفتگو بہت باتیں نہ کرے بے تامل اور مکر رہ کر کوئی بات نہ کہے جب تک گفتگو کا موقع نہ ملے ہرگز نہ بولے جواب میں سبقت نہ کرے دوسری بات قطع نہ کرے آواز کو اعتدال کے ساتھ نگاہ رکھے جوابات کہ لوگ تجھ سے پوشیدہ کریں اُس کے دریافت کرنے میں مبالغہ نہ کرے ہمیشہ سچ بولے حق کو باطل نہ کرے وقت طلب اور بے محل بات نہ کہے اشاروں میں کلام نہ کرے ہر شخص کے ساتھ اسکی سمجھ کے موافق تقریر کرے گفتگو کے وقت ہاتھ یا پاؤں ہلا ہلا کر باتیں کرنی شروع نہ کرے بیودہ اور بیکار سخن زبان سے نہ نکالے جب تک تجھ سے سوال نہ کریں جواب نہ دے سخن چین کو اپنی بھل میں آنے دے اور اُس سے زیادہ اقرار پران کی احتیاط لازم ہو

قطع

سخن چین را دوا سے تو ائم
سیکن مقتدی را چارہ نیست

جو من چین سے نہ گویم او چہ چین
کہ از خود میل ہے آفرین

پانچویں رفتار چلنے کے وقت نظر کو نگاہ رکھے بے ضرورت نہ دوڑے راہ خطر ناک اور مکان وحشت انگیز میں نہ جائے راستے میں بھی چلتے چلتے کوئی چیز تناول نہ کرے چھٹے حرکت اعضا آفتاب پر نظر نہ ڈالے اول شب اور آخر شب اور روز روشن اور شب تاریک بے نور اور صبح صادق میں مجامعت نہ کرے شیریں زبانی اور کشادہ پیشانی کے ساتھ اوقات گزاریں غیبت نہ منے کسی پر نگاہ بد نہ کرے ساتویں سکون پاؤں پر پاؤں نہ رکھے زانو پر سر نہ جھکائے مضطرب نہ بیٹھے اہل بخل کا منہ بہت نہ گھوسے

بار بار انگڑائیاں نہ لے اپنے اعضا اور ریش و برورت سے بازی نہ کرے محفل میں نہ جائے اور جب دوسرے
 سو جائیں تو ہرگز بیدار نہ رہے اور نہ صاف سو نا اختیار نہ کرے سحر خیزی کی عادت کھینک صحبت قبول کرے
 فسق و فجور سے باز رہے صبر کرے فضولی چھوڑے دیانت و امانت کا شیوہ مد نظر رکھے ہمیشہ قائم مزاج رہے
 کتاب کاری ہرگز نہ کرے خرچ اندازہ سے زیادہ مناسب نہیں شعر بر احوال آنکس باید گریست کہ دخلش
 بود نوزدہ خرچ نیست و حکمت منزلی کی قسم دوم وہ یہ ہے جو دوسروں کے ساتھ لازم آتی ہو اسکی
 آٹھ قسمیں ہیں اول الدین ان کی خدمت فرض جان تعظیم و تواضع ہر حال میں نگاہ رکھ بزرگوں سے زبان
 درازی نہ کر انکی رضا جوئی میں مصروف رہو ہر وقت ادب سے پیش آئے ادبی اور گستاخی نہ کر انکی بات نصیحت
 جان کر یا رکھ دوم آقا اپنے حاکم اور مالک کے حضور میں جھوٹ نہ بول کہ دروغ کو فروغ نہیں ہر وقت اسکی
 تعظیم و توقیر کر جو بات آقا کی زبان سے نکلے اسکو دل سے سن اور بجا لا اگر اس نے تیرے حق میں کسی طرح کا نقصان
 تصور کیا ہو اسکی شکایت نہ کر بلکہ مشکور رہو شرم رکھ حد آدب سے قدم باہر نہ نکال عنایت پر مغرور نہ ہو سخن بر محل
 کہو اور بادیانت و امانت رہو سوم دوست و امانت قبول کر اور سود و زیان میں دوست کو امتحان کر
 اگر دوست ملکہ آجائے اس سے دل صاف رکھ اور دوستی میں اپنا مطلب طلب نہ کر چارم برادر اور بھائی و کچ
 عزیز رکھ اور اپنا بھائی جان ہمان کی خدمت کر اور جو بات اپنے لیے ناپسند کرے دوسروں کے واسطے
 بھی پسند نہ کر کسی کی دل شکنی جائز نہ رکھو وعدہ و فاکر خوشو رہو نیک صحبت اختیار کر حوصلہ فراخ اور ہمت بلند رکھ
 بیچم زوجہ راز دل عورت سے نہ کہو دلیری اور رضا جوئی عورت کی ہر دم ملحوظ رکھ اپنی ہیبت ہر حال میں اسکی
 دلیر برقرار رہنے دے ایسا نہ کہ بیخوف ہو جائے گھر کے کاموں میں اس سے مصلحت طلب کر زیادہ اختیار نہ
 زن فاحشہ کی صحبت سے محفوظ رکھ ششم فرزند اولاد کے روئی کٹے کا خبر گیران رہو تحصیل علم سے فرصت
 نہ دے صحبت سے بچا اسقدر مہلت نہ دے کہ بے شرم ہو جائے گستاخ نہ بنائے ادب نہ کر ہر وقت اسکی
 احتیاط لازم ہے ہفتم نوکر ملازم معتبر پیدا کر عقو کی عادت اختیار کر نوکر سے بدمان نہ ہو اسکو اپنے اعضا کی طرح
 دوست رکھ جو کام اس کے لائق نہ ہو ہرگز اس سے نہ لے اگر کوئی قصور سرزد ہو تو حتی المقدور معاف کر مگر اسقدر
 منہ نہ لگا کہ بیخوف ہو جائے ہشتم غلام غلام کو نظر کے رو برو رکھ اسکی پرورش کا خیال دل سے باہر
 اگر با وفا ہے تو اپنے عضو جسمانی کی طرح آرام سے رکھ اور جو بیوفا ہو تو آزاد کر کہ ایک تہ ایک روز فساد کرے لگا
 اور نہایت ضروری واجبات سے ہو کہ فقیروں کی خبر گیری اور رعیت کی رعایت اور ہمان کی تواضع
 اور خلق عام ہمیشہ اپنا شعار کر شعر آسائش و گیتی تفسیر این دو حرف است و باد و ستان تملطف
 باد و ستان ملا و حکمت منزلی کی قسم سوم احوال حکما ہو یعنی اُس پر کار بند ہونا اور ان کے بند نصائح پر عمل کرنا حکموں کے

قول بے انتہا ہیں اور اس قدر مشہور و معروف کہ بیان کی حاجت اصلاً نہیں ہو اس گفتگو میں ایک فصل فضیلت پناہ نے کہا کہ اس شہزادہ تیز ہوش بھلا آپ نے علم اخلاق کی ایک شاخ کا بیان کیا ہم یہ سوال کرتے ہیں کہ وہ درخت کیسا ہو اسکی جڑ کیا ہو اور دوسری شاخیں کونسی ہیں اور اس درخت کا پھل کیا ہو خرد پرور نے کہا کہ یہ درخت وہ درخت ہے جسکی تعریف آپ نے سنی ہوگی کہ اصلاً ثابت و فرعی فی السماء اس درخت کی جڑ عبادت ہو اور پریش منسوب حقیقی اور درستی عفت اور مکر اس کے واسطے ریاکاری و پاک ہو کہ اسکو کھا جاتی ہو اور وہ جڑ محکم و مستحکم نہیں ہونے باقی صدق و اخلاص اس کے لیے بنغلہ آبیاری ہو پس شاخ در شاخ یہ درخت بلند ہر طرح نشو و نما پاتا ہے کہ عبادت کے ساتھ اخلاص ہو اور اخلاص کے ساتھ دعا و عرض نیاز اور دعا کے ساتھ عاجزی و تضرع اور تضرع کے ساتھ صبر و شکیبائی اور صبر کے ساتھ رضا بقضائے الہی اور رضا کے ساتھ شکر و سپاس نعم حقیقی اور شکر کے ساتھ توکل و قناعت و رزق

نظم

علم و فضل و عقل و دانش زور و زور
ان پر اسے ناز ان کبھی تکبر نہ کر
جو کوئی مرد توکل پیشہ ہے
پھر اس کے کس بات کا اندیشہ ہے
حضرت من درخت اخلاق کی بہت شاخیں ہیں چنانچہ ان میں سے ایک حیا ہے

مؤلف

دل چو گذر گاہ حیا ہو گیا
اسی نہ نور خدا ہو گیا
اور ایک عفت ہے یعنی حرام کاری سے طمان و دہ کرنا اور ایک ادب ہے یعنی بر خصلوں اور بر خصلوں سے اجتناب کرنا

مؤلف

ہم خلا سے ہیں طلبکار ادب
سب ادب پر ہونہ ہرگز فضل رب
اور ایک بلند ہمتی ہو بہت ہمت ہمیشہ مقصد سے محروم رہتا ہو اور عالی جوصل بہت جلد مقصود پر کامیاب ہو جاتا ہے اور ایک جد و جہد ہو یعنی ہر کام میں بدل و جان کوشش کرنی مگر یہ صفت ہمت عالی کی تابع و مطیع ہو اور ایک عدالت ہو اور ایک احسان ہو اور ایک عفو ہو اور ایک حکم ہے اور ایک خوشخوئی ہے اور ایک نرمی و دلجوئی ہے اسی طرح سخاوت اور تنجاعت اور تواضع اور امانت و دیانت اور صدق و راستی اور آہستگی و تامل اور اداسے حقوق اور نیک ترد و نکی صحبت اور شرم و یون کا مدارک اور غیرت اور استقامت اور ایقانے وعدہ اور فرصت غنیمت جاننا اور افسانے اندک نہ کرنا یہ سب اسی درخت کی شاخیں ہیں اور پھل اس کا یہ ہے کہ پروردگار خوشنود و رضا مند ہو اور ذائقہ اس پھل کا یہ ہو کہ دنیا و عقبی کا فائدہ حاصل ہو اور بادشاہوں کے واسطے جو اخلاق درکار ہیں اسکا بیان بہت طول و طویل ہو نوشیروان عادل کے

قول حکیم نیریز

وزیر اعظم حکیم نیریز کا یہ قول ہے کہ بادشاہ کی واسطے گیارہ باتیں ضرور ہیں جنکو خلاق یا زوہ گناہ کہتے ہیں اول خشم و غضب سے احتراز کرنا اگر جو نکر یا راست کو سیاست لازم ہو پس قہر جدا اعتدال ہو اسکا نام عدل ہو اور جو مجرم غدر کرے اس پر سیاست نہ کرنی اسکا نام عفو ہو دوم صداقت و راستی سوم دانشور و نصیحت یعنی اور عقلمند و نصیحت رکھنی چہاں تو وضع اور فروتنی اختیار کرنی بچم قیدیوں کے حال سے خبر دار رہنا اور قید کا سبب تحقیق کرنا ششم درندوں اور چوروں اور زہریلوں سے راہ کی حفاظت رکھنی ہفتم سیاست و عفو بمقدار جہاں علم یعنی چوروں اور زہریلوں اور مفسدون اور فتنہ انگیزوں اور ظالموں اور قاتکوں اور قمار بازوں اور مفترپوں اور خیانت کرنے والوں کو سیاست لازم ہے تاکہ دوسروں کو عبرت حاصل ہو اور جو کبھی حسب اتفاق نیک بخون سے کوئی خطا واقع ہو تو ان کا غدر قبول کرنا بہتر ہے

مؤلف

گناہ گار کوئی جو ملے پناہ	یو لازم کہ کر عفو اول گناہ
جو بچھڑے تو اور نہ ملے وہ پند	تو بس ہو سزاوار زندان و بند
اگر دونوں باتیں نہ ہوں کچھ مفید	اگھیرا سکے وہ ہو درخت پلید

ہشتم سپاہ کو آراستہ و پیراستہ اور سامان جنگ درست اور لڑائی کے ہتھیار موجود رکھنا ششم اپنے قبائل اور عزیزوں کی رعایت کرنی دہم جاسوس خبر اور ہر کار سے تعین فرمانا یا دہم ارکان سلطنت اور ارباب خدمت کے حال پر نظر عنایت رکھنی اور قدیمی نوکروں میں سے بھلت ضعیف پیری اگر کوئی خدمت سے معذور رہے اسکا حق فراموش نہ کرنا اور پوشنگ بادشاہ کی یہ چودہ وصیتیں نہایت کارآمد ہیں پہلی وصیت جسکو بادشاہ جہاں پناہ و غراز دوسرے بلندی عطا فرمائے اسکو کسی کے کہنے سے یکبارگی ذیل نہ کرے کس لیے کہ حاسد بہت ہوتے ہیں دوسری وصیت سخن چین اور مفتری کو محفل میں بارز نہ سازندین اور جب کوئی شخص ایسا معلوم ہو تو فوراً دربار سے بلکہ شہر سے بلکہ ملک سے خارج کر دین تیسری وصیت ارکان دولت اور بندگان خیر خواہ کی دلہی میں مصروف رہیں اور انکی آزدگی کسی صورت جائز نہ رکھیں چوتھی وصیت دشمن ہر چند دوستوں کی صورت بنا کر خشم کرے لیکن اس کے فریب میں نہ آئیں اس واسطے کہ جب دشمن ضعیف مقابلہ نہیں کر سکتا تو دوستی کے لباس میں دشمنی کرتا ہو پانچویں وصیت جب کوئی مقصد حاصل ہو اسکی نگہبانی ضرور ہے ایسا نہ کہ بسبب غفلت کے گوہر مقصود مفلت ہوتا ہے جاتا رہے اور حسرت و افسوس باقی رہ جائے چھٹی وصیت کاموں کے سرانجام دینے میں جلدی اور تخیل نہ کریں بلکہ غور و تأمل ضرور ہے ساتویں وصیت ہر کام تدبیر کے ساتھ کرنا لازم ہو گھبرانے سے کچھ بھی حاصل

وصایا بنو نیک شاد

نہیں ہوتا انھوں میں وصیت منافق سے اور کینہ داران بانی فساد سے بچا ہے انکی چربانی پر فریفتہ نہ توین وصیت عفو کی عادت کھین
لازمون کو تھوڑی خطا پر بہت نرا دین بلکہ نصیحت فرما کر گذر کرین سوین وصیت کسی کو بے آزار نہون کہ دنیا دار المکافات ہے

مولف

تو جو بدی کرے نہ سمجھنا کہ وہ بدی
اخیال بدین تفسیر تے روزگار پر
اگر دون کرے معاف زمانہ رہا کرے
جس وقت جس زمانہ میں چاہے ادا کرے
گیا رھوین وصیت ہر شخص کو اس کی لیاقت کے موافق منصب و خدمت عطا کرین

شعر

بوریا باف گرچہ بافندہ است
باز رھوین وصیت بردباری و ثبات قدمی سے اپنا حال آراستہ و پیراستہ کرین
نیزندش بہ کار گاہ حیر

مولف

کی ہو جس شخص نے بدی تجھ سے
مرد گئے تو اس سے کرنیکی
اُس کا بدلا بدی تو ہو آسان
جو کہ تیری بدی کا ہو خواہ مان

صاحب حلم کے تین نشان ہیں ایک یہ کہ جو اس کے ساتھ سختی کرے یہ اس سے ہنری پیش آئے دوسرے
شدت غضب کے وقت سکوت اختیار کرے تیسرے عذر قبول کرے اور گناہ معاف فرمائے تیرھویں
وصیت جو شخص میں وقت ہو اسکو ملازم رکھیں مکاروں اور خیانت کرنے والوں سے احتراز لازم ہو چودھویں وصیت
یہ ہے کہ جیسے سب وصیتوں کا اختتام ہو یعنی چاہیے کہ محنت روزگار اور انقلاب چرخ دوار سے دامن ہمت پر
غبار طال شے بیٹھے اور آئینہ استقلال بر گرد اضطراب نہ جمے بلکہ ہر حال میں خوش و خرم رہیں کسوا سٹے کہ مرد عاقل
ہمیشہ اندیشہ دور و دراز میں مبتلا رہتا ہو اور اسکی روشنی طبع اس کے حق میں خود بلا بخاتی ہے اور جو شخص غافل
ہوتا ہے اسکی اوقات چین سے گذرتی ہے اور زمانہ کا بھی یہی قاعدہ ہو کہ فلک سفید پرور ہمیشہ اہل کمال
اور صاحب ہنر کو ذلیل رکھتا ہے اور جاہلون اور بے ہنرون کی ترقی میں شب و روز سرگرم رہتا ہے جناب عالی
سکندر رومی نے ایک روز دربار آراستہ کیا اور حکیموں کو حکم دیا کہ تم میں سے ہر ایک شخص جدا گانہ
ایک ایک پنڈ نامہ نصیحت و حکمت آمیز تحریر کرے تا بروقت احتیاج کا آمد ہو چنانچہ حسب الحکم جب انڈا رکھیاں
خدیو اور سطا طاکس اور فلاطون اور بقراط نے علیحدہ علیحدہ خرد نامہ نگارش کیا اور شہنشاہ گیتی پناہ اسکو آئین جہاں برسی
تصور کر کے ہمیشہ اُن پر کار بند رہا اور روز بروز سلطنت کو ترقی ہوتی گئی خرد نامہ ارسطو حکیم یہ ہے
اے سکندر لکھو نور دانش سے منور فرما بے تمیزون سے اختلاط نہ کر جسوقت کوئی مشکل اور مہم درپیش ہو تو

خرد نامہ ارسطو

دانیان

دانا یاں شکلا سے استعانت ضرور ہو ہر تہمت و فیروزی کے چل ہونے پر سجدہ شکر سے پیشانی کو نورانی کر اپنے زور و زبر پر مغرور نہ ہو اور خداوند زبردست سے ہمیشہ ڈرنا لازم ہے ہر روز علی الصباح چشم بد کی حفاظت کے واسطے پسند کو آتش پر بخور کر حسد کو دل میں اور حاسد کو نفس میں راہ نہ دے شینے کے آئینہ کو کینہ کے رنگ سے صاف رکھ اگر اتفاق وقت سے ایسا موقع بھی آجائے تو کینہ دل کسی پر ظاہر نہ کر سیکنا ہوں کو نہ اندے کے آئین انصاف سے بید ہو سیکے پر راغب ہو بدی سے حذر کر نفس پروری اختیار نہ فرمائیکو نکی عزت و حرمت زیادہ کر بد اصل کی پرورش خوب نہیں کہ سانپ اور بھیڑیے کا پالنا نہایت بزرگ گندہ بزرگوں کی صحبت اور غرور مندوں کی ہم نشینی قبول کر جو شخص جس لائق ہو اسکے ساتھ اسی کام کا مشورہ کر اگر قصد کارزار ہے نو شیر دلان صف شکن اور بہادران جنگ آزما سے مصلحت ضرور ہے کہ جو فروش سے جو ہر فروشی ممکن نہیں بد مزاجوں کے ساتھ درشتی سے پیش آجو دشمن قوی ہو اسکو ملائت و نرمی سے قبضہ میں لا اگر دو شخص متفق ہو کر تیری بدخواہی پر کمر بستہ و مستعد ہوں اور تجھ کو مقابلہ کی تاب نہ رہے تو ایسی چال چل کہ باہم دونوں آمادہ جنگ ہو کر آپس میں لڑ میں اور تو تماشا دیکھ ہر وضع و شریضا کو حسب لیاقت رتبہ عنایت کر جس شخص کے پاس قاصد بھیجنے کی ضرورت ہو تو اس کا بھجنس دانا تجویز کر کہ غیر جنسیت خل صحبت ہو دشمن کبھی شیرین زبانی سے سخر ہوتا ہے اور کبھی احسان سے اور کبھی بخشش سے زر سے مگر جبکہ اس درجہ سے تجاوز کر جائے اسوقت تو بھی مستعد جنگ ہو لیکن باطن میں صلح کا طالب ہو جہان کو عدل و انصاف سے آراستہ کر اپنی آرائش کا پابند نہ ہو خود پسندی نہ کر اہل جہان سے بنسکی پیش آ کہ جہان تیرے ساتھ نیکی کرے اور زمانہ تجھ سے بسلوک پیش آئے جس منزل میں فروکش ہو بیٹھ کر استراحت نہ فرما اور آزمائش کے بغیر بانی بھی نوش نکر کہ ہر مقام کی آب و ہوا مزاج سے موافق ہونی دشوار ہے جس میوہ کا فائدہ و نقصان معلوم نہ ہو اسکے تناول پر جرأت نہ فرما جس راہ سے کبھی کوئی نہ گذرا ہو ہر چند تیرے ساتھ بہت ہمراہی موجود ہوں مگر ہرگز بخاراہ و دود را ز کو کہ صاف اور بے خطر ہو راہ نزدیک اور اندیشناک سے بہتر تصور کر جو مال تاراج میں ہاتھ آیا ہو بقدر جان کر مفت برباد نہ کر سیر و سفر کے وقت اس قدر مال اپنے ساتھ لے کہ گرانباری نہ ہو محتاج اور مفلسوں کے ساتھ اس طرح بخشش کر کہ کسی کو خیر نہ ہو سپاہ و لشکر کو اندازہ سے نگاہ رکھ نہ اسقدر آسودہ کر کہ مست ہو جائیں نہ اتنا بے خبر ہو کہ تنگ دستی میں مبتلا ہوں ہر روز اپنے خان کرم پر فخران فوج کی دو مرتبہ معافی کر مالک غیر میں شر بخواری ہرگز نہ کر کہ بیہوشی اور نادانی ہے جب تک سفر میں رہے بھاکشی پر کمر باندھ راسگو اور اہل یانت کو امانت تفویض کر مقبلوں کو عزیز و گرامی رکھ جسکا بخت یاد ہو اور طلح مدد گار اس کے ساتھ غافلت اور ستیزہ کاری خلاف

مصلحت ہو کر دشمن پر ہر گار پر صبر و شکر کہ صابر و شاکر ہمیشہ آسائش میں رہتا ہو مصیبت و سختی کے وقت امید ہر اسان
نہو جو تیرے ساتھ ہی کرے اور تو جس کے ساتھ نیکی سے پیش آئے دونوں کو فراموش کر بیکاری شب کو دولت
عظمیٰ شمار کر اگر تو انائی سے مقصد دل حاصل ہو خوشی سے خندہ نکرا اور جو اتوانی سے مراد پر دسترس نہو تو اپنا رنج
دلی ظاہر نہونے دے وقت جنگ جو کہ کسی لڑائی میں شکست کھا کر فرار ہو چکا ہو ہر لڑاؤ کو معرکہ کارزار میں اپنے ہمراہ نہ لکھ

مواعظ

عدو پر جو چاہتے کہ ہو قیاس	تو فوج ظفر موج رکھ ہر کا ب
اگرین جوانان فیہ درمند	تو ہونستخ زیر سپہر بلند
نہ ہوں مرد کار آزمودہ اگر	تو بیشک شکست آئے جابے ظفر

خرد نامہ فلاطون حکیم اسے سکندر تمام جہان دو صورت سے سخر ہو سکتا ہو یا بزر و رستمیر یا بحسن تدبیر
مگر رستمیر ہرگز تدبیر کو نہیں پہنچتی بلکہ رستمیر نے بھی دانشمند و مکی تدبیر سے تیزی حاصل کی پس نہایت ضرور ہے
کہ تیری بزم خسروی کسی دم اور کسی لحظہ خرد دوران زمان اور زیر کان جہان سے خالی نہ رہے دنیا کو ایک مرحلہ
مکین گاہ دزدان سمجھنا اور کمال خبر داری و ہوشیاری سے زندگی بسر کرنی چاہیے خواب و غور شش اور
شہوت یہ تینوں درجہ افراط پر تین سخت آفتوں کا باعث بن جاتی ہیں جس طرح بہت کھانا بدھمی پیدا کرتا ہے اس طرح
بہت گفتگو موجب ذلت و خواری ہو جبکہ مرنا تسلیم ٹھہر اور موت سے تمام آرزوئیں اور حسرتیں بھی فوت ہو جاتی
ہیں پس مرد زیرک و دانا وہی ہے کہ جو مرگ سے پیشتر ہی آرزوؤں کو فنا کر کے خدا پرستی پر قائم ہو جائے
ہزاروں کا یہ حال ہے کہ حرص دل میں اور زر زمین میں مگر آخر کار جوئے زمین خود بھی زر کی طرح زیر زمین
دفن ہوئے تنہا طعام تناول فرمانا مناسب نہیں جس طرف عزم سیر و سفر ہو اس سر زمین کے چند
واقف کار اور محرم اسرار خبر سانی و رہبری کے لیے ہمراہ رکھنے ضرور ہیں پس ویش اور چپ و راست اپنے
چاروں طرف نیک اندیشوں اور اخلاص کیشوں کو حصار کی طرح رکھنا چاہیے بیکاری کو اپنی حفاظت کا ایک
رکن اعظم حساب کرنا مناسب ہو ہر حال میں ہوشیاری لازم ہو سخن بیگانہ سننا کچھ خوب نہیں اور اگر
حسب اتفاق سن لیا جائے تو نیک و بد پر قیاس واجب ہو کسی مقام پر رہنری روزگار سے ایمن نہ رہنا چاہیے
اپنی جماعت پر انگہ نہ کرنی چاہیے جب تک نرمی سے کار بر آری ہو سکے ہر گز سخت گیری مناسب نہیں اگر ایک
آدمی سے گناہ سرزد ہو تو سولے مجرم کے دوسروں پر سیاست روا رکھنی بہتر نہیں جس حکمہ میں دعویٰ
پیش نہ چلے و مان جرات خوب نہیں جس کام میں دشواری لاحق ہو اس میں تدبیر کو شکست بانی سے ملا
اور بقصد غنائے جہالت شباب کاری نہ کر کہ زمینہار مفید مطلب نہیں عقدہ مشکل بہ آہستگی و روشنی حل ہو سکتا ہے

خرد نامہ فلاطون حکیم

موقف

سخن گر چہ ہو یہ نہایت درست اگر اس سے از بس بہ فضل آکہ تجھے کس کی پروا ہو پھر خسروا	کیا پیشکش میں نے مضمون چست فزون ہے سخندانیے بادشاہ خسرو جبکہ خواہو تری رہنا
--	---

خسرو نامہ بقراط حکیم

خسرو نامہ بقراط حکیم آئندہ دنیا ایک چاہے پس ہر خورد مند کو نہایت ہوشیاری سے تہم رکھنا چاہیے اور مرگ ایک شیر ہے کہین گاہ میں جسکے پنجہ سے رہائی ممکن نہیں زندگی غفلت میں بسر کر تجھے لو لب کے واسطے نہیں پیدا کیا انجام کار پر غور فرما اور سوائے قرآنہ و عقلمند کے کسی کو رفیق و ہمنشین نہ بنا کہ اس سے ہوش و خرد زیادہ ہوتا ہو اور صاحب نادان و بے تیز سے دونوں جان کے کام تباہ ہوتے ہیں ترخ غلین پر نگاہ نہ کر کہ تیری خوشی غم سے نہ بدل جائے جسوقت دربار عام ہو اس دم وقار و تمکین سے اجلاس فرما اور جو لوگ کہ خلوت میں بے تکلف ہیں ان پر اتفاقات نہ کر کہ مبادا بدستور خلوت کوئی الفاظ گستاخانہ ان سے وہان بھی سر زد ہو نہ اطعام تناول نہ کر کہ ہر شخص کو رزق مقسوم پہنچتا ہے اور تیرا نام بلند ہوتا ہو

شعر

شکر بجا کہ مہمان تو	روزی خود میخورد ز خوان تو
---------------------	---------------------------

حسن کو دل میں راہ نہ دے کہ خورش تیری دوسروں کی خوراک سے نہیں غدا کم کر کہ زیادہ کھانے سے بہت نقصان ہوتے ہیں اور یہ بھی ممکن نہیں کچھ بہت کھائے وہ بہت دن زندہ رہے اشتیاق گرم و سرد و خشک اس قدر نوسجان کر کہ تیری طبیعت درجہ اعتدال سے نہ گزرے بخشش و کرم اپنا شعار کر کہ آدمی زاد کے لیے بہترین صفات ہو مال نگاہ رکھ کہ حوادث کا احتمال ہے تمام خوشگوار ملاحظہ فرما مگر فریفتہ حلاوت نہ ہو اگر سہ کہ استعمال میں آیا ہو تو شیر کی طرف رغبت نہ کر کہ ناگواری کا باعث ہو سفر آخرت کا خیال اور زاد راہ کی فکر ہر دم مد نظر رکھ اپنے دست و پا اور اعضاء جسمانی کو کام میں مصروف رکھ ہر چند غلام و خدمتکار بہ کثرت ہوں گر شاید ایسا اتفاق پڑے کہ وہ نہ رہیں اس وقت بے دست و پائی کے سبب تو نہایت عاجز ہو اور زمانہ کی چال چلن سے یہ بات کچھ بعید نہیں ہے سخن صلاحیت آمیز نرمی کے ساتھ ضرور ہے مگر کم کہ زیادہ گوئی ہر چند خوب ہو لیکن دلیل دیوانگی ہو جس چیز کی طلب میں تو نہایت کوشش کرے اور اسکا حاصل ہونا سخت

دشوار ہو اُس وقت صبر کر اور دل کو امید سے تسکین دے ظالموں کی مدد ہرگز نہ کر کہ اُس کی باز پرس کا تو ذمہ دار ہو گا خون ریزی کا قصد نہ کر کہ روز حساب ایک خون کی جواب دہی سے بھی بری الذمہ نہ ہو سکے گا دولت و اقبال پر ہنس نہ ہو کہ ظاہر میں تجھ پر ہر بان اور باطن میں کینہ جو ہر چند آہستگی زیبا ہے مگر جس کام میں غم سے نجات ملتی ہو شتابی و عجلت نہایت ضرور ہے اور جب کہ ارادہ جنگ و فساد ہو تو اُس میں جس قدر تاخیر ہو سکے بہتر ہے ہر گز گناہ کو قابلِ عفو تصور کر لیکن خونی و دزد کو ہرگز نہ چھوڑ جو تجھ سے درجے میں کم ہیں اُن کے مقابلے پر متوجہ نہ ہو کیونکہ کوئی غم نہ لگا کہ شرافت سے بعید ہے اپنا راز دلی مخفی رکھ جتا ہوں گا کلام نہ سُن جو کام کہ ہو چکا یا تیرے اختیار سے باہر ہو اس پر افسوس نہ کرنا افسوس ہے کہ افسوس سے بے فائدہ میں تیرا وقت گرامی ضائع ہو

مؤلف

کیا میں نے اُنہار مانے انصاف	لکھے تکتہ بہتہ و دلپذیر
اگرچہ بہت اور باتیں ہیں یاد	مگر بس ہے عقل تیری زیاد
عطا کی خیر نے جو حکمت تجھ	نہیں حتمیاج نصیحت تجھ

جس وقت شہزادہ خسرو پرور نے فقیرِ دلپذیر کو اس درجہ تک پہنچایا اہل دربار نے ہر طرف سے تحسین و آفرین کا غسل عیا یا عقل مجسم نے شہزادہ روزگار کے تسلیم و تربیت کی بہت کچھ تعریف و توعیف کی اور خلعت ہمیشہ ہا غنایت منسہر مار مرخص کیا اور دربارِ امتحان برخاست

✱ ۱۰۱ ✱

✱

باب سوم موسوم بہ عقل ہشتم

مؤلف

جاتے ہیں اب تو بزم سے خلوت تکدے میں ہم
گرا اتفاق سے کبھی آنا ہوا تو خیر

جو قوت فرزانہ روزگار نے ہمراہ خود پرورنا مدار مقام قیام میں نزول اجلال فرمایا تندرہ کو اپنے
رو برو بٹھا کر ارشاد کیا کہ اب ہم تمہیں علم معانی تعلیم کرتے ہیں جسکے باعث ذہن سلیم خطا سے محفوظ رہتا ہو
علم بیان اور علم بیع بھی اسی ذیل میں مشمول ہیں ان علوم ثلثہ کو علم بلاغت کہتے ہیں ہر چند فوائد ان کے
جدا گانہ ہیں مگر قدمائے عرب نے کچھ فرق نہیں کیا اور ان سب علموں کو مل کر علم بیع نامزد کرتے ہیں بطرح
فصاحت اور بلاغت میں بھی کچھ تفاوت نہیں جانا ہوتا خود پرور باد رکھو کہ خوبی کلام دو قسم ہے
ذاتی اور عرضی حسن ذاتی الفاظ فصیح اور معانی بلیغ سے ظاہر ہوتا ہوا الفاظ فصیح وہ ہیں جو اہل زبان
کے محاورہ اور روزمرہ کے مطابق ہوں وحشی وغیرہ انوس ہوں جسکے دریافت کرنے میں صراح وقاموس
کی حاجت پڑے اور معانی بلیغ وہ ہیں کہ لفظ کے معنی سے حسب ذواتہ مطالبہ لی وضع و آشکار ہو جائیں
اور بخوبی تمام ایک دلپند موقع سے مناسب مقام نظر آئیں حسن عرضی خوبی تمیدات اور رعایت مناسبات
صناعات سے کلام میں جلوہ گر ہوتا ہو جو شخص ان دونوں باتوں کا لحاظ رکھے گا اسکا کلام بھی فصیح و بلیغ ہوگا
کلام کی فصاحت لفظی و بلاغت معنوی میں چند وجوہات سے خلل واقع ہوتا ہے چنانچہ اول ضعف
تالیف فیہ فصواے زباندان کے محاورہ سے برخلاف الفاظ کا استعمال کرنا دوم اخلال یعنی ترکیب کلام
میں کسی لفظ مناسب مقام کے ترک کرنے سے خلل واقع ہونا جیسے اس مصرعہ میں مصرعہ بہت رنج و غم سے
خوشی خوب ہو نہ ہو نہ رنج و غم کے واسطے بہت کا لفظ موجود ہو تو خوشی کے لیے بھی تھوڑی کا لفظ ہونا ضرورتاً
اسکے نمونے سے ترکیب کلام میں خلل واقع ہوا چنانچہ یہ مصرعہ اس طرح درست ہوگا مصرعہ بہت غم سے
تھوڑی خوشی خوب ہو نہ ہو نہ رنج و غم کے واسطے بہت کا لفظ موجود ہو تو خوشی کے لیے بھی تھوڑی کا لفظ ہونا ضرورتاً
اسکے نمونے سے ترکیب کلام میں خلل واقع ہوا چنانچہ یہ مصرعہ اس طرح درست ہوگا مصرعہ بہت غم سے
تھوڑی خوشی خوب ہو نہ ہو نہ رنج و غم کے واسطے بہت کا لفظ موجود ہو تو خوشی کے لیے بھی تھوڑی کا لفظ ہونا ضرورتاً

شعر

آن شاہ شجاع اگر گشت تیر و کان را
از یک شش شش و شش شیر بر زد

بسم اللہ تعالیٰ یہ دو لفظ ایسے لانا کہ لفظ اول کا حرف آخر لفظ ثانی کا حرف اول ہو جیسے نفع بھلم

مؤلف اہل زبان

بہار علم و ادب

یہ تخم عقید یعنی رعایت وزن کے لیے الفاظ میں تقدیم و تاخیر کرنی اور وہ دو قسم ہے عقید لفظی و عقید منوی
 مگر بعضوں نے لفظی کو عیب اور منوی کو نہر لکھا ہے ششم تکرار الفاظ کہ جسمیں کچھ خوبی پیدا ہو تو ہم تو انی اضافات
 یعنی چند اضافتوں کا پے در پے لانا ششم تدریب یعنی کوئی حرف بیوقوف کسی لفظ میں زیادہ کر دینا ششم مخالفت
 قیاس لغوی یعنی محاورہ اہل زبان سے برخلاف کسی حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا دہم کلمہ
 مبتذل یعنی ذلیل و خوار و بے قدر و فحش وغیرہ کہ حتی الامکان اس سے احتراز واجب و لازم ہے یازدہم
 غرابت یعنی ایسا کلمہ لانا کہ جس سے سب لوگ واقف نہ ہوں اور وہ طبیعتوں سے غیر مانوس ہو جسکے سمجھنے میں
 دقت پڑے اسے خرد پرور علم معانی میں کلام سے بحث ہو اور کلام دو قسم پر منقسم ہے خبر اور طلب خبر
 واقعات کے بیان کو کہتے ہیں اور اس پر صدق و کذب کا احتمال ہوتا ہے طلب وہ ہے کہ متکلم اپنے نفس کے
 واسطے کوئی سخن زبان پر لائے پس خبر کے لیے سند الیہ اور سند ضرور ہو سند الیہ کو مبتدا اور سند کو خبر
 اور جو نسبت ان دونوں میں ہوتی ہے اسکو اسناد کہتے ہیں اسناد دو قسم ہے ایک حقیقت عقلیہ دوسرے
 مجاز عقلیہ حقیقت عقلیہ نسبت کسی فعل کی طرف فاعل حقیقی کے جیسے عالم کا قول کہ خدا نے تعالیٰ نے
 جہان کو سرسبز فرمایا اس مثال میں سرسبز کرنے کی نسبت خدا تعالیٰ کی طرف قول عالم کے بوجہ نسبت
 حقیقی عقلیہ ہو اس لیے کہ ہر فعل کا فاعل حقیقی وہی ہے اور مجاز عقلیہ فعل کی نسبت فاعل مجازی کی طرف کہ وہ فعل
 مجاز اس سے منسوب ہو جیسے جاہل کا قول کہ فصل بہار نے جہان کو سرسبز کیا پس جہان کو سرسبز کرنے کی نسبت
 فصل بہار کی طرف جاہل کے بقول نسبت مجازی عقلیہ ہو اور یاد رکھو کہ اگر مسند یعنی خبر میں کہ جسکو حکم بھی کہتے
 ہیں سامع کو تردد یا انکار واقع ہو تو واسطے رفع تردد کے اور دفع انکار کے الفاظ موکدات زیادہ کرتے ہیں
 اور وہ لفظ یہ ہیں قسم اور ہرگز اور ہر آئینہ ہرگز سلب کے واسطے ہو اور قسم اور ہر آئینہ ارجاب و سلب دونوں
 کے لیے مقرر ہیں ارجاب اقبال کو اور سلب انکار کو کہتے ہیں اور جس قدر تردد و انکار زیادہ ہوتا ہے
 تا کی بھی زیادہ ہوتی ہے اب سب کو کہ طلب دو قسم ہے ممکن اور محال طلب ممکن کو ترجیحی اور طلب محال کو
 تمینی کہتے ہیں ترجیحی پانچ قسم ہے اول استفہام دوم امر سوم نہی چہارم نہی پنجہم دعا اور طلب محال کو
 جسکو تمینی کہتے ہیں اس کے واسطے کاش اور کاشکے حرف تنہا ہیں جیسے یہ مصرعہ ہے مصرعہ کا شکے عمر
 رفتہ باز آید ۶ عمر گذشتہ کا عود کرنا یعنی دوبارہ بلٹا محالات میں داخل ہو اور اسکو طلب محال کہتے
 ہیں ای شہزادہ خرد پرور علم بیان میں چار باتیں ہیں تشبیہ اور استعارہ اور مجاز مرسل اور کنایہ
 اول تشبیہ کا بیان سنو تشبیہ کے پانچ ارکان ہیں اول شبہ دوم شبہ یہ سوم وجہ شبہ چہارم
 غرض تشبیہ چہارم حروف تشبیہ جیسے پھول سا چہرہ اس مثال میں چہرہ شبہ اور پھول تشبیہ

اور رنگینی وجہ تشبہ اور ظہار و بروئی مشتوق غرض تشبیہ اور سا حرف تشبیہ ہو اور کبھی تشبیہ اور تشبہ بہ دونوں حسّی ہوتے ہیں یعنی کسی عواص ظاہری سے متعلق جیسے باصرہ اور سامعہ اور شامعہ اور ذائقہ اور لاسہ چنانچہ سر و ساقہ کہ باصرہ سے متعلق ہے و علیٰ ہذا القیاس اور کبھی تشبیہ اور تشبہ بہ دونوں عقلی ہوتے ہیں یعنی متعلق کسی حواس خمسہ باطنی سے جیسے حس مشترک اور خیال اور متصرفہ اور واہمہ اور حافظہ چنانچہ شہادت مثل حیات ابدی ہو شہادت اور حیات ابدی دونوں مدرک بہ عقل ہیں علیٰ ہذا القیاس اور کبھی تشبہ اور تشبہ بہ مین ایک حسّی اور ایک عقلی بھی ہوتا ہو جیسے تشبیہ عدل کی ترازو سے اور خلق کی عطر سے بیان ترازو اور عطر دونوں محسوسات مین سے اور عدل اور خلق دونوں معقولات مین سے ہیں اور وجہ تشبہ اس معنی سے مطلب ہو کہ تشبیہ اور تشبہ بہ اس مین شراکت رکھتے ہوں جیسے تشبیہ شجاع کی شیر کے ساتھ اور قد کی تشبیہ سرو سے بیان راستی اور بلندی وجہ تشبیہ ہو سرو اور قد میں اور دیرمی و بہادری وجہ تشبیہ ہے شیر اور شجاع مین اور کبھی ایک ہیئت مجموعی کو دوسری ہیئت مجموعی سے تشبیہ دیتے ہیں اور اسکو تشبیہ مرکب کہتے ہیں جیسے اس فقرے مین فقرہ + اسکی دونوں بھین اس طرح دل مانگتی ہیں جیسے ایک کھلونے پر دوپٹے چلتے ہیں + کبھی دو اشیاے متضادہ کو ظرفیت و ظرف کے طور پر تشبیہ دیتے ہیں جیسے بخیل کی تشبیہ حاتم کے ساتھ اور تشبیہ مین اگر وجہ تشبیہ مذکور ہو تو اسکو مفصل کہتے ہیں ورنہ بخیل اور غرض تشبیہ کی بہت قسمیں ہیں چنانچہ اول غیر ممکن کو ممکن کر دینا جیسے اس شعر سے ظاہر ہے

مؤلف

مخلوق پر ہے خلقت انسان کو فوقیت || تو دیکھ لے کہ مشک بھی خون غزال ہے
اس شعر کے یہ معنی ہیں کہ کل حیوانات اور نباتات اور جمادات پر جنس بنی آدم کو فضیلت حاصل ہے باوجودیکہ یہ بھی داخل مخلوقات ہے مگر یہ بات ممکن ہو کیونکہ مشک بھی خون آہو کا ایک ادنیٰ حصّہ ہے لیکن اب خون مین شمار نہیں بلکہ اپنی جنس سے جدا ہو کر کمال فوقیت حاصل کی اسی طرح انسان نے بھی تمام مخلوقات سے زیادہ شرف پایا ہو دوم غرض تشبیہ سے تشبہ کا حال ظاہر کرنا اور اس مین شرط ہے کہ طال تشبیہ بہ کا بھی واضح ہو چنانچہ اس مصرعہ مین مصرعہ دلع یار سے دل جیسے دیگ آتش پر + دل تشبیہ اور دیگ تشبیہ بہ اور آتش پر حال ہو تشبیہ بہ کا غرض کہ اسی طرح غرض کی بہت سی صورتیں ہیں جیسے تشبیہ کی زینت کا ظاہر کرنا اور مذمت و عیب کھونا وغیرہ آب شکر کہ تقدیر کا یہ دستور تھا کہ انکا کلام تشبیہات سے کم خالی ہوتا اور ہر سخن پر ایک دلیل بصورت تشبیہ برپیل مثیل پیش کرتے اور مخفی نہ رہے کہ تشبیہ کو غیر جنسیت لازم ہے جیسے لہجہ کی تشبیہ آفتاب و قمر سے اور زلف کی تشبیہ شکر سے انکی

منازل اور غیر جنسیت ظاہر ہے اور آدمی کی تشبیہ عقل سے اور عورت کی تشبیہ ادنیٰ سے درست ہو مگر فی زمانہ
 شعر و غزل میں حسن و عشق کا مضمون زیادہ باندھتے ہیں اور اکثر سراپاے مشوق کی تعریف خصوصاً چہرہ کی
 بہت صفت ہوتی ہے اس نظر سے ہم چند تشبیہات بیان کر رہے ہیں ان کے مطابق ہر چیز کی تشبیہ تصور
 کر لینی چاہیے تشبیہ قیامت سرور و صنوبر سرور و شمشاد سرور و آزاد سرور و سہی سرور و ناز طوبے
 شاخ طوبے شاخ گل قیامت نخل نہال وغیرہ اور بھی قدر است کو تیر اور قیامت خمیدہ کو کمان سے بھی
 تشبیہ دیتے ہیں جیسے شعراں جو ان سے وصل کیونکر ہو سکے اس پر کاہٹھنا مشکل ہے آغوش
 کسان میں تیر کاہٹ تشبیہ خرام بہا بہر برق نیم نیم صبح نیم صبح یا در صبا شبنم گل وغیرہ اور
 نرمی رفتار کو آب سے تشبیہ دیتے ہیں تشبیہ موی سر شب نیم شب و بھر شب یلدا ظلمات
 شک و غیر دام شام دام شکنجہ ابر سیاہ وغیرہ تشبیہ برق یعنی مانگ راہ ظلمات خط
 استوا خط لکستان برق درخشان تیغ خط سحر وغیرہ اور اس شعر میں ایک عمدہ تشبیہ موجود ہے

شعر

دل پر درد کھا دے مانگ اس رشک میحا کی || انہیں تو پیدے ہے ہر اکھڑ میں سنگ موسیٰ کی
 زلف و کا کل اور گیسو کی تشبیہ سنبھل دستہ سنبھل ریحان دستہ ریحان کند زنجیر طناب رشک
 شام شب عمر دراز شمشاد جیش تازیا نہ مار عقب عین سار شمشاد رسن دو و لام ہم چو گان چلیا ابر سیاہ
 قلاب دام ہند ہندو کا فر خطا خن تا مار چین وغیرہ رخ کی تشبیہ ماہ آفتاب طمع چرخ کعبہ
 مصحف گل شعلہ شعلہ طور شعلہ طور تجلی طور لالہ ارغوان صبح روز گلستان گلشن گلزار چین بہشت باغ ارام
 وغیرہ خیال کی تشبیہ ہندو رنگی بچہ حبشی زادہ مشکدانہ دائرہ سپند نقطہ سوسیلہ درہک
 حجر الاسود خمس سبب وغیرہ تشبیہ جبین آئینہ لوح سپین لوح محفوظ ماہ ہلال
 ہر ماہ نو خورشید زہرہ مشتری سیل وغیرہ چین جبین کی تشبیہ تیغ رگ گل موج وغیرہ
 تشبیہ ایر و موج محراب ہلال کمان قوس تنج ذوالفقار شمشیر خنجر حلقہ کند طاق
 کلید ہلال عید نون خط نسخ وغیرہ تشبیہ چشم بادام زگس ہندو زہرہ بابل ہاروت سامری
 ساحر جادو گر فوگر جام ساغر آہو غزال روزگار صادقین وغیرہ ہلکو مکی تشبیہ خنجر تیغ سنان
 نیزہ تیر خار سوزن چنگل باز چنگل شاہین خدنگ پیکان نیش نشتر وغیرہ تشبیہ گردن
 صراحی دستہ علاج بیاض صبح گردن آہو وغیرہ میمنہ کی تشبیہ الف غنچہ زگس غنچہ شبنم
 غنچہ گل غنچہ یاسمین انگشت قدرت بندوق دونالی وغیرہ تشبیہ لب غنچہ برگ گل

رگ گل آب حیات خرابستہ موج آب حیات موج کو تر موج تسنیم موج شراب رشتہ مریم رشتہ جان میجا شہد شکنیات
 قند لعل یا قوت عقیقہ مر جان سہیل بلال آتش خاموش شفق اخگر وغیرہ تشبیہ خط بنقشہ ہندو ریمان
 زفر خط ریمان خط غبار نامہ خضر مہرہ مورچہ مالہ رنگ جیش عنبر مشک جدول مشکین جدول عنبرین
 جدول رنگاری جدول قرآن وغیرہ تشبیہ دھن عنچہ پستہ انگشتی جو ہر فرد نقطہ مودوم صفر عدم
 صدف قطرہ تنگ شکر حقہ لعل حقہ مر جان حقہ یا قوت حقہ مر وارید میم دل موج شیم مور
 نکلان کوزہ نبات وغیرہ تشبیہ دندان گوہر در زلالہ ایاسین انجم دانہ انار عقد پروین عقد گوہر
 سلک زر عنچہ یا سیم عنچہ سترن وغیرہ خندہ و تبسم کی تشبیہ برق لعل برق شکن
 شکن عنچہ نیم شگفتہ صبح وغیرہ تشبیہ زرخندان سبب تشنانہ گوہر سیم و ستنبقہ ہی
 سبب جنت سبب سمر قند وغیرہ علی ہذا القیاس ہر جنس کی تشبیہ بخوبی سمجھانے کے بعد فرمایا کہ ہر چیز خواہ وہ
 حسی ہو یا عقلی اس کے واسطے تشبیہات مقرر ہیں اور طبع رسالتیہ تازہ بھی پیدا کر سکتی ہو اب سنو کہ
 لطف کو ابر اور دریا اور چشمہ کو شر اور چشمہ کی حیات اور باران رحمت اور باغ بہشت اور باد ہبہار
 وغیرہ سے اور خلق کو مشک کا فور نسیم صبح نیم گل باغ گلستان بہشت اور عطریات وغیرہ سے
 تشبیہ دیتے ہیں اور فقر و غصب کو برق آتش و دوزخ یا دھوم یا دھیرہ یا بے تہہ صورت یا مسیت
 یا دھڑان طوفان باد وغیرہ سے تشبیہ دیا کرتے ہیں اور یاد رکھو کہ مناسبات کلام وہ ہے کہ نظم ہو خواہ شرا و مہین
 کسی کی تعریف شروع کی جائے یا مذمت یا کسی قسم کا مضمون ہو اسی کے موافق کلمات اور الفاظ بر محل داخل
 کریں چنانچہ مناسبات حسن عہری ہو فانی خود بینی خود نانی عشوہ شہزادہ شمشیر چالاک کی مٹا کی مٹا کی
 انداز خوبی جلوہ محبوبی شوخ چہمی وعدہ خلائی ویرانہ زو و دشمنی ٹگونی تند تونی دسبب سری و ربانی
 ترک تازی رقبہ نوازی خونخواری دل آزاری خوش ادائی جانفرازی سنگداری بیجا کاری کم احتلاطی خونریزی
 بے ارتباطی فتنہ انگیزی بہانہ جوی درد نگینی فریب سبب سازی عہدہ پردازی اور اس کے سوا
 بہت سے لوازم مناسب حسن و جمال ہیں اور مناسبات عشق آؤ نالہ فریاد فغان و غولی بیانی زاری
 زاری ناتوانی جانفغانی خود سری جاسہ وری آؤ زو شوق انتظار درد داندہ سوز گہ از تنہا نازہ صحر گردی
 کوہ نور دی نالہ فردوسی خانہ بدوشی جنون بشری گریہ ہمیشی سوداگری تہاشینی بخودی بربانی کی بے تہی
 قفق تیش دیوانگی بیگانگی آوارگی بیچارگی گنگنی گریہی حیرانی پریشانی اور سوا
 اس کے طرح طرح کی حالتیں ہیں علی ہذا القیاس مناسبات فقر صبر توکل ہمت تحمل مراقبہ مشاہدہ
 مجاہدہ معاملہ محاسبہ مجاہدہ عبادت ارادت قناعت ریاضت خاکساری پرہیزگاری استغنا ترک دنیا شریعت

مناسبات حسن و جمال

طریقت حقیقت عزت خلوت معرفت تجرید تفرید صوم صلوٰۃ حج زکوٰۃ دم قدم ذکر تقویٰ طہارت محنت
مشقت حق پرستی خدا شناسی عفت عصمت راستی مقام رضا مقام تسلیم اور دوسرے مقامات اور منازل
تقریب جیسے ہوش دردم نظر بر قدم خلوت در انجمن سفر و وطن اور علم الیقین اور عین الیقین اور حق الیقین
اور اسی طرح مناجات غنا جاہ و جلال دولت و اقبال حشمت و مکت سخاوت عدالت شجاعت عنایت
مرحمت شفقت عزم جزم شان شوکت قدر منزلت رعیت پروری گرم گسری فتح نصرت ایثار مکرمت کامرانی
فیض سائی کشور کشائی لشکر آئی ملک داری بربداری شکوہ نجل کوس نوازی علم افزائی وغیرہ اور
مطابق ان مثالوں کے ہر شے کے لوازم اور مناسبات قیاس کرنے مناسب ہیں اسے خود پرور
ہم اسی بیان میں رعایت کا بیان بھی مناسب جانتے ہیں تم خوب یاد رکھو کہ رعایت کلام دو قسم ہے
ایک لفظی دوسرے معنوی رعایت لفظی اسے کہتے ہیں کہ جس چیز کا بیان ہو سکے مناسب حال
الفاظ بھی عبارت میں داخل ہوں جیسے میں مصرعہ میں مصرعہ چھڑنے کو مرے در پردہ کیا شوق تار + اسمیں
رعایت لفظی ہے کہ تار میں پرکھوتے ہیں اور تار بجانے کو مطربوں کی اصطلاح میں تار چھڑنا کہتے ہیں اس طرح ان شعروں میں

رعایت کلام کا بیان

مؤلف

صحن گلشن میں نیا گل چھو لا	شاخ گلبن پر گل تر چھو لا
جھونکے جب دینے لگی باد بہار	عندلیوں کو ہوا رشک سے خار

شاعر کا مطلب یہ ہے کہ ہوا سے پھولوں کی ڈالیاں ہلتی ہیں لیکن رعایت لفظی سے یہ مضمون دو شعروں میں
اودا ہوا یعنی گل کے واسطے تر و ناز کی لازم ہوا اور گل کی شگفتگی کو بہار درکار اور جب رآتی ہو باغ سرسبز ہوتا ہے
اور صحن گلشن میں نیا گل نشو و نمایاں ہے اور گلبن کی واسطے شاخ اور شاخ کے لیے پھول کھلنا لازم ہے
چونکہ شاخ گل نازک ہوتی ہے اس واسطے بار گل اور تحریک نسیم سے اس کی حرکت ظاہر ہے اس حرکت کو چھو لا چھو لے
سے استعارہ کیا چھو لے کے واسطے ایک حرکت دینے والا چاہیے اس واسطے باد بہار کو جو کہ لازم
باغ سے ہے چھو لا چھو لانے والا مقرر کیا اور گل کے واسطے خار بھی ضرور ہے اور باغ میں بلبلوں کا ہونا بھی لازم
ہے جو کہ عندیہ گل تر پر عاشق زار ہے اس واسطے اس کو رشک کیا کہ مجھے کس سبب سے گل نے
چھو لکا دینے کی خدمت عنایت نہ کی اور باد بہار کو کس واسطے اس کام پر مقرر فرمایا اور بلبل جب شاخ
گل پر بیٹھتی ہے اس وقت بھی شاخ کی حرکت ثابت ہو اس صورت میں بلبل نے اس کو اپنا رقیب تصور کیا
اور عاشق کو رقیب پر ہمیشہ رشک آتا ہے اور نیا گل چھو لا کلمہ تعجب ہے جیسے کہ این گل دیگر شگفت اور
یہ فقرہ صرف رعایت لفظی کے واسطے ہے اس طرح خار کے معنی جلنا اور حسد کرنا ہے مگر اس لفظ سے

گل کی رعایت منظر ہے پس ہماری دانست میں رعایت نفی کے واسطے اسی قدر مثال کفایت کر سکے گی اور رعایت معنوی اسے کہتے ہیں کہ ظاہر الفاظ میں مناسبات کی پابندی نہ ہو مگر معنی میں تمام کیفیت معلوم ہو جائے جیسے اس شعر میں شعر گیس کو باغ میں آنے نہ دینا بند کہ ناحق خون پروانوں کا ہو گا پتہ جان اس شعر میں کقدر رعایت معنوی ہو آفرین باد بہ جان مصنف یعنی گیس سے شہد کی کھی مراد ہے اور اشکو باغ میں داخل ہونے کی ممانعت اس واسطے کرتا ہے کہ جب وہ باغ میں آئے گی تو بیشک پھولوں کا سرسبز سے گی اور اپنے پتے چھتے ہیں کہ جس کو شان عمل کہتے ہیں لاکر شہد بنائے گی اور کوئی شخص اگر شہد کے لالچ سے اس پتے کو توڑے گا تو اس میں سے موم نکلے گا اور موم سے شمع بنائی جاتی ہے وہ شمع مومی جب محفل میں روشن ہوگی تو پروانے اس کے گرد جمع ہونگے اور جل جل کر اپنی جان ہلاک کرینگے مفت میں انکا خون ہوگا اس واسطے اول ہی سے تدارک لازم ہے اقراض اسکو رعایت معنوی کہتے ہیں قسم دوم استعارہ یعنی کوئی چیز کسی سے استعارہ طلب کرنے کو استعارہ کہتے ہیں اس میں شے کو مستعار لے اور مشبہ بہ کو مستعار منہ اور وہ معنی کہ جو دونوں میں باہم شریک ہوں اسکو وجہ جامع کہا کرتے ہیں جیسے زکریا کو اس کے معنی سے واسطے چشم یار کے مستعار کیا پس استعارہ منہ گل زکریا ہو کہ مشبہ بہ ہوتا ہو اور مستعار لہ چشم مشوق کہ مشبہ بہ اور لفظ زکریا چشم یار کے واسطے مستعار ہو اور اس عمل کو استعارہ کہتے ہیں اصل مطلب یہ ہے کہ کلام کرنا والا مشبہ بہ کا ذکر کرے اور مشبہ کو مطلق نہ لائے جیسے ترخ کو گل سے اور زلف کو سنبل سے مشبہ دیتے ہیں پس فقط گل اور سنبل کو بیان کر کے اس کے معنی ترخ اور زلف سمجھیں یہ استعارہ ہے جیسے کہ اس مصرعہ کے معنی مصرعہ نمایان ہو سنبل گل یار پر یعنی اصل مطلب یہ ہو مصرعہ نمایان ہو کا گل ترخ یار پر یا جیسے اس شعر میں

استعارہ کا بیان

موافق

برق ہوا تھ میں اور دوشس پہ ہوا برسیاہ | زیران چرخ ہے اور سر پہ نو دار ہے ماہ
نمیشہ کو برق اور سپر کو آبر اور آپ کو چرخ اور چتر کو ماہ سے استعارہ کیا ہے برق کو مشبہ بہ ہے مستعار منہ اور نمیشہ کہ مشبہ ہے مستعار لہ ہے اور آبر اور ماہ اور چرخ کو بھی اسی پر قیاس کیا جاسیے اور وجہ جامع ان چاروں میں ظاہر ہے یعنی درخشندگی اور جھلک برق و نمیشہ میں اور سیاہی و سایہ آبر و سپر میں اور تیز رفتاری و گردش چرخ و آپ میں اور دور و تدوری ماہ و چتر میں غرض کہ اسکا نام استعارہ ہے اسی ذکر میں مبالغہ کا حال سنو مبالغہ سخن میں تین قسم ہے تبلیغ اور اغراق اور غلو مبالغہ تبلیغ وہ ہے کہ قریب القیاس اور ممکن الوقوع ہو جیسے یہ شعر کسی نگی کی تعریف میں شعر وہ زنگی تھا مانند نخل بلند ہر اسان ہو جس سے دل نخل بند پڑے قیاس سے بید نہیں کہ کسی نگی قد و قامت درخت خرمائے

مبالغہ کا بیان

برابر بلند ہوا اس نظر سے کہ سابق میں مرد اکثر طویل اقامت ہوا کرتے تھے اور اُس سے نخل بند یعنی باغبان کا
ڈرنال بھی ممکن ہو اور مبالغہ اغراق وہ ہے کہ قریب القیاس اور غیر ممکن الوقوع ہو جیسے اس شعر میں

مولف

چمن حسن سے لے ترے جو زبور عسل ۱۱۱ کیا عجب گر ہو گل شمع سے تیار گلاب

یعنی اگر شہد کی مکھی تیرے حسن کے باغ سے شہد مال کر کے شانِ عسل بنائے اور جو موم اُسین سے نکلے
اُس سے شمع تیار کر کے روشن کرے تو حقِ جہوت اُس کا گل بند ہے اُس گل سے گلاب کھینچ کر بجائے عجب نہیں اور مبالغہ غلو
وہ ہو کہ خلاف قیاس اور غیر ممکن الوقوع ہو جیسے اس شعر میں مولف چو کہ می سے اُس ہرن کے سایہ یون مارا
پھر سے پد جیسے زارغ آشیان گم کردہ آوارہ پھر سے پد یہ شعر حسرت و فخر آہو کی صفت میں ہو یعنی وہ ہرن صحرا میں
اس تیزی سے رم کر رہا ہو کہ وقتِ رسیدن اُس کا سایہ اُس سے جدا ہو کر پیچھے رہ گیا اور ماند زار گم کردہ آشیان کے
سر اسید پڑتا ہو اور اُس کو نہیں پاتا سایہ کا جدا ہونا اور آوارہ پھر نا خلاف قیاس اور غیر ممکن الوقوع ہے یہی مبالغہ
کی تین قسمیں ہیں جو ہم نے بیان کیں مبالغہ اُسے کہتے ہیں کہ نظم یا شعر میں کوئی مضمون ایسا بیان کیا جائے کہ
درجہ اعتدال سے اُس پر تجاوز کا گمان واقع ہو قسم سوم مجاز مرسل ہے مجاز مرسل اُس کو کہتے ہیں جو سوا
اپنے معنی حقیقی کے کسی غیر سے من استعمال کیا جائے اور وہ کئی قسم ہے کبھی بجاے سبب کے سبب
لاتے ہیں جیسے مین آفتاب مین بیٹھا یعنی پر تو آفتاب مین بیٹھا پس آفتاب سبب ہو اور پر تو سبب اور صورت
بیان سے سبب سبب پہچانا جاتا ہے اور کبھی سبب کو سبب کے مقام پر لاتے ہیں جیسے دن نکلا یعنی
آفتاب نکلا دن سبب ہے اور آفتاب سبب یہاں سبب کے بیان سے سبب دریافت ہوتا ہو اور کبھی طرف کو
بجاے مطروف استعمال کرتے ہیں جیسے قارورہ کہ شیشے کو کہتے ہیں پیناب کے معنی مین سستل ہے چنانچہ
کسین گے کہ قارورہ حکیم کو دکھاؤ پس قارورہ ظرف بول ہے اور بول مطروف اور کبھی مطروف کو بجاے ظرف
استعمال کرتے ہیں مثلاً گلاب کو طاق مین رکھو اس سے یہ مراد ہے کہ شیشہ گلاب کو طاق مین رکھ دو
پس گلاب مطروف ہو اور شیشہ ظرف اسی طرح کبھی لفظ کو باعتبار حالت زمانہ ماضی استعمال کرتے ہیں جیسے
امیر کو امیر زادہ اور کبھی باعتبار زمانہ مستقبل کے ذکر کرتے ہیں جیسے طالب علم کو مولاوی کہنا اور کبھی جس کو بجاے
کل اور کبھی کل کو بجاے جز اور کبھی عام کو بجاے خاص اور کبھی خاص کو بجاے عام استعمال کرتے
ہیں اور سوا اس کے مجاز مرسل کی بہت قسمیں ہیں اب قسم چہارم کنایہ کنایہ لغت مین پوشیدہ بات کو کہتے
ہیں مگر اصطلاح مین اُس سے عبارت ہو کہ اصلی معنی کا ارادہ کیا جائے اور کنایہ مین قسم ہے قسم اول
کنایہ سے مقصود فقط ذات موصوف ہو اُسکی دو قسمیں ہیں اول قریب دوم بعید کنایہ قریب وہ ہے

مجاز مرسل

کنایہ

کہ ایسی ایک صفت خاص کسی موصوف کی ذکر کریں جس سے موصوف کی ذات مراد ہو جیسے شجاع ارغوان تن
 ترنج سے کنایہ ہوا سوا سے کہ سرخ رنگ ہو اسکو جلاؤ فلک اور ترک فلک بھی کہتے ہیں اور سیاہی و جلاؤ کیواسے
 شجاعت لازم ہے پس باعث بار بار ماری اور سرخی رنگ کے ترنج کو شجاع ارغوان تن کہا اور کنایہ بعید
 وہ ہو کہ چند صفتیں کسی موصوف کی بیان کر کے اُن سب سے ذات موصوف مقصود ہو جیسے اس مثال میں
 فقرہ میں چاہتا ہوں کہ طبیعت کو قوت حاصل ہو اور کام و زبان کو لذت نصیب ہو اور چشم کو سرخی بیشتر ہو اور دل کو
 فرحت پہنچے اور دماغ کو خوشبو یعنی جس میں یہ سب صفتیں موجود ہوں وہ شراب مقطر ہے اس تقریر سے یہ
 مدعا ہو کہ میں شراب کا طلبگار ہوں قسم دوم وہ کنایہ ہے کہ جس سے فقط صفت غرض مراد اور ذات موصوف سے
 کچھ سروکار نہ رہے یہ بھی قریب بقید ہو قریب وہ ہو کہ لازم سے لازم کی طرف بہت زیادہ انتقال ہو جیسے اس شعر میں

مولف

اُس کو اندیشہ کیا رہا باقی جس نے دامن کر سے باندھ لیا
 دامن کر سے بیٹھا آادہ سفر ہونے سے کنایہ ہو کسواسے کہ مسافر راہ چلے کیوقت دامن کر سے باندھ لیتے ہیں پس دامن باندھنا
 لازم اور سفر کرنا لازم ہو اور اس قسم کا بعید وہ ہو کہ ذہن لازم سے لازم کی طرف کسی وسیلہ سے اتنا انتقال ہو جیسے اس مثال میں

مولف

گر سر کیسہ باندھنا ہو سیکھے اسے سخی تار عنکبوت سے باندھ لیا
 یعنی پھیلی کاٹھنہ کمری کے جاے سے باندھنا کنایہ ہو بندہ مضبوط نہوے اور پھیلی کے جلد لکھائیے اور بہت جلد کشش سے
 قسم سوم وہ ہو کہ جس سے کنایہ کی غرض معلوم ہو سکی بھی و قہین میں دل ہو سکو اسطرح ان صفتوں سے نفی صفت یا تا صفت کی مثال

مولف

دامن ہمت بلند اس کا گردن چرخ کا گریبان ہو
 دامن ہمت مدوح کو گریبان آسمان کنایہ ہو آسمان سے زیادہ ہمت بلند ہو گا یعنی انکی ہمت آسمان سے بلند ہو کہ آسمان
 اسکے زانو تک ہو اور گردن آسمان پہنچے لیون تک کہ اکثر دامن باق پر ہتا ہوا سوا سے اسکی اور اسکی نسبت بہم دیکھی نفی صفت کی مثال

مولف

کس کے یہ شعلہ ہمت نے گرائی بجلی ماہ نے کان میں ہارے کا جو بالا ڈالا
 یعنی اپنی صفت عملی ترک کر کے غلام بن گیا کان میں بالا ڈان غلام ہونے سے کنایہ ہو اور یاد رکھو کہ اسبتعارفہ
 کبھی بانصراح اور کبھی بالکنایہ ہوتا ہو اور ایک قاعدہ یہ بھی سنی بل میں شامل ہو کہ ایک شے عقلی کو مجسم
 کر کے اس کا ایک عضو کہ جسکی ضرورت ہو قرار دیتے ہیں جیسے سر ہوش اور پائے فکر اور چشم حیرت

اور دست جنون وغیرہ یعنی ہوش اور سر اور حیرت اور جنون کو ایک شخص پر جامع مقرر کیا اور اس کے نام عام عضو
فرض کر کے سر اور پاؤں اور آنکھ اور ہاتھ قرار دیے غرض کہ اس علم کا نام علم بیان ہو اب ہم علم بیع کا ذکر کرتے ہیں
اس شخص پر علم بیع وہ علم ہو جس کے الفاظ کو صانع اور بلبل سے زینت بخشی جاتی ہو مخفی تر ہے کہ کلام و نظم
ہو نظم اور شعر کلام نظم کو ہمہ وجہ کلام شریب فوقیت حاصل ہو اور اس دلیل سے کہ جس ملک میں کچھ سب
پرنے ہی شعرون کو اچھا بتاتے ہیں یہ بات بخوبی پایہ ثبوت کو پہنچی ہو کہ شاید ابتدا میں ہر قوم نظم کے
عجائبات دیکھ کر حیران رہ گئی اور جو رتبہ اسے حاصل ہو گیا وہ اتنا بدستور چلا آتا ہو ایک وجہ یہ ہے کہ نفس
ناطقہ کے جذبے اور طبیعیات کے عالم سے تعلق رکھتا ہے اگلون نے محسوسات فی الخارج میں سے اُن چیزوں کو
بیان کر دیا جن پر سب کی نظر جاتی ہے اور نوران کا اثر ہوتا ہے قصے کہانیوں میں سے وہ واقعات چھانٹ
لیے کہ جن میں خاصیت نفسانی جاتی ہے طبیعت متقدمین کے اختیار میں تھی صنعت متاخرین کے حصہ
آئی ان کا کلام زبردست اور پر مضمون تھا ان کی زبان خوبصورت اور منجھی ہوئی تھی جو جسکی طبیعت موزون ہوئی وہ شاعر کی
برادری میں مل گیا مگر تتبع سے بزرگی حاصل نہیں ہوتی شاعرون کے لیے ہر علم پر توجہ کرنی ضرور ہے شاعری کا
ارادہ ہو تو دنیا کو نئے مطلب سے دیکھنا چاہیئے تشبیہ اور معانی کی تلاش میں جھگڑوں میں پھرنا اور پہاڑوں
میں ٹکرین کھانی ضرور ہیں چنانچہ ایک شاعر کا بیان ہو کہ اگر جنگل کا درخت ہو تو میرے دل میں اور وادی کا پھول
ہو تو میرے جگر میں پہاڑ کا ٹیلہ ہے تو میرے لیے اور قلعہ کا کنکورہ ہو تو میرے واسطے کبھی نہ یونے ساتھ جکر
کھاتے پھرتا اور کبھی بادل کی بدلیوں کے تماشے دیکھتا غرض کہ شاعر کی واسطے کوئی چیز بیکار نہیں جو کچھ دنیا میں خوبصورت
یا مہیب اس کے خلاق معانی کے پاس چاہیئے اسکو ہر چیز سے واقف ہونا ضرور ہے خواہ وہ عظمت کے
سبب سے ہیبت ناک ہو یا نزاکت کے سبب سے فقط خیال کا دہم باغ کے پورے جنگل کے حیوان زمین کے
معدنیات آسمان کے شہا بے ان سب کو مل کر شاعر کے مغز کو بھر دینا چاہیئے کہ ضرورت کے وقت کسی چیز کا محتاج
نہ ہے اور ہر ایک خیال اس کا سود مند عالم ہو جسکے پاس سامان زیادہ ہو گا وہی غالب ہے گا وہ ایسی زمین باندھ گیا
کہ آدمی خواہ مخواہ خوش ہو جائیگے اور وہ اس طرح نصیحت کر جائیگا کہ حریف دیکھتے دیکھتے رہ جائیگے مرد کو
دیکھنا شاعر کا کام نہیں ہے اسکی نظر ہمیشہ نوع پر جاتی ہو وہ بڑے بڑے ساخن پر غور کرتا ہو اشیا کی عام
خاصیتیں دیکھتا ہو کچھ پھولوں کی پتیاں گھٹنے کو نہیں ٹھٹھا مگر غار کے مختلف سایوں کو نہیں دیکھتا جب وہ عالم
طبیعیات کی تصویر کھینچتا ہے تو فقط اُن خال و خط پر نظر رکھتا ہو جن پر عوام کی نظر ساقی ہے اور جن کا اثر فوراً
ہوتا ہے کیونکہ اسکی غرض تو یہ ہے کہ نفس ناطقہ کی ایک خاصہ لالت سے یہ خاک اصل صورت کو سامنے
کھڑا کر دے اسکو اُن باریک امتیازوں سے مطلب نہیں جن پر بعضوں نے خیال کیا ہو اور بعضوں نے نہ کیا ہو

مگر بھی شاعر ہونے میں آدمی کسر ہے اسکو زیت کے مختلف طریقے بھی معلوم ہونے چاہئیں پیشہ کی ضرورت سے لازم ہوا کہ وہ ہر حالت کے بچ و راحت کا اندازہ کرے حرکات نفس کو ان حرکتوں کی مختلف جماعت اور مختلف صورتوں میں دیکھے اور طفلی کی شوخی سے لگا کر پیری کی مایوسی تک ان تبدیلیوں کا سراغ لگائے جو کہ آب و ہوا اور دستور ملک کے سبب سے نفسی طبقہ میں واقع ہوتی ہیں اپنے زمانے اور اپنے ملک کے عجب کو چھوڑ دے اور حق و باطل کو اس خاص صورت میں دیکھے جہاں ان میں کسی طرح کی تبدیلی نہیں آسکتی اپنے وقت کی رسم یا قانون کا لحاظ نہ کرے اور ان حقائق اعلیٰ کی طرف چلے جسکی حالت میں کچھ بھی فرق نہیں ہو سکتا اگر شہرستان میں دیر ہو تو کچھ مضائقہ نہیں اسکو لینے وقت کی تعریف پہنچ بگھنی چاہئے اور وہ اپنا انصاف ان پر چھوڑ دے جو قدرت کے نظام سے اس زمانہ کے بعد آئینگے تحریر ایسی ہو کہ گویا وہ زمانہ کا مترجم اور انسان کا واضح قانون ہو جب شعر کہنے بیٹھے تو یہ خوب سمجھ لے کہ جو لوگ مختلف پشتوں میں آئندہ پیدا ہو گئے ہیں انکے اطوار اور طرز خیال پر اس طرح کا حکم ہوں کہ زمان و مکان میرے اوپر کچھ اثر نہیں کر سکتا ابھی ذرا سی کسر اور باقی جو شاعر کو بہت سی زبانیں اور بہت سے علم بھی جاسنے چاہئیں اسکی عبارت مضمون کے رتبہ کی ہو یا سلیہ ضرور ہوا کہ وہ شوق کی کثرت سے کلام کے ہر قسم کی نزاکت اور ہر طرح کے ربط و ضبط کو اپنے اختیار میں کرے اسخورد پرور یا در کچھ کہ نظم کی وہ نل قہمیں ہیں غزل قصیدہ تشبیب قطعہ رباعی مندر مستوی ترجیع بند سستہ و غزل میں جن عشق اور ہجر و وصل کا بیان ہوتا ہو اول شعر میں دونوں مصرعہ کا قافیہ برابر ہو گا اور آخر شعر میں کبھی شاعر اپنا تخلص لانا ہو کبھی نہیں لانا اور کبھی مطلع میں بھی تخلص آجاتا ہو غزل کے اشعار پانچ سے سترہ تک ہوتے ہیں اور انتہا پچیس شعر ہیں گزشتہ میں نے چالیس شعر سے بھی زیادہ کہے ہیں لیکن غزل کے شعر اکثر طاق ہوتے ہیں قصیدہ اسے کہتے ہیں جس میں حمد و نعت یا تعریف اور زمت یا کسی کا حال وغیرہ لکھتے ہیں اور یہ بعینہ غزل کے مانند ہو مگر صرف اسقدر فرق ہو کہ غزل میں بے شوق کی خصوصیت ہو قصیدہ کے شعر نذرہ یا پچیس سے اکیسویں یا اکیسوا سترہ تک ہوتے ہیں اور قصیدہ میں چند مطلع مختلف مقامات پر بھی آیا کرتے ہیں قصیدہ دو قسم پر ہوتا ہو تمہید یہ اور مجتہد تمہید یہ اسکو کہتے ہیں کہ شراب و کباب اور مستی و صحبت یا در و صنم پرستی و موسم بہار اور ابر و باران اور باغ و دشت و کوہسار وغیرہ کا ذکر بیان کر کے بعد اسکا تعریف کی طرف رجوع کرتے ہیں اور اسی کو گزیر شاعرانہ کہتے ہیں اور جس قصیدہ میں یہ باتیں نہ ہوں اور اول ہی سے تعریف شروع ہو جائے اسکو مجتہد کہتے ہیں تشبیب وہ ہے جس میں اپنے عہد شباب اور ایام جوانی کے زلف و شور کی ترنگیں اور چوہش و خروش کی انگلیں بیان کر میں قطعہ عبارت ہو ایک وزن اور ایک قافیہ کی دو یا زیادہ قطعہ ہے اور اس میں مطلع ہو یا نہ ہو مگر مضمون

رنگ و بھیر

تمام ابیات کا باہم متعلق ہو قطعہ کے اشعار کم سے کم دو اور زیادہ ایک سو سترہ تک ہوتے ہیں رباعی کے فقط چار مصرع متفق الوزن والقوافی ہوا کرتے ہیں مصرع سوم میں اگر قافیہ ہو تو بہتر ہے اور ہو تو کچھ مضائقہ نہیں اور رباعی میں وزن حاف واقع ہوتے ہیں زحاف تغزات کا نام ہے ان تغزات سے جو پیش وزن مختلف بنائے گئے ہیں انہیں سے بارہ وزن آخر ب اور بارہ آخر م کہلاتے ہیں مگر خلاصہ یہ ہو کہ اکثر رباعی اس وزن پر ہوتی ہے وزن لا حول ولا قوۃ الا باللہ مگر رباعی کا مصرع چار مثنویں مصرعون سے چرب اور عمدہ ہوتا ہے فرد ایک شعر کہتے ہیں - خواہ مقفی ہو یا غیر مقفی اور اس کا مضمون بھی غزل اور قصیدہ کے مضمون سے علحدہ ہوتا ہے مثنوی اسے کہتے ہیں جس کے ابیات متفق الوزن ہوں اور ہر بیت کے دونوں مصرع باہم متفقاً ترجیع بند وہ ہے کہ چند اشعار متفق الوزن والقوافی قصیدہ وغزل کے طور پر ہوں بعد اسکے ایک شعر اسی وزن پر کہ جو مختلف قافیہ رکھتا ہو لائیں اور وہ مطلع کے طرز پر ہو اسکو تہند کہتے ہیں اسی طرح کئی بند ہوں اور ہر بند کے آگے وہی شعر آتا جائے تو اسکو ترجیع بند کہیں گے اور جو بعد ہر بند کے نیا شعر مختلف القافیہ ہو اسکو ترکیب بند کہتے ہیں بند کے ساتھ جس شعر کو گرہ دیتے ہیں وہ مطلع ہوتا ہو اس کے آگے پھر دوسرے قافیہ کا مطلع کہ اس میں شعرون کو غزل کے طور پر شامل کرتے ہیں اور ترکیب بند ہو یا ترجیع بند ان میں ہر بند اشعار ساوی ہوتے ہیں خواہ وہ سات ہوں یا نو یا گیارہ یا جس قدر مناسب نظر آئے مستطال سے کہتے ہیں کہ پہلے ایک بند کئی مصرعہ کا ایک وزن اور ایک قافیہ پر لکھا جائے پھر اس میں مرتبہ کا قافیہ جڑا ہو مگر آخری مصرع اسی قافیہ پر آتا جائے اور یاد رکھو کہ یہ بند تین مصرع سے کم اور دس مصرع سے زیادہ نہیں ہوتا اس لیے اسکی آٹھ قسمیں قرار پائی ہیں اول مثلث یعنی تین مصرع کا بند خواہ وہ تینوں مصرع اپنی قضیف سے ہوں یا دوسرے مصنف کے شعرون پر ایک مصرعہ چسپان کریں علیٰ ہذا القیاس بند کے چار مصرعہ ہوں تو مربع اور پانچ ہوں تو خمس گرنی زماننا خمس یا دہ مروج ہے اور چھ مصرع ہوں تو سدس مگر اسکی دو قسمیں ہیں اول یہ کہ پانچ مصرعہ ایک طرح ہوں اور چھٹا مصرعہ بند اول کے قافیہ پر ہو دوسری قسم یہ کہ چار مصرعہ ایک قافیہ پر ہوں اور اس کے آگے بطور گرہ بند اسی وزن کا ایک مطلع کہ جداگانہ قافیہ رکھتا ہو جیسے اکثر واسوخت اور مرتبہ میں مروج ہو اور کبھی چار چار مصرعہ کے بعد وہی ایک مطلع ہر جگہ لاسے ہیں اسکو گرہ بند کہتے ہیں اور سات مصرعہ ہوں تو مستطال اور آٹھ ہوں تو متشکل اور نو ہوں تو مستطال اور دس ہوں تو مستطال کہتے ہیں پھر ایک قسم کی مثال بخوبی سمجھا دی بعد اس کے ارشاد کیا کہ مستطال اسے کہتے ہیں کہ ایک مصرع کے بعد خواہ ایک شعر کے بعد ایک چھوٹا سا فقرہ جو کسی ارکان شاعری کے وزن پر ہو اور اس مصرعہ یا شعر سے ربط بھی کھاتا ہو زیادہ

کرتے ہیں ہر مصرعہ کے ساتھ فقرہ مستزاد ایک مشور طریقہ ہے جسے سب جانتے ہیں ان مثال مستزاد کی ایک شعر کے بعد آتا ہے

مؤلف

نفل بن ہمین دیکھ کے وہ دلبر عالم
کہتا ہے خدا کے لیے بس آپ اسی دم

مربا بن تو اچھا

تا چار پلے جاتے ہیں غیرت سے گراہ
اُس وقت کا کیا حال نظام اپنا کہیں ہم

مربا بن تو اچھا

اور جو مستزاد ہر مصرع کے بعد آتا ہے وہ مشہور و معروف ہو چکی نہ رہے کہ اقام شعر میں سے ایک قسم تاریخ کوئی ہے تاریخ اُسے کہتے ہیں کہ ایک لفظ یا فقرہ خواہ مصرعہ یا شعر ایسا تجویز کیا جائے جس سے کسی کی وفات یا تولد یا تصنیف کتاب یا لڑائی کی فتح کا سنہ و سال یا بادشاہ کے جلوس یا کسی اور واقعات وغیرہ کا زمانہ سمجھا جائے اسکی دو قسمیں ہیں تاریخ صوری اور تاریخ منضومی مقدمین کا قاعدہ تھا کہ شعر یا عبارت میں سنہ بیان کر دیتے تھے جیسے سعدی کہتے ہیں شعر ششصد و نون بود بجاہ و پنج بد کہ پرورش این نامہ بردار گنج + ۵۵۵

۵۵۵ یہ قسم صوری ہے اور منضومی وہ ہے کہ کسی مصرعہ یا فقرہ میں حروف تہجی کے اعداد جمع کر کے اسے مادہ تاریخ پیدا ہو اب اعداد حروف کا قاعدہ یاد رکھنا چاہیے یعنی منظر اٹھائیں حروف ابجد اور بس کے انجمن حروف کے عدد ایک سے دس تک مقرر ہیں ابجد ہوز حلی اسکو آحاد کہتے ہیں تفصیل اسکی یہ ہے الف کا ایک بے کے دو جیم کے تین دال کے چار ہے کے پنج واو کے چھ زے کے سات حے کے آٹھ طے کے نویس کے دہل پھر گیارہویں حرف سے آٹھ حروف تک دس دس عدد بڑھا کر نوے پر شمار ہو چکا ہے یعنی کلین سفعص اسکو عشرات کہتے ہیں تفصیل اسکی یہ ہے کہ الف کے بیس لام کے تیس میم کے چالیس نون کے پچاس سین کے ساٹھ عین کے ستر نے کے اٹھایں صد کے نوٹھے پھر افسویں حرف کے سو عدد دھڑا کر نوے حروف پر سو سو عدد زیادہ کر کے ہزار تک درجہ بڑھایا ہے یعنی قرشت شخند ضطخ اسکو مئات کہتے ہیں تفصیل اسکی یہ ہے قاف کے سو کے دو سو تین کے تین سو تے کے چار سو تے کے پانچ سو تے کے چھ سو ذال کے سات سو قاف کے آٹھ سو طے کے نو سو عین کے ہزار یہ سب اٹھائیں حرف ہوئے اگرچہ حرف مشدود دو بار پڑھتے ہیں مگر ایک حرف کا عدد شمار میں آتا ہے اسطرح الف مشدودہ کا عدد بھی ایک ہے اور ہزہ کا عدد نہیں لیا جاتا کہ ابجد سے خارج ہو مگر بعض نے ہزہ کو تہجی کو الف اور پ ت ج ز ک اور ٹ ڈ ژ کو ت و ز کے حساب میں رکھا ہے اور جو حروف اے ہوز سے مخلوط ہیں جیسے تھ تھ تھ وغیرہ ان میں ہ کے عدد جو پانچ مقرر ہیں شامل کیے جائیں گے جب تم یہ قاعدہ معلوم کر چکے تو اب تاریخ کا سمجھنا اور کہنا بہت

تاریخ صوری

در کارین اس کے آدھے چھ سو آتالیس^{۳۹} ہوئے اسکے عدد کیا خوب کے لفظ میں مجموعہ دہین
جب اس کو دو بار کہیں گے تاریخ حاصل ہے پھر خواہ جمال کے ساتھ ہو جیسے یہ شعر

تاریخ

چند مانے اسے قند کر رہا تو پیدا ہو سزا تاریخ کیا خوب^{۶۳}
بافصیل کے ساتھ ہو جیسے شعر کہا گردون سے ہر سال تاریخ پڑھو شش غیب کیا خوب کیا خوب
اور کبھی اس سے زیادہ تکرار بھی واقع ہوتی ہے جیسے کسی محل کی عیسوی تاریخ میں دیکھو

مؤلف

منظر مجھے ہو جو تاریخ عیسوی گردون سے آفتاب کے کلخ کلخ کاخ
یعنی کلخ کے عدد چھ سو اکیس ہیں اس کو سہ چند کرنے سے اٹھارہ سو تیرھ عیسوی ہو جاتے ہیں اور
ایک دروازہ عالیشان کی تاریخ بارہ سو اسی ہجری میں اس طرح واقع ہے

مؤلف

در دولت جو قصہ عالی کا
ہے یہ لازم کہ جون پڑے تاریخ
چرخ ہفتم سے ہے زیادہ بلند
عدد باب ہشت بار دو چند

یعنی باب کے عدد پانچ ہیں اس کو دو چند کیا دس ہوئے دس دینی بیس بیس دینی چالیس چالیس دینی
اسی اسی دینی ایک سو ساٹھ ایک سو ساٹھ دینی تین سو بیس تین سو بیس دینی چھ سو چالیس چھ سو چالیس دینی بارہ
اسی ہوتے ہیں اور درجہ ہشتم پر ہی اعداد تاریخی ہیں شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی نے عجیب صنعت
میں ایک تاریخ لکھی ہے اور بہت خوبی سے عدد مطلوبہ کی شکل پیدا کر کے نقش مراد کو کرسی بیان پر بٹھایا ہے

تاریخ طرز جدید

تاریخ بطرز نور تسم کن
سہ مرتبہ نصف نصف کم کن

افتادہ حکیم از نیابت
از حاکم ہشت برگیر

حاصلی کے آٹھ عدد ہیں اسکے آدھے چار اسکے آدھے دو اور دو کا آدھا ایک باقی رہتا ہے پس تاریخی
اعداد کی یہ صورت ہوئی^{۸۶} سہ ہجری اور یہ ہدیت مجموعی بارہ سو آتالیس^{۳۹} ہوئے اسی طرح کسی تاریخ کا یہ
مضمون ہے کہ بادشاہ نے جب ستارہ فتح کیا اس وقت خوش ہو کر شکر الہی بجالایا اور عقد انامل پر اسم اعظم
شمار کرنے لگا جبکہ ابہام کو خضر کے نیچے لایا تو چار انگلیوں سے چار الف پیدا ہوئے یہی فتح ستارہ کی تاریخ
ہو یعنی گیارہ سو گیارہ ہجری جسکی یہ صورت ہوئی^{۸۶} سہ عقد انامل انگلیوں پر شمار کر نیکانام ہی عقائد

اہل اسلام میں یہ طریقہ سنون ہوا کہ ویلے سے ہزاروں لاکھوں کی گنتی گن لیتے ہیں اور ہر ایک کیواسطے
 جداگانہ علامت مقرر ہے عربی میں پانچون انگلیوں کے یہ نام ہیں خنصر بصر وسطی سبابة ابہام غرضکہ اکثر مشاعر
 اور فقرات ایسے ہوتے ہیں کہ ہر مصرع میں سے باہر فقرے میں سے تاریخ برابر نکلتی جاتی ہو اور بعضے قطعاً
 اور قصائد غیر منبت میں کہ کاف ہر مصرعہ تاریخی ہو اور دو مصرع کے حروف منقوط اور غیر منقوط سے اور ایک مصرع
 کے منقوط دو سرے کے غیر منقوط اور ایک مصرع کے غیر منقوط دو سرے کے منقوط ملانے سے
 بھی یہی مادہ تاریخ جلوہ گر ہوتا ہے اور کبھی تاریخ نہرویشہ میں ہوتی ہے یعنی ہر حرف کے ملفوظی عدد دیتے
 ہیں مثلاً س کے ایک ساتھ عدد ہیں اسکو اس طرح پر کہیں گے کہ سین اور ایک سو میں عدد لین گے ان میں حرف اول
 نام زبر ہے اور باقی حروف نونا نام بیٹہ چنانچہ سین میں س زبر ہے اور یں بیٹہ اور کبھی تاریخ گنے میں ایسا اتفاق
 پڑتا ہے کہ مادہ تاریخ عدد ملے آجاتا ہے مگر ایک دو عدد کم رہ جاتے ہیں یا زیادہ ہو جاتے ہیں پس اگر
 دو چار کم ہیں تو اس عدد کا ایک حرف خوبصورتی کے ساتھ بڑھاتے ہیں جیسے دو کے واسطے
 خوشی کے موقع پر سرشارت اور پار کے لینے غم کے عمل پر سرد و غیرہ اور اسکو تاریخ گوئی کی اصطلاح
 میں تسمیہ کرتے ہیں اور عدد زیادہ ہوتے ہیں تو اسی صورت سے اسکو خارج کر کے اسکا نام تخت جہ
 کہتے ہیں جیسے اس شعر میں ساتھ عدد مطلوب ہیں اور مادہ تاریخ میں چونستھ ہو جاتے ہیں اس چار کو
 کس خوبی سے نکالا ہے شہر گفت تاریخ شاہ مکی بنی ہر دین را برید بیدینی پ اور ہی تا عدد زیادہ اعداد کے
 تخریج و تسمیہ پر بھی جاری ہو سکتا ہو غرضکہ اسی طرح فرزانہ روزگار نے نذر و تھا اور ہر قسم کی صنت لفظی و معنوی
 اور عروض و قافیہ و بحر و زحافات کا مفصل بیان شہزادہ فرد پرورد کو تسلیم فرمادیا اسکیں چھ بیٹے کا عرصہ
 منقض ہو چکا اور وزیر اعظم یعنی شہر سخن رس دونوں کو باغزا واکرام دربار شاہی میں لے گیا

استخوان سوم

مؤلف

کبھی تو بسرِ کرم کا ہوا قیلا ح	بھی تو کشتی سے اس طرف روان ہو جائے
دکھائیں صفتیں اپنی اگر عجیب و غریب	تو ہمہ دست ہرز کیوں نہ نہریان ہو جائے
کیا ہے عینے جو دعویٰ اگر کسی کو کہیں	ہماری بات میں شک ہو تو امتحان ہو جائے

جسدم شہزادہ عالی وقار اور مسلم کی تاسے روزگار داخل دربار ہوئے بادشاہ سے بعد اسلام علیک
 رسم تعظیم مراتب علمائے فضیلت آثار ادا کر کے شہزادہ نامدار سے حسب عادت موجودہ ارشاد فرمایا

نور
 علی
 بن
 علی

کہ اس پر در اس مرتبہ میں کس علم کے سبق پر سبقت حاصل کی شہزادہ دانشور نے جواب دیا کہ اس کترین نے علم معانی اور علم بیان اور علم بدیع اور علم عروض اور علم قافی وغیرہ سے حظ کافی پایا اور بہرہ دانی اکتفا کیا اور بیان اور بدیع میں متقدمین عرب نے فرق نہیں سمجھا مگر متاخرین نے علم بدیع کو بلاغت کا تمہ شمار کیا ہے اس واسطے کہ اس میں صنعتیں داخل ہیں عقل محکم نے کہا کہ علمی صنعتیں کس طرح معلوم ہوتی ہیں اس کا بیان کرنا بھی مناسب ہو شہزادہ نے عرض کی کہ صنعتیں دو قسم میں تقسیم ہیں عقلی اور متنوی صنایع معنوی بکثرت ہیں چنانچہ صنعت تضاد یعنی دو لفظ ایک دوسرے کی ضد میں لانا جیسے راستی کیوں سٹے کجی اور نیک کی کے لیے بدی وغیرہ صنعت مراعات التظہیر یعنی لفظ الفاظ کہ جن میں ہوا تضاد کے کوئی اور نسبت جیسے فلک اور کمشان ماہ اور آفتاب وغیرہ صنعت ایہام یعنی وہم میں ڈالنا جیسے سونے کا پلنگ کہ سونے کا نظار کی طرف ایہام رکھتا ہے تصحیف یعنی تغیر نقاط سے دوسرا لفظ بنالینا جیسے چھبکین اور چھبکین تزلزل یعنی تبدیل حرکات سے لفظ کے معنی پلٹ جائیں جیسے طلب طلب اول مطلب مدعا کے معنی میں اور دوسرا مطلب طلبیدن سے نئی کا صیغہ ہے لف و نشر وہ ہے کہ اول چند چیز متواتر ذکر کریں پھر ہر چیز کے واسطے ایسا ایک ایک لفظ کہ جو ان چیزوں سے مطابق ہو بیان کریں اور یہ دو قسم ہے مرتب اور غیر مرتب لف و نشر مرتب کی مثال فقرہ سحر و گل تیرے قد و عارض کے شوق میں قمری و بلی کی طرح نلے کہتے ہیں یہ لف و نشر غیر مرتب کی مثال اس شعر سے واضح ہے

شعر

۱۔ ہن سیم یعنی انف زلف لام ۲۔ سورہ الف لام میم اسکا نام مصرعہ اول سے ترتیب داریہ حرف پیدا ہوتے ہیں کہ سیم انف لام کی ترتیب کا لفظ نہ کیا اور ان سب کو مختلف صورت سے جمع کر کے دائم بنالیا صنعت حسن التعلیل یعنی کسی امر کی علت بطور پسندیدہ ثابت کرنی کہ جو حقیقت اس حسن طور پر ہو جیسے اس مثال میں فقرہ ہر ن کے کباب میں چشم یار کا سودا شکی کا باعث ہو عقل الضدین یعنی وہ کلام جو دو مختلف معنی پر دلالت کرے جیسے فقرہ تیری محبت میں جنت دانا ہو جائے تجاہل المعارف یعنی کسی چیز سے دیدہ و دانستہ بخبری کا اظہار کرنا جیسے فقرہ یہ زلف مشوق ہو یا شام غریبان یا شمع جمال کا دھواں ہو یا ابر سیاہ آفتاب کے متصل کیا چھب یعنی کسی کلام میں حیرت ظاہر کرنی جیسے فقرہ سرو میں ایک پھل نہیں آتا اگر ناشاپ ہے کہ قامت یار میں دو پیمان نمودار ہیں تلخ یعنی وہ کلام جو کسی قصہ معروف اور مشہور پر مشتمل ہو جیسے فقرہ عشق نے کبھی آتش کو گلزار بنایا ہو اور کبھی کوہ کو برنگ کاہ بجایا ہو یہ تلخ ہو قصہ ابرار ایم اور موسیٰ کے

صنایع معنوی کا بیان

حال سے یعنی جب حضرت ابراہیم کو فرود درود نے شیطان ملعون کے اغوا سے آگ میں الا خالق نار و نور نے حکم دیا کہ اسی آتش تو سرد ہو جا کہ ابراہیم سلامت رہے حکم الہی سے وہ فوراً گلزار بن گئی اور حضرت موسیٰ جب کوہ طور پر حلوہ فرما ہوئے اور کہا کہ ربّ اُردنی یعنی اے میرے پروردگار میں تیرے دیدار کا امیدوار ہوں حکم ہوا کہ کن ترانی یعنی اسی موٹلی تو مجھے نہ دیکھ سکے گا غرض جب تجلی ظاہر ہوئی موسیٰ عالم ہیوشی میں زمین گر پڑے اور کوہ طور جل کر خاک سیاہ ہو گیا اسی طرح ہر شعر کی تلج کو قیاس فرمانا مناسب ہے علیٰ ہذا القیاس بہت صنعتیں ہیں کہ جن کا بیان طول و طویل ہو اب صنائع لفظی کا حال عرض کرتا ہوں حضرت سلامت اول تجنیس اور یہ چند قسم ہے تجنیس تام جیسے رخ سارے اور رخسارے یا پیش آنی اور پیشانی یا خاک ساری اور خاکساری یا جیسے ہوئے کا لفظ اس مصرعہ میں مصرعہ ناتھ ہوئے تیرے ہوئے پہ تو کیونکر ہوئے اور تجنیس زائد جیسے پیٹ اور لپیٹ یا قامت اور قیامت یا حتم اور چشمہ یا شامت اور شام وغیرہ اور تجنیس ناقص جسکی مثال بھی تجنیس زائد کی مثال سے ظاہر ہے مگر بعض کے نزدیک تجنیس ناقص وہ ہو کہ وہ حرف یکجنس ہوں لیکن انکی حرکت مختلف ہو جیسے ملک فرشتہ اور ملک بادشاہ اور کتابت میں صورت یکسان نظر آئے پس اگر تبدیل نقاط سے دوسرے معنی پیدا ہوں یا دوسرا لفظ بجائے تو اسکو تجنیس خطی یا تصحیف کہتے ہیں جیسے زخم اور زخم باسقاط اور نشاط وغیرہ اور تجنیس کی ایک قسم قلب ہے اسکی دو صورتیں ہیں ایک قلب کل دوسرے قلب بعض قلب کل وہ ہو کہ حروف کلمہ بالترتیب قلب کیے جائیں جیسے بارش اور تائب یا مالک اور کلام وغیرہ چنانچہ مثنوی کا نام اس شعر کے مصرعہ ثانی میں

صنائع لفظی کا بیان

بھلا کیونکر ہو سب کا رٹا || ہم اٹے بات اٹھی یا رٹا ||

یعنی ہم کا قلب تمہ اور بات کا قلب تاب اور یار کا قلب رے ہو یہ سب لفظ ملکہ مثنوی کے ہو جاتا ہے اور اگر کسی کلام کو قلب کریں اور اس سے پھر وہی کلام حاصل ہو اسکو مقلوب مثنوی کہتے ہیں جیسے باب اور بے عیب اور ثباب شمس اور نادان اور مرادے دارم اور برآید بارب اور کاغ ہمہ خاک اور اقبال ہمہ لا بقا وغیرہ اور اکثر شعر بھی اس صنعت میں مشہور ہیں جیسے شعر شکر بہ تر از دے و زادت برکش + شوہرہ بئلب ہر ہوش + یا یہ شعر شعر آراے رہم زہر پارا + آرام زروت وزر مارا + اور قلب بعض وہ ہے کہ ایک صورت کے دو کلموں میں کوئی حرف کسی مقام پر مقدم ہو کر ہو جائے جیسے رجب اور عرب یا عجم اور جمع یا کلام اور کمال وغیرہ جب شہزادہ ہوشمند تجنیس اور قلب اور تصحیف کی صفت بیان کر چکا ایک شخص حاضرین مجلس مغان میں سے بول اٹھا کہ اے شہزادہ عالی مقام

آپ کا قطع کلام ہوتا ہے معاف فرمانا مگر اسوقت ایک شعر مجھے یاد آیا ہو آپ اسکا مضمون بیان فرمائیے

شعر

بہ تصحیف و بہ تقلیب و بہ تردیف از روی یاد خواہم ضد شرقی

خرد پرور نے کہا کہ حضرت یہ تو ذرا سی بات ہو کہ جسکو ہر شخص بادی النظر میں سمجھ سکتا ہو یعنی اس کا مضمون یہ ہے کہ عاشق زار رخسار یار سے بوسہ کا طلبگار ہے اُس نے کہا کہ یہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر ان لفظوں میں بوسہ کہاں موجود ہے اور مقدر یا مخدوف بھی نہیں ہو سکتا شہزادہ نے کہا واہ سبحان اللہ وہ مصرعہ اول میں ترکیب صاف بیان کر چکا ہو یعنی ضد شرقی کو غریبی تصور کرنا چاہیے اسول سطر کہ وہ طلوع کا مقام ہو اور یہ غروب کا پھر غریبی کی تصحیف عربی ہو کہ تبدیل نقاط سے لفظ بدل گیا اور عربی کو مقلوب بعض کیا تو رنج ہوا اور یہ ایک فصل کا نام ہے جسکو بہار کہتے ہیں اور بہار مرادف ہو رنج کی پھر بہار کو تصحیف کیا تو تہار ہوا یعنی روز کہ جسکو یوم بھی کہتے ہیں اور یوم نہار کا مرادف ہو جب یوم کو مقلوب کل کیا تو موئے ہوا اور موئے بال کو کہتے ہیں کہ جسکی عربی شعر ہے اور یہ شعر تجنیس اُس شعر کی ہے کہ جسکو بیت کہتے ہیں اور بیت مرادف شعر ہے اور گھر کو بھی بیت کہتے ہیں جسکی عربی دآر ہو بیت اور دآر مرادف ہیں دآر کا مقلوب کل رآد ہے بمعنی سخی اور رآد کو قاعدہ تصحیف سے نقطہ زیادہ کر کے رآد بنا یا رآد تو شہ کو کہتے ہیں کہ اُسکا مرادف ہو اور تو شہ تجنیس خطی یعنی تصحیف سے بوسہ ہو جاتا ہے پس یہی جواب ہو سائل کے سوال کا جب شہزادہ نے اس قدر تصریح بیان کی سب کو جودت طبع اور رسائی ذہن پر یقین و اثن ہو اور بالاتفاق آوازہ تحسین و آفرین بلند کیا شہزادہ نے کہا صاحبو نا موشس ابھی اور گفتگو باقی ہے بادشاہ نے فرمایا کہ وہ بھی درجہ اختتام کو پہنچا دو حذر و پرور نے کہا کہ اب میں تقریر مختصر کرتا ہوں صنعت منقوط وہ یہ ہے کہ سب حروف بحجہ ہوں غیر منقوط وہ یہ ہے کہ سب حروف ہملہ ہوں رقطا وہ ہو کہ ایک حرف منقوط اور ایک غیر منقوط ہو خفا وہ ہو کہ ایک کلمہ بحجہ اور ایک ہملہ ہو مقطع وہ ہو کہ سب حرف جُدا لکھے جائیں موصل وہ ہو کہ سب حرف ملکر تحریر میں آئیں و اسع الشفتین وہ ہو کہ جس کے پڑھنے میں لب سے لب ہم نہوں و اصل الشفتین وہ ہے کہ جس کے ہر کلمہ میں لب سے لب ملتے جائیں تحت النقاط وہ ہے کہ جس میں حرفوں کے سب نقطے نیچے ہوں فوق النقاط وہ یہ ہے جس میں حروف کے سب نقطے اوپر ہوں صنعت توشیح وہ کلام نظم ہے کہ جس میں سے ہر مصرع کا حرف اول جمع کیا جائے تو اُس سے کوئی شعر یا عبارت یا نام پیدا ہو جیسے ان دو شعروں کے سر حروف کو ایک جگہ باہم جمع کرنے سے لفظ نظام ظاہر و آشکار ہوتا ہے

نظم

ن	نور ایمان کا ہر طرف ہے ظہور	ظ	ظلمت کفر ہے جہان سے دور
ا	آج توحید کی وہ کثرت ہے	م	موج در موج بحر وحدت ہے

جامع الحروف وہ صفت ہے جس میں سب حروف بھی موجود ہوں ہر اعمہ الاستعمال ہے کہ دیباچہ کتاب یا آغاز قصیدہ و شہودی میں ایسا الفاظ داخل کریں جس سے وہ مضمون کہ آگے بیان کیا جائیگا بیان سے پہلے ہی معلوم ہو جائے صنعت ترصیع مع تختین وہ ہے کہ جب کا مصرعہ ثانی ہو ہو مصرعہ اول کی نقل ہو یعنی وہی مصرع بعینہ دوبارہ لکھ دیں مگر معنی جدا گانہ ہوں جیسے

شعر

من نیازم ارتونا ز آری	من نیازم ارتونا ز آری
-----------------------	-----------------------

یایہ شمر

چون ازو گشتی ہمہ چیز از تو گشت	چون ازو گشتی ہمہ چیز از تو گشت
--------------------------------	--------------------------------

یایہ شمر

چون شدی ازوے دو عالم از تو شد	چون شدی ازوے دو عالم از تو شد
-------------------------------	-------------------------------

یایہ شمر

شیر آن باشد کہ آدم می خورد	شیر آن باشد کہ آدم می خورد
----------------------------	----------------------------

ان رب شعرون میں ہر مصرع کے معنی علیحدہ ہیں صنعت ذو بحرین ہو کہ ایک شعر دو بحرین پڑھا جاتا ہو

مولف

ماہ تابان کو ترے چہرے سے طلعت ہو نصیب	ماہ تابان کو ترے چہرے سے طلعت ہو نصیب
---------------------------------------	---------------------------------------

اول فاعلاتن فعلاتن فعلات کے وزن پر جیسے یہ مطلع فرد و عدد ہر روز ہے اور تم آتے ہی رہے ہکو دیکھو کہ لگے جانے تو جاتے ہی ہے ۴ دوم فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلات کے وزن پر جیسے یہ مطلع

شعر

آج دکھلاؤں گا اپنی پیاس کی تاثیر کو	آب پیکان لیکے خود آنا پڑے گا تیر کو
-------------------------------------	-------------------------------------

اور کبھی ایک شعر کی بحر وں میں پڑھا جاتا ہو جیسے یہ شعر جابر بحرین شعر اے رخ و ابروے تو بدر و ہلال +

شاہ خوبی تو سن و جمال + اول بحر مل سدس مقصور یعنی فاعلاتن فاعلاتن فاعلات جیسے فرد

بشنوائے چون حکایت می کند + در جہاں شکایت میکند + دوم بحر مل سدس مخموس یعنی فاعلاتن

فعلاتن فعلات جیسے فرد مر جاسا فی سائنہ ما + کام بخش لب ستانہ ما + سوم بحر خفیف سدس فی
 فاعلاتن مفاعلتن جیسے فرد مر جاسا فی سائنہ ما + ہر در ہر کہ رفت برد رقت + چہارم
 سرب مطوی موقوف یعنی مفتعلن مفتعلن فاعلاتن جیسے فرد مر فکلن از ماہ رخ خود نقاب + تانہ کند دعوی
 سون نقاب + استنہ بین ایک شخص نے سوال کیا کہ اسے شہزادہ ہمایون فال آپ نے جو مفاعلتن
 اور فاعلاتن اور مفتعلن وغیرہ الفاظ بیان کیے اس سے کیا مطلب ہے فرد پرورد نے فرمایا کہ یہ بحث علم
 عروض سے متعلق ہے جس کے ذریعے سے اشعار کے بحر وں کا وزن معلوم ہوتا ہے اور شعر وہ کلام موزون
 جو متکلم سے قصداً صادر ہو متقدمین نے اس کے وسطے انیس بحر مقرر کیے ہیں اور متاخرین نے اس سے
 علاوہ گیارہ بحر اور نکالے ہیں چنانچہ نوزدہ بحر کا نام اس قطعہ میں موجود ہے قطعہ اسمی بحر

عروض بیان

رجز خفیف و رمل مشرح و کر محبت	بسیط و ذافر و کال تہج طویل و مدید
مشاکل و متعارب سرب و مقصبات	مضارع و متدارک قریب و نیز مدید

بحر طویل کا وزن فعلن مفاعیلن چار بار بحر مدید فاعلاتن فاعلتن چار بار بحر بسیط مستفعلن فاعلتن چار بار
 بحر وافر مفاعلتن آٹھ بار بحر کمال متفعلن آٹھ بار بحر ہزج مفاعیلن آٹھ بار بحر رجز مستفعلن
 آٹھ بار بحر رمل فاعلاتن آٹھ بار بحر سرب مستفعلن مستفعلن مفعولات دو بار بحر مشرح مستفعلن
 مفعولات چار بار بحر خفیف فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن دو بار بحر مضارع مفاعیلن فاعلاتن چار بار
 بحر مقصبات مفعولات مستفعلن چار بار بحر محبت مستفعلن فاعلاتن چار بار بحر متعارب فعلن آٹھ بار
 بحر متدارک فاعلتن آٹھ بار بحر قریب مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن دو بار بحر جدید فاعلاتن مستفعلن دو بار
 بحر مشاکل فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن دو بار اور عروضیان پارس نے جداگانہ گیارہ بحر ایجاد کیے ہیں ان کا نام یہ ہے

عزیز و عقیق و صریم و کبیر	ندیل و قلیب و حمید و صغیر
سلیم و حمیم و استم و یگار	ہمین یازدہ بحر دیگر شمار

بحر عزیز کا وزن فعلن مفاعیلن فعلن چار بار بحر عقیق فاعلتن فاعلاتن چار بار بحر صریم مفاعیلن فاعلاتن
 فاعلاتن دو بار بحر کبیر مفعولات مفعولات مستفعلن دو بار بحر ندیل مستفعلن مستفعلن فاعلاتن دو بار بحر قلیب
 فاعلاتن فاعلاتن مفاعیلن دو بار بحر حمید مفعولات مستفعلن مفعولات دو بار بحر اصم فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن
 دو بار بحر سلیم مستفعلن مفعولات مفعولات دو بار بحر صغیر مستفعلن فاعلاتن مستفعلن دو بار بحر حمیم
 فاعلاتن مستفعلن مستفعلن دو بار اور جب تک کہ شعر کے وزن میں ارکان بچھنے کے مطابق سہتے ہیں

تو شجر سالم کہلاتا ہو اور جو ان میں کچھ تغیر و تبدل اور کمی و بیشی وغیرہ واقع ہو جائے تو اس کا نام زخافات و علل ہو غرض کہ شہزادہ موزون طبیعت نے عروض و قوافی وغیرہ کا بہ نہایت شرح و ببطار شاد کیا پھر مطلب صلی کی طرف متوجہ ہو کر عقل مجسم کے حضور میں گزارش کرنے لگا کہ خاکسار جن صنفتوں کی حقیقت عرض کر چکا ہو ان کے علاوہ اور بہت سی صنفتیں ہیں چنانچہ صنفت مدور یعنی ایک دائرہ ہاں اس کو چند خانوں پر تقسیم کر کے ہر خانہ میں ایک رکن تحریر کرتے ہیں پھر اس کو جس خانہ سے شروع کریں پورا شعر پڑھا جائے شعر



اسی طرح صنفت مربع ہے کہ عرض و طول میں وہی ایک قطعہ برابر پڑھا جائے قطعہ

کردن کیا	خفاہو	اکتی	وہ دلبہر
خفاہو	وہ مجھے	عبث کیون	سمن بر
اکتی	عبث کیون	خفاہو	غصبہو
وہ دلبہر	سمن بر	غصبہو	سنگر

اسی طرح صنفت مشجر جو بصورت شجر لکھ کر پڑھتے ہیں جیسے یہ رباعی رباعی



من مائل مہرے مسل مویم
مفتون میان ہوش مہریم
مئی میخو رم و میان یخسانہ دام
مچ ملک و ملک ملک مے گویم

صنعت

اور جناب عالی یہ رباعی جو فدوی نے عرض کی اس میں صنعت و اصل شفتین بھی موجود ہے اور ان سب
صنعتوں سے زیادہ مشکل صنعت مقام ہے عقل مجسم نے فرمایا کہ اس کو سب سے زیادہ مشکل کس نظر سے قرار دیا ہو
خرید پرور نے کہا کہ یہ فن دقیق ہے اور اسکی اصطلاحیں بھی جدا جدا ہیں مگر حضور نے استفسار کیا ہو اس لیے گذار
کر تا ہوں حضرت سلامت اس فن میں لفظ کا جزو تین صورت سے باہر نہ ہو گا اول یا وسط یا آخر پس اگر ابتدا کے
کلمہ میں واقع ہو تو اسکی تعبیر لفظ مطلع اور تارک اور سر اور کتب اور اول اور تاج اور آفسر اور کلاہ اور رخ اور
ابتدا اور فرق وغیرہ سے کرتے ہیں اور وسط کلمہ میں ہو تو لفظ قلب اور درون اور دل اور منہ اور
مرکز اور میان اور وسط اور مرکز اور موضع اور مقام وغیرہ کہتے ہیں اور انتہا کے کلمہ میں ہو تو لفظ پاسے
اور قدم اور دامن اور پایاں اور انجام اور انتہا اور آخر اور ذیل اور غایت اور تمام وغیرہ
کہتے ہیں اور غرہ و سلخ اور آج و خضض اور فراز و نشیب اور پوست و جامہ اور بالا و زیر اور صاف
و در و اور شلخ و تیغ اور حبیب و دامن اور اسی طرح کے لفظوں سے فن مقام میں حرف آدلی آخر مراد ہوتی ہے
اور اگر لفظ جانب اور کتب اور سوسے اور طرف اور گوشہ اور کنار اور پہلو واقع ہو تو اس سے حرف اول
اور کبھی حرف آخر لیتے ہیں اور ناقص اور مختصر اور کوتاہ اور آبر حرف آخر کے نقصان پر دلالت کرتا ہے اور جوف
اور تہی اور خالی مابین الطرفین کے نقصان پر اور سر و اور علم اور نیزہ اور نخل اور خدنگ اور ناوک اور تیر
اور خار اور قد و بالا حرف الف سے کنایہ ہے اور آدہ اور دندان اور پشت نہنگ حرف سین سے کنایہ
ہو اور آبر و اور ہلال حرف نون اور جیم اور دال سے کنایہ ہے اور زلف حرف لام سے کنایہ ہو اور خال اور
سمارہ اور قطرہ اور گرہ اور گوہر اور ذرہ نقطون سے کنایہ ہے اور کبھی صرفیون کے طریق پر کلمہ کے حرف
اول کو قاف اور دوم کو عین اور سوم کو لام کہتے ہیں اور کبھی کوئی لغت بیان کر کے فارسی میں اُسکے معنی مراد
رکھتے ہیں اور کبھی فارسی بیان کر کے عربی مطلب لیتے ہیں اور کبھی کوئی لفظ بیان کرنے سے ترکی مراد ہوتی ہے
اور کبھی جو لفظ بیان کرتے ہیں اُس سے وہی ارادہ ہوتا ہے اور کبھی عدد بیان کر کے اُس سے بحساب
جل کوئی حرف بنا لیتے ہیں اور کبھی نجومیوں کی اصطلاح سے کام پڑتا ہے چنانچہ سیدہ کے حرف آخر
سے ارادہ ہوتا ہے جیسے قمر سے آدے اور عطارد سے دال اور زہرہ سے ہے اور شمس سے سین اور مریخ
سے خے اور مشتری سے یے اور زحل سے لام اور کبھی ایام اسبوع یعنی ہفتہ کے دنوں میں سے حرف
ابجد کے اُس حرف کی طرف اشارہ ہوتا ہے جو اسدن کے شمار سے ہمد و ہو چنانچہ الف ایک عدد رکھتا ہے
اُس سے یکشنبہ اور ب کے دو عدد ہیں اُس سے دو شنبہ اسی طرح جیم سے تیشنبہ اور دال سے چہار شنبہ
اور ہے پے پنجشنبہ اور واد سے جمعہ اور زے سے ہفتہ مراد ہے کبھی سال کے لفظ سے تین سو ساٹھ

لیتے ہیں یعنی تین تین اور کبھی آہ کتے ہیں اور تیس مراد ہوتی ہو لینے لام و علی ہذا القیاس اعراب وغیرہ
بھی اسی طرح ثابت کرتے ہیں جیسے اس شعر میں علی کا لفظ مع حرکات و سکنات ظاہر ہے

مقامی اسم علی

چشم بخلاف بشکن جان من | بر تسکین دل بریان من

چشم کو عربی میں عین کہتے ہیں اور اس سے حرف عین مراد ہے اور کھولنے کو عربی میں فتح کہتے ہیں اور فتح صرفویں
اصطلاح میں زبر کا نام ہے پس چشم بخلاف سے یہ بات ثابت ہوئی کہ عین مفتوح ہے اور زلف کو
لام سے تشبیہ دیتے ہیں اس سے حرف لام مراد ہے اور تسکین کو عربی میں کسر کہتے ہیں اور کسر صرفیوں کی
اصطلاح میں زیر کا نام ہے پس زلف بشکن سے لام کسور مراد ہے اور مصرعہ ثانی میں تسکین دل بریان سے
یہ بات عیان ہو کہ لفظ بریان کا دل اور جو دل تمام جسم کے درمیان واقع ہوا ہو اس واسطے
حرف اوسط یعنی یاء تختانی سے مدعا ہے اس لیے کہ دو حرف اس طرف اور دو حرف اس طرف باقی ہے
اور تسکین سکون سے مطلب ہے سکون صرفویں کی اصطلاح میں جزم کہتے ہیں پس تسکین دل بریان سے
تختانی ساکن حال ہوئی غرض کہ ان حروف کے طاقے سے لفظ علی پیدا ہوا اور ایک طرز متنی کی سیدھی سادی ہو جیسے یہ شعر

مقامی اسم محمد

حم چونگون گشت یکے قطرہ ریخت | ہوشن نہ دہوش محبت گریخت

لفظ خم کو جس وقت نگوں کیا یعنی اٹھا تو رخ ہوا اور قطرہ کہ باعتبار تشبیہ کے نقطہ سے کنایہ ہو جس وقت رخ سے
نقطہ ساقط ہوا رخ باقی رہا اور مصرعہ ثانی میں لفظ دہوش سے جب ہوشن لفظ جدا ہو گیا تو مد رہ گیا
اور رخ کو مد سے باہم ملایا تو اسم محمد پیدا ہوا اتنے میں ایک عالم فضل کہ حاضر دربار تھا کہنے لگا کہ میان شہزادے
صاحب یہ بات سند نہیں ہو کہ خود مقام بیان کرو اور خود اسکی کیفیت بھی کو بلکہ اس علم کا حال جب معلوم ہو
کہ کوئی دوسرا شخص مقام بیان کرے اور تم اسکو حل کرو تا البتہ تمہارے ذہن کی رسائی ثابت ہو شہزادے نے
کہا کہ اگر آپ کو کچھ یاد ہو تو آپ ہی فرمائیے اُس نے کہا کہ ہم کسی شے کا معنی اُسی کی زبان حال سے
بیان کرتے ہیں شہزادے نے کہا کہ حضرت بہتر ہے ارشاد کیجئے اُس نے کہا اے خرد پرور محمد
جسم ہمارا پانچ حروف سے مرکب ہو مگر ہم شمار میں ہیشمار ہیں یوں تو ہم ہمیشہ سب کے سر پر رہتے ہیں
مگر کبھی کبھی جب اخیر حرف ہمارا گرا دیا جاتا ہو تو ہم ہاتھ میں بھی آجاتے ہیں جس سر پر رہتے ہیں تو ہم کو
وقت باصرہ سے کام رہتا ہو اور جب ہاتھ میں آتے ہیں تو قوت سامعہ سے سروکار ہوتا ہے
جب آخر حرف ہمارا گرا دیا جاتا ہے تو تا وقتیکہ موالید ثلثہ تینوں موجود نہ ہوں ہمارا عدم وجود برابر ہوتا ہے

جسم ہمارا آج تک کسی کو معلوم نہیں ہو فارسی یونانی پہلوی رومی سیکن جرمین لائٹن ڈین سیلیٹ بگھ ہندوستانی
انگریزی ان سب زبانوں میں ہمارا نام ایک ہو صرف حرف علت تلفظ بدل دیتے ہیں جب ہم مسلم رہتے
ہیں تو آدمی ہمارے اختیار میں رہتا ہو اور جب ہم تیمور رنگ ہو جاتے ہیں تو ہم لوگوں کے
اختیار میں ہوتے ہیں ذرا ذرا سے لڑکے ہمارے کان اٹھا کرتے ہیں لمبی میں ہمارا مقام بھی ہو لوگ ہم میں رہتے
ہیں اور ہم لوگوں پر رہتے ہیں تو فرمایئے ہم کون ہیں ؟ شہزادہ خود پرور نے کہا کہ جناب حل معاً آپ ستارہ
ہیں کہ پانچ حرف سے لفظ ستارہ مرکب ہو اور آپ شمار میں بھی بشمار ہیں اور درجہ بھی آپ کا بلند ہے مگر جب
حرف آخر یعنی ہ گز گئی تب ستارہ بن گئے اور سب کے ہاتھ میں آ گئے جب آسمان پر رہتے ہو تو قوت با صر سے
کام ہو اور جب ستارہ بن گئے ہو تو حقیقت میں قوت سامعہ سے سروکار رہتا ہو اور تا وقتیکہ موالید ثلاثہ یعنی
تینوں نار موجود نہ ہوں آپ کا وجود و عدم برابر ہے یا یہ کہ آپ کا جسم نباتات سے متعلق ہے اور تار و غیرہ
جادات سے اور کوئی ذی روح آپ کو بجائے کے لیے درکار ہو اور وہ شمار حیوانات میں داخل ہو گا یہ گویا
اصلی موالید ثلاثہ ہیں بغیر انکے آپ بیکار محض ہیں اور صورت تھلے جسم کی درحقیقت کسی کو معلوم نہیں اور
زبان ہمارے متعدد میں ایک ہی نام ہے اور جب مسلم رہتے ہو تو آدمی ہمارے اختیار میں ہے یعنی
سب لوگ ستارہ کی گردش کے محکوم ہیں اور جب تم تیمور رنگ ہوتے ہو یعنی صرف ہ گز جاتی ہو تو قوت تم
ستارہ بن گئے آدمی کے اختیار میں ہوتے ہو اور کان اٹھنے سے ستارہ کی کھنٹی مروڑنی مراد ہو اور بجائی میں تھلے
مقام ہے یعنی اس زمین میں پونے کے قریب ستارہ ایک شہر کا نام ہو اس میں لوگ رہتے ہیں اور ستارہ
ہو کر آپ آدمیوں پر امیر ہیں ؟ یہی جواب ہو آپ کے سوال کا اس عالم نے کہا شہزادے شاہباش مرحبا
خوب جواب دیا پروردگار تھلے ذہن میں برکت عنایت کرے اب دو سوال سنو معاً نہ تو ہم میں
گوشت ہو نہ خون مگر میان بکثرت نہ ہمارے کوئی عضو ہو مگر ایک ٹانگ لیکن ہم اس ٹانگ سے کھڑے
نہیں ہو سکتے کبھی تو ہم لوگوں کی بغل میں ہوتے ہیں اور کبھی جب ہمارا آفتاب ثور یا سرطان میں ہوتا ہے تو ہم
لوگوں کے سر پر ہوتے ہیں کبھی ہم آدمی کی ٹھنی میں ہوتے ہیں اور کبھی آدمی ہمارے ٹھنی میں کبھی ہم لوگوں کے
سر پر ہوتے ہیں اور کبھی ہم بڑھاپے کی لکڑی بن جاتے ہیں ہمارے دوستوں کی
دنیا میں انتہا نہیں سب ملکوں میں پائے جاتے ہیں مگر باوجود اس دوستی کے ہم سے
خاک میں ناکر گڑواتے ہیں اور بھیا ہمارے سر پر خاک ڈالتے ہیں نہ تو ہمارے دروازہ ہے
نہ کھڑکی لیکن لوگ ہمیشہ بند کیا کرتے ہیں اور کھولتے ہیں تو بتلایئے ہم کون ہیں ؟ شہزادے نے
کہا جناب سن لیجیے حل معاً آپ چھتری ہیں کہ آپ میں گوشت ہو نہ خون مگر ہڈیاں بکثرت ہیں

اور ایک ٹانگ ہے یعنی ڈنڈی اس ٹانگ سے آپ کھڑے نہیں ہو سکتے اور لوگوں کی
 بغل میں رہتے ہو اور جب آفتاب جھٹھ اور ساڑھ کے بیٹنے میں نور اور سرطان میں سب کے
 سر پر ہوتا ہے اُس وقت تم بھی دھوپ اور بارش کے سبب سب کے سر پر ہوتے ہو اور آپ
 آدمی کی سٹی میں رہتے ہو اور آدمی آپ کی سٹی میں اور تمام عالم آپ کا دوست ہے اور ہر شخص
 تمھاری ناک زمین پر رگڑتا ہے اور بغیر کھڑکی اور دروازے کے تھوکتے اور بند کرتے ہیں
 اُس عالم نے کہا جزاک اللہ تم نے خوب منقول جواب دیا بیشک یہی جواب تھا اسی اثنا میں
 ایک اور دشمندہ کہنے لگے کہ اے شہزادہ عالم ہم بھی ایک سوال کرنا چاہتے ہیں اگر خاطر
 اقدس پر گرانہ گزے خرد پرور نے فرمایا کہ حضرت میں تو ہمیشہ اسی بات کا خواہشمند رہتا
 ہوں کہ کوئی نئی بات معلوم ہو آپ ارشاد کریں جیسا کہ اسے ناقص میں آئے گا گذارش
 کیا جائے گا اُس نے کہا کہ بھلا فرمائیے معشادہ کون جانور ہے کہ پر ہوں اور اڑنے سکے
 اگر اُس کا پائون کاٹ ڈالیں تو زمین و آسمان کا فراق ہو جائے اور جو بالکل بے سرو پا
 کر دیں تو ملک فارس میں رنج و تکلیف کے وقت ظاہر ہو اور جو سر کاٹ ڈالیں
 اور بجائے سر کے پائون لگا کر مقلوب کریں تو ہند میں وہی غم کی حالت پیدا کرے
 اور اگر بجائے فارس میں لے جائیں تو کھانے کی چیز بن جائے پائون کاٹنے سے فارس میں
 ہمیشہ نظر پڑے اور ہند میں اُس کے برعکس ایک مدت کے بعد بھی ایک دفعہ کا دیکھا ہوا پھر
 دوبارہ نظر آئے پھر شہزادہ نے کہا کہ جناب من حل متا وہ ماہی ہے کہ پر بھی ہیں اور اڑ سکنے کی
 طاقت نہیں اور پائون کاٹنے سے یعنی صرف یہے تختانی دور کرنے سے ماہ باقی
 رہتا ہے پس ماہ سے ماہی تک زمین و آسمان کا فرق ہے اور سر اور پیر دور کرنے سے
 یعنی سیم اور سیے جدا ہونے سے آہ رہ گیا اہل فارس مقام غم میں آہ کہتے ہیں اور سر کاٹ کر
 پائون لگانے سے یعنی سیم دور کر کے اُس مقام پر ایسے تختانی قائم کرنے سے یا ہوتا ہے اور یاہ کو
 مقلوب کرنے سے یا ہوتا ہے ہند میں مقام غم پر یہ لفظ و زبان ہوتا ہے اور فارس میں
 ماہی کھانے کی چیز ہے یعنی بھلی اور پیر کاٹنے سے ماہ رہتا ہے ماہ فارسی میں چاند کو کہتے
 ہیں وہ ہمیشہ نظر آتا ہے اور ہند میں ماہ کا مہینا ایک سال کے بعد ہوا کرتا ہے جبکہ
 شہزادہ والا مقدار نے اس جواب سے بھی فرست حاصل کی پھر صل مطلب کی طرف
 متوجہ ہوا اور شاہنشاہ عقل مجسم کی خدمت میں عرض کی کہ خداوند ایک صنعت سرا پادرت

تیم

محتج

صفت طیار الفکر بالی

صفت نقوط اور مقلوب مستوی سے بھی زیادہ تر شکل ہے اسکو صنعت اظہار مضمر کہتے ہیں اس طرح ہے کہ ایک مصرعہ پانزدہ حرفی جس میں سب حروف غیب کر واقع ہوں موزون کر کے پھر چار مصرعہ خواہ بطریق رباعی خواہ جس وزن پر چاہیں تصنیف کریں مگر حرف کا لحاظ مگر نظر رہے اور کسی سے کہیں کہ اس مصرع میں سے ایک حرف پہچان کر فرض کر لو اور خود اس رباعی سے دریافت کر لیں کہ کونسا حرف سائل کا مافی الضمیر ہے چنانچہ کترین دو تین مثالیں گذارش کرتا ہے

مصرعہ

سخن عشق جزبیا رگو

رباعی

۱	آن شاہد بتان نو دبا حسن و جمال	۲	چو کان خط و گوے کہ آن نقطہ خال
۴	شد ہوشن دم چو جلوہ گردش مشوق	۸	یار ب کہ سب ادھر گزت بیم و زوال

مصرعہ

صفت سنبل شاہ گویم

رباعی

۱	مخزن و خم و درد دل ز تو دارم صد غم	۲	بے لعل لبست حریف در دم ہمہ دم
۴	زین گو نہ بولم سن سکین و غریب	۸	کاخ سر شود آرام گم کوے عدم

مصرعہ

آہ دل من پر سرخ بگشت

رباعی

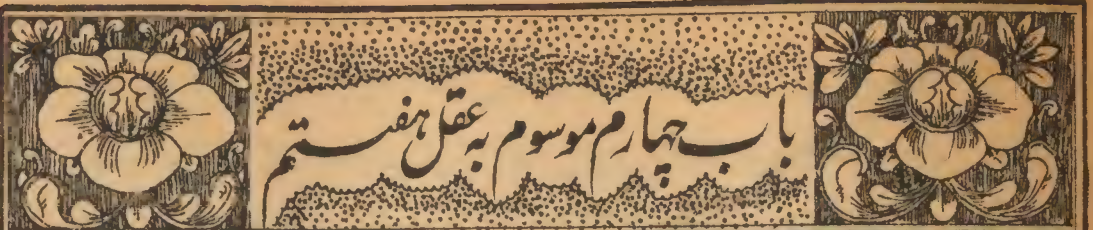
۱	بر تر ز خواں و فکر دم ذات	۲	بنشستہ ز شوق خوش بکج و ندت
۴	ذمی منتی و ملتزم منت گشت	۸	ذمی روح و شعور و چرخ و گیت و بھفت

حروف کے دریافت کرنے کا یہ قاعدہ ہو کہ رباعی کے مصرع اول پر ایک کا ہندسہ اور مصرعہ دوم پر دو کا اور مصرعہ سوم پر چار کا اور مصرعہ چارم پر آٹھ کا عدد لکھیں اور جو مصرعہ جامع علیحدہ لکھا گیا ہے کسی شخص کے روبرو پڑھ کر کہیں کہ اس میں سے کوئی حرف اپنے دل میں لے لو پھر پھر رباعی کے چاروں مصرعہ پڑھ کر اس سے دریافت کریں کہ وہ حرف جو تم نے لیا ہے کون کون سے مصرعہ میں موجود ہے اگر وہ شخص بیان کرے کہ صرف اول مصرعہ میں ہو اور باقی میں

مصرعہ میں نہیں پس حرف اول ہو گا اور جو فقط دو تہرے مصرعہ میں ہے تو صرف دوم ہے اور
 صرف تیسرے مصرعہ میں ہے تو حرف چہارم اور فقط چوتھے مصرعہ میں ہے
 تو آٹھواں حرف ہے اور اگر وہ حرف مصرعہ اول اور دوم دونوں میں ہے سو سوم اور
 چہارم میں نہیں ہے تو حرف سوم اور اگر اول اور سوم میں ہے تو حرف پنجم اور جو اول
 اور دوم اور سوم مصرعہ میں ہے چہارم میں نہیں تو ساتواں حرف ہے اور جو چاروں مصرعہ
 میں موجود ہے تو پندرھواں حرف ہے اور جو دوم اور سوم مصرعہ میں ہے اول اور
 چہارم میں نہیں تو پچیسواں حرف ہے اور اگر مصرعہ دوم و چہارم میں ہے اول اور سوم
 میں نہیں تو دسواں حرف ہے اگر سوم اور چہارم میں ہے اول اور دوم میں نہیں تو
 بارہواں حرف ہے اگر اول مصرعہ اور آخر مصرعہ میں ہے تو نواں حرف ہے اور اول
 و سوم و چہارم میں ہے تو تیرھواں حرف ہے اگر دوم اور سوم اور چہارم مصرعہ میں
 ہے تو چودھواں حرف ہے اور جو اول اور دوم و چہارم میں ہے تو گیارہواں حرف
 ہے غرض خلاصہ اس تقریر کا یہ ہے کہ جس جس مصرعہ میں حرف مطلوبہ
 موجود ہو ان کے اعداد مصرعہ جو ابھی بیان ہو چکے ہیں جمع کر کے جس قدر

اعداد حاصل ہوں اسی درجہ کا حرف مصرعہ جامع میں شمار کر کے
 بیان کریں بیشک وہی حرف ہو گا اس کے بنانے کا
 بھی یہی طریقہ ہے جو مذکور ہوا اور حرف مصرعہ جامع غیر
 مکرر کو اسی ترکیب سے ہر مصرعہ میں لا کر خصوصیت کے
 ساتھ موزون کریں یہ کلمہ شہزادہ تو خاموش
 ہوا اور ہر طرف سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی
 اور اجنت اور درجہ ہاکی دھوم مچی بادشاہ
 کی جیتی پناہ کمال محفوظ ہوا اور ہر
 سترہ غلوت فاختہ
 غایت فخر ہا کرتان
 و بلند کیا دربار
 برسات ہوا

گلادت
۱۲ ۵ ۹



مؤلف

ہو اب اس میں پیدا خزان میں موت آئی
 بیغنیہ کیسے ہیں یہ گل کہاں سے آئے ہیں
 یہ طائران چین کون ہیں خدا جانے
 یہ باغ کب سے ہے آباد پشہ کیا جانے

فرزادہ روزگار اور خرد پرور قیام گاہ میں تشریف لائے امتحان سے توفیر صحت ہو چکی تھی اب دوسرے
 علوم کی طرف توجہ فرمائی استاد نے کہا کہ اگر خرد پرور قدسے علوم ضروری سے بھی واقف ہونا ضرور ہے
 جہاں جغرافیہ و تواریخ و ریاضی و ہیئت و طبیعیات وغیرہ ہر ایک میں کم معلومات بھی زیادہ کارآمد ہے اول
 ہم تمہیں علم جغرافیہ سے آگاہ کرتے ہیں مخفی نہ ہے کہ جغرافیہ وہ علم ہے جسکے ذریعہ سے احوال ممالک و بلاد
 اور بقاع و تجارت اور آہنار و جوگبار اور کوہسار و دے زمین کا معلوم ہوتا ہے اگرچہ فی زمانہ اس میں نہایت
 اختلاف واقع ہو گیا مگر حقیقت میں اصل مدعا ایک ہے اب یہ علم دو قسم پر تقسیم پایا جاتا ہے اول حکماء یونان نے
 اسکی کیفیت دریافت کی تھی اسکے بعد اہل فرنگ نے تحقیقات کر کے قواعد و ضوابط جدا گانہ مقرر کیے ہیں
 ہم ان دونوں کو مختصر طور پر بیان کرتے ہیں یاد رکھو کہ یونانیوں نے کرہ زمین کو گیند کی صورت پر مدور قرار
 دے کر دریافت کیا ہے کہ دو ربع جنوبی اور ایک ربع شمالی اس کا غرق آب ہو اور ایک ربع شمالی
 پانی سے باہر ہے اسکو ربع مسکون کہتے ہیں بہت اقلیم اور خرابے اور کوہسار ہی میں محصور ہیں حکماء نے ربع مسکون کا
 عرض خط استواء سے نو درجہ تخمینہ کیا ہے اس میں سے تین درجے سمت قطب شمالی سے خارج کر کے
 عرض اقلیم قائم سجدہ کا شاٹھ درجہ قرار دیا ہے اور جو زمین کہ بسبب غلبہ برودت کے آبادی کے قابل نہیں
 تین درجہ فرض کی گئی طول میں مشرق سے مغرب تک آفتاب جس خط پر چلتا ہے اسکو خط استواء کہتے ہیں
 وہ ایک خط موہوم ہے کہ ایک سر اس کا مشرق میں ہو اور دوسرا سر مغرب میں اسکو حکماء نے دائرہ معدل کہتے ہیں
 کے مقابل وسط زمین پر فرض کیا ہے اور خط استواء جنوب چین سے شروع ہو کر گنگا دریا اور بحر ہند
 جھوٹ پر سے ہوتا ہوا جزیرہ آرض ذہب اور جنوب سرانڈیپ اور جزائر فرنگ میں پہنچتا ہے اور
 شمالی جبال قمر سے اور جنوب سیاحتان مغرب سے بحر اوقیانوس پر منتہی ہوتا ہے اور درجہ
 اصطلاح علم نجوم و ہیئت میں تین سو ساٹھواں حصہ آسمان کا ہے اور آسمان کو بارہ حصے پر تقسیم کر کے
 ہر حصہ کو برج کہتے ہیں اور برج کو جب تین حصہ پر تقسیم کریں ہر حصہ اسکا درجہ ہوتا ہے اور جب درجہ کو

علم جغرافیہ کا بیان

علم جغرافیہ کا بیان

ساتھ حصہ پر تقسیم کریں ہر حصہ کو دقیقہ کہتے ہیں اور ہر دقیقہ کے ساتھ ثانیہ اور ہر ثانیہ کے ساتھ ثالثہ اور ہر ثالثہ کے ساتھ رابعہ ہوتے ہیں علیٰ ہذا القیاس جس طرح فلک کو تین سو ساٹھ درجہ پر قسمت کیا ہے اسی طرح زمین کو بھی تین سو ساٹھ درجوں پر بانٹا ہوا گردِ فلک کی مسافت درجہ زمین کی مسافت کے برابر نہیں ہے بلکہ درجہ فلک درجہ زمین سے بہت بڑا ہے چنانچہ درجہ فلک کی مسافت گیارہ لاکھ تیر ہزار چھ سو پچیس کوس کی ہے اور درجہ زمین کی مسافت تقریباً پاؤ کوس کم سرسٹھ کوس کی ہے کوس چار ہزار گز کا اور گز دو ہاتھ کا اور ہاتھ آٹھ گرہ کا ہوتا ہے اور ہفت اقلیم میں سے اقلیم اول کا نام ارزہ ہے اسکو ستارہ زحل سے تعلق ہو طول اس اقلیم کا ایک سو ساٹھ درجہ ہے کہ بحساب صحیح تین ہزار بائیس فرسنگ ہو اور عرض تیس درجہ اڑتالیس دقیقہ اور عرض آخر چھتیس درجہ سینتیس دقیقہ یعنی ایک سو ستائیس فرسنگ ہے حکیم بطلمیوں کا قول ہے کہ ایک درجہ پچیس فرسنگ کا ہوتا ہے اور حکیم ابوریحان کا قول ہے کہ ہر درجہ کی مسافت کچھ کم اٹھارہ فرسنگ اور ہر فرسنگ کا طول بقدر تین میل کے اور ہر میل کی مسافت بقدر دو آوازوں کے یعنی مرد بلند آواز چلائے اور جہا تک اس کی آواز پہنچے اور ہر آواز کو چار آماج لکھ ہے یعنی تیر یرتاب اور ہر آماج موافق دس ہون کے ہے اور ہر زعمہ پچاس گز کا ہے اور ہر ایک گز چوبیس انگل کا اور ہر انگل موافق چھ دانہ جو کے اور ہر جو بقدر سات بال دوم اسپ کے ہے اس اقلیم میں بیس پہاڑ اور تیس نہریں ہیں باشندے اس اقلیم کے سیاہ رنگ اور درازی روز پونے تیرہ ساعت تک اقلیم دوم کا نام سوت ہو اور ستارہ مشتری سے متعلق مگر بقول ابوریحان و ابو مشر اسکو آفتاب سے علاقہ ہے اس اقلیم کا طول پچاس درجہ یعنی دو ہزار آٹھ سو تیس فرسنگ اور عرض اسکا سات درجہ ایک دقیقہ ہے کہ ایک سو تیس فرسنگ ہوئے اور عرض آخر اس کا ستائیس درجہ اٹھائیس دقیقہ ہے اس اقلیم میں سات پہاڑ اور اسی قدر نہریں ہیں باشندے یہاں کے گندم گون مائل سیاہی اور درازی روز پونے چودہ ساعتیں اقلیم سوم کا نام ورخش ہو اس اقلیم کو فارسیوں کے نزدیک مرغ سے علاقہ ہے اور ابو مشر کے نزدیک عطار دسے اس اقلیم کا طول ایک سو پچاس درجہ یعنی دو ہزار دو سو چالیس فرسنگ ہوتا ہے عرض چھ درجے نو دقیقہ یعنی ایک سو سولہ فرسنگ اور عرض آخر چھتیس درجہ سینتیس دقیقہ اس اقلیم میں تینتیس پہاڑ بائیس نہریں ہیں باشندے یہاں کے نہایت گندم گون اور درازی روز ساڑھے چودہ ساعت اقلیم چہارم کا نام بدرخش ہو فارسیوں کا قول ہے کہ آفتاب سے متعلق ہے اور ابو مشر کے نزدیک مشتری سے طول اس اقلیم ایک سو بیس درجہ یعنی دو ہزار دو سو چھیاسٹھ فرسنگ اور عرض پانچ درجہ سترہ دقیقہ یعنی تانوسے فرسنگ اور عرض آخر تیس درجہ چوں دقیقہ ہے

دقیقہ بیان

اس میں پچیس پہاڑ بائیس نہرین ہیں باشندے یہاں کے گندم گون اور سفیدی مائل درازی روز پوسنے
 پندرہ ساعت اقلیم پچیس کا نام اور پست ہے اسکو نہرہ سے تعلق ہے طول اس اقلیم کا سو درجہ
 یعنی ایکڑ سات سو ستاسی فرسنگ اور عرض چودہ درجہ اکتیس دقیقہ کہ چوراسی فرسنگ ہوتا ہو اور عرض
 آخر اس کا تینتالیس درجہ اٹھائیس دقیقہ ہے اس اقلیم میں تیس پہاڑ اور پندرہ نہرین ہیں باشندے
 یہاں کے سفید رنگ درازی روز ساڑھے پندرہ ساعت اقلیم ششم کا نام خوشت ہو فارسیوں کے
 نزدیک اس کا عطار سے تعلق ہے اور آب و ہوا کے نزدیک رنج سے طول اس اقلیم کا اسی درجہ ہو کہ پندرہ سو
 گیارہ فرسنگ ہو اور عرض تین درجہ اڑتالیس دقیقہ یعنی اکھتر فرسنگ اور عرض آخر سینتالیس درجہ گیارہ
 دقیقہ اس اقلیم میں دس پہاڑ اور چالیس نہرین ہیں باشندے یہاں کے سرخ رنگ درازی روز پوسنے
 سولہ ساعت اقلیم ہفتم کا نام حمزہ ہے اسکو قمر سے علاقہ ہے طول اس اقلیم کا ساڑھے پندرہ درجہ یعنی گیارہ سو تینتالیس فرسنگ
 اور عرض چودہ دقیقہ یعنی اکھتر فرسنگ اور عرض آخر پچاس درجہ پچیس دقیقہ ہے یہاں کے باشندوں کا
 رنگ سرخ و سفید ہے اس اقلیم میں دس پہاڑ اور چالیس نہرین واقع ہیں اور سوا سولہ ساعتوں کا روز
 ہوتا ہے اور اس اقلیم ہفتم میں ہزار ایک شہر ہے اس شہر میں درازی روز میں ساعت کی اور کوتاہی شب
 چار ساعت کی ہو اور پھر ریکس جو جگہ ہے یعنی کوتاہی روز چار ساعت اور درازی شب میں ساعت اور اول فصل
 گرما میں سرخی شوق یہاں سے غائب نہیں ہونے لگتی کہ آثار صبح نمودار ہو جاتے ہیں اور خرد پر در معلوم کرنا چاہیے
 کہ سمورہ رنج مسکون کا طول بحر محیط کے ساحل غربی سے ساحل شرقی تک حکیم بطلمیوس کے نزدیک ایک سو ستتر درجہ
 اور عرض اسی درجہ اور بعضوں کے نزدیک جزائر خاللات سے کہ آبادی رنج مسکون کی حد غربی ہے گنگ
 ورتک کہ حد شرقی ہو آبادی کا طول ایک سو اسی درجہ اور عرض خط استوا سے کہ حد جنوبی ہے انتہائے آبادی
 جانب شمال تک چھاسٹھ درجہ ہیں اور جزیرین حساب ہفت اقلیم سے باہر ہے اسکا نام قبتہ الارض ہے اہل ہند
 اسکو پرستان کہتے ہیں وہاں ہمیشہ روز و شب برابر ہیں اور ہوا بھی ہمیشہ معتدل رہتی ہو کوئی درد اور بیماری
 اس سر زمین میں نہیں ہے مگر موت سوائے وہ بنیر اور اطراف کے جزیرے کہ دریائے الاطیقون سے
 متعلق ہیں اور اسکا نام درانک ہو یہ زمین بھی پیمائش ہفت اقلیم سے باہر اور مقام فرشتگان سفلی ہے اس
 سر زمین کی مسافت بقول بطلمیوس حکیم نوے درجہ یعنی ساڑھے بائیس فرسنگ ہو اور بقول ثانی دو ہزار
 فرسنگ اور بقول ثالث سترہ سو فرسنگ ہے اور اٹھارہ ہزار عالم کے باب میں صاحب بصائر کا قول ہے
 کہ اربع عالم میں سے ہر رنج میں شرقی و غربی و شمالی و جنوبی چار ہزار پانچ سو عالم ہیں کہ اسکا مجموعہ ہزار ہزار
 عالم ہوتے ہیں اور سید علی ہمدانی کا قول ہے کہ عالم ساڑھے ہزار تین سو ہیں اور بقول بعض ستر ہزار اور اکثر کے

نزدیک عالم
 ہیں

نزدیک اٹھارہ عالم ہیں چنانچہ عقلیہ اور نوریہ اور روحیہ اور نفسیہ اور جسمیہ اور غصیریہ اور مثالیہ اور خیالیہ اور برزخیہ اور حشریہ اور جانبہ اور جہنمیہ اور اعرافیہ اور رویتیہ اور صوریہ اور جمالیہ اور کمالیہ اور بعضوں نے بجائے کمالیہ کے جلالتیہ بھی لکھا ہے اور مجموع ان اٹھارہ عالموں کا دو عالموں میں کہ غیب اور شہادت سے مراد ہے مندرج ہے اور بعض محققین کا قول ہے کہ اٹھارہ عالم اس طور پر شمار کیے گئے کہ عالم عقل اور عالم ارواح دو ہوئے اور عالم افلاک فوہوئے اور عالم عناصر چار اور عالم موالیہ تین عالم ہیں پس مجموع ان عالموں کا کہ اٹھارہ ہوئے یہی اٹھارہ ہزار ہو جاتے ہیں اسطور سے کہ جناب اقدس الہی کے ہزار اسم ہیں اور ان اٹھارہ عالموں میں ہر ایک اسم کا تصرف لازم پڑا ہذا جب ہزار کو اٹھارہ میں ضرب یا اٹھارہ ہزار ہوئے اب ہم جغرافیہ اہل یونان کے موافق کہ زمین کا نقشہ بنا کر اسکی کیفیت سے تصویر اقف کرتے ہیں

نقشه کوه زمین بطریق اهل یونان

تقدیم ششم اقلیم پنجم اقلیم چهارم اقلیم سوم اقلیم دوم اقلیم اول



مشرق

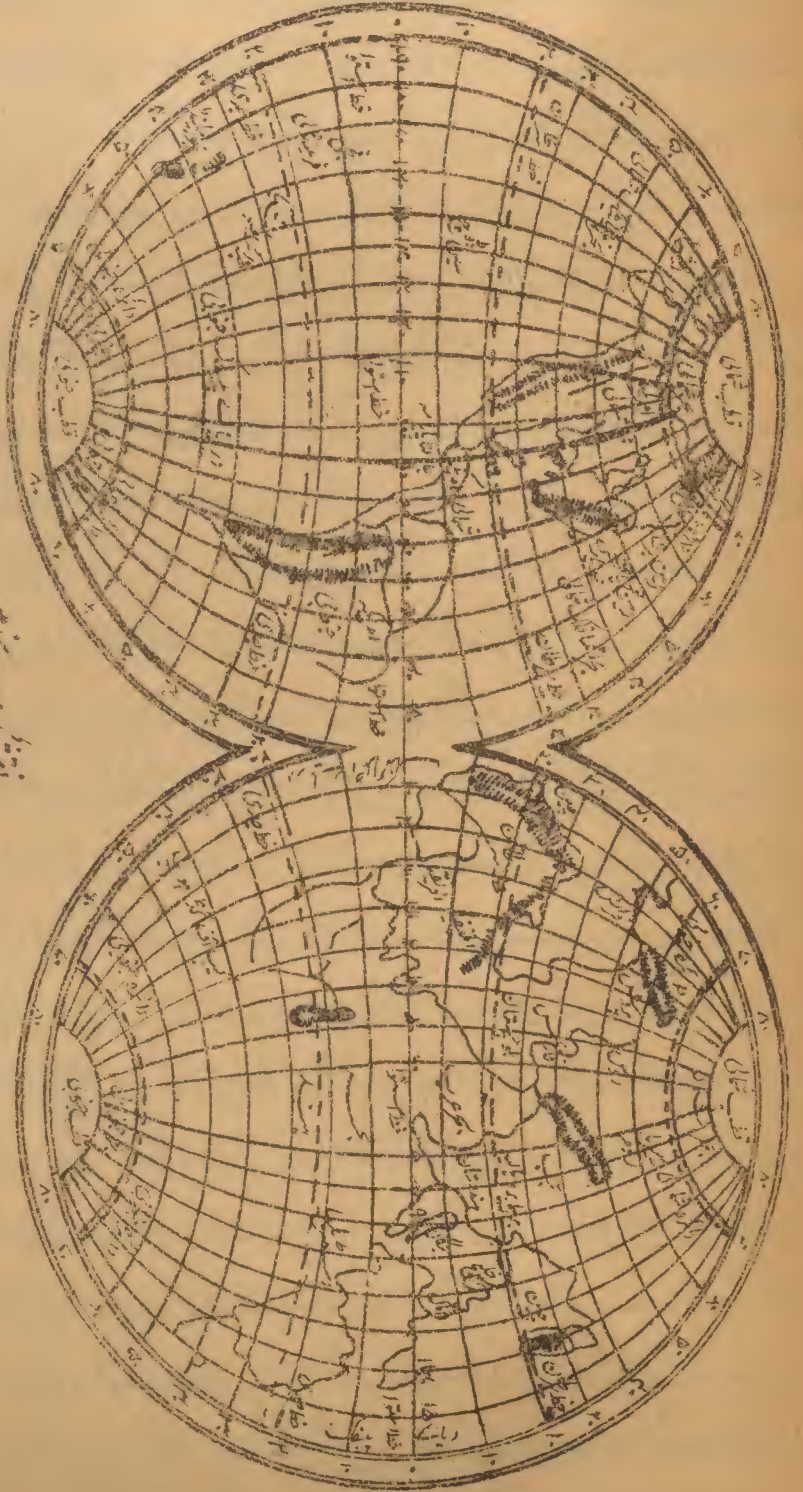
جغرافیہ بطریق اہل چین

اعز خرد پرور اہل فرنگ نے جو طریق اختراع کیا ہے وہ یہ ہے کہ زمین کو دو راسنتے ہیں گراں صورت سے کہ وہ اپنے قطب شمالی و جنوبی سے کسی قدر مسطح یعنی اُس کا قطر مشرق سے مغرب تک نسبت قطر شمال و جنوب کے چھبیس میل اطول ہے پس اُس کا قطر استوائی سات ہزار نو سو چھبیس میل ہو اور قطر قطبی سات ہزار نو سو میل اور زمین کے دُور ہونے پر اہل فلاسفہ حکیم قتیبا غورس کے عہد سے یعنی پان سو برس حضرت مسیح کے پہلے سے اب تک متفق ہیں گراں کا مسطح ہونا اپنے قطبوں کے دونوں طرف سے فیلسوف اسحاق نیوٹن نے عیسوی اٹھارھویں صدی کے شروع میں ظاہر کیا اور زمین کے دُور ہونے پر بہت سے دلائل ہیں جنہرافیہ دان لوگوں نے سب دائروں کو تین سو ساٹھ درجوں میں اور درجوں کو ساٹھ مساوی دقیقوں میں اور دقیقوں کو ساٹھ ثانیوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر ایک درجہ جغرافیہ میں میل کے حساب سے خط استوا پر ساٹھ میل ہے اور انگریزی میں سے جو فی الحال مُروج ہے چھ ہزار نو سو دو میل ہے اس سے معلوم ہوا کہ ایک میل جغرافیہ برابر ایک سو پندرہ میل اور دو سو ساٹھویں حصہ میل کے ہے اور یاد رکھو کہ انگریز خط استوا کو اسی کو میٹر کہتے ہیں اور دائرہ نصف النہار کو کہ قطبین پر سے گزرتا ہوا معدل النہار اور منطقۃ البروج کو تصنیف کرتا ہے انگریزی میں مریدین کہتے ہیں قطب شمالی کو نار تھ پول اور قطب جنوبی کو ساؤتھ پول اور خط سرطان کو ٹراپک آف کینسر اور خط جدی کو ٹراپک آف کیپری کارن کہتے ہیں اور برجوں کے نام اور فصول کا حال ہم تھیں اس نقشہ میں بخوبی یاد دلواتے ہیں

جدول بروج دوازده گانہ و فصول اربعہ					
فصول اربعہ	عربی	انگریزی	فارسی	ہندی	موسم چہارگانہ
بہار	حمل	رام	بڑہ	سیکھ	بہار
گرمی	ثور	میل	گھاؤ	برکھہ	گرمی
گشتہ	جوزا	ٹوئیس	دیکھ	ستھن	گشتہ
سنگھ	سرطان	کرب	خزجاک	کرکھہ	سنگھ
میزان	اسد	لاٹن	شیر	کنیان	میزان
عقرب	سنبلہ	درجن	خوشہ	تلا	عقرب
قوس	میزان	اسکلیس	ترازو	پرچک	قوس
جدی	عقرب	سکارپین	کزدوم	دھن	جدی
دلو	قوس	آدچر	کسان	کر	دلو
حوت	جدی	گوٹ	بزغسالہ	کنبھ	حوت
		ڈائریر	دلو	مین	
		نشنس	ماہی		

پس آفتاب جحل سے اکیسویں پارچ کو اپنا سفر شروع کرتا ہے اور یہی طرح ایک مہینے بعد برج ثور میں داخل ہوتا ہے علیٰ ہذا القیاس اسی روش سے تمام برجوں میں پھرتا ہے جانا چاہیے کہ خط استوا سے آفتاب جب اول روانہ ہوتا ہے تو جلتے جلتے پہلے اُس منزل کے رُج کو تمام کر کے خط سرطان تک پہنچتا ہے اور پھر اُس جگہ سے پھر کروہان آتا ہے کہ جہان سے دور شروع کرتا ہے یعنی اکیسویں پارچ سے لیکر پچیسویں ستمبر تک آفتاب خط مذکور سے جانب شمال رہتا ہے اور پچیسویں ستمبر سے اکیسویں پارچ تک سمت جنوب پس ہم اسی ہجرت سے طریق الشمس کو بہ نسبت خط استوا کے ہر ایک رُج پر تبدیل کی حالت میں دیکھتے ہیں اور وہ خط استوا اس لیے کہلاتا ہے کہ جس دن آفتاب اس خط پر زمین کی گردش سے مقام جحل اور میزان میں ملتا ہوا ان دنوں کا دن اور رات تمام دنیا میں برابر ہوتا ہے اور جو دائرے کے خط استوا سے ساڑھے چھ یا سٹھ درجہ شمال اور جنوب پر اور قطبین سے ساڑھے تینتیس درجہ کے فاصلہ پر شمال اور جنوب فرض کیے گئے ہیں ان میں خط استوا سے جو سمت شمال ہے اُسکا نام دائرہ قطبی شمالی ہے اور جو جانب جنوب ہو اُسکا نام دائرہ قطبی جنوبی ہے اور جو قطعات کہ سرطان سے دائرہ قطبی شمالی تک یا خط جدی سے دائرہ قطبی جنوبی تک واقع ہیں وہ اقالیم معتدلہ کہلاتے ہیں کیونکہ یہ اقالیم آفتاب کی راہ سے جدا ہیں مگر مقدار دور نہیں کہ سورج کی کرنیں بہت تر بھی پڑتی ہوں اس باعث سے وہ انکی ہوا معتدل ہے یعنی نہ بہت گرم نہ بہت سرد مگر جو قطعات کہ دائرہ قطبی جنوبی سے قطب جنوبی تک اور دائرہ قطبی شمالی سے قطب شمالی تک واقع ہیں اُنکو اقالیم بارودہ کہتے ہیں کیونکہ آفتاب کی کرنیں وہاں بہت تر بھی پڑتی ہیں اس سبب سے برف باری بہت شدت سے ہوتی ہے اور وہ جگہ آبادی کی حد ہے یعنی حیوانات اور نباتات برف نہ رہتے ہیں اور جو سطح زمین خط سرطان اور خط جدی کے درمیان واقع ہے اُسکو منطقہ حارہ کہتے ہیں پس زمین کی تقسیم اعتبار حرارت آفتاب کے انھیں تین قسم پر ہے حارہ اور معتدلہ اور بارودہ اور زمین کے ایک درجہ کی تعداد پچاس ۱۰۹ اُنٹھ میل اور ایک میل کا دسواں حصہ ہے اس درجہ کی تعداد کو تین سو ساٹھ میں ضرب دین تو کل محیط دنیا کی تعداد جو بیس ہزار آٹھ سو نوے میل ہوئی اور جو نکتہ تمام قطر اپنے محیط کے ثلث ہیں لہذا ہم قطر دنیا کو آٹھ ہزار میل قرار دیتے ہیں مگر چونکہ کرہ ارض شمالاً اور جنوباً سطح ہے ایسے قطر شمالی و جنوبی بہ نسبت قطر شرقی و غربی کے چھ بیس میل کم ہے اور یاد رکھو کہ ایک حصہ زمین پانی سے باہر اور دو حصہ زمین غرق آب ہے پس دریافت حقیقت کے واسطے انگریزوں نے زمین کو برابر دو قطعہ کیا ہے اس صورت پر کہ قطعہ اول تین حصوں پر منقسم ہے اول ایشیا دوم یورپ سوم افریقہ اور قطعہ دوم میں دو حصے ہیں اول افریقہ شمالی دوم ایشیا کہ جنوبی

اور یہ نصف دوم یعنی دونوں ایمر کہ چارے حساب سے نیچے ہیں اور وہاں تک باشندوں کے نزدیک ہمارا ملک
ان کے نیچے آباد ہے اس سبب سے کہ کہ کے چاروں طرف زمین منور ہے اور بیاعت کشش زمین کے سبب کہ اپنی جگہ کو
سے اوپر تصور کر سکتے ہیں چنانچہ بحساب جغرافیہ اہل فرنگ ان دونوں قطعات زمین کا نقشہ اس طور پر ہے نقشہ



نقشہ دو قسم زمین
قطعات زمین اہل فرنگ

اے فرد پرور انسان کو لازم ہو کہ جو علم سیکھے اسکی اصطلاحوں سے بخوبی آگاہی حاصل کرے چونکہ زمین دو سطحوں پر منقسم ہے ایک سطح خشک دوسرے سطح تر پس یہ اصطلاحات سطح خشک میں مروج ہیں بڑا عظم جزیرہ نما جزائر خاکانکے راس ساحل پہاڑ میدان گھاٹی جنگل وغیرہ بڑا عظم خشکی کا وہ بڑا قطعہ ہے جس میں بہت سے ملک شامل ہوں جیسے یورپ ایشیا افریقہ آئیرکہ جزیرہ نما وہ قطعہ خشکی ہے جسکے تین طرف پانی اور ایک طرف خشکی ہو جیسے جزیرہ نما سرب اور جزیرہ نما ہند اور جزیرہ نما افریقہ جزیرہ وہ قطعہ خشکی ہے جسکے چاروں طرف پانی گھرا ہو جیسے سنگاپور اور برٹن کلان وغیرہ خاکانکے وہ تنگ قطعہ خشکی ہے جو بڑے بڑے دو قطعات خشکی کو وصل کرے جیسے خاکانکے سویٹزرکہ جو ایشیا کو افریقہ سے وصل کرتی ہے راس وہ گوشہ خشکی ہے جو دور تک پانی میں چلا گیا ہو جیسے راس کماری اور راس امید وغیرہ اور راس کو گریبان زمین بھی کہتے ہیں ساحل اس خشکی کو کہتے ہیں جو ایک بڑے قطعہ آب کے متصل واقع ہو جیسے ساحل کوئٹہ منڈل اور ساحل ملبار پہاڑ وہ قطعہ سنگین ہے جو زمین سے اونچا ہو اور جو کئی پہاڑ برابر ایک قطار میں دور تک پھیلے ہوں تو انکو سلسلہ کہتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے پہاڑوں کو ٹیکری اور ٹیلہ بھی کہا کرتے ہیں کوہ آتش خیز وہ ہے جس میں سے آگ اور دھواں باگندھک رقیق نکلتے جیسے کوہ اثامیدان وہ قطعہ خشک ہے جو قریب بہ ہمارا ہو اور سطح مرتفع وسیع بلند میدان کو کہتے ہیں گھاٹی وہ قطعہ خشکی ہے جو پہاڑ یا پہاڑوں کے درمیان واقع ہو جنگل وہ بخر قطعہ زمین ہے جو ریت اور بخر و سب سے بھرا ہو جیسے صحرا افریقہ تری کی اصطلاحیں بحر بحیرہ بحر الخزر خلیج جیل آبنائے رود بار دریا وغیرہ بحیرہ بڑا قطعہ پانی کا بحر سے چھوٹا اور قریب تمام اطراف کے خشکی سے گھرا ہوا جیسے بحیرہ روم اور بحیرہ اسود وغیرہ بحر الخزر وہ قطعہ آب ہے جس میں بہت سے جزیرے ایک دوسرے کے متصل واقع ہوں جیسے بحر الخزر واقع مشرق یونان اور جو زمین کا تھوڑا حصہ کہ دو جزیروں کو شامل کرتا ہے اسکو گردن زمین کہتے ہیں خلیج یعنی گھاٹی وہ قطعہ آب ہے جو دور تک خشکی پر چلا گیا ہو جیسے خلیج فارس اور خلیج بنگالہ پس اگر خلیج تنگ ہو تو لنگر گاہ اور فراخ ہو تو مہمان کہتے ہیں جھیل وہ قطعہ آب ہے جو چاروں طرف خشکی سے گھرا ہو جیسے جھیل مانسردج ایک تبت میں واقع ہے اگر جھیلین گھاری ہیں انکو بحیرہ بھی کہتے ہیں آبنائے وہ قطعہ آب ہے جو بڑے بڑے دو قطعات آب کو وصل کرے جیسے آبنائے بیل طارق جو بحیرہ شام کو دریائے اوقیانوس سے وصل کرتا ہے رود یا رج عموماً آبنائے سے چڑا ہوتا ہے دریا وہ ہے جو بہت سا پانی پہاڑ یا جھیل سے نکل کر خشکی پر بہتا ہو اور میدان میں سے ہو کر سمندر میں گرتا ہے اور دریا جہان سے نکلنے اسکو منبع کہتے ہیں اور جہان ختم ہوتا ہے اسکا نام دہانہ ہے اور جو حصہ کوہ

سطح حالات

پانی میں داخل ہو تو اسکو مٹی کو کہتے ہیں تمام زمین پر ایک بحر ہے جس قطعہ آب کا پانی کھارا ہو وہ سب جگہ ایک ہو مگر جغرافیہ والوں نے آسانی کے واسطے کئی حصوں پر تقسیم کیا ہو اور بحر کی تھاہ نام ہوا ہے جس طرح زمین خشکی میں بلند و پست ہو اور بحر کا زیادہ سے زیادہ عمق جو اتنا تک دریافت ہوا تو میل ہے مگر بعض مقام پر اتنا تک تھاہ نہیں ملی اور تری کے بڑے بڑے حصے یہ ہیں بحر محیط جو بحر اوقیانوس بھی کہتے ہیں اور بحر الکاہل اور بحر ہیفک اور بحر ہند اور بحر شمالی اور بحر جنوبی بحر اوقیانوس کہ انگریزی میں جسکا نام ٹیلینٹک ہے پرانی دنیا کے مغربی اور نئی دنیا کے مشرقی کناروں کے درمیان ایک دریا کی صورت پھیلا ہوا ہے اور اس کا زیادہ سے زیادہ طول قریب نو ہزار میل کے ہے اور عرض تین ہزار میل سے چار ہزار میل تک اور نہایت گہرا و شمال و جنوب کی طرف ہے اس سبب سے بحر اوقیانوس دو قسم پر منقسم ہے اوقیانوس شمالی اور اوقیانوس جنوبی اور یاد رکھو کہ اوقیانوس مغرب کو اٹیلینٹک اور بحر ظلمات اور اوقیانوس شرقی کو بحر الکاہل اور ہیفک اور بحر خب بسندہ کو بحر شمالی اور بحر منجمد اور بحر ہند کو بحر جنوبی اور بحر ہند کہتے ہیں اور بحر الکاہل جو سب بحروں سے بڑا ہے وہ درمیان ایشیا اور آفریقہ کے واقع ہے اور وہ کرہ زمین کے ایک تہائی حصہ کو گھیرے ہوئے ہے اسکا طول شمال و جنوباً قریب نو ہزار میل کے اور عرض شرقاً و غرباً قریب بارہ ہزار میل کے ہے اور بحر ہند ایشیا کے جنوب کو واقع ہے اسکا طول و عرض دونوں قریب چھ ہزار میل کے ہے بحر شمالی و بحر جنوبی کا حال آج تک تحقیق نہیں ہوا تری کی تو یہ کیفیت ہے اب خشکی کے پانچون حصوں کا احوال سن لو اول ایشیا یہ ایک بڑا عظم ہے جس میں کئی ملک واقع ہیں اسکے حدود اربعہ یہ ہیں حد شمالی بحر شمالی حد شرقی بحر الکاہل حد جنوبی بحر ہند حد غربی بحیرہ قزم اور بحیرہ شام اور بحیرہ یورپ طول ایشیا کا شمال مشرق سے جنوب مغرب تک چھ ہزار نو سو میل اور عرض شمال سے جنوب تک پانچ ہزار تین سو چالیس میل یعنی طول شرقی چھیس درجے سے ایک سو نو درجہ تک شمار کیا جاتا ہے اور عرض شمالی ایک درجہ اور بیس منٹ یعنی بیس دقیقہ سے اٹھتر درجہ تک اور کل ایشیا کا رقبہ ایک کروڑ پچھتر لاکھ میل مربع ہے اس میں سب طرح کے آدمی رہتے ہیں اور جو اہرات اور چاندی اور سونا بہت پیدا ہوتا ہے دوم یورپ یہ ایک بڑا عظم ہے جسکے حدود اربعہ میں سے حد شمالی بحر شمالی اور حد شرقی کوہ یورال اور دریائے یورال اور حد جنوبی بحیرہ روم اور بحیرہ اسود اور بحیرہ مار د مور اور کوہ کاسپس اور حد غربی بحر اوقیانوس ہے یہ بڑا عظم شمال مشرق سے جنوب مغرب تک تین ہزار تین سو تریس میل لمبا اور شمال سے جنوب تک دو ہزار چار سو میل چوڑا ہے یہ حصہ اگرچہ دنیا کے سب حصوں سے چھوٹا ہو اور پیداوار بھی کم ہے مگر ہر بات میں دنیا کے

بیان ایشیا

بیان یورپ

بیان افریقہ

تمام حصوں پر غالب ہو دولت اور کلون کی ایجاد اور ہر طرح کے علوم کی ترقی و مان ہو اور آدمی اکثر قسمل اور
 عالم اور ادیب اور چالاک اور ذی شعور ہوتے ہیں اور ہنر و صنعت میں کامل سو م افریقہ یہ بڑا عظیم یورپ
 کے جنوب و مغرب کی طرف واقع ہے اس ملک کے حدود دار بہ یہ ہیں حد شمالی بحیرہ روم حد جنوبی بحر ہند
 اور اٹلنٹیک حد غربی بحر اوقیانوس حد شرقی بحیرہ قلزم و بحر ہند اس بڑا عظیم کا طول شمال سے جنوب
 تک پانچ ہزار دو سو میل اور عرض مشرق سے مغرب تک چار ہزار چھ سو پچاس میل ہو چونکہ بہت ساحلہ اس
 بڑا عظیم کا منطقہ محرقہ میں ہے اور اس میں کوئی پہاڑ ایسا نہیں جو ہمیشہ برف سے ستور رہے اس واسطے وہاں
 گرمی زیادہ ہوتی ہو اور جاڑا مطلق نہیں ہوتا اس بڑا عظیم افریقہ میں ایک بہت بڑا صحرا تین ہزار میل لمبا اور
 ایک ہزار میل چوڑا ہے یہ صحرا ایک وسیع سمندر کے مانند ریگستان ہے اس کی سطح جب ہولے موج مارتی ہے
 تو بعض اوقات پہاڑ کے برابر اونچی اٹھتی ہو اور اکثر جب باد تند چلتی ہے تو کاروان کے کاروان مسافروں کے
 ہلاک کرتی ہے اور بعضے وقت فوٹڑ یعنی گوتے سے ایک ستون محرک اس قدر بلند ہوتا ہے کہ اس کا
 سر بادل سے چھو جاتا ہے اور جب پھین تیس ایسے ستون یکبارگی اٹھتے ہیں اور ایک طرف گھومتے ہوئے
 دیکھنے والے کے اور آفتاب کے درمیان واقع ہوتے ہیں تو ان کی عجیب ہو ناک صورت معلوم ہوتی ہے
 کیونکہ جب سورج کی کرن ان میں سے گذرتی ہے تو وہ ایک سے ستون آتش کے مانند دکھائی دیتے ہیں
 چارم افریقہ عالم کے پانچوں بڑا عظیم میں سب سے بڑا ہو اس کے حدود دار بہ یہ ہیں حد شمالی بحر منہر حد شرقی بحر
 اوقیانوس حد غربی بحر الکاہل حد جنوبی بحر جنوبی اور یار رکھو کہ بڑا عظیم افریقہ دو حصوں پر منقسم ہے اول
 افریقہ جنوبی دوم افریقہ شمالی اور افریقہ شمالی بہ نسبت افریقہ جنوبی کے زیادہ وسیع ہے اور جو قطعہ زمین
 کہ افریقہ شمالی کو افریقہ جنوبی سے وصل کرتا ہے اس کا نام خاکنا ہے یا نامہ ہے اس کے چاروں طرف
 بحر محیط واقع ہے ۹۲۰۰ ایک ہزار چار سو بانو عیسوی میں کلیمس نامی ایک حکیم نے جو سلطنت ہسپانیہ کا نام
 عقاب بنی عقل و حکمت اور تردد و کا پسے کہ جسکا بیان ایک قصہ طویل و طویل ہے اس ملک کو دریافت کیا اور
 اس سے پہلے اہل فرنگستان کو اس بڑا عظیم کی خبر مطلق نہ تھی پنجم اسٹریلشیم زمین خشک کے
 حصوں میں سے اسٹریلشیا بھی ایک حصہ ہے ہمیں چند جزائر شامل ہیں مگر اعلیٰ وہ ہیں جنکا ذکر ہم خلاصہ
 طور پر کرتے ہیں شمال میں نیوگنی اس سے شرق کی طرف نیو برٹن اور نیو ایرلینڈ اس سے جنوب کی جانب
 جزائر سولومن اور نیو ایرلڈ اور نیو کیلی اور دنیا ہیں اور جسندیرہ نیوگنی سے جنوب کی سمت
 نیو ایرلینڈ یعنی اسٹریلیا ہے جو تمام جہان کے خزیروں سے بڑا ہے اسکا طول پچیس سو میل اور عرض
 اسیس سو میل کے قریب ہے پولینیشیا ان بیشمار خوبصورت جزائر کا نام ہے جو بحر الکاہل کے گرم حصہ میں

بیان افریقہ

بیان افریقہ

واقع ہین اور ان میں سے اکثر ان مجموعوں میں شامل ہین لیڈرون اور کیرولائین اور سین فو ورجنیا
 استوا کے شمال میں فی جی اور فرنیڈی اور نیوگیٹرو اور جزائر لک وغیرہ وہاں کے باشندے
 زمین اور متفخص اسرار ہین خرد پرورد نے غرض کی کہ پیر و مہر شایر کہ کو لوگ نئی دنیا کہتے ہین اس سے ظاہر
 ہوتا ہے کہ اگر کوئی پھر تلاش کرے تو شاید تیسری دنیا بھی میسر آجائے اگرچہ آپ نے اسکی حقیقت سے مجھے
 خوب آگاہ فرما دیا کہ حکمانے زمین کو دو حصوں پر تقسیم کر لیا ہے ایک حصہ میں ایشیا یورپ اور آفریقہ واقع ہے
 دوسرے حصہ میں براعظم امریکہ شمالی و جنوبی مگر حسب اتفاق کسی اور طرف بھی کوئی براعظم نہ ہوئے خاکناے
 یا گردن زمین وغیرہ کے مقادیر کہ اضی سے امکان پذیر ہو تو کیا تعجب ہو اور بہت جہات اور امتین ہنوز
 ایسی باقی ہین جنکے استدراک حالات سے عقل انسان عاجز و قاصر ہے اور باوجود تحقیقات بسیار کے
 اب تک اس کی مفصل کیفیت نہیں معلوم ہوئی اور اس براعظم کے باب میں جو حضرت نے فرمایا کہ ^{۱۳۹}
 چودہ سو بانوے عیسوی میں یہ ملک دریافت ہوا بھلا یہ کیا سبب تھا کہ حکماء متقدمین نے اس کی
 جستجو پر توجہ نہ کی یا تو وہ متاخرین سے عقل میں کم تھے یا انھوں نے اس براعظم کا سرخ لگایا اور اس
 زمانہ کے بادشاہوں نے پست ہمتی سے وہاں کا جاننا دشوار سمجھا اور یا اسوقت کے لوگوں نے بسبب اہم
 طلبی اور حب الوطنی کے سر زمین غیر پر بسنا اور بود و باش قدیم سے دل اٹھانا مناسب جاننا فرزانہ روزگار نے
 فرمایا کہ خرد پرورد حکماء متقدمین نے کوئی چیز ایسی نہیں چھوڑی کہ جسکی تحقیقات میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت
 رہ گیا ہو ہم نے جو تھیں جغرافیہ یونان میں سمجھا دیا ہے کہ حساب ہفت اقلیم سے جو زمین باہر ہے اسکا نام
 قبتہ الارض ہے جسکو اہل ہند پرستان قرار دیتے تھے پس قبتہ الارض اسی زمین امریکہ سے مراد ہے چونکہ
 زمانہ سلف میں حکماء انتراقین قوم جنات سے باہم ربط و ضبط رکھتے تھے اسولے بادشاہوں کو
 اسپر متصرف اور قابض ہونے کی رغبت نہ دلائی اور بنی جان یعنی قوم جنات نے بھی دوسرے ملکوں
 میں سکونت کا قصد نہ کیا جبکہ وہ زمانہ منقضی اور سلسلہ اتحاد منقطع ہو گیا قوم جن بھی اطراف و جوانب میں
 منتشر ہونے لگی چنانچہ اکثر نے دریا اور نہروں کے کناروں پر اور باغون اور بیابانوں اور خستہ ابون
 اور ویرانوں اور تاریک مکانوں اور تہ قانون اور حماموں اور دھنوں اور گورستانوں وغیرہ میں جا بجا
 اقامت اختیار کی اس قوم میں جو کہ شریر اور ایذا رسان خلایق ہین وہ دیو کے نام سے خلق شد
 ہین پکائے جاتے ہین ان میں کچھ ایسے بھی تھے کہ جسوقت بطریق سیر و تماشا مالک انسان میں گذرتے
 تو چھوٹے چھوٹے آدم زادوں کو اٹھالیا جاتے اور اپنی قوم میں نمونہ کے طور پر پیش کرتے
 کہ اس طرح کی شکل و نشان کی چند صورتیں زمین کے ایک حصے پر آباد ہین چنانچہ ان آدم زادوں میں زرمادہ

قبتہ الارض

باہم ہونے کے سبب سے اولاد بنی آدم کا سلسلہ و مان بھی شروع ہو گیا اور وہی لوگ امیر کیہ کے قدیم باشندے
 اور اس سرزمین کے اگلے زمانہ ولسے شمار کیے جاتے ہیں فقیر حکیم کلکس کی ترقی علوم و حکمت درجہ اولیٰ
 پہنچی تو اُس نے از روئے علم نجوم یہ بات دریافت کی کہ بالفعل قبۃ الارض سکونت جات سے خالی ہے
 اور یہ مثل تو سب میں مشہور ہے کہ مثل خانہ خالی را دیو میگردد مگر کسی نے کبھی نہ سنا ہو گا کہ ملک جات پر
 حضرت انسان قابض ہو گئے یہ دریافت کر کے اُس سرزمین کو ہزار کوشش تلاش کرنے کے
 بعد آبادی کی فکر میں مصروف ہوا بعد اُس کے ایک شخص موسوم بہ امیر کیس نے اس ویرانہ وسیع کو اپنے
 نام سے معمور کر کے بزرگ عظیم امیر کیہ کے لقب سے نامزد کیا تنہا وہ نے پوچھا کہ کلکس نے مان کیونکر پہنچا
 اور کس طرح اُس بزرگ عظیم کو تسخیر کیا قرآنہ روزگار نے کہا کہ جب حکیم کلکس بزرگ عظیم پر پ میں پیدا ہوا
 اور لکھنا پڑھنا سیکھ کر اپنے جوہر عقل سے علم ہندسہ اور تصوری اور نقاشی اور زبان لاطینی سے بھی
 واقف ہوا اور سمندر کے کنارے سکونت پسند کر کے نہایت خوشی سے بہار زانی شروع کی
 اور چودہ برس کی عمر میں دریاؤں کے سفر کرنے لگا ہمیشہ اپنے علم کو اچھی طرح پر استعمال میں لاتا اور
 تجربے کو روز بروز ترقی دیتا اور خیال کیا کہ تاکہ زمین اس زمانے کے اعتقاد کے موافق مسطح اور ہموار
 ہے یا نہیں وہ ان باتوں کو دن میں سوچتا اور رات کو خواب میں دیکھتا پھر اسکو یقین ملی ہو گیا کہ مغربی
 سمندر کے دوسری طرف ایک ایسا ملک واقع ہے جسکو کسی نے ابھی تک دریافت نہیں کیا اور یہ
 بات بھی دلپیش ہو گئی کہ خدا نے اُس کے دریافت کرنے کو مجھے مقرر کیا ہے اس واسطے اُس نے اپنی کل
 زندگی اسی کام میں صرف کرنی تجویز کی اور بادشاہ اسپین سے مدد مانگنے کی امید پر ملک مذکور کی طرف
 روانہ ہوا اور سر دار خانقاہ کی معرفت وزیر اعظم سے ملاقات کی پھر اُس کے ذریعہ سے درگاہ بادشاہ میں
 رسائی حاصل کر کے اپنے مطلب دلی اور اولوالعزمی کا اظہار کیا اور بادشاہ دوزیر کی صلاح سے
 کلکس کے بیان کی تحقیقات کرنے کے لیے ایک جلسہ پادری لوگوں کا منعقد ہوا اس حکیم سلیم نے
 نہایت دیر سے اس بات میں گفتگو کی کہ سمندر کے پار ایک ایسا بزرگ عظیم واقع ہو جو اب تک دریافت نہیں ہوا
 اور زمین کے گول ہونے کی بابت بہت کچھ دلیلین بیان کیں مگر اُس کے بیانات بدعت سمجھے گئے
 اور لوگوں نے کلکس سے ناایض ہو کر جلسہ برخاست کیا لیکن اُس نے فصاحت تقریر سے یہ امر بادشاہ
 کے دلنشین کر دیا کہ اس بات میں ہرگز شک نہیں ہو چنانچہ اُسکی عرض قبول ہوئی اور تاریخ شہرہ میں ماہ
 اپریل ۱۴۹۲ء کو ایک عہد نامہ لکھا گیا کہ جس سے کلکس نے آپ کو بادشاہت اسپین کا تابع مقرر کیا
 اور چھ سال میں تاریخ تیسری اگست کو اُس نے جنگی جہازوں اور فوج کے ہمراہ جو حضور ملک اسپین سے

یہ زمانہ
 بادشاہت
 اسپین کا ہے

مے تھے لنگڑا تھا یا اس فرج بکری میں تین جہاز تھے اچھل چند روز میں کنارہ کے جزیروں تک جو اس زمانہ میں مغربی صحیح جاتی تھی پہونچ گئے اُس سے آگے کسی کو کچھ معلوم نہ تھا سولہ ایک بحر عمیق کے کہ جس میں ابتداء دینا سے ایک چھوٹا سا جہاز بھی نہ گیا تھا اُس میں وہ روز بروز اور ہفتہ ہفتہ آگے بڑھتے چلے گئے باد موافق چلتی اور سفید جھاگ بہتے رہے اور انکے پیچھے جہاز کی لکیر سی کھینچتی گئی پہلے اُدھر کوئی نہ گیا تھا گلہس کے ہمارا ہیون کو خوف پیدا ہوا اور بنواد کا ارادہ کرنے لگے کہ اسکو سمندر میں ڈال کر واپس چلے جائیں مگر ارادہ دل میں پست ہو گیا اور کچھ نہ کر سکے دو مہینے کے بعد سب کو پھر زمین کے ملنے کی امید ہوئی کچھ لکڑی کے منقش ٹکڑے اور گھانٹے کے خوبصورت تنکے بہتے اور عجیب عجیب قسم کے پرند اُڑتے وہ جہاز کے رسوں وغیرہ بٹھتے نظر آئے اور ایک روز ایک خاد دار شاخ سر پہ جس میں سرخ رنگ کے چھوٹے چھوٹے پھل لگتے دیکھی گلہس نے اُس روز سب کو دلا سا دیکر کہا کہ آج رات کو بہت ہوشیار رہنا چنانچہ اسی شب کو زمین ملی وہ زمین کیا تھی کہ قریب دو میل کے لمبا ایک جزیرہ تھا گلہس نے جہاز کی مسلح فوج ساتھ لی اور ایک کشتی میں سوار ہو کر کنارہ تک گیا وہاں کوئی پہاڑ یا ٹیلہ نہ تھا مگر درخت بکثرت تھے اُس جزیرہ کے رہنے والے غول کے غول جمع ہو کر ان نئے آنے والوں کو نہایت تعجب سے دیکھنے لگے اور جب وقت گلہس نے جو گلہار رنگ کی پوشاک پہنے تھا گھٹنے جھکا کر زمین کو بوسہ دیا اور جھنڈا کھڑا کر کے بادشاہ ملک اسپین کے نام سے جزیرہ مذکور پر قبضہ کیا اسوقت کی یہ کیفیت دیکھ کر وہ لوگ زیادہ تر حیران ہوئے رفتہ رفتہ اُس نے اتنے نئے ملک دریافت کیے کہ خاص بڑا عظم امیر یکے ایک پہونچ گیا جس روز گلہس ملک اسپین کو واپس آیا اور فیروز مندی و کامیابی کے ساتھ شہر میں داخل ہوا اُس روز وہاں نہایت خوشی ہوئی بیشمار جھنڈیاں اور نشان ہوا میں لہرا رہے تھے اور لوگ عمدہ عمدہ پوشاک پہنے ہوئے غول کے غول شاہراہوں میں جمع تھے قلعہ بندر کی فصیل پر توپیں سرعہ تھیں اور سب گر جاگروں میں گھنٹن بج رہے تھے جنگی آواز سے کل شہر گونجتا تھا اس طرفت کو گلہس بڑی شان و شوکت سے سوار ہو کر آیا سب لوگ اس سے نہایت محبت سے ملے مگر سب اسکی کامیابی کے اکثر لوگ اُس سے بغض بھی رکھتے تھے نئی دنیا کے کچھ اندین لوگ جنکو گلہس اپنے ساتھ لایا تھا پانوں میں سونے کے کڑے اور سروں پر تاج پہنے دو قطار میں چلے جاتے تھے انکے بعد جہاز کی جماعت سوسینکے تاج پتھر کے بت نہایت خوبصورت رنگ کی چڑیاں بڑے کچھوٹے گھڑیاں اور رجنی درختوں کی شاخیں لیے ہوئے آئے ان سب کے اوپر میر بکری کا نشان بلند تھا جس پر یہ گھڑا تھا کہ گلہس نے اپنے بادشاہ کو ایک نئی دنیا دی ہر ایک بعد گلہس نے بہت ملک دریافت کیے مگر بہ سب اس ناموری کے اکثر لوگ شک سے اُسکے دشمن ہو گئے اور بغض دیکھنے لگے اور ہتک و ذلت کے درپے ہوئے لیکن وہ سب بہ نیکی

پیش آتا تھا یا تاک کہ اُس پر غور دوسری اور سخت گیری اور خیانت و بغاوت کی تحت لگائی گئی اور ان جرموں کی تحقیقات کے واسطے ایک شخص مقرر کیا گیا گلہبیس اُسکی مداخلت سے ناراض ہوا کیونکہ وہ شخص گلہبیس سے نہایت دشمنی رکھتا تھا اگر اُس کے اختیار میں ہوتا تو گلہبیس کو بالکل تباہ کر دیتا چنانچہ اُس نے گلہبیس کے مکان پر قبضہ کر لیا اور بہ الزام بغاوت اس کو قید کر کے بیڑیاں پہنائیں اور قیدی کی طرح ملک اسپین کو روانہ کیا مگر دربار میں پہنچنے کے بعد فوراً اُس کی رہائی ہوئی اور عزت و تعظیم کی گئی لیکن اسکا دل ٹوٹ گیا تھا اور وہ ذلت دیکھنے کو بہت دنوں تک نہ جیسا تیسویں مئی ۱۷۵۷ء پندرہ سوچھ عیسوی کو وفات پائی اور ایک بڑے عبادت خانہ میں دفن کیا گیا اور اُس کا نام بڑے نیک دمیوں کی تواریخ میں مشہور ہوا مگر یہ کیفیت بھی ایک نہایت حیرت آمیز کیفیت ہے کہ جو بڑا عظیم گلہبیس نے دریافت کیا وہ ایمرکس کے نام سے شہرہ آفاق ملہو صرف اسکا ایک پیر اور مقلد تھا

شعر

نہ خسریار کا حصہ ہوں نہ حق بائع کا
میں وہ دانہ ہوں جو گر جائے کفر میزان سے

کسی نے گلہبیس کے اس نئی دنیا دریافت کرنے کی کچھ بھی قدر کی میت نہ پوچھ حال مراجب خشک صحرا ہوں + لگا کے آگ مجھے کاروان روانہ ہوا + بعضے لوگ جو دوسرے شخص کی نیکیا میں نہیں چاہتے تھے کہنے لگے کہ اگر گلہبیس مغربی سمندر کے پار جاتا اور نئی دنیا کو دریافت کرتا تو کوئی اور شخص جا کر دریافت کرتا اور جب بڑا عظیم امریکہ دریافت ہو گیا تو سب کہنے لگے کہ اسکا دریافت کرنا بہت سانا تھا

نبرد

سرزمین مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے
کہ رہے چشم خرمیاد بہ احسان میرا

اب سنو کہ ہر بڑا عظیم مین بہت ملک اور بہت پہاڑ اور بہت دریا اور بہت چشمے اور بہت صحرا واقع ہیں اور ملک باہم ایک دوسرے کی نسبت چھوٹے بڑے ہوتے ہیں چنانچہ بڑا عظیم ایشیا میں سب سے بڑا ملک انڈیا یعنی ہندوستان ہے اور ایک بہت وسیع ملک ہے جو بسبب آبادی اور حاصلات اور ادب اور قاعدہ کے قدیم سے مشہور چلا آیا ہے اس ملک کا ذکر ہم تفصیل مختصر کے ساتھ اس واسطے بیان کرتے ہیں کہ اس ملک میں سب طرح کے انسان ہر قوم ہر مذہب ہر ملک والے بلکہ ہر بڑا عظیم کے باشندے تھوڑے بہت موجود ہیں اور اکثر آمد و رفت اور تجارت و سیاحی کے ذریعہ سے نظر آ جاتے ہیں اور جب ایک ملک کا حال بخوبی معلوم ہو جاتا ہے تو دوسرے ملکوں کی کیفیت بھی مجھ عقل میں آ سکتی ہے ہندوستان کے حدود اور بعد یہ ہیں حد شمالی تا مارا اور تبت اور حد جنوبی بحر ہند اور حد شرقی ملک برہما اور خلیج بنگالہ اور حد غربی خلیج فارس اور ہندوستان کی بڑی نہروں میں سے گنگا ہے جو سات سو گوس بہ خلیج بنگالہ میں گرتی ہے اس میں نہرنا اور گھاگرہ اور برہم پوتری یعنی ساپو تبت اور آسام سے ہو کر گنگا میں ملتی ہیں اور پچیس مین رود سندھ جسکو نیلاب بھی کہتے ہیں پانچ نہروں سے منجمد ہے

نہ خرمیاد بہ احسان

یعنی سچ راوی جلیلم چناب بیاس چنانچہ اسی جہت سے اُس ملک کو پنجاب کہتے ہیں لکھن میں زبدا اور گوداوری اور کشنا ہے یہ تینوں ندیاں پورب کی طرف ہو کر خلیج بنگالہ سے جالی ہین اور ہندوستان کے نامی پہاڑوں میں سے کوہ ہمالہ تمام جہان میں نامی ہے اور وہ پہاڑ ہندوستان و بھارت کے درمیان واقع ہوا ہے اور راج محل کی پہاڑی اور دھن میں کوہ گھاٹ یعنی بندھیا چل جبکہ سلسلہ لب دریا سے شرٹا وغیرہ با محاذی ہے ہندوستان کی پیداوار اور تجارت میں نیل روئی اقیون مکمل ریشم چاول وغیرہ اور ہندوستان کے جواہرات سے الماس اور زمرد اور لعل تمام جہان میں مشہور ہیں بلکہ کوہ نور میراجلی شہرت تمام زمین پر ہے اور غالباً اسکی قیمت سب سے زیادہ ہے اور یقین ہے کہ دنیا میں کوئی ایسا قیمتی پتھر نہ ہو گا کہ جسکا قصہ صحت کے ساتھ معلوم ہو اور جسکے واسطے کئی بادشاہوں نے کشت و خون کیا ہوشنزدہ نے کہا کہ یہ نایاب ہیرا کس طرح پر ہاتھ آیا استاد نے بیان کیا کہ کوہ نور ہیرا سنہ ۱۵۵۷ء پندرہ سو پچاس عیسوی میں گوکنڈے کی کان سے برآمد ہوا اور شاہ جہان بادشاہ کے عہد میں گوکنڈے سے دہلی کو لایا گیا اور سنہ ۱۶۵۷ء سولہ سو پینسٹھ عیسوی میں تاریخ دوسری نومبر کو ایک فرانس کے سیاح ٹاؤرنز نامی کو اور زنگ زیب عالمگیر نے دیکھنے اور پرکھنے کی اجازت دی یہ پہلا غیر شخص تھا جسکو اہل مرتبہ کوہ نور دیکھنے کا اتفاق ہوا حاصل کلام سنہ ۱۶۵۷ء سترہ سو اکتالیس عیسوی میں نادر شاہ نے دہلی پر چڑھائی کی اور نوے لاکھ روپیہ کا خزانہ مع کوہ نور خزانہ سانج لے گیا پھر سنہ ۱۷۳۹ء اٹھارہ سو تیرہ عیسوی میں تیارہ خجاع کی جلا وطنی کے عہد میں کم جون کو رنجیت سنگھ والی لاہور نے جبراً اسے لیا جب رنجیت سنگھ کے ساتھ افواج انگریزی کا مقابلہ ہوا اور مقام لاہور میں اُس نے شکست فاش کھائی تو کوہ نور انگریزوں کے ہاتھ لگا اور تاج انگلستان کا اہل قہم جواہر مقرر ہوا اور سنہ ۱۸۵۷ء اٹھارہ سو کا و ن عیسوی کی بڑی غامض میں کوہ نور نمایش گاہ میں رکھا گیا تھا جس کو لاکھوں بلکہ کروڑوں ہندوستانی مائیت کہیں تو کچھ مبالغہ نہیں ہے لوگوں نے مفت بے کھٹکے دیکھا اس ہیرے کی مقدار عموماً اس طرح بتائی جاسکتی ہو کہ مرغی کے ایک چھوٹے آدھے انڈے کے برابر ہے اور اس ہیرے کا وزن تین سو اسی تیس قتی ہے یعنی تین تولہ تین ماشہ سات رتی غرض فرزانہ روزگار نے اسی تذکرہ میں جواہرات کی شناخت اور خواص وغیرہ بھی خاطر خواہ شہزادہ کو یاد دلوائے پھر فرمایا کہ ملک ہندوستان بڑا زرخیر ملک ہو باشندے یہاں کے دس کروڑ اُس میں سات کروڑ پچاس لاکھ ہندو اور ایک کروڑ سا سی لاکھ پچاس ہزار اہل اسلام اور سچی اور بیو دی وغیرہ با سٹھ لاکھ پچاس ہزار ہیں آب و ہوا ہندوستان کی یہ صورت ہو کہ اتر اور کچھ یعنی شمال اور مغرب کے صوبجات میں موسم سرما میں سردی ہوتی ہو مگر باقی تمام ہندوستان میں اور کوئی غلامت سردی کی نہیں لیکن کثرت بارش با گرمی زیادہ ہونے سے موسموں کا تفاوت معلوم ہوتا ہو اور اہل ہند اہل قاعدہ میں بہترین

کوہ نور ہیرا کا بیان

کثرت بارش با گرمی زیادہ ہونے سے موسموں کا تفاوت معلوم ہوتا ہو اور اہل ہند اہل قاعدہ میں بہترین

مگر راستی اور صفائے دلی سے عاری اور اکثر باہم بے اعتبار ہیں کسی کو کسی پر اعتماد ہرگز نہیں ہوتا اور دوستی بے غرض نہیں ہے کھتے صرف مطلب کے آشنا ہیں اور آلات جبرئیل کی صفت سے بالکل ناواقف ہیں اور بدرجہ کمال نامرد و بزدل بھی ہیں دوسرے ملک ولے ہمیشہ ان پر غلبہ اور حملہ کرتے رہے اور یہ شکست نصیب ہر معرکہ میں مغلوب ہوئے ان میں کوئی بادشاہ یا راجہ ایسا نہ ہوا کہ حوصلہ بڑھاتا اور دوسری ولایت پر فوج کشی کرتا البتہ یہ لوگ جیلہ گر اور مفری اور بیوقوف زیادہ ہیں اور خوشامد گو اور خوشامد پسند بھی ہیں آخر خسرو پرور اب ہم تھیں یہ تھوڑے سے شعریاد دلاتے ہیں جس میں ہندوستان کی خلاصہ کیفیت ایک طریق مقول سے مندرج ہے تم اس مختصر کا یاد کر لینے سے فائدہ کثیر اٹھاؤ گے

نظم حال ہندوستان

غیرت روم و روس و چین و تبت ہے نمایان یہ کشور غدار بحر عظیم نے کرلیا ہے حصار ہے جو کہ ہمالہ کے اُس پار وسعت ہند ہے سُن لے ہشیار تا بہ کشمیر شک بارغ و بہار طول اُس تُو ہے بے تکرار جنگے ہیں مختلف طریق و شمار گرد ہیں جس سے جملہ شہر و دیار جس پر ہتلے برق کا انبار جن پہ شکل ہے آدمی کا گذار بیس چھبیس کوئی تیس ہزار اُس پہ بھی دشت و بزمہ کی ہے بہار جانب غرب و شرق ہیں وہ دو چار موج در موج پُر خطہ زخار بیابان دریاے تیرہ و تہ دار ششہ انسان ہو دیکھ کر اک بار	ہند ہے اک عجب جزیرہ غا نقشہ ایشیا کے سونے جنوب شرق و غرب و جنوب کی جانب چین سے ہے شمال میں محدود ملک اُسام سے کرآچی تک طول اس کا حد جنوب سے ہے عرض اس کا ہے پندرہ سو میل لوگ رہتے ہیں اس میں بیس کروڑ مستہر ہے بیان کی زرخیزی اُس کے اتر میں ہے ہمالہ کوہ چوٹیاں ہیں وہ دھول گڑ پر گل اوپر ہیں چوٹیاں ہزاروں فٹ کوہ بندھیا ہے بچ میں لُسکے مغربی شہر تہی جو گھاٹ ہیں دو اسکے مغرب میں بحر ہے اک سندھ راوی و ستلج و چناب و جہلم مل گئے ہیں یہ سندھ میں پانچون
---	--

ہے برہم پتر شرق میں اک بحر
 بسا جنو تری سے بحر چین
 ایک جاہ پر اک میں جا کر
 راستی کو سی گھاگرا گندک
 بندھہ سے سون تریدا تپا پی
 کرشنا تن بھدراسیا کا پوری
 اس میں تیرتھ بھی ہیں بہت مشہور
 بڑی ناتھس ہیں ہمالیہ پر
 سندراک شہر نگر کوٹ میں ہے
 بندھہ پر بندھہ باسنی ہیں نود
 ہیں جگن ناتھ جی سوے مشرق
 غرب میں دوار کا پوری ہے شہر
 ہے بہ سوے جنوب رہیشہ
 وسط میں سوے شرق کا شہر ہے
 شہر متھرا ہے اک کنارا چین
 اور بھی ہیں ہسان بہت تیرتھ
 ہستنا پور تخت گاہ ہنود
 اہل اسلام جب ہوئے قابض
 اگرہ کو محنت اکبر نے
 ہوئے انگریز جب سے حاکم ہند
 ہے وہ گنگا کی شاخ ہو گلی پر
 ملک بنگال بھی مدراس
 گورنر لفظٹ ہیں ان میں
 سندھ پنجاب ناگ پور اودھ
 منظم ان میں چیف صاحب ہیں

پر خط ترند موجد وقت
 بھی گنگا تری سے گنگا کی دھار
 ہو گئے دونوں وصل و صلی وار
 ملے گنگا میں بہ کے آخر کار
 ہیں روان مثل اشک دیدہ زار
 نکلے ہیں گھاٹ مغربی سے یہ چار
 جاتے ہیں سر کے بھل جہان زوار
 وان سے سوے جنوب ہو ہر دوار
 ٹوٹکتی ہے جس سے لیل و نہار
 جن پہ ہندو ہیں جان و دل سے نثار
 معتقد ہیں ہزار ہا دیندار
 سجدہ گاہ ہنود بے تکرار
 لوگ جاتے ہیں وان پے دیار
 معبد ہند وان خوش کردار
 جس میں سی کرشن کا ہوا دتار
 شہر حین جٹکے خامہ ہو بیکار
 لب جہتا تھا شہر رونق دار
 ہوئی دہلی کی رونق بازار
 دیا دار انخلافت اپنا قرار
 شہر کلکتے کا بڑھا ہے وقار
 جس میں رہتے ہیں سیکڑوں تجار
 ہیں یہ تینوں احاطہ سرکار
 خیمہ انگن ہے شکر جہار
 اس طرح کے جو ملک ہیں دوچار
 یا کشن ہیں مالک و مختار

برگورتر ہین سب پہ بالادست
ملک ہین چار قسم کے اس میں
ملک انگریزی و ممالک غیر
انڈینٹ یعنی خود سر ہین
حیدر آباد راجستھان
شہر گودا و پانڈچیری میں
باقی جو کچھ کہ ہین ممالک ہند
مختصر میں بیان طول ہو گب
ہے یہ بالا مختصار صورت ہند

جن کے ماتحت ہین صفا و کبار
نام کرتا ہوں شرح و اظہار
ملک محفوظ و ملک خود مختار
بھوٹ نیپال واقع کبار
ملک محفوظ میں ہے ان کا شمار
ڈچھ اور پرتگیزی ہین سردار
سب میں سرکار کا ہے دار و مدار
جائے تنگ است و مردمان بسیار
ہے یہ مشت نمونہ از خردوار

اگر خرد پروریہ خیال کرنا کہ سب ملکوں میں اسی قدر لوگ بستے ہین اور یہی حال وہاں کا بھی ہو گا بلکہ ہر ملک
میں باشندے جدا گانہ اور انتظام کی علیحدہ صورتیں اور آبادی کے نئے طور و طریقے اور آب و ہوا کی مختلف
خاصیتیں ہین اگر انسان سفر اختیار کرے اور سیاحی پر مستعد ہو تو عجیب و غریب لطف اور کیفیتیں حاصل
ہوتی ہین سفر میں تکلیف تو بیشک ہو مگر تجربہ کاری و پختگی بغیر اس کے حصول نہیں ہو سکتی مصرعہ
بسیار سفر باید تا بختہ شود خامی مد زمانہ سلف سے آج تک تمام تربیت یافتہ قوموں نے سفر کو ہمیشہ تہذیب ترقی کا
ذریعہ تسلیم کیا ہے صرف کتابوں کے پڑھنے اور دیکھنے یا مطالعہ کرنے سے دنیا کے لوگوں کا پورا پورا
حال ہرگز نہیں معلوم ہو سکتا جو شخص کہ تحصیل علوم سے فارغ ہو کر سفر سے خوب حظ اٹھا چکا ہو گا اس کی
دانشمندی کا مرتبہ کمال پر پہنچ گیا ترقی عقل اور تہذیب اخلاق کے واسطے سفر بہت کار آمد ہے سفر سے
آدمی کی فہم و فراست نہایت وسعت پاتی ہے اور اخلاق کو یہ نفع پہنچتا ہے کہ اس کے دل میں لوگوں کی سہروردی
اور ان کی جانب سے دسوزی پیدا ہو جاتی ہے اور اسی تنگ نظری ستیاح کی ذات میں نہیں رہتی جس کے سبب سے
آدمی یہ سمجھ کر فلاں شخص مجھ سے نہیں ہے یا میرے ملک میں پیدا نہیں ہوا یا میرا سارم و راج نہیں رکھتا
یا میرا سالیاس نہیں بنتا ہر شخص کو بنظر تحقیر دیکھتا ہے بلکہ یہ بات سیاح سے بہت دور رہ جاتی ہے اور وہ
معلوم کر لیتا ہے کہ اسباب مختلف بہت قلیل اور سرسرا ظاہری ہین مگر اسباب مناسبت و اتفاق واقعی ہین اور
سمجھ لیتا ہے کہ تمام انسانوں میں بہ لباس ظاہری اختلاف ہے لیکن حقیقت سے بخوبی آگاہ ہوتا ہے چنانچہ
انگریز اپنے ملک کو نہایت وسیع اور عمدہ بتاتے ہین فرانس اے فرانس کی تعریف کرتے ہین یہ تعصبات
کچھ سبب کو منظر نہیں ہوتے اور جو جہالت اور تنگ حوصلگی اور بہت ہی ایک میں جگہ پر پڑے رہنے سے پیدا

ہوتی جو وہ سب سفر کے ذریعے سے رخ ہو جاتی ہو مگر تو اس رخ بھی عجیب مشغلہ ہے اور خاص گھر بیٹھے کی سیاحت بلکہ
سیاحت کی کیا حقیقت ہے سیاحت میں صرف زر اور مصائب سفر پھر اٹھیں چیزوں کی سیر جو بالفعل موجود ہیں کتب تواریخ
کے مطالعہ میں بہت سے دیار و مصار کی کیفیت بے مشقت پیش نظر رہتی ہے صد ہا بلکہ ہزار ہا برس
پیشتر کے حالات گویا مشاہدہ ہو جانے ہیں گھر بیٹھے آدمی جہان دیدہ بن جاتا ہے عموماً سب امر اور وسوسوں
خصوصاً والیان ملک کو تاریخ دانی بہت ضرور ہے کہ اگلے راجاؤں اور بادشاہوں کا حال دریافت ہو جن
امور سے انکی سلطنت کی ترقی اور انکی بلند نامی ہوئی اُسے اس زمانہ کے والیان ملک اپنا دستور اعلیٰ مقرر کریں جن
باقوں سے اگلی سلطنتوں کی خرابی اور بادشاہوں کی بدنامی ہوئی اُس سے پرہیز کریں شائستگی و تہذیب پر
کار بند ہوں اور یاد رکھو کہ جن ملکوں میں سب سے پہلے آثار شائستگی نمودار ہوئے انہیں کا پہلا خطہ یونان تھا اور
تھورالون کا قول ہے کہ یونان سے پہلے حضرت علم کی بدولت ہر طرح کی کامیابی حاصل ہوئی غرض جب کہ خطہ
یونان پر اقبال کا ستارہ چمکا تو ان لوگوں نے قولے جہانی کی نگہداشت اور ترقی کے باب میں نہایت
کوششوں کے ساتھ توجہ مبلغ مبذول رکھی بعد اُس کے رومیوں کو جہانی تربیت کا شوق پیدا ہوا اور ان لوگوں نے
تربیت جہانی کو فروغ دیا اور اب بھی جن ملکوں میں نہایت شائستگی ہے وہ ان جہانی تربیت کا خیال
برجہ کمال ہے چنانچہ انگلستان میں لڑکیوں کو بھی جہانی تعلیم دیا جاتی ہے جرمن کے لوگوں نے اٹھارے
بنانے سے زیادہ کسی چیز کو مفید نہ سمجھا جیسا کہ ہم اپنی عقل کو ترقی دیتے ہیں لازم ہو کہ ایسا ہی ہم اپنے جسم کو تروتازہ
رکھیں دیکھو کہ ہندوستان کے دھقان اور غنئی لوگ شہریوں سے زیادہ تندرست پائے جاتے ہیں اسے خورد پرور
حس طرح کہ اہل فرنگ اور اہل یونان کے خزانہ میں اختلاف ہو اس طرح تواریخ میں بھی بہت تغیر و تبدل واقع ہے
ہر قوم کے مورخوں نے اپنی اپنی تصنیفات کو حاکم کی خوشامد اور مذہبی تعصبات سے بھر دیا جہاں کہ اپنا حاکم ذیل
ہو یا کسی آفت اور گردش کے بچے میں پھنسا ہو وہاں تو بالکل بال بال بچا گئے ہیں اور جس مقام پر حسب خواہ ایک
امر بھی وقوع میں آیا وہاں کیا کیا عبارت آریاں اور مبالغہ پردازیاں بروئے کار لائے ہیں کہ خارج
از قیاس ہے اور ہمیشہ تعصب کے ساتھ تحریر کیا کہ غیر کے طور و طریق میں یہ خرابیاں اور ہمارے حال چلن میں سقندر
خوبیاں موجود ہیں اور جس قوم و آلون نے جو کام جس نتیجے اور خوبی کے واسطے تجویز کیا تھا اُس کو یک تخت
نسیا نسیا کر دیا مگر عقل سلیم خود غور طلبی اور باریک بینی سے سرغ مطلب پیدا کر لیتی ہے خیالات یکمانہ پر نظر کرو
کہ سب ایک طریقے کے پابند ہوتے ہیں مگر ہنوز بحث عقلی نام تام ہے یعنی حکیم یا فلاسفر اُس کو کہتے ہیں کہ جو عالم
علویات و سفلیات کی حقیقت انشیا سے بخوبی واقف ہو چنانچہ زمانہ حال میں جس طرح کار و بار عالم جاری
ہیں جب اس پر نظر ڈال کر ہم زمانہ ساف کا خیال کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ پہلے دنیا کا عجیب و غریب ملک ہو گا

تربیت جہانی

خیالات یکمانہ

اس میں تو شک نہیں کہ بطرح کوئی قطعہ زمین بغیر روئیدگی کے نہیں رہ سکتا اس طرح انسان کا دل بھی کہ جو بجا
خود ایک جان جدا گانہ ہے خیالات سے خالی نہیں رہ سکتا حکمت کا مسئلہ بھی یہی ہے کہ انسان کے نفس ناطقہ کا
معتدل رہنا ممکن نہیں کچھ کچھ ادھیڑ میں کیے جاتا ہے جس جس سرزمین پر انسان تھا وہاں وقتاً فوقتاً جیسی ضرورتیں
پیش آتی تھیں اُس کے سامان وہی کاٹا گیا انھیں اصول کا نام دیا گیا و فلسفہ ہے ہر ہر قطعہ زمین کی
خاصیت علقہ ہے اور آب و ہوا کی تاثیر بھی جدا گانہ چنانچہ روئیدگی اور نباتات قسم قسم کے پیدا ہوتے ہیں
ہر ولایت کے آدمی کا قد و قاست چہرہ ہر رنگ و روغن نہر الا یہ دل گواہی دیتا ہو کہ جیسا ہر شخص کے
اعضائے ظاہری میں فرق ہے ویسا ہی اُس کے خیالات و داعی میں بھی ضرور اختلاف ہوگا دیکھو ہر ایک حکیم
یا خاص خاص فرقہ کے صاحب تصنیف جو کدے ہیں انکی رائیں اور بدعتیں اور اُن کے مختصر حالات غمیری
ایک چین بھولا ہوا ہے ہر ایک کے لئے خیالات جدا جدا رنگ و ڈھنگ دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہو کہ گویا ایک
باغ میں مختلف طائر بولتے ہیں اور نہیں معلوم ہوتا کہ ایک دوسرے کی شنی ہوئی کشت ہے ان سب کو
یہ تعصب ایک نظر سے برابر دیکھنا عجیب لطف و کیفیت پیدا کرتا ہے علم تو اس پرچ میں حکماء فلاسفہ کا
حال قابل غور ہے کہ ان دانشمندان نے عالم بے نباتات میں کس کس طرز پر معیشت کی اور آغاز و انجام کیا کیا ہوا
فلاسفہ جمع ہے فیلسوف کی اور فیلسوف کے معنی ہیں حکیم فلاسفہ دان یہ لفظ یونانی ہے اصل اسکی دو لفظوں سے
مربوب ہو یعنی فیلا اور سوفیلا کے معنی محب کے ہیں اور سوفیلا کے معنی علم و حکمت کے اسکا یہ مطلب ہوا کہ
دوستدار حکمت اور بعضوں کا قول ہے کہ فلاسفہ کے معنی ریاضت اور مشقت کر کے حضرت واجب الوجود
سے مشابہت پیدا کرنے کے ہیں متقدمین کے مسائل زیادہ تر آکیات اور طبیعیات میں ہوتے تھے متاخرین نے
انہیں ریاضی کو بھی داخل کر کے تین قسم پر منقسم کیا اول علم ماہیت شے یعنی کیا چیز ہے دوم علم کیفیت شے یعنی
کیسی چیز ہے سوم علم مقدار شے یعنی چیز کیل ہے یا کثیر میں ماہیت کے باب میں جو گفتگو ہو وہ علم اکی ہو اور کیفیت کے
باب میں جو گفتگو ہو وہ علم طبیعی ہو اور مقدار کی کمی و بیشی میں جو گفتگو ہو وہ علم ریاضی ہو ان کو علم دہمی اور
علم عقلی اور علم حسی کہتے ہیں مؤلف علم و جمعی علم عقلی علم حسی یاد کن ۱۰ زمین ہوالید اللہ عالمی ایجاب دکن ۱۰
نہیں۔ ریاضی علم و جمعی دان اکی عقلی است ۱۰ علم حسی شد طبیعی دل زخفتش شاذ کن ۱۰ حکماء فلاسفہ کا قول ہے
کہ ترقی کی خواہش انسان کے دل میں طبیعی ہے جو کہ نفس ناطقہ کی ترقی سبب اعلیٰ درجہ کی ترقی ہے اس واسطے
جو انسان ہے وہ تحصیل سعادت میں کوشش کرتا ہے مگر خلاصہ یہ ہے کہ اسکے لئے سیکھنا اور عمل کرنا دونوں لازم
ہیں کیونکہ جو عقل میں زیادہ ہو گا وہ زور میں بھی غالب رہیگا حکایت قدیم الايام میں یہ دستور تھا کہ ہر زمانہ
میں روزم کے حکماء فلاسفہ جمع ہو کر باہم ایک مجلس آراستہ کرتے تھے انہیں ہمیشہ گفتگو کے عملی ہوتی جبکہ

مختصر بیان

۱۵۱

سکندر رومی کا زمانہ آیا تو حکیم ہر مجلس میں تمام مجلس سے عمدہ تقریر اور ازاد و جانان اس خوبی سے بیان کرتا کہ یونانیوں کو رشک پیدا ہوتا چنانچہ ایک بار شہر حکیموں نے متفق ہو کر اُسے قول کو لائیں کرنے کے واسطے ایک انجن ترتیب دی کہ جو بات ہر مجلس بیان کرے گا ہم اُس کو سیطرہ تسلیم نہ کریں گے انرض حکیم ہر مجلس نے گفتگو شروع کی اور عقل کا دروازہ کھولا ہر نکتہ ایسا بیان کرتا کہ دل نشین ہوتا مگر دیکھ کہ یہ لوگ پسند نہیں کرتے اور علانیہ منکر ہوتے ہیں دوبارہ تقریر کرنے لگا اور حکمت کا خزانہ لٹایا پھر بھی نظر آیا کہ سب انکار کے درپے ہیں بایں ازمہ مشکل کشائی وہ بیان علی کا دریا بہا کہ حقیقت ہستی کے اظہار میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ ہوا لیکن کسی نے نہ مانا اور سر بھی نہ ہلایا جب ہر مجلس نے دریافت کیا کہ یہ سب لوگ برسر عداوت ہیں اور مجھے ذمیل کرنے کی یہ تہیز نکالی ہے ہنس اور رفیقوں سے مٹھ پیر پھر ایک نعرہ مارا کہ خبردار قیامت تک اس سیطرہ عجیب حرکت رہو اور اپنے مقام سے تھیں ذرا جنبش نہ ہو سیدم وہ شہر آدمی سرنگون ہو کر گر پڑے اور سرد ہو گئے پس جو لوگ کہ ریاضت جسمانی سے قوت بدنی کو بڑھاتے ہیں اُن کا نام پہلوان ہے اور جو کہ مشقت علی سے قواے عقلی کو ترقی دیتے ہیں اُن کا نام حکیم اس سے معلوم ہوا کہ جسم کے زور آور کو پہلوان اور عقل کے پہلوان کو حکیم کہتے ہیں جس طرح کہ پہلوانوں میں نریمان اور سام اور نزال اور ہستم اور فرامرزا اور سہراب اور بزد اور بہمن و اسفندیار وغیرہ کہ سننے شاہنامہ فردوسی میں تھیں اُن کی سرگذشت سے بخوبی مطلع کر دیا ہے گزشتے میں اس سیطرہ بڑے بڑے نامور حکیم بھی پیشتر ہو چکے ہیں چنانچہ اُن کا مختصر بیان اس طور پر ہے کہ حکماء نامی و گرامی میں سے اول لقمان حکیم ہے اگرچہ بنظر ظاہر نہایت کریم نظر سیاہ رنگ تھا مگر باطن اس کا جمال روحانی اور کمال نفسانی سے آراستہ و پیراستہ تھا حضرت عیسیٰ مسیح سے چھ سو تین برس پہلے شہر افروجد واقع ملک یونان میں پیدا ہوا حضرت داؤد کا ہمصر اور شاگرد تھا ملک شام میں علم حکمت کو بخوبی تحصیل کیا ہمیشہ بلاد یونان میں وعظ و نصیحت اور عداوت بد کی مذمت کیا کرتا تھا جب شہر و تیس میں اُس کا گذر ہوا وہاں کے رئیس و اخلاق و یونان نے یا نسوا کا نوے برس حضرت مسیح سے پیشتر اُس کو آنا تھا اُس برس کی عمر میں نسل کیا احمدہ پند سو دس سال کی تصنیفات سے مشہور ہے اُس کا قول ہے قول غنی اور نصیحت کے وقت استقلال اور مشکلات و حوادث کے وقت صبر اور نعت و صحت کے وقت شکر لازم ہے دوسرا فیتا غورس حکیم سیاح اور زانج خلوت تھا یا نسوے برس پہلے حضرت مسیح سے شہر صور میں پیدا ہوا کبھی کسی نے اُس کو گریان و خندان نہ دیکھا یہ حکیم شام سے مصر میں آیا اور اصحاب سلیمان سے ملاقات کر کے علم الہی و حکمت طبیعیات میں دستگاہ حاصل کی اور علم موسیقی ایجاد کیا اور ایسا بھی کہتے ہیں کہ پہلے شہر سوس کو گیا پھر انطاکیہ میں آیا وہاں کے حاکم نے فرزند می میں لیا اور معلوم کے سپرد کیا لغت اور علم ادب اور علم موسیقی سیکھا پھر حکیم تالیس ملطی کے حوالہ کیا

دواغ

نشان حکیم

نشان حکیم

دوران علم ہندسہ اور علم نجوم سے بہرہ ور ہوا پھر حکمت یاد کر کے سوس کی طرف رجعت کی اور وہاں ایک مدرسہ جاری کر کے لوگوں کو حکمت علمی اور تمذیب اخلاق کا درس دینے لگا جسوقت وعظ کرتا تو اسکی یہ صفت ہوتی تھی ڈاڑھی دراز جبہ سفید نہایت طویل پہنے ہوئے بڑے تکلیف و قارسے داڑھیں دیتا اور اکثر اوقات تاج سر پہنے ہوئے ہوتا کہ اسکی عظمت لوگوں کے دلوں میں ذہن نشین ہو اور اسکا کلام جلد اثر کرے اس حکیم کے مذہب میں قتل حیوانات بالکل ناجائز تھا ڈوسو اسی کتاب میں حکمت کی اسکی تصنیفات سے ہین انشی برس کی عمر میں مردمان خلاق کی ظلم و تعدی سے ایک عبادت خانہ میں پناہ لی اور کئی روز تک بے آب و دانہ وہاں چھپا رہا یہاں تک کہ بھوک پیاس کی شدت سے روح ملا اعلیٰ کو پرواز کر گئی اسکا قول ہے قول اپنی کردار و گفتار کو نگاہ رکھو اور اندیشہ کر اس واسطے کہ جو بات فرمان رولے ہوس کے فرمان سے پیدا ہوتی ہو وہ تیرے واسطے ایک دیوانہ سانس بجاتی ہو کہ وقت زندگی تیرے حق میں بلاے جاگذا اور بعد مرگ حجاب نور مطلق ہو اور جو امر کہ سلطان خرد کے حسب حکم عالم ظہور میں آتا ہے وہ ایک ایسا سر و شرف فرخ فال ہوتا ہے کہ جسکی نمائندگی سے لذت حیات دنیا میسر اور عقبیٰ میں تیری بخشش کراست کا رہبر ہو تیسرا بقراط حکیم یونان کے حکماء کے بار میں شمار کیا جاتا ہے چار سو تیرہ برس پہلے پیدائش حضرت مسیح سے مدینہ ان حکماء میں پیدا ہوا فلسفہ حکیم افسانہ غورس سے سیکھا اور علم بلاغت دیان فرود نقییس سے جو بڑے فصحاء یونان میں محد و دہتا اور موسیقی و میون سے جو اس فن میں لاجواب تھا غرض ہر علم کو حسب دہخادہ حاصل کیا اکثر اوقات برہنہ پا پڑانی چادر اوڑھے پھرتا اور سب سے بہ خندہ پیشانی پیش آتا اس حکیم کے بارہ ہزار شاگرد ہیں اور حکیم فریطون اور غلبسیدس اور زینوفون اور افلاطون اور اقلیدس ارشد تلامذہ دین سے ہیں ان سب کو علم اخلاق اور علم سیاست بدن اور منطق اور بلاغت اور حساب اور ہندسہ اور تمام علوم تعلیم کیے اور کفر و ایمان اور رز رزلیت و فضیلت اور ظلم و انصاف اور عقل و حماقت اور بہادری و نامردی میں امتیاز سکھایا نہایت کم خوراک اور جفاکش تھا اس کے اقوال اور افعال اور احوال میں کسی نے کوئی بات خلاف حکمت مشاہدہ نہ کی بڑا مودعہ تھا ہمیشہ بت پرستی منع کرتا امر معروف اور نہی منکر کا حکم دیتا اس لیے سقراط زاہد کے لقب سے ملقب ہوا بادشاہ وقت نے کہ بت پرست تھا اس کو قید کر کے زہر پلوا دیا ایک سو نو برس زندہ رہا کوئی کتاب تصنیف نہ کی زبانی تعلیم حکمت جاری رکھتا سبب فرط زہد و ریاضت کے روشن ضمیر ہو گیا تھا اسکا قول ہے قول الدینا غنیمت العقل و حسرت الحقا چوتھا افلاطون حکیم شرف اور افضل اور اعلم حکماء یونان ہے اور طبقہ اشراقیہ کا مقتدا و پیشوا چار سو تیس برس پہلے پیدائش حضرت مسیح سے جزیرہ عجمیہ میں پیدا ہوا لڑکپن سے شاعری کا ذوق شوق تھا ہنوز میں برس کو نہ پہنچا تھا کہ کئی دیوان تالیف کرچکا اتفاقاً ایک روز سقراط کی مجلس میں گزر ہوا اسدن سقراط بھی حسب اتفاق اس جماعت کی مذمت بیان کر رہا تھا کہ جو تمام اوقات اپنی شعر و شاعری میں

نقراط حکیم کا حال

افلاطون حکیم کا حال

مصرف رکھتے ہیں فلاطون کے دل پر اسکے قول کا نہایت اثر پیدا ہوا اپنی بیودہ گوی پر کمال افسوس کیا آخر الام
اپنی تالیفات آگ میں جلا کر سقراط کی شاگردی اختیار کی اور آٹھ برس تک اسکی خدمت میں رہا جب سقراط کو زہر دیا گیا
تو وہ اپنے شاگردوں کے روبرو نکلے اطمینان خاطر کے لیے بقائے نفس کے باب میں وعظ و پند
کرنے لگا فلاطون نے سب تقریر یاد کر لی اور بعد اس کے وہ تمام مضمون کتاب کے طور پر تحریر کر کے اسکا نام فیڈون
رکھا پھر بنظر تحصیل علوم ایتالیہ اور مصر اور فارس کا سفر کیا جب واپس اپنے وطن میں آیا تو مقام اٹینہ میں باغ اقدیس تجویز
کر کے مدرسہ قائم کیا اور اسکا نام اقدیمیر رکھا اٹینہ علم انبیاء کا درس جاری کیا اس واسطے اس کو اطلالون آہی کہتے
ہیں اس کے حسن صورت و خوبی سیرت کے بیان میں لوگوں نے نہایت مبالغہ کیا ہے چنانچہ کسی نے ارسطو سے
اسکی صفت پوچھی اس نے کہا کہ اگر تو فلاطون کو دیکھتا تو اسکی شان میں کہتا کہ یا انسان ہو کہ بصورت خدا نظر آتا ہے
یا خدا ہے کہ یک انسان میں جلوہ گر ہے شاید کہ اسی سبب سے اسکو اطلالون آہی کہتے ہوں اس حکیم کی تالیفات
و تصنیفات بکثرت ہیں ان سب کو فلسفیات افلاطونہ کہتے ہیں بنیتیش بخشین اور تین مکتوب ان میں مندرج
ہیں علم طبیعیات اور منطق اور سیاست بدن اور تہذیب اخلاق اور انبیاء کا بیان جو عمر عزیز اسکی اگلا سٹی
برس کی اور بروایت ایک سو تیرہ برس کی ہوئی اسکا قول ہو قول مجھے تین شخصوں پر نہایت افسوس اور
رحم آتا ہے اول وہ تو انکر کہ جو درویش ہو جائے دوم وہ صاحب عزت کہ جو نیچہ ذلت میں گرفتار ہو سوم وہ
اہل علم کہ جاہل جبر ترس کھائیں اور اسی کا قول ہے قول سب جراتوں سے دوزخم زیادہ بدتر ہیں اول کوئی
کریم کسی لیڈیم سے یا کوئی سخی کسی بخیل سے مراد مانگے اور وہ ہاتھ نہ آئے دوم کوئی مرد اشراف کسی مکینہ کے
دروازے پر جائے اور بار پائے یا پنجوان ارسطاطالیس حکیم سردار اور رئیس فلاسفہ ٹھہرائیں کہے
اس کو فیلسوف اکبر اور معلم اول اور ارسطو بھی کہتے ہیں تین سو چوراسی برس پہلے پیدائش حضرت مسیح سے
شہر اسطاعمریہ میں پیدا ہوا اطلالون حکیم کہ اس کا استاد عقا وہ اسکو بسبب فہم سلیم اور جودت طبع کے
نہایت دوست رکھتا اور کمال محبت سے روح المدینہ یعنی شہر کی جان کہا کرتا تھا ارسطو نے نو برس
کی عمر میں علوم متداولہ سے فضیلت حاصل کی پھر فلاطون کی خدمت میں بیس برس تک تحصیل علوم کرتا رہا
اور متقدمین و متاخرین پر سبقت لے گیا پھر مدینہ اٹینہ میں مدرسہ بنا کر درس و تدریس میں مشغول ہوا بعد اسکے
مقدونہ کا عزم کیا فیکوش بادشاہ نے اپنے فرزند یعنی سکندر کی تعلیم پر ارسطو کو تین سو تینالیس برس
پہلے حضرت مسیح سے مامور کیا اسوقت سکندر کی چودہ برس کی عمر تھی حکیم ارسطاطالیس آٹھ برس برابر
سکندر کی تعلیم میں مشغول رہا اور تمام علوم و فنون سے اسکو بہرہ ور کیا جب سکندر تخت سلطنت پر
جلوہ افروز ہوا تو اسطو شہر اٹینہ کو واپس روانہ ہو گیا اور وہاں ایک باغ میں کہ جس کا

ارسطو کا خیال
اسطاطالیس حکیم

نام لیتیم ہے مدرسہ کھولا اور بارہ برس تک وہاں تعلیم و تلقین کرتا رہا جب قضاے ایزدی سے کنہر انتقال کیا تو حاسد و غمی بن پری اور اسکو آئینہ سے نکال دیا چنانچہ وہ شہر خلیق میں جا کر مگر گیا ترسٹھ برس تک نیا میں زندہ رہا اور بعضے محققین کا قول ہے کہ ایک سو اٹھ برس کی عمر میں ملک عدم کو سفر کیا ایک سو بیس کتابیں انواع علوم میں تصنیف کیں اور علم منطق کو سب علموں سے علویٰ مرتب کیا اسکا قول ہے قول بادشاہ دریا کے مانند ہے اور امرا و ارکان ملت ہندو کے مانند جو اس دریا سے جاری ہوئی ہوں اب دریا میں جوڑا ہوتا ہے وہی ذائقہ نھرون کے پانی میں بھی ہوگا اگر دریا شیریں ہے تو نھرن بھی شیریں ہیں اور شور ہے تو شور علیٰ ہذا القیاس ارکان سلطنت اور اربابان ریاست کا طور و طریق بھی عدل و ظلم میں مطابق سیرت بادشاہ کے ہوگا چھٹا ابقورس حکیم حکمت کے چند اصول جدید کا موجد ہے حضرت مسیح سے تین سو چالیس برس پیشتر قریہ جارجیس نواح آئینہ میں پیدا ہوا اور تمام علوم حاصل کر کے اترتیس برس کی عمر میں شہر آئینہ میں گیا وہاں ایک باغ مولے کے کہ آئینہ مدرسہ جاری کیا اور اسکا نام فلسفۃ آستان قرار دیا یہ حکیم عیش و راحت کو دوست رکھتا اور زہد و ریاضت کو بد جانتا حکمت علی اور طبیعیات پر کار بند تھا منطقیات بیفائدہ جان کر اپنے فلسفے سے خارج کر دیا نہایت قانع مزاج تھا چنانچہ جس باغ میں وہ رہتا تھا اسکے دروازے پر یہ عبارت لکھ دی تھی کتبہ دروازہ اس مکان کے مالک کے پاس کہ جو سرور کو منتہائے کمالات جانتا ہو لوگوں کی مہمانی کے واسطے صرف پانی اور جو کی روٹی ہو اس ضیافت میں سوا اسکے کہ سدر منق باقی رہے کسی قسم کی لذت نہیں کیا۔ ضیافت اچھی نہیں ہو پڑ اس حکیم کے تابعین کو ابقورس یہ کہتے ہیں اور اس طبقہ کے مثا حیر حکیم عظیم اور بلیناس اور تو قیانس اور لاریس ہیں سا توان فیرو حون حکیم پیشواے فرقہ سوفسطائیہ اور سرگروہ اہل تشکیک ہے دو سو چالیس برس پیشتر حضرت مسیح سے شہر اریکس متعلقہ بلاد یونان میں پیدا ہوا نقاشی و تصویر کشی اور علوم حکمت و فلسفہ میں کیمائے روزگار تھا اس حکیم نے ملک ہند میں اگر برہمنوں سے فلسفہ حاصل کیا اور یہیں اسکی طبیعت میں شکوک و ابہام خلل انداز ہوئے یہاں سے جب یونان کو مراجعت کی تو وہاں پہونچکر مدرسہ کھولا اور اس امر کی تفتین کرنے لگا کہ تمامی تحقیقات انسان شک سے خالی نہیں اور انسان ہرگز قدرت نہیں رکھتا کہ حقائق اشیا کی حیثیت اصلی سے مطلع ہو سکے پس جو کچھ انسان جانتا ہے وہ اعتبارات اور تخیلات ہیں کہ واقع میں جس کی کچھ اصل ہیں یہ حکیم نہایت فصیح و بلیغ تھا ہمیشہ حکمت سابقہ کو غلط جان کر اسکے ہر مسئلے پر زبردست اعتراض کیا کرتا تھا بسبب فصاحت کے اسکا کلام لوگوں پر بہت جلد اثر بخشا اور بخوبی تمام دل نشین خلائق ہوتا نوٹے برس کی عمر میں رگراے عالم فانی ہوا اور ہمیشہ اپنی حیات میں اصول حکمت قدیم کا بطلان کرتا رہا اس کا قول ہے قول غمزدہ بلند می ہے کہ تمام پستیوں سے زیادہ پست ہے اور تواضع وہ پستی ہے کہ تمام بلندیوں سے زیادہ بلند ہے آٹھواں زینون حکیم اہل نطال کے اصول حکمت کا بانی مبنانی ہے جنکو

بقیہ حکیم کا حال

فیرو حون حکیم کا حال

زینون حکیم کا حال

فلاسفہ اسطویہ کہتے ہیں تین سو باٹھ برس پیشتر حضرت مسیح سے جزیرہ فیفرس میں پیدا ہوا تیس برس کی عمر میں اکثر علوم رسمہ کی تحصیل سے فارغ ہو گیا اس کا باپ سوداگر تھا زینون کو مال تجارت کے ہمراہ جہاز میں سوار کر کے شہر آئینیہ کی طرف روانہ کیا اتفاقاً وہ کشتی طوفان کے باعث غریق آب فنا ہو گئی اس کی زندگی باقی تھی وہ بتے ڈوبتے بچا اور ہزار وقت شہر آئینیہ میں داخل ہوا وہاں اپنے دل میں خیال کیا کہ زندگی نقش بر آب ہے انسان گویا حباب ہو ابھی میں غرق ہو جاتا تو باوجودیکہ دولت مند تھا مگر کوئی میرا نام بھی نہ جانتا اس سے بہتر یہ ہے کہ علم حاصل کروں جسکے ذریعے سے دنیا میں نام اور عقبی میں نیک انجام ہو غرض اس مفلسی کی حالت میں حسب اتفاق ایک روز حکیم قریطس کی مجلس میں گذر ہوا وہ حکیم دیوجانس کلمی کے تلامذہ میں سے تھا اسکے کلمات حکمت سے بہرہ ور ہونے کے سبب دل میں مطالعہ کتب فلسفہ کا شوق پیدا ہوا اور قریطس کی خدمت میں تحصیل علوم حکمت کرنے لگا اس طرح اور حکما سے بھی استفادہ کیا جو کہ اسکو مفلسی میں اس قدر مقدر نہ تھا کہ کتابیں خرید کر سکے اس لیے ایک کتب فروش سے دوستی کی اور جن کتابوں کو نہ دیکھا تھا انکا مطالعہ کرنے لگا اس طرح ہر علم و فن کے دفتر دیکھ لیے ذہن اچھا تھا اکثر علوم ازبر ہو گئے پھر ایک ساہبان بنا کر اس میں درس کرنے لگا اٹھانوے برس کی عمر میں جہان فانی سے انتقال کیا اور موت کی یہ وجہ ہوئی کہ ایک روز اتفاقاً بلند ہاٹ سے گر گیا اور ایک کلمی ٹوٹ گئی جس واقعہ سے اسکو یہ توہم ہوا کہ گویا غیب سے اس میں یہ اشارہ ہے کہ مجھ میں اب زندگی کی قابلیت نہیں اور اس جینے سے مرنا بہتر یہ سوچ کر اپنے ہاتھ سے اپنے آپ کو قتل کر کے خود کشی کا مرتکب ہوا اسکا قول ہے قول ایک آدمی کی زبان ہزار آدمی کو قابو میں رکھ سکتی ہے بشرطیکہ اس بشر کے قابو میں ہوں ان بلیناس حکیم شاگرد اسطو کا جو اور آئینیہ سکندر اس حکیم کی صنعت گری کا ایک نمونہ ہے یعنی جسوقت سکندر نے سرحد فرنگ پر ایک شہر آباد کر کے اسکا نام سکندریہ رکھا اس شہر میں شوش اہل فرنگ سے آگاہی حاصل کرنے کے لیے بلیناس نے ایک منارہ بلند بنایا اور ایک آئینیہ طلسم و حکمت سے تیار کر کے اُسپر نصب کیا اور ایک دیدبان مقرر کر دیا دیدبان اُسے کہتے ہیں کہ جو کوئی شخص کسی بلند مقام پر بیٹھ کر بار بار چاروں طرف نگاہ کرتا ہے اور فوج دشمن کی آمد سے قلعہ نشینوں کو اطلاع دیتا ہو چنانچہ دوبار اس ترکیب سے فتح پائی مگر بار سوم سبب دیدبان کی غفلت کے اہل فرنگ نے انکر شہر سکندریہ کو خراب کیا اور آئینیہ دریا میں ڈال دیا جب سکندر کو خبر ہوئی تو اسکو دریائے سندھ سے نکلا کر پھر منارہ منارہ پر نصب کیا یہ منارہ تین سو گز بلند تھا اور آئینیہ منارہ کے جہاں قطرات گر اور دور چھینا بامیں گر تھا جسوقت اس میں نگاہ کی جاتی جو کچھ استنبول میں گذر تا وہ اس آئینیہ میں ظاہر ہو جاتا تھا اس کا قول ہے قول سار گذشتہ صحت سے قریب تر ہے نسبت تندرست ہے اشتہا کے وسوان غشطیس حکیم فرقہ کلبیہ کا مقتدا و پیشوا ہے اس فرقہ کو کلبیہ اس لیے کہتے ہیں کہ یہ لوگ عزت و مشقت اور قہر نفس کو دوست رکھتے ہیں راحت و لذت کو مردہ جانتے ہیں خورد و نوش اور

حکیم بلیناس کا حال

عقل و مغز کا حال

پوشش میں بدترین قسام کو پسند کرتے ہیں نفس کو سخت غلاب میں مبتلا رکھتے ہیں کسی اہل نفسانی کو پورا نہیں کرتے
 آدمیوں کے اختلاط سے متغیر رہتے ہیں کلام میں دشمنی و خشونت روا رکھتے ہیں گویا کتے کی طرح بھونکتے ہیں
 جو کہ عربی میں کتے کو کلب کہتے ہیں اس لیے کلب کے ساتھ منسوب کیا چنانچہ اس حکیم کے شاگردوں میں دیوجانس
 کلبی شاگرد شہید ہے گیا رھوان دیوجانس حکیم شہر قنطیس میں پیدا ہوا اسکا باپ کسی جرم میں ہانسنے کلا گیا
 یہ بھی عہد طفلی میں اس کے ساتھ جلا وطن ہوا جب شہر آئینیہ میں پہنچا وہاں حکیم عظیمیس کی تعریف سن کر اسکی
 خدمت میں حاضر ہوا جبکہ عظیمیس نے دیوجانس کو علم کی طلب میں ثابت قدم پایا بہت خوشی اور شاگردوں
 میں داخل کیا یہاں تک کہ یہ زہد و قناعت میں استاد سے بھی بڑھ گیا اپنے جسم کو نہایت تکلیف پہنچاتا کہ
 بات نہایت دشمنی سے کرتا اور بغیر گالی کے کسی کو تعلیم نہ دیتا مگر اس صورت میں کبھی اسکی باتیں نکات حکمت
 اور غرائب لطافت سے خالی نہ ہوتیں ہمیشہ عالم تجرید میں زندگی بسر کرتا اور کلمۃ الحق کے بیان میں کچھ مضائقہ
 اور ملاحظہ نہ رکھتا اس لیے بعد چند مدت کے اسکا لقب دیوجانس کلبی مشہور ہوا قول کسی نے اس سے
 سوال کیا کہ کھانا اور پینا کس وقت بہتر ہے جواب دیا کہ اہل دولت کو جبوقت اشتہا غالب ہو اور اہل فلاس کو جبکہ
 بے سر آجائے ایک شخص نے پوچھا کہ تیرا کیا حال ہو کہا کیسا حال ہو گا اس شخص کا جو کہ ہر روز موت سے ایک منزل قریب ہوتا جا
 بارھوان بقراط حکیم ہنصر بن ہنصر دیکار کا ہو اور بعض کہتے ہیں کہ سکندر دی کے عہد سلطنت سے
 سو برس پہلے تھا سولہ برس کی عمر میں تحصیل علوم سے فارغ اور صدر مدرس پر قائم ہو کر علم طب کو اہل عالم پر
 ظاہر و آشکار کیا اس سے بیشتر تمام حکماء اسکو اسرار غیبی جانتے تھے اور اس باعث سے کسی غیر پر ظاہر نہ کرتے اسکا
 قول ہے قول دانائے ترین مردم وہ ہو کہ جو حالت عشرت و تنگدستی میں تنگدل نہ ہو اور وقت عشرت و آسودگی میں اپنے
 قدیم رفیقوں کو فراموش نہ کرے اور نادان ترین مردم وہ ہے کہ اس شخص کو چاہے جو اسکو نہ چاہے اور
 دنیا کی دولت کو عقبی کی نمت پر مقدم سمجھے تیرھوان بقراط حکیم شاگرد بقراط کا اور دانائے کامل تھا
 تزکیہ نفس میں مارج بلند ہم پہنچایا تھا اسکا قول ہے قول جبکہ خطرات خسیں ل میں سے باہر نہیں نکل جکتے
 ہیں علوم شریف ہرگز دشمن نہیں ہوتے اس لیے کہ لطیف کبھی کتیف کے ساتھ مجمع نہوگا چودھوان بقراط حکیم
 حکیم شاگرد سقراط کا ہے بڑا عالم و فاضل اور حکیم دانادل تھا اسکا قول ہے قول مجھے فضیلت سے صرف یہی مرتبہ
 حاصل ہوا کہ میں اپنی جہالت سے خبردار ہو گیا پندرھوان انتافلس حکیم شاگرد تقمان کا ہے دانائے حقائق
 سرور اور واقف رازنہاں و آشکار تھا اسکا قول ہے قول عالم اجسام ایک شعبہ ہے عالم ارواح کا اور
 عالم ارواح محصور ہے حصار قدرت میں اور حصار قدرت ایک دائرہ ہے مرکز فضاے نامتناہی سولھوان
 بطلمیوس حکیم علم ہندسہ اور ہیئت اور نجوم میں استاد وقت اور کیمائے دفعہ گذار ہو کتاب عبطی

دیوجانس کلبی کا حال

بقراط حکیم کا حال

بقراط حکیم کا حال

بقراط حکیم کا حال

انتافلس حکیم کا حال

بطلمیوس حکیم کا حال

کہ علم ہیئت میں نہایت معتبر ہے اسکی تصنیفات سے مشہور و معروف ہو اور ان دونوں علوم مذکورہ میں اس نے بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں تحقیقات جسم فلکی کیواسطے اس نے رصد بھی تیار کی تھی اٹھتے برس زندہ رہا اُس کا قول ہے قول صاحب تصنیف ہمیشہ زندہ ہو اگر کسی زمانہ میں مر گیا ہو تو یہیں ہمیشہ مفلس ہے اگرچہ تمام جہان اُس کا ہو تو کُل ہمیشہ تو مگر ہے اگرچہ کچھ بھی نہ رکھتا ہو ستر ہوا ان جالینوس حکیم بروایت صحیح دوسو برس بعد حضرت عیسیٰ مسیح کے پیدا ہوا مالک روم و مصر میں علم حکمت حاصل کیا اور اپنے تمام ہمعصرون پر سبقت لے گیا اُس کا قول ہے قول سب نعمتوں سے بہتر وہ نعمت ہے کہ جو بے محنت و مشقت اور بے سوال و جستجو ملے آئے اٹھا رہوا ان دیمقراطیس حکیم کہتے ہیں کہ فلاطون سے پیشتر گذرا ہے اور علم و حکمت میں بھی اُس سے زیادہ تھا اُس کا قول ہے قول مغلوبان غضب اور مطیعان شہوت کو آدمیوں میں حساب کرنا چاہیئے ایسوان مسولون حکیم مادر فلاطون کا جد امجد ہے ولادت اُسکی شہر مدینہ الحکما میں ہوئی یہ حکیم نہایت فصیح گفتار اور لطیف بیان تھا قول اس سے کسی نے کہا کہ بادشاہ وقت کو تجھ سے عداوت ہو جواب دیا کہ بھلا وہ کو شہا بادشاہ ہو جو اپنے سے بہتر و بزرگ اور بے پروا شخص کو دوست رکھتا ہو مینوان اسپلیسوف حکیم ہمعصر اور شاگرد اور میں علیہ السلام کا ہے شہر بابل میں ہمیشہ فصاحت و خلعت رہا اُس کا قول ہے قول مجھے اُس نہایت قوی آتا ہے کہ جو خوف مرض کے باعث ماکولات ردیہ یعنی غذائے بد سے پرہیز کرے اور عذاب آخرت کے اندیشہ سے گناہ و خطا کو بچوٹے اکیسوان اقلیدس حکیم ہر علم و فن میں افضل و اکمل تھا ریاضی و ہندسہ اُس نے وضع کیا چنانچہ مقالات تحریر اقلیدس اسکی تصنیفات سے ہے اُس کا قول ہے قول ستار دینا گویا سر راہ ایک آتش روشن ہے جس نے ایک کنارہ سے بقدر احتیاج لیکر اجراء کیا وہ سلامت رہا اور جس نے ضرورت سے زیادہ لینے کی آرزو کی وہ بیشک جلے گا اور اپنا گھر جلائیگا بائیسوان ایشیدس حکیم علوم ریاضی و ہیئت اور جبرئیل میں بعدیل و ہیشال اور صاحب فضل و کمال تھا اُس کا قول ہے قول اگر کوئی چیز مجھے اس دنیا سے زیادہ وسیع نظر آتی تو زمین و آسمان کو بند لیکر آلات اور بوسیہ تدبیر بیانے اٹھا کر وہاں بجاتا آئے خود پرور اسی طرح یونان میں بہت حکیم گذرے ہیں اور علاوہ یونان کے اور ملکوں میں بھی حکمت کا رواج پایا جاتا ہے چنانچہ ملک عجم میں اور ملک عرب میں اور ملک ہند میں بھی اعلیٰ درجہ کے حکیم عالم وجود میں جلوہ گر ہوئے ہیں از انجملہ جا ماسپ حکیم عجمی شاگرد نقان حکیم کا گستاہ بادشاہ ایران کا وزیر اور علوم رمل و نجوم میں کامل و بے نظیر تھا اُس کا قول ہے قول سب سے مشکل کام یہ ہے کہ کوئی کریم کسی لئیم کے روبرو دست احتیاج دراز کرے ار جاسپ حکیم عجمی علم حکمت میں یکتا روزگار تھا جب اسکی موت کا وقت سر پر آیا اپنے فرزند کو یہ وصیت کی قول لے فرزند جب بگربند بادشاہوں کو خدمت پسندیدہ سے رضامند

جالینوس حکیم کا حال

دیمقراطیس حکیم کا حال

مسلون حکیم کا حال

اسپلیسوف حکیم کا حال

ایشیدس حکیم کا حال

ایشیدس حکیم کا حال

جاسپ عجمی حکیم کا حال

جاسپ عجمی حکیم کا حال

اور دوستوں کے ساتھ لطف و احسان سے پیش آ اور دشمنوں کو دلاسا اور تسلی دے اور زینِ فرزند کی ریتا
 اگر کبھی تیرا عیش منقص نہ ہو ۛ بعد اُسکے قبلہ رو ہو کر جان عزیز حضرت جان آفرین کو سپرد کی بزرگمهر حکیم بادشاہ
 کسرے لقب بہ نصیر و ان عادل کا وزیر اور حکمے عصر کا پیشوا تھا اُسکا قول ہے قول بادشاہ کو لازم ہے
 کہ چار چیز سے ہمیشہ محترز رہے غضب اور تجل اور دروغ اور قسم اس لیے کہ غضب عاجزون کا کام ہے اور بادشاہ
 عاجز نہیں ہے دروغ امید و بیم کے وقت کام آتا ہے اور بادشاہ دونوں سے بری ہے تجل سببِ حیل و زوال
 کے ظہور پاتا ہے اور بادشاہ محتاج نہیں ہے قسم نفیِ تمت کے واسطے مخصوص ہے اور بادشاہ مقامِ تمت سے
 باہر ہے حکیم سید یاسر برہمن فضل حکماے ہند ہے بڑا موصوف اور خدا پرست اور عارف وقت تھا اس
 راہ سے کوئی نجات نہ تھی جیسا وقت کے برہمن بت پرست ہوتے ہیں اُن زمانہ میں عارف و دانش کو برہمن کے لقب سے
 ملنے کے تھے کتابِ کلیدِ دہنہ اسکی تصنیفات سے مشہور آفاق ہے اُسکا قول ہے قول میں نے حکمت سے چار ہزار
 کلام فراہم کیے انہیں سے چار باتیں انتخاب کیں دو یاد رکھنے کے قابل ہیں اول خالقِ دوام موت اور فساد
 کرنے کے لائق اول وہ کہ تو دوسروں کے ساتھ جو احسان کرے دوم وہ کہ دوسرے تیرے ساتھ جو بدی کریں حکیم
 عمر خیام نیشاپوری اہل اسلام اور بے نظیر وقت گذارے علم و حکمت میں بوجہ علی سید کے برابر تھا سلطانِ سنجر
 سلجوقی والی تاجدار اُسکو اپنے برابر تخت پر بٹھاتا اور نظام الملک نے بارہ ہزار مثال طلا و املاک نیشاپور سے اُسکا وظیفہ مقرر کر دیا تھا
 اشعار اور رباعیات اُسکی مشہور عالم ہیں وقتِ رحلت نماز ادا کر کے سجدہ میں گر پڑا اور کہا قولِ خدا یا میں نے تجھے
 نہ پہچانا جیسا کہ پہچانے کا حق ہے اپنے لطفِ کرم سے مجھے رحم فرما اور میرے گناہ معاف کر ۛ یہ کہکر سجدے میں
 جان بحق ہو گیا وفات اُسکی ۵۱۷ھ پانسو پندرہ ہجری میں واقع ہوئی ابو نصر فارابی یہ حکیم مدونِ بغداد اور
 شام وغیرہ میں دنیا سے گریزاں تھا اوقاتِ غریز ریاضت و عبادت میں صرف کرتا اکثر کتابیں زبانِ یونانی سے
 عربی میں ترجمہ کیں اسولطے معلم ثانی کے لقب سے مشہور ہوا ۱۸۷ھ میں سوچا الیس ہجری میں ہزنون نے
 اُسکو شہید کیا اُس کا قول ہے قولِ موتیں اولادِ رضون کی ہیں اور ارض اولادِ خلطون کی اور اخلاط اولادِ غداؤن کی
 اور اغذیہ اولادِ نباتات کی اور نباتات اولادِ زمین کی پس جو چیز زمین سے نکلتی ہے پھر وہ زمین میں داخل
 ہو جاتی ہے شیخ رئیس ابو علی حسین بن عبداللہ بن سینا کہ عوام انسان جسکو بوجہ علی سینا بھی کہتے
 ہیں اعظم فلاسفہ اہل اسلام ہے شیخ رئیس کے لقب سے ملقب ہوا اٹھارہ برس کی عمر میں سب علوم معقول و منقول
 حاصل کر کے شمس الدولہ والی ہمدان کا وزیر مقرر ہوا ہر روز جب تک کہ ایک سو بیس بیماروں کا علاج نہ کر لیتا ہرگز
 طعام نہ کھاتا تھا اُس کا قول ہے قولِ طبیعت مدعی ہے اور مرض مدعا علیہ اور علامات گواہ اور نبض و قارورہ
 سند و دست آویز اور یوم و بحرآن روز انصاف اور مریض و کیمل اور طبیبِ منصف عادل ہے آئندہ جیسا فیصلہ ہو

حکیم سید یاسر

حکیم سید یاسر

حکیم عمر خیام

حکیم ابو نصر فارابی

حکیم علی سینا

علم حکمت میں قانون اور اشارات وغیرہ اسکی تصنیف سے یادگار ہیں اور فن شاعری میں بھی یکساں دہر تھا
عربی میں کتاب الرجزہ نظم اور فارسی میں بہت اشعار اور رباعیات اسکی مشہور و معروف ہیں سب سے تین سو تتر ہجری
میں پیدا ہوا اور سب سے چار سو اٹھائیس ہجری میں وفات پائی بچپن میں ہی علم میں بڑے ہستی سے کشتی فہر عبور کیا
شہاب الدین مقتول طریقہ اشراق میں مشائخ و دونوں میں حکیم آزاد کش و ریاضت اندیش تھا ملک طابہر بن
ملک صلاح الدین اسکی نسبت کمال اعتقاد رکھتا جو کہ اکثر ذوق و سستی کے وقت بے اختیار اس سے کلمات خلاف
شریعت زبان سے سرزد ہوتے تھے اسواسطے فقیہوں نے اسکے قتل پر فتویٰ دیا اور بادشاہ کے حکم سے شہ پان سو سی
ہجری میں مقتول ہوا حکیم ناصر خسرو صوفیہ مذہب اور سیلح ہفت اقلیم تھا بعض اسکواہل عرفان توحید سمجھتے ہیں اور بعض
دہرہ قرار دیتے ہیں اسواسطے کہ ہر ایک میں سے بحث لکھتا تھا اور کبھی کبھی شعر کی طرف بھی راغب ہوتا یہ قطعاً اس کا ہے

مؤلف

ناصر خسرو براہی گزشت	ست و لافیل نہ چون می خوارگان
دید گورستان و مبرز رو برو	بانگ برزد گفت ہن نظارگان
نعت دنیا و نعت خوارہ بین	انیش نعت انیش نعت خوارگان

میر محمد باقر عمدہ حکماء اشراقین و مشائخ اور صاحب قیام عرفان تھا مشہور مقدس میں علم حاصل کر کے
تھوڑے دنوں میں عالم بے بدل اور فاضل بمثل نگیا اور مباحثہ و مناظرہ میں علمائے ہمعصر پر ہمیشہ غالب رہا
سلاطین اسکی صحبت سے رغبت رکھتے اور وہ اُسے متفرقاً صراطِ مستقیم اور افقِ امین اور حاشیہ
شرح مختصر اصول اسکی تصنیفات سے ہیں اس کا قول ہے قول انسان میں لکھنوی شرم ہے خدا کو دیکھتا تو گناہ
نہ کرتا خواجہ نصیر الدین طوسی حکیم عظیم و افضل اور صاحب تصنیفات کثیر ہے اس کا قول ہے قول جس وقت
یہ مختلف دو کام سمجھ پیش آئیں کہ ان میں سے بہتر اور درست کام حقیقت میں سمجھے معلوم نہ تو دونوں میں
جو کام تیری خواہش نفس کے موافق ہو اسکو ترک کرے اور جو خواہش نفس کے مخالف ہو اسے عمل میں لا اس لیے
کہ امر حق اور اظہار صواب سے نفس ہمیشہ مخالفت رکھتا ہے ماسل کلام خرد پرورد عالی مقام کو دانائے
ہوشیار فرزانہ روزگار نے گذشتگان سلف کی توارخ سے خاطر خواہ آگاہ کر دیا اور وقت مقررہ تک
زمانہ قدیم کا حال تمام و کمال تفصیل وارجوبی یاد دلویا اور فرمایا کہ امتحان کے دو چار دن باقی رہ گئے
ہیں اس واسطے وہ علوم جو حکماء نے ایجاد کیے ہیں ابھی ہم ملتوی رکھتے ہیں بعد امتحان کے
تسلیم کریں گے غرض کہ ملتے میں وہی وقت موعود اور روز موعود آپہنچا شعور سخن رس
حاضر ہوا اور دونوں کو بزم امتحان میں لے گیا

حکیم شہاب الدین مقتول کا حال

حکیم ناصر خسرو کا حال

حکیم میر محمد باقر کا حال

حکیم نصیر الدین طوسی کا حال

امتحان ہمام

مؤلف

کبھی ترقی کبھی تنزل کبھی عروج و زوال دیکھا
کبھی تغیر کبھی تبدل عجیب ہے انقلاب عالم
جسے کہ کہتے ہیں بدر کمال اُسی کو ہم نے ہلال دیکھا
ہے آج جس گھر میں عیش و راحت کل اُس میں نچ و ملاں دیکھا
تجھے کہا ہے ہنشین خبر ہے جانا کا ہنسنے جو حال دیکھا
پھر ہے میں مشرق سے تا مغرب جنوب سے تا شمال دیکھا

سیاحت شجرت بن درم سما ہے ہمارا جابجا تھا
نظام آوارہ گرد کو بھی محقق باکمال دیکھا

فرزادہ روزگار مع شہزادہ خرد پرورد دربار خسرو می بین شریف لایا حسب قاعدہ سترہ ہم سقیال در طریق ہزار و اکراہم علم میں آیا عقل مجسم
نے نظر قیافہ میں خرد پرورد کے چہرہ انور کو مشاہدہ فرمایا دیکھا کہ لوح جبین پر روشنی علوم آشکارا و صفحہ بشیرہ کیفیت حالات علی طلب ہے ارشاد کیا

مؤلف

اے نوز نگاہ و قرۃ العین
ہشمار کہ وقت امتحان ہے
حاصل ہو تجھے علوم کو نین
انہوہ جوانیان یہاں ہے
اے فرزند عزیز بیان کر و کہ اتک کس کس علم کی تحقیقات کی اور کون کون سی نئی بات حال ہوئی شہزادہ نے عرض کی

مؤلف

شہاب محیط و اوقیانوس
رہن تاج شہر اے سلطان عالم
لب ساحل سے ہو تیرا قدم بوس
ترے قبضے میں پاؤں بڑا عظم

جنا بعلی فدوی نے مقدار زمین کا حال اور ویرانی و آبادی کی حقیقت دو نون طریقوں پر دریافت کی ہے
یعنی حکماء یونان نے کیا اے قائم کی ہے اور محققین فرنگ اس بات میں کیا مذہبے کہتے ہیں پس دریافت ہو گیا
کہ وہ زمانہ خاص ایجاد کے واسطے موضوع تھا اور یہ وقت عالم تجربہ کا ہے اگرچہ زمانہ سابق میں بھی تجربہ کا
چرچا تھا مگر درجہ تکمیل کو نہ پہنچا چنانچہ اقلینوس اول کی رائے فقط تجربہ پر تھی اور اسی طرح ایک ہزار چار سو برس
یہ قول یونان جاری رہا پھر مینوس طبیب ظاہر ہوا اور تجربہ کو خطا جان کر قیاس بھی شامل کیا سات سو گیارہ
برس تک سب اس کی پیروی کرتے رہے بعد اسکے برمانیدس طبیب پیدا ہوا اور تجربہ کو بالکل خطا سمجھ کر
قیاس ہی پر عمل کیا مگر اسکے شاگردون میں اختلاف واقع ہو گیا پھر فلاطون نے جانا کہ تجربہ بقیاس خطرناک ہے

۹۰
۱۲
۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱

جہانگیر قیاس کا بیان

اور قیاس بے تجربہ مستزہم لاک لاجسرم قیاس کو تجربہ سے ملایا اور طوائف ثلثہ کی کتابین جلا دین اور جو کتب قدیم کہ تجربہ و قیاس دونوں پر مبنی تھیں ان پر عمتاد کیا پھر فسطاون سے ایک ہزار چار سو بیس برس کے بعد طبیب عقلینوس ثانی کا ظہور ہوا اور اسکی رائے درست تھیکر اسی پر کار بند رہا

مؤلف

محمد و باست درین روزگار
باد گرے تجربہ بردے بکار

مردمند ہنر پیشہ را
تابیکے تجربہ آموخت

شہزادہ بیداد مغز اسی قدر تقریر کرنے پایا تھا کہ بادشاہ دانش پناہ نے فرمایا ذرا توقف کرنا پھر واپس ہوشیار یعنی فرزادہ روز گار کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ ہمارے شہر میں ایک سوداگر ملک اتجار سیاح جبال و سیاح بکار سیار گیتی نور و کے نام سے مشہور و معروف تازہ وارد ہے کل ہمارے سلام کو حاضر ہوا تھا شاعر ہے اور اکثر علوم میں دستگاہ رکھتا ہے مجالس علمائین استفادہ حاصل کیا اور تقریر علمی کا بھی شوقین ہو اگر مرضی مبارک ہو تو اسکو بلوایین فرزادہ روز گار نے کہا بہت مناسب ہے اسمین دو فائدے منظور ہیں اول یہ کہ سیاح اور تجار وغیرہ کے ساتھ آئین سلوک و خاطر داری سے پیش کی ناگو ما اپنی نیکنامی و اولاد ہی کا ذریعہ عظم اور وسیلہ اکبر ہے دوم اسکی تقریر بھی سامعین کے حق میں قوارخ کا حکم رکھتی ہے اسولے کہ احوال زمانہ موجود کو بحیثیت خود معائنہ کر کے وہ ایک نئے قوارخ نیا چھواتے ہیں شعور سخن رس نے عرض کی کہ سب سے زیادہ لطف یہ ہے کہ جو جو ملک اسکی نظر سے گزرتے ہیں شہزادہ عالم کی زبان صداقت بیان سے اسکی حقیقت اور حالات سنکر اسکو نہایت حیرت ہوگی کہ جو کیفیتیں میں نے اسقدر خشکی و تری کے سفر کے پیرانہ سالی تک حاصل کی ہیں وہ فضل الہی سے نوحشہم سلطنت کو بلا مشقت خرد سالی میں ہم پہنچ گئیں اور جو عجائبات کہ فی زمانہ اسکو نظر آئے ہیں انکا تذکرہ سنکر شہزادہ کو بھی حظ کافی اور لطف وافی حاصل ہوگا غرض کہ ہر صدد و حکم حکم وہ سوداگر جہانگرد ستیا گیتی نور و حاضر بارگاہ شہر بار ہو کیا دیکھتا ہے کہ دربار عام ہے عجب ازدحام ہے بڑے بڑے حکماء عظام و علماء کرام درجہ بدرجہ موجود ہیں اور تخت خسرو ہمایون بخت کے روبرو کرسی جواہر نگار مریض کار پر ایک طفل ہشت سالہ نہایت کردار و کمال نکالے اور ختام سخن دربار

مؤلف

بصد شوکت و حشمت و عز و جاہ
بزرگی بقفل است بے شتاب

نشیندہ کرسی زر نگار
ز بخت جوان شد بہ طفلی جوان

برابر اسکے دوسری کرسی زرین بھی موجود ہے اسپر ایک شخص مبارک صورت فرشتہ سیرت مشتری طلعت آفتاب شوکت کرسکے چہرہ نورانی پر جو ہر اول کا یقین اور اسکے جمال فرخ فال پر عقل کل کا گمان ہوتا تھا زبیر افراس

نیک گیتی نور و کا حال

تو اسے سمجھ گیا کہ یہ نازنین مجھ کو جگہ اس شاہنشاہ عالم پناہ کا فرزند دیکھا ہے اپنے معلم علوم و فنون کے ہمراہ
معمر کے امتحان میں رطب اللسان ہے لوگوں کی زبانی تعریف تو پہلے ہی سن چکا تھا زیادہ تر مشاق ہو کر قدم بڑھایا
آداب گاہ سے شہر بار گہانہ خدیو کی خدمت میں آداب بجالایا اور پھر اپنے مقام قیام پر پہنچ کر شہزادہ گل اندام
کی طرف متوجہ ہو کر ترقی عمر و دولت کی دعا دی اور فی البدیہہ اس کی تعریف میں یہ چند اشعار ابدار پڑھے

مؤلف

کس لوح و ارقطع پہ پہنچی ہے شانِ علم
روشن ہوئے نور سے تیرے جہانِ علم
ہے تیری ذات مغربے اُستخوانِ علم
سب ریزہ چین چین اور ہے تو ہیماںِ علم
آئی ہمارے علم گئی اب خزانِ علم
ملکوں میں شہر ہے تری دستاںِ علم
تیرا سخن ہے جو ہر نطق و زبانِ علم
واہون اگر ترے لب گوہر شانِ علم
پھر کیوں نہ تجھ پہ ناز کرے کاروانِ علم
استاد دل گیا تجھے گویا کہ کانِ علم

جب سے بلند تو نے کیا ہے نشانِ علم
تو آفتاب ہے بسیر آسمانِ علم
ہے علم جان اہل جہان تو ہے جانِ علم
فیض ازل نے جب سے بچھایا ہے خانِ علم
تیرے سبب سے اے گل گلزار سلطنت
ذہن رسا کی تیرے زمانے میں دھوم ہے
سب اہل انجن ہمہ تن گوش کیوں انہوں
وامانِ عقل گوہر نایاب سے بھیریں
تیری طرح کا غیرت یوسف جو ساتھ ہو
اب ہے جواہرات مضامین کی کیا کمی

اشعار زبانی شاعر

کوئی رستم نظر سے نہ گذری تری طرح
گیتی نورد دیکھ کر چکا ہر دو کانِ علم

شہر پرورد نے تبسم فرمایا اور بذلہ بھی و ذہن رسا کی تعریف و توصیف کر کے پھر حسین
شہر جہتہ اس کے جواب میں آویزہ گوشش تیار گیتی نورد سراپا پیش کیے

مؤلف

رہے گا اس کا گلو گیر طوق منو سی
خس ہے نقش سے جسکے نگار طاؤسی
وطن ہے جس کا لقب ہے وہ عینِ عبوسی
وہ تازی و عجمی ہوں کہ روی و روی
سفر میں ہو علم کی نصیب پاؤسی

دل بشکر کو ہے جب تک وطن سے مانو سی
سفر ہے نقش و نگار نگارِ خائے عقل
سفر ہے جس کا لقب ہے وہ عینِ آزادی
سفر ہے اہل جہان ستفیض ہوتے ہیں
سفر میں ہاتھ لگے فیضِ صحبت حکما

اشعار زبانی شاعر

وہ روشنی نہیں کھتی ہے شمع فانوسی جوزنگ بھی ہو تو ہے افکار ناموسی وطن میں گر ہو میسر نشاط کا دوسی ہے بارگاہ شہ عقل کل کی جاسوسی ہیں سفر سے ہے اتنا حصول مایوسی	سفر سے مشعل نہ کو جو ہے فروغ حصول اگر سفر میں کوئی شے ملے غنیمت جان مصائب سفر اس سے ہزار بہتر ہیں عبائے سفر کا مشاہدہ کرنا کیا ہے تسکون کا سیر عالم نے
---	--

بہت درست ہے صاحب اگر قیافے سے
خبر دے کہ تھیں رشک محقق طوسی

سوداگر جہان گرد سیار گیتی نور دے زمین ادب پر پوسہ دیا اور جو لانی طبیعت کا لوہا مان گیا کمال
توصیف و تعریف اور نہایت تحسین و آفرین کر کے چند قطعہ جواہر پیش قیمت و بے بہا حاصل کوہ و دریا
انتخاب و نایاب معدن و مخزن خدمت والا میں پیشکش کیے شہزادہ نامدار نے نشست کی پروانگی بخشی
اور ان جواہرات کو نظر تمق سے ملاحظہ فرما کر نہایت پسند کیے پھر ارشاد کیا کہ اسے سوداگر والا کو صبر تم
جانتے ہو کہ جواہر کس طرح پیدا ہوتے ہیں اور ان کے فوائد و خواص کیا ہیں سیار گیتی نور دے عرض کی کہ اے
گوہر فرج فرما زوائی و اے اختر برج کشور کشائی اس خاکسار جان نثار کو بھروسے کہ گوہر و مر جان دریا میں
اور یاقوت و الماس وغیرہ کو ہزار معدن سے نکلتے ہیں اور کچھ نہیں معلوم خبر دے پورے کہا کہ انکی پیدائش
اس وضع پر ہے کہ بارش کا پانی پہاڑوں کے مسامون میں جا کر آفتاب کی حرارت سے
لطیف بخار بن جاتا ہے جب وہاں سے ٹپکنا چاہتا ہے اور کوئی جگہ نہیں پاتا تو وہ کثیف ہو جاتا ہے اور کچھ
مرد کے بعد ان میں ایک طرح کی صفائی اور غلظت آ جاتی ہے اسوقت وہ بالکل سیاہ مشابہ ہو جاتا ہے
پھر بسبب آمیزش اجڑے ارضی کے ہول سے نضج پا کر رنگ برنگ کے جواہرات بن جاتے ہیں اور اختلاف
رنگ کا باعث ہر ملک اور زمین کی تاثیر و خاصیت پر منحصر ہے قروارید جسکو موتی کہتے ہیں صدف کے
شکم سے پیدا ہوتا ہے صدف ایک جانور ہے پھلی کی طرح انڈے بچے دیتا ہے اسے گوشت میں بیضہ
مرغ کی سفیدی کا فرا ہوتا ہے اس جانور کے دونوں بازووں پر دو سخت استخوانیں ہوتی ہیں جیسے
کہ کچھوے کی پشت پر سخت ہڈی کی ایک سپر پائی جاتی ہے جسکے ذریعے سے دریائی جانور اسکو کسی نوع
کی اویٹ نہیں پہنچا سکتے جب اس جانور کی عمر پانچ برس کی ہوتی ہے تو اول حمل میں بارش کے
وقت پانی سے اوپر آتا ہے اور پانی پی کر پھر دریائی تہ میں اتر جاتا ہے جب تک کہ آفتاب برج حمل میں
رہتا ہے رومی اس مہینے کو نسیان کے نام سے نامزد کرتے ہیں اس ماہ میں جو پانی برستا ہے

انسان جواہر کا حال

مذہب

اسکو بھی مجازاً نسیان کہتے ہیں غرض جسوقت مہر عالتاب جزا میں داخل ہوتا ہے تو یہ جانور پھر ابھرتا ہے اور دن بھر آفتاب کے مقابل پھر تار ہتا ہے جب آفتاب غروب ہو جاتا ہے تو یہ بھی دریا کی تہ میں بیٹھ جاتا ہے پھر جسوقت آفتاب کا گدڑیج سرطان میں ہوتا ہے اسوقت صدف کے حکم میں گوہر بن جاتے ہیں پس اگر بنجرات نرگس کے موافق جذب ہوتے ہیں تو موتی بہتر و عمدہ نکلتے ہیں اور جو حرارت زیادہ ہوتی ہے تو سیاہ پڑ جاتے ہیں اور جو اثر کم ہوتا ہے تو شمشیر اور گاہی رہ جاتے ہیں جسوقت اسکو نکالتے ہیں تو اس پر بیاز کی طرح سے جھلکے بھی پائے جاتے ہیں موتی اکثر بحر سراندریپ اور قطیف اور بحرین ولایت ہرگز سے نکلتا ہے اور قطیف کے قریب قیس مکان ایک جزیرہ ہے وہاں درختیں پیدا ہوتا ہے اور تحت الزنجبین سے بھی نکالتے ہیں اور بنکالہ سے لیکر دریائے عمان اور جوانیہ تک بھی پایا جاتا ہے موتی کا حسن و قبح تین باتوں سے دریافت ہوتا ہے اول رنگ دوم شکل سوم مقدار پس رنگ میں سفید و آبدار بہتر ہے اور جسکا رنگ چونے کے رنگ سے مشابہ ہو وہ بدتر ہے اگر موتی کی رنگت میں تھوڑی سی زردی ہو تو بہتر جانتے ہیں اور طوک و سلاطین اسکو پسند کرتے ہیں کہ اس میں آبداری زیادہ ہو اور جو سفید ہوتا ہے وہ کم آبدار ہو گا اور جو مر وارید سفید خالص کہ ستارے کی طرح چمکے اور اس کے رنگ میں کسی رنگ کی آمیزش نہ ہو اسکو درخت شتاب کہتے ہیں وہ سب میں بہتر اور عمدہ نایاب ہے اور جو سفیدی میں دودھ کا رنگ پایا جاتا ہے تو اسکو شیر فام اور زردی مائل ہو گا تو اسکو تینی اور سرخی مائل ہو گا تو وردی اور سبزی مائل ہو گا اور روشنی میں تو شیشی کے رنگ پیدا کرے گا تو رصاصی کہیں گے اس کی آبداری قابل اعتبار نہیں بلکہ جلد زائل ہو جاتی ہے اولیٰ کہ تم ہو کہ رنگ اسکا موم کی طرح سبزی و زردی دونوں میں شمول ہوتا ہے اس کو شمشیر کہتے ہیں اور سیاہی کی لچلک دے گا تو رانی کہیں گے اور ازروے شکل بہتر وہ ہے کہ بالکل گول ہو عربی میں اسکو مدحرج اور فارسی میں درخت طمان کہتے ہیں اور جو دراز می مائل ہو گا تو اسکو ایلچی اور جو دونوں گوشے یکساں ہوں تو بیضی اور جوڑا ہو گا تو شمشیری اور جو ایک طرف باریک اور دوسری جانب پہن ہو تو سطح اور جو بہت لمبا موتی ہو گا تو اسکو صراحی دار کہیں گے اور ایک موتی ایسا ہوتا ہے کہ گویا دو موتی باہم طول میں تو ام ہیں اسکو کمر دار کہتے ہیں سوا منے دوسری سنگین ناپسند اور کم قیمت ہیں اور بحسب مقدار وہ بہتر ہے کہ ایک مثقال یا اس سے زیادہ ہو اور اس کا جوڑا ہم نہ ہو پئے اس سبب سے اسکو درہم کہتے ہیں مثقال ساٹھ چار ماشہ وزن کا نام ہے اور جو موتی مثقال سے کم ہو اور اس کا جوڑا بھی باسانی دستیاب ہو سکے وہ کم قیمت ہو گا کہتے ہیں کہ خلفاء عباسیہ کے خزانہ میں ایک درہم تین مثقال کا دریائے فارس میں سے نکلا ہوا موجود تھا اسکا فواص یہ ہے کہ حرارت آتش سے زرو ہو جاتا ہے اور جسم انسان کی گرمی سے بھی آب اڑ جاتی ہے اور اس طرح عطاریات مشتمل کا فور و مشک

درہم

درہم

درہم

و غیرہ بھی اسکی آب و تاب کے نہیں ہیں اور جاے نناک میں بھی آبداری زائل ہو جاتی ہے اور دوسری قسم کے جواہرات میں بھی شامل رکھنے سے بے رونق ہو جاتا ہے اور سرکہ اور فوساد میں گل جاتا ہو دیتیم کو احتیاط سے رکھنے کا یہ طریقہ ہے کہ شیشے میں گاہ رکھیں اور شیشہ مضبوط بند کریں اور ہر برس ایک دو بار ہوا دیکر پھر شیشے میں رکھ دیا کریں اور شیشہ بھی مقام معتدل میں رہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر موتی کو کھل کر کے مفرحات اور متوجہات وغیرہ میں داخل کریں تو قوت اعضا بخشا ہے اور خفقان زائل کرتا ہے اور اندوہ دل سے کھوتا ہے اور سرمہ میں حل کر کے آنکھوں میں لگانے سے بصارت زیادہ ہوتی ہے اور چشم اکثر بیماریوں سے محفوظ رہتی ہے اور موتی کو پاس رکھنا قوت بصر اور حدت نظر کو مفید ہے اور شب کو رسی اور نزلہ مار کو رفع کرتا ہے طبیعت اسکی سرد ہے الماس جسکو ہیرا کہتے ہیں ہندوستان میں ہندیل کھٹکی طرف اور گلبرگہ علاقہ دکن میں کنوئیں کے مانند زمین کھودی جاتی ہے اور دشت تچاق متعلقہ پچکل میں کہ جو نہایت بق و درق ہے اور اکثر بنڈلر ملک شرق میں اور ظلمات کے قریب کہ جہاں سکندر ذوالقمرین گیا تھا پیدا ہوتا ہے اسکی بہت قسمیں ہیں چنانچہ بلورین کہ نہایت سفید و شفاف ہوتا ہے زہتی کہ زردی مائل پایا جاتا ہے سیابی کہ پارہ کی جھلک دکھاتا ہے سنائی کہ سبزی مائل ہوتا ہے اسکو گرہ چشم بھی کہتے ہیں زانگی کہ سیاہ رنگ ہوتا ہے اسکو جیشی بھی کہتے ہیں اور سرخ اور زرد اور سُرخ و سیاہی مائل وغیرہ اور پیرا اسقدر سخت ہوتا ہے کہ سنگ و آہن یا اور کسی سخت و کرخت چیز سے نہیں ٹوٹ سکتا لیکن سیسے یا راتگ کے ذریعے سے شکستہ ہو جاتا ہے اور جب سفید ہیرے کو آگ میں گرم کر کے سردیانی میں غوطہ دین تو آبدار ہو جاتا ہے اور اگر اسکے کناروں پر موم لگا کر آفتاب کے مقابل رکھیں تو قوس قزح کا رنگ نمودار ہوتا ہے اور ہیرے میں اکثر چہرہ انسا نظر آتا ہے الماس کی ٹیکنہ تراشی اہل فرنگ پر ختم ہے یہ لوگ بد رنگ اور بے جلا ہیرے کو بھی دوا لگا کر خوش رنگ اور آبدار بنا لیتے ہیں اس کا خواص یہ ہے کہ ریزہ الماس جسکو عوام الناس ہیرے کی کہتی ہیں اگر کوئی کھائے یا کسی کو کھلائے تو جسگر پاش پاش ہو جاتا ہے مگر فوراً بکری کا جگر خام کھل کر استفادہ کرنے سے باہر آ جاتا ہے اگر ہیرے کی نوکدار کنی کو فولادی قلم میں جڑ دین تو اُس سے آئینہ اور فولاد اور پتھر کٹ جاتا ہو اور اس قسم کی سخت چیزوں میں سولاج بھی اسی سے کرتے ہیں از روے طب ہیرے کا پاس رکھنا امراض برص اور جذام اور سنگ مثانہ اور آفتولیا اور صدئہ برق اور نظرب کے واسطے مفید ہے اسکی تاثیر سے انسان اپنے دشمن پر غالب آ سکتا ہے اور مزاج اسکا جو تھے درجہ میں سرد و خشک ہے یا قوت جزیرہ سرلاب اور بوگنگ واقع بنگالہ میں پیدا ہوتا ہے اور حدود زنگبار میں ایک پہاڑ ہے جسکو کوہ برق کہتے ہیں اسکے نیچے بھی پایا جاتا ہے اسکی چند قسمیں ہیں چنانچہ شمشیری تریجی کا ہی سرخ رُمائی ارغوانی زرد سیلون کچی طاوسی سلی کچی سبز فام کبود وغیرہ اور قسم کبود شر و ان

ریس

سین

بات

میں بھی نکلتا ہے بعضہ تحقیق کا قول ہے کہ یا قوت سیاہ بھی ہوتا ہے سرخ رنگ سب میں بہتر ہے اول بہرمانی جو کہ سنہ
کی رنگت رکھتا ہو بعد از ان رسانی کہ دانہ انار کی طرح سرخ ہو اگرچہ بعضہ جوہر یون کے نزدیک رسانی بہتر ہے مگر ابو یحیٰ
کی دانست میں دونوں ایک ہیں جسکو عراق میں رسانی کہتے ہیں اسی کا نام خدسان میں بہرمانی
ہے پھر ارغوانی مائل بہ تیرگی بہتر ہے پھر میگون یعنی جو شرب سرخ کا ہمزنگ ہو پھر گلزاری کہ جو سرکہ سرخ رنگ
سے مشابہ ہو پھر گلانی یعنی جو گل سرخ کی رنگت رکھتا ہو کہتے ہیں کہ نوشتیروان کے خزانہ میں ایک یا قوت
شب افروز تھا اسکو کوب کے لقب سے ملقب کیا تھا شب تاریک میں وہ چراغ کی طرح روشن نظر آتا اور
گوہر شب چراغ اسی سے عبارت ہے اور یہ کچھ بعید نہیں اس لیے کہ یا قوت کی خاصیت یہی ہو کہ انگر کی طرح خوشام
چنانچہ سلطان ملک شاہ نے ایک قاصد سلطان ابراہیم کے پاس جو سلطان محمود کی اولاد میں تھا بھیجا جب کہ قاصد
سلطان کی خدمت میں حاضر ہوا سردی کا موسم تھا دیکھا کہ ایک آتش دان زرین سلطان کے روبرو موجود ہے
اور انگارے اس میں آگ سے زیادہ سرخ نظر آتے ہیں درحقیقت وہ سب یا قوت سرخ تھے قاصد حیرت میں
رہ گیا غرض کہ یا قوت سرخ وزن میں بھاری ہے مگر محققین کا اتفاق ہو کہ یا قوت کھلی یعنی سیاہ سب سے زیادہ
بھاری ہوتا ہے اور یا قوت عموماً سب جو اہر و فے زیادہ سنگین اور سخت ہے اور بلور برخلاف اسکے نہایت
سبک اور نرم ہوتا ہے اور یا قوت کا رنگ کتش سے متغیر نہیں ہوتا مگر اسوقت سفید نظر آتا ہے لیکن جب آگ
سے باہر نکلتا ہے تو فوراً اپنے رنگ اصلی پر آجاتا ہے اور جبکہ یا قوت کو استعمال ادویات کے لیے نرم کریں تو آگ
میں گرم کر کے پانی میں بھانپیں اور چند بار اسی ترکیب کو عمل میں لانے سے اس قابل ہو جاتا ہو کہ نرمی کے سبب سے
باریک پس لین اور یا قوت ہر قسم کے پتھر کو سوائے الماس کے پیتا ہے مگر الماس یا قوت کو بھی پس لیتا ہے
اور یا قوت کے دانوں میں الماس کی نوک سے سوراخ کرتے ہیں اس کا خواص یہ ہے کہ جو کوئی اسکو اپنے پاس
رکھتا ہے طاعون سے امن میں رہتا ہے اور یا قوت ٹھہ میں رکھنے سے دل کو تقویت زیادہ ملتی ہوتی ہے اور غم و اندوہ
زائل کرتا ہے اور غلبہ تشنگی فرو ہوتا ہے اور جو شخص ہر وقت اسکو پاس رکھتا ہے وہ چشم مردم میں عزیز و محترم
رہتا ہے اور مجنونات میں استعمال کرنے سے بہت قوت بخشتا ہے اور تصفیٰ خون ہو عمل کو بدخشان
سے کچھ اسوائے منسوب نہیں کیا ہے کہ خاص وہیں پیدا ہوتا ہے بلکہ اسکے معدن کا راستہ بدخشان کی طرف
سے ہے اور متصل بدخشان کے کوہ شکنان نامے ایک پہاڑ ہے وہاں سے نکال کر بدخشان میں فروخت
کرتے ہیں اور معدن لعل کو ہستان ولایت ختلان میں ہے چنانچہ زمانہ سابق میں لعل کا وجود نمایاں تھا
ایکبار ایسا اتفاق ہوا کہ اس فواح میں پے در پے چند زلزلے شدید آئے جنکے صد سے وہ
پہاڑ تھن ہو گیا اور تنگاف کوہ میں سے لعل کے ٹکڑے جو بیضہ مرغ کے برابر اور بعضہ اس سے بزرگ

اور بعضے چھوٹے تھے نو دھار ہے اُس نواح کی عورتوں نے جب اُنکو دیکھا تو دل میں جانا کہ اس سے کپڑوں پر
 خوب سُرخ رنگ چڑھے گا یہ سوچ کر اُنکو ہر چند پیسا اور گھسا کر کچھ رنگ نہ نکلا آخر چھوڑ دیا بعد اسکے جو ہریون کی
 نظر بڑی توجہ اہر کی قسم جانکر اٹھ لائے اور نیکینہ تراشوں کو دیا کہ پتھر سے جدا کر کے عمدگی کے ساتھ
 اُنکو تراشیں غرض کہ جو ہری اُنکو تراش کر طرح طرح سے جلادیتے تھے مگر خوب جلا نہیں آتی تھی آخر کار
 سونا نکلتی سے کہ جب کوم قشیشاف ہی کہتے ہیں جلادی تو اُسکے ٹکڑے اُلگ کے انکار و غلی طرح چمکنے لگے
 اور یا قوت سے زیادہ روشن اور بڑے نظر آئے اور اول زمانہ میں نہایت عزیز ہوئے اور اُسکے روپر و یا قوت
 کی قیمت کم ہو گئی اُسکے بڑے بڑے ٹکڑے جو کسی بادشاہ اولوالعزم کے ہاتھ لگے تو اُس کا لقب لعل شہراغ
 ہوا بعد اسکے جب آزمائش سے معلوم ہوا کہ رنگ کی بانداری اور وزن کی گرانی یا قوت کے برابر نہیں ہے لہذا
 اُسکی عزت یا قوت سے کم ہو گئی لعل بزرگ ساٹھ اور شتر مثقال تک پایا جاتا ہے اُسکی چند قسمیں ہیں سُرخ اور زرد
 اور سبز بھی ہوتا ہے بزرگ زرد بلکہ اُس سے بھی زیادہ صاف اور شفاف اور سب میں بہتر پیازی ہے پیاز
 ولایت ختلان میں ایک معدن کا نام ہے اور جو لعل کہ پانچ مثقال سے زیادہ وزنی اور پاک و بے عیب
 ہوتا ہے اُسکی قیمت مقرر نہیں ہو سکتی بعضے کا ریکر پتھر کو صند سے لعل بنا لیتے ہیں اُس میں اور لعل میں
 صرف یہی فرق ہوتا ہے کہ لعل سخت اور وزن دار ہو گا اور بلور نرم و سبک اور لعل کی محافظت بھی ہوتی کی طرح مناسب ہو
 ارکان خاص مفرحات اور تجمعات اور آدویات چشم وغیرہ میں بحدہ خاصیت یا قوت کے برابر ہو اگر آدمی پاس رکھے تو
 خواب پریشان نظر نہیں آتے ہیں مزاج اس کا گرم و خشک ہے زمر و پہلے مصر کے گنبد ہران سے نکلتا تھا اب فرنگستان
 سے آتا ہے اور دوسری ولایت کے بہ نسبت ملک ہند میں اُسکی عزت زیادہ ہے زمر کی بہتر قسم کو زمر جد کہتے ہیں
 مگر بعضے محققین کا قول ہے کہ زمر جد ایک علیحدہ جوہر ہے اور وہ زمر سے بہتر ہوتا ہے مگر بہر حال مزاج اور خواص میں
 دونوں ایک ہیں زمر و چند قسم ہے سلفی یعنی چھندر کی طرح سُرخ فی مائل اور زنگاری یعنی بزرگ زنگار اور زبانی یعنی
 برکس کی طرح سبزی کی جھلک دکھاتا ہوا اور حقیقی یعنی آہن صقل زدہ کے مانند کہ شکل نیکینہ آہن چہرہ نظر آئے اور
 ریجانی کہ برگ کی جان کی طرح سبز ہو سب میں سلفی اور ریجانی اور زنگاری کم قیمت ہوتا ہے اور زمر بزرگ و بزرگ
 کیا ہے زمانہ قدیم میں ایک ٹکڑا زمر کا بارہ درم وزنی بارہ ہزار دینار مغربی میں خرید لیا تھا درم ساٹھ
 تین ماشہ وزن کا نام ہے زمر کا خواص یہ ہے کہ جو کوئی پاس رکھے وہ صرع سے محفوظ ہے اور خواب ہونا کہ
 نہیکھے اور قوت دل زیادہ ہو اور خون شکم اور اسہال کو بند کرتا ہے اور ایک دانگ ہتمال کا سمیات کے اثر اور گزند
 زہر سے نجات دیتا ہے دانگ چھ رتی وزن کا نام ہے اور زمر د پاس کھنا سب زہروں کو دفع کرتا ہے آنکھ کی
 روشنی زیادہ ہوتی ہے اور وزن حاملہ اپنے پاس رکھے تو وضع حمل آسانی ہوتا ہے اور سانپ کی گاہہ مرد پر چڑھے

سرخ

سبز

زمر

یازم و کاسایہ سانپ پر پڑے ان دونوں صورتوں میں سانپ اندھا ہو جاتا ہے اور زن حاملہ کا سایہ بھی سانپ کی بصارت کھودیتا ہے مزاج اسکا سرد و خشک ہے اور بعض معتدل جانتے ہیں فیروزہ پانچ مقام پر دستیاب ہوتا ہے اول نیشاپور میں جہان کے فیروئے بواستحانی اور ہتر نام آبدار اور گران بہا ہونے میں دوم محمد بنی کنگہ فیروئے اوسط درجہ میں شمار کیے جاتے ہیں سوم کرمان کے متصل شیاو کٹاے ایک قصبہ ہو میان کے فیروئے ایسے نرم ہوتے ہیں کہ چند روز میں بزرگ ہو جاتے ہیں چہارم زرخان میں یہاں کے فیروزہ کا بھی رنگ جلد تغیر ہو جاتا ہے پانچویں نوح ثبوت میں مستحق رنگ کا فیروزہ نکلتا ہے فیروئے کارنگ بویاے تند اور روغن و غیرہ سے زائل ہو جاتا ہے چربی اس کے واسطے مفید ہے کہ اس سے رونق اور آب و تاب یادہ ہوتی ہے حکمانے بوجہ فرخی اسکا نام سنگ فرخ رکھا ہے فیروزہ کا پاس رکھنا نظر کو فائدہ پہنچاتا ہے اور دوسرے لوگوں کو خواہ وہ کتنے ہی غضبناک ہوں مہربان کرتا ہے عقیق ولایت یمن میں پیدا ہوتا ہے اور علاقہ کجرات میں بھی نکلتا ہے مگر عقیق یمنی تمام زمانہ میں مشہور ہے خوش رنگ اور قیمتی ہوتا ہے اسکی بہت رنگتیں ہیں چنانچہ سرخ اور گلگون اور زرد اور سفید اور سرخ و زرد اور زردی و سفیدی مائل وغیرہ مگر سب میں سرخ اور زرد بہتر ہے چونکہ عقیق بکثرت میسر آتا ہے اسواسطے زیادہ قیمت نہیں رکھتا اور عقیق کی انگوٹھی کو مبارک جانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جس ہاتھ میں عقیق ہوتا ہے اسکو اگر دھماکے لیے اٹھائیں تو حق تعالیٰ رد نہیں کرتا چنانچہ مکہ مدینہ شام مصر اور حبش کے عمائد عقیق کو بموجب عقائد مذہبی کے اپنے پاس رکھتے ہیں مہرجان دیار فرنگ میں پیدا ہوتا ہے اور وہ چند قسم ہے سرخ اور سرخی و تیرگی مائل اور سفید اور سیاہ انہیں سرخ اکثر زنگستانی ہوتا ہے اور سفید بندر ہرگز سے نکلتا ہے مگر ناقص ہوتا ہے اور سیاہ طوس سے جو بلاد مغرب کے بڑے شہر وین سے ساحل پر واقع ہے قندریا میں سوگیا پیدا ہوتا ہے پانی میں سفید اور نرم رہتا ہے مگر جب خواص یعنی غوطہ خوشکی میں نکالتے ہیں اور ہوا لگتی ہے تو سخت اور سرخ یا سفید یا سیاہ بن جاتا ہے کبھی پتھر اور کبھی چوب کرم خوردہ سے مشابہ ہو جاتا ہے اسکو بستہ اور موٹا اور مہرجان کہتے اور جو سولہ دار اور خانہ دار ہوتا ہے اس کو پنج مہرجان کے لقب سے ملقب کرتے ہیں اسکا خواص یہ ہے کہ اگر خون حلق اور سینے سے آتا ہو تو اسکو موقوف کرتا ہے اور تحال یعنی تلی اور قرح امعاء اور عسر ابول کو زائل کرتا ہے مہرجان کا پاس رکھنا قوت بصر کے لیے نہایت سودمند ہے اور اس سبب سے ارزان ہو کہ بکثرت میسر آتا ہے لاجور و حدود ختلان اور بدخشان کے پٹار میں سے نکلتا ہے اسکی معدن کا نام کوہ لاجور ہے اسکی بہتر قسم وہ ہے کہ جبیر نقطہ اسے زرمودار ہوں جو زیادہ صاف اور خوش رنگ ہوتا ہے اسکی انگوٹھیاں اور کونے اور پیالے وغیرہ بنائے جاتے ہیں اور وہ چشم کے واسطے استعمال سکامفید ہے اور اس سال صفر اوی کے لیے اس سے بہتر کوئی دوا نہیں اور مایو بنیا اور بخوابی کیواسطے بھی بہت نافع ہے اگر ایک چشم پر

فیروزہ

عقیق

سنگ

سجود

نیش

جاذبہ

طلا کرین تو پلک کے بانو کو پیدا کرتا ہو نیش جب کو سنگ شیم بھی کہتے ہیں ولایت چین میں نکلتا ہو دو قسم ہے سفید اور سیاہ اسکی انگوٹھیاں اور پیلے اور دوسرے ظروف وغیرہ بنائے جلتے ہیں خواص اسکا یہ ہے کہ جو کوئی نیش کو اپنے پاس رکھتا ہو بھلی کرنے سے محفوظ رہتا ہو مقوی ل اور مقوی معدہ اور دافع خفقان ہے کثرت سے ہم ہو بچنے کے سبب سنا فروخت ہوتا ہے فاذرہر معدن چین سے آتا ہوتا ہے زرد اور سفید اور سبز اور خاکستری رنگ نکلتا ہے اور اُس پر نقطے بھی ہوتے ہیں فاذرہر سے چھری اور جاو وغیرہ کے دستے بنائے جاتے ہیں بہتر دستہ پانچ دینار تک قیمت پاتا ہے اسکی شناخت کا امتحان یہ ہے کہ گھسکر کھڑا سا دودھ میں اُلیتے ہیں اگر وہی جاوے تو بہتر جانتے ہیں خواص اسکا یہ ہے کہ اگر کسی کو زہر دیا ہو یا سانپ نے کاٹا ہو تو ایک دانگ فاذرہر گھسکر پلانے سے زہر کا اثر دفع ہو جاتا ہو آج حاصل شہزادہ خرد پرور نے نہایت شرح و بسط کے ساتھ افیشس جواہرات کی کیفیت اور مقامات معدنیات کی حقیقت اس خوبی و عمدگی سے بیان فرمائی کہ تمام حاضرین دربار بھڑک گئے اور سوداگر دانشور یہ تقریر دلیبیر منکر لوٹ گیا اور بیاختہ اس شعر آبدار سے رطب اللسان ہوا

مؤلف

عمرت دراز باد کہ سلام علم غیب
ذات ترا کلمہ در علم آفرید
پھر شہزادہ نامور نے فرمایا کہ اے سوداگر والا گو ہر قدیمی وطن کہاں ہو بیان کس ملک سے آئے ہو اب کو ہنسی ولایت کا ارادہ ہو اتنا راہ میں کیا کیا کیفیت نظر سے گزری سیار گیتی نور دے عرض کی کہ خاکسار پریشان روزگار کا وطن گردش نگر ہو ہر ملک اور ہر ولایت کی سیر کرتا ہوا بمقتضائے آب و دانہ اس شہر لطافت بہرین مسافرانہ وارد ہو کوئی مقام خاص مقرر نہیں کہ حسب طوف کا مصم ارادہ ہو سوداے سفر دانگیر ہے کچھ خبر نہیں تقدیر کس تیر میں ہو اور کہا کا سفر پیش آئے

شعر

من ہجو گوے میدان چو گان بدست یا راست
اوسے بردہر سو مارا چہ اختیار است
اے نو چشم شہریاری دے لخت جگر جانماری سرگذشت سفر اس خانہ بردوش کی ایک داستان طول و طویل ہے اور گفتگو کا موقع نہایت قلیل ہو مگر جو عجائبات اور عجائب باتیں کھنے یا سننے میں آئی مختصر گزارش کر تا ہوں ابتداء سے سیاحت میں ایلبار یورپ میں ملک اطالیہ کی جانب فدوی کا گزرا ہوا ملک باشندوں نے بیان کیا کہ یہاں سے قریب ایک پہاڑ ہے اُس میں سے ہمیشہ بکثرت آگ کے شعلے نکلا کرتے ہیں چنانچہ ابھی چند روز ہوئے کہ اُس پہاڑ میں ایک نئی دھڑاڑ کھل گئی اور اُس میں سے اس قدر آگ نکلی کہ جسکی روشنی دور دور تک میدانوں میں پہنچی اور اُسکے دوسرے روزات کے وقت اُسی میں سے تین قسم کے درختوں کی شکل کے بڑے بڑے شعلے نکلے اور عجیب تماشہ نظر آیا کہ ہزاروں آدمی اُسکو دیکھنے کے لیے جمع ہوئے یہ بات سکر بے اعتبار نہ ہونے

نیش

چاہا کہ اُسکی دید سے محروم نہ رہے اس واسطے کہ یہ بھی عجائبات روزگار میں داخل ہو مگر اس پہاڑ کا نام جان نشا کو
 اس وقت فراموش ہو گیا ہے یہ سنکر خرد پرور سُکرایا اور فرمایا کہ بیشک اُس ملک میں شہر نیپ لڑکے قریب ایک
 آتش خیز پہاڑ ہو اُسکو دہانکے باشندے کوہ و سوویس کہتے ہیں اور اُس سے اکثر آگ اور فلزات جوش کھا کر
 آبلتے ہیں چنانچہ اٹھارہ سو برس کے قریب عرصہ گزرا یعنی ۹۷۹ء اُن اسی عیسوی میں وہاں ایک بڑے
 زور و شور کا جوش آیا تھا اور جو مواد اُس میں سے نکلتے تھے دو بڑے بڑے شہر اُسکے نیچے دب گئے اور دھائی
 لاکھ سے زیادہ باشندے ہلاک ہوئے کیتی نور نے عرض کی کہ حضور کی عمر دراز ہو و اللہ کہ اُس پہاڑ کا یہی نام ہے
 فدوی کو یاد آگیا اور حضور نے جو زبان مبارک سے فرمایا اُس میں کی طرح کا فرق نہیں ہو کیونکہ فدوی اُس پہاڑ پر
 سیر کرنے گیا تھا اور جب وہاں پہونچا تو اتفاق سے رات ہو گئی ہو اس واسطے مشعلیں اور راہبر ساتھ لیے تھے
 اول پہاڑ پر جس راہ سے گذر ہوا اُسکے دونوں طرف دو تنک حات کا خبث یعنی میل اور فلزات وغیرہ تھے
 جو پہاڑ سے بھی اُبل کر نکلتے تھے سبزہ کا نام کو کہیں تپانہ تھارات کا وقت تھا چاہے کہ اندھیرا ہوتا مگر فلزات جو
 نہروں کی طرح پہاڑ سے بہ رہے تھے اُنکے سبب اُجالا ہو رہا تھا اور بعض بعض مقاموں پر دھوئیں کی کثرت تھی
 جس سے کل مقام ایسا نظر آتا تھا جیسے کسی شہر میں آگ لگ جاتی ہو اور وہ آدھا روشن نظر آتا ہو اور آدھا
 جل کر خاک ہو جاتا ہو جو جل کر خاک ہو گیا اُس میں سے دھواں نکل رہا ہے غرض کہ یہ صورت دور تک دکھائی دیتی تھی
 مگر حقیقت میں تین میل سے زیادہ نہ تھی صرف دھوئیں کی کثرت سے اس قدر فاصلہ معلوم ہوتا تھا جو کہ وہاں
 چلنے کو کوئی راستہ نہ تھا اس واسطے اول فدوی اُس میدان سے گذرا کہ جہاں پہلے بھی کے فلزات نکلتے ہوئے
 تھے اور پھر ایسے مقام پر جہاں پندرہ ہی دن پہلے یہ آدہ بہ کر آیا تھا اور پھر اُس کے ایک دن پہلے نکلا تھا اور اُس وقت
 تک بھی گرم تھا ہم لوگوں کے پائوں کے نیچے پہاڑوں کی درزون اور سنگافون سے اس طرح آگ چمک رہی تھی کہ
 اُسکے دیکھنے سے خوف معلوم ہوتا تھا یہاں سے گذر کر ایک ایسے مقام پر پہونچا کہ وہاں سے چاروں طرف نکلتے ہوئے
 دھواں دیتے تھے اور اُس سے فلزات اور آگ کے شعلوں کا خروج ہو رہا تھا اُنکے گرد دھوئیں کے سرخ
 اور سفید اور کاسے بادلوں کا ہجوم تھا ہر چندان سب چیزوں پر نظر ڈالنے سے خوف معلوم ہوتا تھا مگر پھر بھی اس
 عجیب سیر کے دیکھنے کا شوق اس قدر غالب تھا کہ فدوی گر تپا پڑتا اور بھی آگے بڑھ گیا اور ایک سو فوارہ کے
 درمیان میں کہ وہاں سے کل کیفیت دکھائی دیتی تھی جا کھڑا ہوا جس مقام سے فوارہ نکلتا تھا وہ پیالے کی صورت
 نظر آتا تھا وہاں سے تیس گز کے فاصلہ پر دو پہاڑوں کے درمیان دکھائی کے سبب سے اونچے مقام پر
 ایک اور بڑا فوارہ تھا اُس میں سے گویا مادہ مذکور کا دریا بڑے جوش و خروش سے جاری تھا کمریج کسی پہاڑی
 نالہ کو اس تیز رفتاری سے بہتے نہیں دیکھا اول تو مواد ہی فوارہ میں سے بڑے زور و شور سے نکلتے تھے پھر جس پہاڑ پر

یہ دریا بہتا تھا وہ دھلو ان تھا اور چونکہ وزن مواد کا زیادہ تھا اس واسطے اسکی رفتار بھی تیزی ہو گئی تھی کبھی
یہ بھی دیکھنے میں آتا تھا کہ فوارہ میں سے مواد کا اخراج زیادہ ہوتا تھا اسوقت دریا کا چڑھاؤ چند منٹ میں
ساتھ فیٹ سے سو فیٹ تک پہنچ جاتا تھا گھاٹی اس مقام پر تنگ تھی ہواسطے مواد ہوائے زور سے اوپر
اٹھ آتا تھا اور پھر سمندر کی لہروں کی طرح نیچے گرتا تھا اگر یہ حال میں یا تیس سکند تک ہوتا تھا اور بعض اوقات اس سے
بھی زیادہ اور دھوئیں کا یہ حال تھا کہ اس تمام دریا پر شامیائے کی صورت سے چھایا ہوا تھا اسکی رنگت بھی مختلف
مقاموں پر مختلف تھی لمبیں سفید کہیں سرخ اور کہیں سیاہ اور دھوئیں نے اس دریا کا پاٹ اس قدر
بڑھا کر دکھایا تھا کہ گویا کچھلے ہوئے دھات کی جھیل نظر آتی تھی جس مقام پر ہم لوگ کھڑے تھے وہاں
گرمی کی ایسی شدت تھی کہ چہرہ و پیردامن کی اوٹ کرنی پڑی وہیں آبشار کے اوپر کی طرف ایک بڑا پتھر جھکا ہوا
تھا جب دریا چڑھتا تو اس پتھر سے اسکا فاصلہ صرف دس فیٹ رہ جاتا گرمی ہی کی شدت سے اسکا رنگ تغیر ہو کر
سفید ہو جاتا تھا اور کچھلے ہوئے مواد کی سفید چادرین نیچے گرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں گرمی کے باعث
سے اس مقام پر کھڑے ٹھانوا جاتا تھا اسواسطے میں گرنے پر ایک چھوٹے چشمے کے دہن
میں ہم لوگ جا کھڑے ہوئے یہ چشمہ بھی بذات خود چھوٹا و سوویں تھا اور اوپر سے اسکی جڑ میں دریا
اس تیزی سے بہا کرتا تھا کہ ہر لمحہ اس کے بہ جانے کا خوف تھا یہ چشمہ سولہ فیٹ اونچا تھا اور اسکا قطر
چھ فیٹ اس کے دہن سے بڑے جوش و خروش کے ساتھ گ کے شعاع اور فزات کے دہکتے ہوئے
دندانہ دار ٹکڑے برابر نکل نکل کر اڑتے تھے اور ہم لوگوں کے سروں پر ہو کر جاتے گرمی کے باعث
ان کی رنگت سفید و پہلی تھی بڑے ٹکڑے ہاتھ برابر گرتے اور گرنے کے بعد دو تین منٹ میں
ٹھنڈے ہو جاتے چنانچہ ایسے کئی ٹکڑے فدوی کے ساتھ والوں نے اٹھا کر اپنی جیسوئیں ڈال لیے
اور فدوی نے کونے کے بڑے بڑے ٹکڑے اٹھا کر چشمے کے دہن میں ڈالے وہ اسی وقت
جوش کھا کر فدوی کے سر سے پچاس فیٹ اونچے گئے انکی رنگت ایسی سفید نظر آتی تھی جیسے پھلی ہوئی
قلبی ہوتی ہے ہوا کا رخ اسوقت ایسے موقع پر تھا کہ ہم پر ٹکڑے گرنے کا خوف بہت ہی کم تھا اور دھوئیں
سے بھی دم نہ گھٹتا تھا اس عرصہ میں کئی دفعہ ٹھیک بھی برسا کر گرمی ایسی تھی کہ کپڑے تر نہ ہوتے پائے
مواد خارجی ندی جو اوپر سے آتی تھی آبشار سے گزر کر ہائے پاس سے ہوتی اور چکر کھاتی ہوئی جاتی
تھی اور اس میں سے ایسی غمناک اور بروگ کی صدا آتی تھی جیسے کوئی آدمی درد سے کراہتا ہے غرض کہ
چھ سات گھنٹے تک اس مادے پر جو ایک روز پہلے بہا کر نکلا تھا کھڑے رہتے ہر طرف
آگے پیچھے پانوں کے نیچے آگ ہی آگ دکھائی دیتی تھی اور زمین کی سطح ایسی سوراخ سوراخ نظر آتی تھی

کہ کسی نے پتھر کے جلے ہوئے کوئلے وہاں بکیر دیے ہیں اور انکے سرے ایسے تیز تھے جیسے سوئی کی نوک تھیں اور یہ مواد اُس وقت تک جم کر سخت نہیں ہوئے تھے گویا پائون رکھنے سے اوپر کا جھلکا ٹوٹ جاتا تھا اور پھر ہمارے پائون آگ پر پڑتے تھے مگر ہم جلدی قدم اٹھالیتے تھے جس چشے کے پاس ہم کھڑے ہوئے تھے اور وہ ہم سے دو گز پرے تھا اسکے کنارے ایسے پتلے پتلے تھے جسکے ہر طرف سے شعلے نکلتے تھے اگر یہ جان نہ کر اُس پر کسی طرف جا کھڑا ہوتا تو وہ میرے بوجھ سے دب جاتا یقین ہے کہ وہاں سے ہم لوگوں کے چلنے آنے کے بعد دو تین ہی گھنٹے میں گھل گھل کر اسکا کام تمام ہو گیا ہو گا یعنی اُس کے چاروں طرف کے پتھر اور مٹی وغیرہ سب پھل کر چشے میں گر پڑے ہوں گے اور یہ بھی اُس صورت میں کہ جب دریائے جہان کے برابر بہتا تھا اسکو چھوڑا ہوا اس دریا کی رفتار ایسی تیز تھی کہ ہم میں سے بعض لوگوں نے پچاس میل فی گھنٹہ قرار دی تھی مگر تیس میل فی گھنٹہ ہونے میں تو کلام ہی نہیں دو سو گز تک پہنچنے کے بعد اُسکی رفتار میں کمی ہوتی جاتی تھی اور ہر قدم پر کمی ہی تھی یہاں تک کہ اُن آتشی ندیوں کے سوا جنکا ذکر قدوسی اوپر کر چکا ہے حرکت معلوم ہی نہ ہوتی تھی جب دریا طیفانی پڑا اگر دونوں طرف کے کناروں پر تین تین سو چار چار سو گز تک پھیل جاتا تو اُسکی لہریں بھی آہستہ آہستہ پھیلتی تھیں اور جب دریا اتر جاتا تو وہی لہریں سطح پر اس طرح جم جاتیں جیسے قند سیاہ جم جاتا ہے مگر آگ کے نیچے دھکتی تھی ہمارے رہبر و نگواں اس قسم کے جھے ہوئے مواد کا بڑا خیال رہتا تھا مگر اس سے بھی زیادہ اُن کی نظریات اور چشے سے لڑی ہوئی تھی جو دو سو گز اوپر کی طرف چند گھنٹے بیشتر جوش میں آیا تھا اور اُس سے متواتر راکھ اور پتھر و نکی بوجھاریں پڑ رہی تھیں اس چشے کا حال ایسا ہی تھا جیسے آتش بازی میں انار چھوٹا کرتے ہیں تمام شب اسکا یہی حال ہا چشے سے پٹاخوں کے چھوٹنے کی ایسی آواز آتی رہی جیسے کسی نیفل رجنٹ کے سپاہی باڑھ مار رہے ہیں اگر اس چشے سے خدا نخواستہ پتھر و نکی جگہ فلزات کا مادہ بکرا آتا تو ہمارا ٹھکانا نہ تھا کیونکہ زمین صلابت تھی اور پھر نیچے بڑے بڑے غار چلے جاتے تھے اسی سبب سے رہبر اُس طرف سے نظر بہت ہی کم ہٹاتے تھے مگر حق کو تو یہ خوف تھا کہ کہیں پائون کے نیچے سے کوئی حشر نہ اُبل کھڑا ہو پڑانے چشے سے بھی دھوئیں اور راکھ اور چنگاریوں کے بادل بڑے زور و شور سے نکل رہے تھے غرض کہ ہم لوگ تین بجے تک وہاں کھڑے رہے اُس وقت ہوا پلٹی اور دھواں ہماری طرف آنے لگا پھر ہمارے سب اتر گئے اور اپنے اپنے گھر کا رستہ لیا قدوسی بھی فرو د گاہ میں داخل ہوا آج تک وہ کیفیت لوحِ دل پر متوشش ہے حاضرین دربار نے دونوں کی گفتگو سے نہایت لطف اٹھایا پھر دو آگرنے بیان کیا کہ ایک بار

میرا گذر بر سبیل سیر و سفر بر اعظم امیر کی مین ہوا تو مین نے وہاں کے ڈاکٹر ونگ کا ایک عجیب کمال دیکھا کہ اگر کسی بدن مین کوئی زخم اتفاقاً اس قدر بڑا جائے کہ قابل اندمال نہ رہے تو اُس کو تراش کر دوسرے مقام سے اُسی قدر گوشت اور چمڑا کاٹ کر وہاں پیوند لگا دیتے ہیں اور زخم اچھا ہو جاتا ہے اس مین یہ ضرور نہیں کہ وہ گوشت و پوست کچھ اُسی شخص کا ہو بلکہ یہاں تک کہ کسی مردے کا گوشت بھی قطع کر کے زندہ کے جوڑ مین برابر ملا دیتے ہیں شہزادہ دانشمند نے جواب دیا کہ یہ تو ایک ادنیٰ سی بات ہے مگر امیر کی والدہ نے ایک مرتبہ یہ کارستانی کی تھی کہ جس وقت دو خوشی شخصوں کا سر تلوار سے اڑا دیا گیا تو ایک عیار ڈاکٹر نے فوراً سر و نگو گردنوں سے ملا کر مادہ برقی کی حرکت پہنچانا شروع کر دی جنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں دست و پا وغیرہ نے حرکت پیدا کی اور قوت برقی کے اثر سے زخم درست ہونے شروع ہو گئے اس مین زیادہ تعجب یہ ہے کہ اس جلدی مین ایک لاش کا دوسرے کی لاش پر لگا دیا گیا اور تندرست ہو جانے کے بعد انسانوں کی طرح اپنے تمام کار و بار سر انجام دیتے رہے صرف عیب ہی تھا کہ اُن دونوں مین ایک شخص کا جسم فریبہ اور تو منہ تھا مگر سر چھوٹا اور دوسرے کا سر بہت بڑا تھا لیکن جسم نحیف و لاغر اس واسطے کہ پہلے ان دونوں مین ایک جوان قوی ہیکل تھا اور دوسرا لاغر اندام پھر سوداگر نے بیان کیا کہ وہاں کے کارگر دن نے ایک بہت بڑا مکان آلاتِ تجربہ اور کلوٹے ذریعے سے مع تمام صحن اور فرش زمین کے ایک مقام سے اُٹھا کر بہت دور کے فاصلہ پر رکھ دیا اور وہ اس خوبی کے ساتھ بحسبہ قائم ہو گیا کہ اس کی تعمیر مین کسی طرح کا خلل واقع نہوا آخر دیر رونے فرمایا کہ وہاں کے صناعتوں نے ایک بہت بری عمارت عالیشان ایک آئینے کی تیار کی ہے کہ جس مین بہت وسیع دالان اور کمرے اور دیواریں اور ستون اور سقف اور بام وغیرہ سب ایک ہی آئینے کے ڈھلے ہوئے ہیں غور کا مقام ہے کہ فقط ایک ہی سانچہ تیار کر کے وہ آئینہ یکبارگی اُس مین ڈھال دینا کہ سب جگہ برابر ہو جائے کس قدر دشوار ہے طرف اور سانچہ کی وسعت تو بالاسے طاق مگر صناعت کی عقل و وسیع کی وسعت قابلِ ستائش ہے سوداگر نے عرض کی کہ مجھ سے لایزال فدوی نے جس روز سے اُن عمارت کو دیکھا تھا آج تک اُس صناعت کی صنعت کاری کا قائل ہے ہمیشہ اپنے دل مین خیال کرتا تھا کہ یا آئی ان آئینوں کو کس قسم کے مصالح سے اُس عمارت مین نصب کیا ہو کچھ اصلاً نظر نہیں آتا لیکن حضور کے ارشاد سے آج عقدہ حل ہو گیا پھر عرض کی کہ جب فدوی کا گذر بر اعظم افریقہ کی طرف ہوا تو ایک بھول بھلیان بنی ہوئی اس قدر وسیع نظر آئی کہ حسین بارہ محل عالیشان داخل مین

عقل

عقل

عقل و شعور

جوبہ ترتیب ایک دوسرے کے پاس بنے ہوئے ہیں جو کوئی اُنکدیکھنے کو اندر جاتا ہے پھر باہر نکلنے کا راستہ نہیں پاتا ہے مگر ظاہر ایک عجیب شے ہے خرد پرور نے فرمایا کہ شاید آپ کو اسکا مفصل حال معلوم نہیں یعنی جس قدر یہ عمارت اوپر بنی ہوئی ہے اُسی قدر زمین کے نیچے بھی ہے یہ عمارتیں بادشاہوں کے قبرستان کے لیے بنائی گئی تھیں اس بھول بھلیان میں کمرون اور دالانوں کی سیر کے لیے اندر جانے والے کو داخل ہونے سے پیشتر اپنے نکلنے کی تدبیر سوچ لینے ضرور ہے چنانچہ ایک بھول بھلیان جسزیرہ کرٹ کی جو ملک یونان کے جنوب میں واقع ہے اس میں بھی سیکڑوں چیدار راستے اور ہزاروں دروازے اور بیشمار خانے اور بے انتہا بالا خانے بنے ہوئے ہیں پھر تیار گیتی نور نے عرض کی کہ حضور عالی اسطرح سے ایک دفعہ خانہ زاد کو بر اعظم ایشیا کی طرف سفر کا اتفاق ہوا جس وقت ہندوستان میں وارد ہوا بہت سے عجائب و غرائب نظر سے گزرے یہاں کے باشندوں کو عہد علم کی طرف متوجہ پایا اور مکانات و عمارات وغیرہ دور دور مشہور و معروف ہیں چنانچہ اکبر آباد میں روضہ منورہ تاج کج تین میل یعنی ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر جانب مشرق واقع ہے اول حاشیہ در پر سورہ و آفر بخط تملک تختہ سنگ سفید پر حروف سنگ سیاہ سے مرصع لکھی ہے اگرچہ باعتبار حروف ایک و الفجر ہے مگر بحیثیت سواد و بیاض و اللیل بھی اُسی میں حروف سنگ سفید سے آشکار ہے عقل اس طلسمات سے حیران ہے کہ ہر حرف جیسا نزدیک سے نظر آتا ہے اُسی طرح دور سے بھی دکھائی دیتا ہے جب کہ فدوی نے دروازے میں قدم رکھا تو گویا بے حساب و کتاب جنت میں داخل ہو گیا یعنی ایک باغ فردوس بجا لبریز بہار نظر آیا روشن پر دورویہ سرو و صنوبر کی قطار ہر خیابان سے خیابان بہشت کی کیفیت آسکانسیرین جا بجا روان فوآتے موقع موقع نمایان حوض دلاویز قرینہ تقریریں لبریز جب کہ فدوی اس باغ سے آگے بڑھا وہ روضہ رفعت انما نظر آیا ہیئت مجموعی اس روضہ روح اولیٰ ہشت پہلو بنائی ہے اور اُس پر آٹھ مینار باگنبد اسے آفتابی و کلس طلائے ترتیب دیے ہیں قبرے کے اندر جا کے دیکھا تو دامن طرفہ تجلیات انوار الہی اور عجائبات صنعت کبرائی کا مشاہدہ کر کے دیدہ بصارت اور چشم بصیرت کو منور و بھلے کیا کہ نہ کبھی دیدہ دیدے دیکھا اور نہ کبھی گوش شنید نے سنا مدفن اصلی ایک تہ خانے میں واقع ہے واقع میں وہ تہ خانہ انوار رحمت الہی کا خزانہ ہے اور اوپر کے درجے میں مدفن اصلی کے مقابل دو تنوید علیحدہ ہیں ان دونوں مقابلہ اسفل و اسفل کی نقش طرازی اور پرچین کاری کے

نظارہ سے نقاش عقل دشور کو حیرانی اور مصورت مصورہ کو سرگردانی ہے صناعتان نازک دست
نے پتھر کے ہر پھول بتے میں ایسا رنگ و ریشہ باریک بنایا ہے کہ جسکے رویہ و آدھابال بھی موٹا ہے اس
رنگ نگار خانہ اثر نگ کی ادنیٰ صنعت یہ ہے کہ ایک پھول میں باسٹھ پارہ سنگ رنگارنگ سیسے
وصل کیے ہیں کہ ہرگز اسکے پیوند ثابت نہیں ہوتے اسی طرح اکثر سنگ زرد سے تختہ مرمر پر تحریر کی ہیں
گو یا طلاے ہر سے صفحہ ماہ پر جدولین کھینچی ہیں اور سنگ مرمر کی جالیان اس خوبی و لطافت سے
بنائی ہیں کہ فدوی نے انکو چادر گلہائے نستران جانا پھر نفس نور طائران گلشن عدن سمجھا اس روضہ
رفیع الشان کا گنبد عرش فرسا ایسا بنایا ہے کہ ایک کرہ سنگ مرمر کا مانند ایک دانہ دریم کے
معلوم ہوتا ہے شاید گوہر نور اول اسی کو کہتے ہیں غرض تمام درجے اس کے مشاہدہ کیے اور ہر
درجہ کے نظارہ سے درجہ دانی و بنیائی زیادہ ہوئے عقب میں اس کے ایک مسجد وسیع اور مسجد کے
مقابل تسبیح خانہ رفیع اور نیچے اس کے شمال رودریاے جن شرف پاویسی میں ہمیشہ مشرف ہے
اس جگہ سے کوسوں تک عالم آب نظر آتا ہے برزخ شبنم ہمیشہ وہاں میل ہوتا ہے حوض اور نہر میں
بانی سے لبریز کھجاتی ہیں فوائے چھوٹے ہیں شہر کی خلقت اور صاحب لوگ جمع ہوتے ہیں
تماشا یونکا ازدحام ہوتا ہے فدوی نے دور و زبخت افروز دیکھا ہے اور اس کا نقشہ صفحہ خاطر بر
آج تک کھینچا ہوا ہے اس جنت میں سے انسان کا جی باہر نکلنے کو نہیں چاہتا حضرت ادریس
علیہ السلام کا ساحل ہو جاتا ہے اور یہ شعر بسا خت زبان پر بار بار آتا ہے

نور

اگر فردوس بر روی زمین است	ہمین است وہمین است وہمین است
---------------------------	------------------------------

شہزادہ خرد پرور نیک اختر نے ارشاد کیا کہ اے سوداگر لیتی نور دم نے اس روضہ معلیٰ
کی کیفیت ظاہری بیان کی مگر حقیقت اصلی سے حاضرین دربار آگاہ نہوے لہذا ہم گوشش گزار
سامعین کرتے ہیں اس دم تمام بار یافتگان بارگاہ خسروی نور دیدہ خسرو عالیوقار کی طرف مع سوداگر
جہانگرد متوجہ ہوئے خرد پرور نے ارشاد کیا کہ اگرچہ وہ روضہ مقدسہ ہنوز میری نظر سے
نہیں گذرا لیکن از روئے تحقیقات اہل تواضع مجھے اس قدر معلوم ہے کہ حسبوقت ارجمند بانو بیگم زوجہ
شاہجہان بادشاہ کا کہ جو آصف جاہ برادر نور جہان بیگم کی دختر تھی انتقال ہوا تو اس بادشاہ و فاشناس نے
بنائے روضہ فلک رفت کا حکم دیا اور تمام قلم و ہند اور بلاد دور دست میں فرامین
و شفجات سنگھائے عجائب و غرائب کی طلب میں جاری کیے اور بنایان بدیع کار و سماران شرف آثار

اور خوشنویسان جواہر رقم و نقاشان بانی قلم کو ہر کشور و ولایت اور ہر قسیم و بر اعظم سے بلوایا چنانچہ بیلداران قوی پہلو اور خاراٹنگان فولاد بازو نے بنیاد اس کی تاسرے پہلو چار ایک چوتھے تین سو چوتھے گز طول اور ایک سو چالیس گز عرض میں نہایت ستانت و استحکام کے ساتھ تیار کر کے اُس پر زمین سے سولہ گز کرسی بلند مرتب کی اور سطح کرسی پر وہ عمارت سرائیا کر امت بارہ برس کے عرصہ میں درجہ ختم ام کو پہنچی دائرہ اس گنبد بزرگ کا دو سو دس گز ہے کہ جس کا قطر قریب ستر گز کے ہوتا ہے اندر سے سقف بتیس گز بلند ہے اور سر گنبد سے کلس مٹلا گیارہ گز اور زمین سے کلس کی نوک تک ایک سو ستائس گز ارتفاع ہے اس روضہ مقدسہ کی چار دیواری کے باہر ایک جلو خانہ ہو طول اس کا دو سو چار گز اور عرض دو سو چاس گز اور اس کے چاروں اضلاع میں ایک سو اٹھائیس حجرے ہیں اور دو بڑے بڑے کمرے کہ ہر ایک طول میں چتر گز اور عرض میں چوتھ گز ہے اور اسیں بتیس بتیس حجرے اور چاروں طرف ایوان وسیع اور اس کے روبرو بازار چار سو کہ جس کو عرف میں چوڑ کا بازار کہتے ہیں بہت عریض و طویل اور چار سرائیں نہایت فرخ و وسیع کہ جن میں سے ہر ایک کا عرض و طول تین سو ساٹھ گز اور بتیس بتیس حجرے ہیں اور یہ عمارتیں مع ایوان اور دالانوں کے سب بختہ سنگ مرخ سے مرتب ہیں غرض مقام محمود اور روضہ مسعود ہر موسم میں خلد ثانی اور بہشت جاودانی ہے سردی میں تابش آفتاب سے حمام مستدل اور گرمی میں ہوائے خنک سے راحت جان و آرام دل برسات میں آبشار و سبزہ زار سے فردوس نظیر اور بہار میں لالہ و گل سے رشک قطعہ کشمیر

مؤلف

عجب مرقد پاک بقیس عہد	کہ بانو سے آفاق کا ہے وہ مہد
مرصع جواہر سے دیوار و در	ہو آب گوہر سے بھی تازہ تر
نخل کیون نہوائے سبغ بہشت	کہ ہے رشک فردوس عنبر سرشت
دیوان کی ہے جار و ب مزگان حور	کہ آنکھیں بچھاتے ہیں دامن حور

باغ کا وہ عالم کہ لالہ کوہ خاور اس کے شقائق رنگین کی غیرت سے ہر سحر زرد و زلفان اور شب بو سے روضہ سپہ اس کے گل چاندنی کی حسرت سے ہر شب داغ در پہلو و سرگردان

مؤلف

دیکھ کر نگہی سر سبزی رنگ چین	حوض فواہ سے ہو انگشت حیرت در دہن
------------------------------	----------------------------------

اس کے روشناسد بلند کے سامنے خوبی و قامت خوبان جہان پست اور اس کی بہار دلکش کے روبرو رونق حسن گل خان و شکست فظم عالم چین باغ نام پریدہ و نقیرین چشم افلاک دیدہ خیابان کز چشم برباد دور

کتاب چمن راست بین السطور : زہر مصرع شاخ گل بے درنگ : بر آورده سر معنی رنگ رنگ : اسکے خوش
حیات بخش کی شرم سے آب حیوان پر دہ شرم میں رو پوشش اور شکی نہر صفا کی حسد سے لکشان ہزار آبدار خوش

مولف

آئینہ خوش ہے وہ روشن	پہنان نہیں جس سے راز بخش
فوارہ ارتفاع مشون	باقامت راست و قد موزون
ہر لحظہ براہ دستگیری	گردون کے لیے عصا پیری
فوارہ ہے یا کہ غفل سیاب	یا سرور روان عالم آب

منہدی کی ٹہیان گل تر نے سکا دل بلبل کے لیے بانہی ہیں یا باغبان عصمت نے پرگیان چمن کی واسطے تاتین منہدی کی کھڑی کی ہیں

قطر

ہزار گل طبر انگیز گشت و توبہ شکن	بہ شادی رخ گل بیخ غم زد دل برکن
طریق صدق بیا موز ز آب صافی دل	براستی طلب آزادگی ز سر و چین

اس باغ کا طول و عرض جالین سیکھ میں ہو فرش روغن تمام سنگ رخ کی اور زمین ہر گل جیسے عقیق میں کی ہر زمین یا قوت
وزم کی چٹیان جڑی ہیں ہر سنگ مرمر کی نہ زمین آریان جسطرح آئینہ جہان نام کے اطراف جداول سپین بھی ہیں

مولف

دہرین زیب دریا ز یور باغ	کہون یا آن کو روح پر سیکر باغ
دہرین رشک آب زندگانی	طراوت بخش باغ کامرانی

اُس گل زمین کے وسط میں ایک چو ترہ بیضا رنگ جلوہ نمائے اور درمیان اسکے نقطہ مرکز کے مانند ایک خوش کا شمس
فی السما جو سنگ مرمر و سنگ موسلی اُس عمارت عالیشان میں صرف ہوا ہو نور چشم تجلی طور ہو اور سواد و بیاض دیدہ حور اور جو
عقیق ولا جو د اُس نالے سادہ بنیان میں خیرج کیا ہو تخت جگر میں اور نور چشم معدن ہو اسکی محراب خورشید قباب کر شکستہ
بال ہمہ تن رخسار خورشنگیایا ہو اور اسکے کمانچہ طاق رفیع کے سامنے فلک بھی قوس رخ کو نقش بر آب پایہ ہوا جانا ہو

قطر

پیش مرغولہ محراب درود الانش	طاق ابرو سے بتان بہر سلام مدہ خم
پایے بنیاد قویش بہر گاوزمین	از لب بام زند بو سے بھر شش اعظم

اس قصر زاد مصر کا تہ خانہ نورانی کا شانہ کہ آفتاب ہر روز اسکی باریابی کی واسطے رخنہ جوار ماہتاب کو ہر شب اسکی
آستانہ بوسی میں تگاپو ہے وہاں برابر برابر سلطان ابو لطف شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی مخاطب بہ شاہ جہان بادشاہ

اور ارجند بابو بیگم لقب بہ ممتاز محل کا دفن ہو بادشاہ کی تاریخ انتقال رضی اللہ عنہ اور ممتاز محل کی تاریخ وفات یہ ہے

تاریخ

زین جان رفت چو ممتاز محل	در جنت بخش خورشاد
بہ تاریخ ملائک گفتند	جائے ممتاز محل جنت باد

اس صرح میں سے ایک ہزار چالیس سالہ اور رضی اللہ عنہ سے ایک ہزار چھتر سالہ برآمد ہوتے ہیں قصہ مختصر زمانہ سابق میں وہاں ایک شہر جدگانہ بنام ممتاز محل آباد تھا مگر اب انقلاب کا رستہ دیوان ہو گیا ہو تو یہاں کچھ نشان بطور یادگار کہیں کہیں باقی ہیں

نرد

از نقش و نگار در و دیوار شکستہ	آثار پدید است صنادید عجم را
--------------------------------	-----------------------------

الحاصل سوداگر نامور سیاح جہانگرد سیار گیتی نور و جو عجائب غرائب اور ندرت گوناگون و صنعت بوقلمون بیان کرتا تھا شہزادہ عالیجناب دانش مآب والا گوہر خرد پرور اسکی حقیقت اور کیفیت اس عجم کی و لطافت سے ارشاد فرماتا تھا کہ حاضرین محفل امتحان گوش سماعت سے چشم بصیرت کا لطف مشاہدہ کرتے تھے اور جس چیز کو خواہیں بھی کسی نے نہ سنا تھا شہزادہ روشن بانی فصاحت تقریر سے قوت صورہ اسکی تصویر خط خاطر پر نقوش کر دیتی تھی اور نقشہ اسکا قوت تخیل کی آنکھوں میں پھر جاتا تھا

مؤلف

درفشانی جوہ فرخندہ اثر کرتا تھا	صدف گوشش کو لبیر ز گہ کرتا تھا
---------------------------------	--------------------------------

حصار محفل بہشت مشاغل اور سامعین تقریر دلیبیر نے غلغلہ تحسین آفرین تا گنبد فلک مفتوح پہونچایا اور زفر مہ حسنیت و مرجاہر طرف سے اقتدار بلند ہوا کہ حاملان عرش اعظم نے سنا اور شہزادہ دانش پناہ کی ترقی مدارج علم و عقل کے واسطے درگاہ پروردگار میں التجا کرنے لگے اور افزونی عمر و دولت کے لیے بارگاہ درگاہ سے بدل جان خواستگار ہوئے

مؤلف

کیا خوش نصیب ہو کہ جسے عالمان عرش	تسبیحین و مہم بہ و عا طال عمرہ
اے عنایب گلشن اقبال کے لیے	ہے مرغ سدرہ نعمہ سرا طال عمرہ
الیاس و حضرت عیسیٰ و ادیس نظام	رکھتے ہیں درد صبح و مساطال عمرہ

سلطان التاجرین سلیح روئے زمین نے درہم و دینار بشار اور اطباق زر و جواہر کیا اور شہزادہ نامدار کے فرق مبارک پر نشان کیے شہر یار عرش و قار نے ہزار پارچہ کا خلعت گراں بہا مرحمت فرما کر سوداگر دانشور کو رخصت کیا اور فرزانہ روزگار کو بھی نوازش بخش سجد و حساب سے مغرز و ممتاز منسرایا دربار برخواست ہوا

باب نچم موسوم بعقل ششم

مؤلف

عقل ششم

ساقیا تجھ کو دعا دیتے ہوئے جاتے ہیں
وقت پر بھول نہ جانا کبھی ہاں یاد رہے

شاد رہ تو کہ تری ہم سے ہم شاد چلے
دور ساغر اگر اسے شوخ پر یزاد چلے

فرزانہ روزگار اور خرد پرور قیامگاہ میں تشریف لائے امتحان سے تو فرصت ہو چکی تھی دوسرے علوم کی طرف متوجہ ہوئے استاد نے کہا کہ اسے خرد پرور اب کچھ علم کار آمد مثل حساب و جبر مقابلہ و مساحت رہائی و طبیعات و ہیئت و جبرائعات وغیرہ بھی تھوڑا تھوڑا سمجھ لو فرد کا دنیا کے تمام نگر و ہرچہ گیر یہ مختصر گیرید + اگرچہ ان میں سے ہر علم ایک دریا ہے مگر ہم کو نے میں بند کر کے ٹھین اسکی کیفیت سے واقف و آگاہ کرتے ہیں شہزادہ ہوشمند آداب بجالایا فرزانہ روزگار نے دماغ خیر دی اور کہا کہ ان علوم میں سے پہلے درجہ پر علم حساب ہے اس لیے ہم بھی اسکو اول بیان کرنا مناسب سمجھتے ہیں حقیقت میں علم حساب چہرہ جمع معاملات دنیوی کے لیے آئینہ اور جگہ امورات ظاہری و باطنی کی واسطے کسوٹی ہو جو شخص اس میں کامل نہیں وہ ہر بات میں ناقص ہے اگر یہ علم نہ ہو تا تو حق و باطل میں کچھ تفاوت نہ کیا جاتا اور انسان مثل حیوان بے تمیز و نادان رہتے ایک سے ایک کو شرف امتیاز ہرگز نہ ہوتا جو آدمی خواہ غریب ہو خواہ امیر امور دنیا میں اپنے مخدوم و خدم اور ملک و حشم سے اور مراتب دین میں اپنے نفس نفیس اور اوقات عزیز سے شب و روز برسر حساب رہتا ہے وہ بجز سود و مفاد کے زہار نقصان و زیان میں نہیں پڑتا پس ہر شخص کو واجب و لازم ہے کہ یہ علم حاصل کرے اور اس نعمت عظمیٰ و دولت کبرئے سے محروم نہ رہے نصیب نہ ہے خصوصاً اہل سلطنت و ریاست اور صاحب فرمان و حکومت کو نہایت ضرور ہے کہ انکو ہر وقت اس سے کام پڑتا ہے اور خرد پرور اس علم شریف کے ذریعے سے عدد و ہموالات کو عدد و معلومات سے دریافت کر سکتے ہیں اور اس علم کا موضوع عدد ہے یعنی خاص عدد سے بحث کیجاتی ہو پس عدد کی دو قسمیں ہیں ایک مطلق یعنی صحیح دوسرے مضاف یعنی کسر اور استادان علم حساب نے صورت اعداد کے واسطے نو رقمین مقرر کی ہیں چنانچہ ان کی شکل ہے ۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶ + ۷ + ۸ + ۹ + ۰ اور دسویں شکل صفر کی یہ ہے ۰ + ۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶ + ۷ + ۸ + ۹ + ۰ اور پانچ کی رقم کو لکھا جاتا ہے اور متقدمین صفر کی صورت کو ناسے کنونی کی طرح دور لکھتے تھے یعنی ۵ + ۰ اور پانچ کی رقم کو

علم حساب کا بیان

چھوٹی عین کی صورت پر اس طرح کہ جسکا دامن سر سے لایا ہوا یعنی C لیکن تاخرین نے پانچ کو صفر
 متقدّمین کی شکل اور صفر کو نقطہ حروف تہجی کی صورت لکھنا شروع کر دیا اسکا یہ دستور ہو کہ اگر بڑا عدد تحریر کرنا
 منظور ہے اور اس سے پہلے کوئی عدد نہ ہو تو اول میں جس قدر مرتبہ واقع ہوں اُن قدر نقطے لکھ دیتے ہیں چنانچہ
 دس اور بیس وغیرہ میں نو سے تک درجہ آحاد پر ایک نقطہ موجود ہے یعنی $10 \div 20 \div 30 \div 40 \div 50$
 اور سو دو سو وغیرہ میں نو سے تک درجہ آحاد و عشرات پر دو نقطے
 موجود ہیں یعنی $100 \div 200 \div 300 \div 400 \div 500 \div 600 \div 700 \div 800 \div 900$
 اور ہزار دو ہزار وغیرہ میں آحاد و عشرات و سنات کا مرتبہ خالی ہونے کے سبب سے تین نقطے
 موجود ہیں یعنی $1000 \div 2000 \div 3000 \div 4000 \div 5000 \div 6000 \div 7000 \div 8000 \div 9000$
 اور علیٰ ہذا القیاس اور جب اس سے پہلے کوئی عدد ہو گا جیسے ۲۳۵۷ یا ۴۵۷۸ چار سو ستاون وغیرہ تو
 اُن اعداد کے سبب سے بڑا عدد اپنے مرتبہ میں ہوتا ہو نقطہ کی کچھ ضرورت نہیں اور جبکہ بعض مراتب میں اعداد ہوں
 اور بعض میں نہ ہوں تو جن مرتبوں میں عدد نہ ہو گا وہاں نقطہ لکھ دینے کے مثلاً چھ سو نو یا بیس ہزار دو سو سات
 اس طرح لکھتے ہیں ۶۰۹ اور ۳۰۲۰۷ اور علیٰ ہذا القیاس اور ہر مابعد کا عدد اپنے ماقبل کے عدد
 سے مرتبہ میں دہ چند ہو گا اور ہر مرتبہ کے واسطے ایک نام جدا گانہ مقرر ہے چنانچہ 10 اکن 20 دہن 30
 سن 40 ہزارن 50 لکھن 60 کروڑن 70 دہ کروڑن 80 اربن 90 دہ اربن 100 کھربن 200 دہ کھربن
 نیلین 300 دہ نیلین 400 پربن 500 دہ پربن 600 سنکھن 700 دہ سنکھن وغیرہ اسی کی طرف اشارہ ہے اور جابین
 متقدّمین و حکماء سلف تعداد ایام و شہور و سنین اور آنہ و پائی وغیرہ اور وزن اشیاء کے لیے اور ہر عدد
 صغیر کو عدد کبیر کے مقابل لکھنے کے واسطے یہی اعداد مذکورہ استعمال میں لاتے ہیں اور تعداد مبالغہ و فقرہ و تلام
 و اراضی وغیرہ کو رقم عربی سے لکھتے ہیں عربی رقمین یہ ہیں 1 عسل 2 عصال 3 ع 4 لعل 5 صمہ
 6 ع 7 ع 8 ع 9 ع 10 ع 11 ع 12 ع 13 ع 14 ع 15 ع 16 ع 17 ع 18 ع 19 ع 20 ع
 30 ع 40 ع 50 ع 60 ع 70 ع 80 ع 90 ع 100 ع 200 ع 300 ع 400 ع 500 ع 600 ع 700 ع 800 ع 900 ع
 1000 ع 2000 ع 3000 ع 4000 ع 5000 ع 6000 ع 7000 ع 8000 ع 9000 ع
 ان رقموں میں ایک سے لگا کر انیس تک برابر
 شکلین متواتر موجود ہیں اور بیس سے نو سے تک دہائیوں اور سو سے نو سے تک سینکڑے اور ہزار سے
 بیس ہزار تک رقموں کی صورتیں معلوم ہوتی ہیں انکے دریافت کر لینے سے انسان ہر طرح کی رقم لکھ سکتا ہے

ع

نمونہ کے لیے اسی قدر ہمہ وجہ کافی ہیں اور لاکھ کے واسطے عربی میں یہ شکل مقرر ہے لک ای خرد پر در بیشتر
ہم بیان کر چکے ہیں کہ عدد یا صحیح ہو گا یا کسر لہذا پہلے عدد صحیح کی تشریح کرتے ہیں اول عمل جمع اور وہ دو عدد
یا زیادہ عددوں کے اکٹھے کرنے کو کہتے ہیں یہ عمل داہنی طرف سے شروع کیا جاتا ہے اسکا طریق یہ ہے کہ جن
عددوں کو جمع کرنا منظور ہو انکو دو سطروں میں اس طرح لکھو کہ اکائی کے نیچے اکائی اور دہائی کے نیچے دہائی
اور سینکڑے کے نیچے سینکڑاؤ علیٰ ہذا القیاس جہاں تک چاہو پھر اُسکے نیچے ایک خط کھینچ کر حاصل جمع کو اُسکے نیچے
لکھو اس لیے کہ وہ خط عدد مجموع سے عدد حاصل کو جدا کرتا ہے اس خط کا نام خط عرضی ہے اب اس خط کے نیچے
اکائی کو اکائی کے ساتھ جمع کر کے لکھو اور دہائی کو دہائی کے ساتھ غرض کہ آخر تک یہی طریقہ جاری رکھو پس اگر دو ذیلی
جمع دس سے کم ہو تو اُسکو جیسے اس عدد کے نیچے لکھو اور دس سے زیادہ حاصل ہو تو اُس زیادہ کو تحریر کر لو
اور جو پورے دس حاصل ہوں تو اس مرتبہ کے نیچے صفر لگاؤ اور ان دونوں صورتوں میں دس کے
لیے ایک عدد اپنے ذہن میں محفوظ رکھو اسو سطر کے ہر مرتبہ اپنے لگے مرتبہ سے وہ چند ہوتا ہے اور قاعدہ
ہو کہ دو سطروں کی جمع میں ایک سے زیادہ دہائی کبھی حاصل نہو گی غرض کہ مرتبہ آئندہ کے حاصل جمع میں وہ
ایک زیادہ کرنا پڑتا ہے اور جو آئندہ کوئی عدد نہو تو صرف وہی ایک نیچے لکھ دو لے خرد پر در اسکی
چار صورتیں ہیں ایک یہ کہ وہ مرتبہ ایک سطر میں ہو اور دوسری میں نہو چنانچہ ۱۲۳۴ دوسرے یہ کہ ایک
سطر میں وہ مرتبہ موجود ہے مگر عدد نہ ہونے کے سبب سے صفر دیا گیا اور دوسری سطر میں وہ مرتبہ
نہیں ہے چنانچہ ۱۲۳۴ تیسرے یہ کہ وہ مرتبہ دونوں سطروں میں پایا جائے مگر ایک سطر میں عدد اور
دوسری سطر میں صفر ہو چنانچہ ۱۲۳۴ چوتھے یہ کہ وہ مرتبہ دونوں سطروں میں موجود ہو مگر دونوں جگہ جابے
عدد صفر لگا ہو چنانچہ ۱۲۳۴ پس اگر حاصل جمع کی سطر میں کوئی چیز محفوظ نہو تو عدد کو یا صفر کو بعینہ رقم کر دو اور جو
محفوظ ہو تو صورت اول اور سوم میں محفوظ اس مرتبہ کے اعداد میں ملا دو اور صورت دوم و چہارم میں محفوظ کو
بعینہ اس مرتبہ کے صفر کے نیچے لکھو اور ان چاروں صورتوں کی مثال اس عمل سے ظاہر ہو ۱۲۳۴
یہ طریق دو سطروں کے جمع کرنے کا ہے اور جو بہت سطرین ہوں یعنی تین چار یا اس سے زیادہ تو ان کو بھی
اسی طرح نیچے اوپر لکھو چنانچہ اکائی کے نیچے اکائی اور دہائی کے نیچے دہائی وغیرہ اور عمل کو سیدھی طرف سے
شروع کر کے ہر دس کے لیے ایک ایک یاد رکھتے جاؤ جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں ان دونوں عملوں میں کچھ
فرق نہیں ہے مگر صرف اسی قدر کہ دو سطروں میں ایک سے زیادہ دہائی حاصل نہیں ہوتی اس لیے ایک یاد رکھنا
پڑتا تھا اور اس میں زیادہ دہائیاں حاصل ہوتی ہیں اور ہر دہائی کے واسطے ایک ایک نگاہ رکھتے ہیں
یعنی اگر بیس حاصل ہوں تو دو اور تیس حاصل ہوں تو تین اور چالیس حاصل ہوں تو چار علیٰ ہذا القیاس چنانچہ اسکی مثال یہ ہے

۳	۴	۳	۲	۱
۸	۱	۳	۳	۳
۶	۱	۵		
۶	۹			
۶				
۸	۰	۳	۶	۶
خط عرضی				جمع

عمل جمع کے امتحان کا طریق یہ ہے کہ اعداد مجموع میں سے بے لحاظ مراتب نو نو طرح دین جو باقی رہے
 اُسکا نام میزان ہے اس طرح حاصل جمع میں سے بھی نو نو طرح کریں جو اس میں سے باقی رہے وہ اگر
 میزان کے برابر ہے تو غالباً عمل صحیح ہے ورنہ غلط چنانچہ عمل مذکورہ کی میزان یہ ہے $4 \times 4 = 16$
 دوم عمل تضعیف اور وہ عدد دو کے دو چند کرنے کو کہتے ہیں یہ عمل داہنی طرف سے شروع ہوتا ہے
 اسکا یہ طریق ہے کہ ایک سطر لکھو اُسکے نیچے ایک خط عرضی لکھیں پھر ایک عدد کو دو گنا کر کے اس مرتبہ کے
 نیچے لکھتے جاؤ اور دہائی حاصل ہو تو عدد آئندہ کی تضعیف میں شامل کر دینا عمل بھی جمع کے مطابق ہو صرف
 اسی قدر فرق سمجھو کہ اُس میں دوسری طرف تحریر کر کے جمع کرتے ہیں اور اس میں فرض کر لیتے ہیں کہ دوسری
 سطر بھی مجسمہ اُسی کے مشابہ موجود ہے اور تصور میں دو نوں کو باہم جمع کر کے حاصل جمع کو نیچے لکھتے
 جاتے ہیں چنانچہ عمل تضعیف کی یہ صورت ہو ^{مضیف ۳۰۴۵} _{۵۰۴۱۴۶} اس کا امتحان یہ ہو کہ مضیف کو
 نو نو کی طرح دو جو میزان باقی رہے اُسکو دو گنا کر کے لکھو پھر نصف یعنی حاصل تضعیف کی میزان کا نو اگر
 دو نوں مساوی عدد ہیں تو غالباً عمل صحیح ہو گا ورنہ غلط ہے چنانچہ $2 \times 2 = 4$ سوم عمل تصحیف
 اور وہ دو عددوں کے نصف یعنی آدھا کرنے کو کہتے ہیں یہ عمل بائیں طرف سے ابتدا کیا جاتا ہے اگر
 خرد پرور یاد رکھو کہ عدد صحیح دو قسم ہے ایک زوج یعنی جفت جو دو حصوں پر صحیح تقسیم ہو جاتا ہے جیسے چار
 چھ آٹھ وغیرہ دوسرے فرد یعنی طاق کہ جو دو صحیح حصوں پر تقسیم نہ ہو سکے جیسے تین پانچ سات وغیرہ
 اب سنو کہ ایک سطر برابر لکھو اور ہر عدد کو دو حصے کر کے ایک حصہ بائیں طرف سے خط عرضی کی نیچے
 لکھتے جاؤ اگر صحیح ہے تو برابر آدھا ہو کر واقع ہو تو اُسکے واسطے پانچ اپنے ذہن میں محفوظ رکھو اور اس
 مرتبہ سے داہنی طرف جو عدد ہے اُس کی تضعیف کر کے یہ پانچ آئین ملا دو اور جو سیدھی طرف صفر ہو
 تو وہی پانچ اُس کے نیچے لکھ دو اور جو ایک کا عدد ہو تو یہ پانچ اُس کے نیچے بھی لکھ جائیں
 اگر اُس ایک کا آدھا یعنی پانچ بھر لگے عدد کی تضعیف میں ملایا جائیگا اس لیے کہ اگلا مرتبہ اپنے
 بائیں طرف کے مرتبہ سے دس حصے کم ہے تو بائیں عدد ایک کا اس داہنے مرتبہ میں سب نجائیگا جس طرح دس

عمل تضعیف

عمل تصحیف

اپنے بائین طرف کے مرتبے سے دس حصے کم ہو تو بائین عدد ایک کا اس واسطے مرتبے میں دس بجائیگا
جس طرح دس اپنے بائین مرتبے میں ایک رہ جاتا ہے اور جبکہ عمل تنصیف میں اکائی کے مرتبے پر ایک واقع ہوگا
تو اس کے واسطے آدھے کی شکل جدا بنانی پڑے گی اور اس کے نیچے اگر بائیں محفوظ ہے تو بجنسہ لکھ دیا جائے گا
ورنہ صرف ایک صفر لگا دینگے اور جو اوپر اکائی میں کوئی اور عدد طاق ہو گا تو اس کی تنصیف کے بعد پھر
اکائی کا آدھا لکھنا پڑے گا چنانچہ عمل تنصیف کی یہ صورت ہے ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ اور نصف کی علامت
صورت یہ ہے ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰ ۱۱۰ ۱۲۰ ۱۳۰ ۱۴۰ ۱۵۰ ۱۶۰ ۱۷۰ ۱۸۰ ۱۹۰ ۲۰۰
عدد ہے اسکو شمار کنندہ کہتے ہیں اس کا حال ہم تھیں کسر کے بیان میں سمجھائیں گے اس کے
امتحان کا یہ طریق ہے کہ سطر بالا کی میزان بطریق مذکور جو باقی رہے اسکو تنصیف کر کے دہنی طرف لکھو
اور حاصل تنصیف کی میزان کو بائیں جانب لکھو اگر دونوں مساوی ہیں تو غالباً عمل صحیح ہو گا چنانچہ
اس عمل تنصیف کی میزان یہ ہے ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰ ۱۱۰ ۱۲۰ ۱۳۰ ۱۴۰ ۱۵۰ ۱۶۰ ۱۷۰ ۱۸۰ ۱۹۰ ۲۰۰
عدد دونوں میں سے تھوڑے عددوں کو کم کرنا یہ عمل سیدھی طرف سے شروع ہوتا ہے اس کا
یہ طریق ہے کہ زیادہ اعداد کو اوپر اور کم اعداد کو بطریق معلوم نیچے لکھ کر ایک خط عرضی کھینچو اور پھر
عدد میں سے چھوٹے عدد کو کم کر کے جو باقی رہے اس کو اسی عدد کے مقابل خط عرضی کے نیچے لکھو اگر
کچھ نہ بچے تو صفر تحریر کرو اور جو اوپر والا عدد کم ہو تو بائیں طرف سے ایک دہائی اس میں ملاؤ یعنی
اگر ایک ہو تو گیارہ اور دو ہوں تو بارہ بنالو علیٰ ہذا القیاس اٹھارہ تک احتیاج ہے اور
انیس کے واسطے احتیاج نہیں پڑتی اس لیے کہ نو سب میں بڑا عدد ہے اگر اس کے نیچے نو ہونگے تو
بعد تفریق کے ایک نقطہ لگایا جائے گا غرض کہ اس عدد مرکب میں سے وہ عدد کم کر کے جو باقی رہتا ہے
اسکو لکھو اور جس میں سے یہ دہائی لی ہے اس میں ایک کم شمار کرو یعنی پانچ تھے تو چار رہ گئے اور چھ میں تو پانچ
و علیٰ ہذا القیاس اور جو دھائی طلب کی ضرورت میں بائیں طرف ایک صفر ہو یا زیادہ تو ہر صفر پر
تو کا عدد لکھو اور ان صفروں کے بعد جہاں کوئی عدد ہو اس میں سے ایک کم کر کے وہ رقم اس پر تحریر کرو
اور جو آخر میں ایسے موقع پر ایک کا عدد ہو گا تو وہ خود فنا ہو جائے گا اس کے اول
کے نقطے پر صرف نو باقی رہ جائیں گے اور ان نقطوں کے نیچے اوپر والے عدد کی تفریق
کی جائیگی اور یاد رکھو کہ زیادہ عدد در نہار نیچے واقع نہ ہونگے چنانچہ عمل تفریق کی مثال یہ ہے

عمل تفریق

مفروق منہ ۳ ۵ ۷ ۹ ۱۰
مفروق ۱ ۸ ۸ ۹ ۱۰
حاصل تفریق ۲ ۷ ۸ ۹ ۱۰

طریق کا امتحان اس طرح کیا جاتا ہے کہ نو نو کی طرح کے بعد مفروق سنہ کی میزان سے مفروق کی میزان کم کرین
میزان نو کی حاصل تفریق کو اوپر کے خانہ میں لکھو اور حاصل تفریق کی میزان کو نیچے کے خانہ میں لکھو اگر ان دونوں خانوں کی میزانیں برابر ہیں
تو غالباً عمل صحیح ہو۔ دونوں کی حاصل تفریق

مفروق سنہ کی میزان مفروق کی میزان

$$\begin{array}{r} 5 \\ \times 4 \\ \hline 20 \end{array}$$

حاصل تفریق کی میزان

پانچم عمل ضرب یعنی ایک عدد کو دوسرے عدد کی مقدار پر بڑھا لینا جیسے پانچ کو چھ میں ضرب دینے سے
یہ مطلب ہو کہ پانچ کو چھ بار اکٹھا کر لین اور جن دو عددوں کو باہم ضرب کرتے ہیں ایک کو مضروب اور دوسرے کو
مضروب فیہ اور تیسرے عدد کو جو کہ ان دونوں کی ضرب سے حاصل ہوتا ہو حاصل ضرب کہتے ہیں اور ہر اختیار ہو
ان دونوں میں جسکو چاہیں مضروب اور جسکو چاہیں مضروب فیہ قرار دیں مگر مستویہ ہے کہ زیادہ کو مضروب اور کم کو
مضروب فیہ مقرر کرتے ہیں اسے خرید و در عمل ضرب کی تین قسمیں ہیں اول مفروق کی ضرب مفروق میں یعنی
اکائی کو اکائی میں ضرب دینا اور اسکے واسطے ایک عمدہ نقشہ ہم تھیں یاد دلواتے ہیں نقشہ درج عمل ضرب

								۱	
								۲	۱
								۳	۲
								۴	۳
								۵	۴
								۶	۵
								۷	۶
								۸	۷
								۹	۸
								۱۰	۹
								۱۱	۱۰
								۱۲	۱۱
								۱۳	۱۲
								۱۴	۱۳
								۱۵	۱۴
								۱۶	۱۵
								۱۷	۱۶
								۱۸	۱۷
								۱۹	۱۸
								۲۰	۱۹
								۲۱	۲۰
								۲۲	۲۱
								۲۳	۲۲
								۲۴	۲۳
								۲۵	۲۴
								۲۶	۲۵
								۲۷	۲۶
								۲۸	۲۷
								۲۹	۲۸
								۳۰	۲۹
								۳۱	۳۰
								۳۲	۳۱
								۳۳	۳۲
								۳۴	۳۳
								۳۵	۳۴
								۳۶	۳۵
								۳۷	۳۶
								۳۸	۳۷
								۳۹	۳۸
								۴۰	۳۹
								۴۱	۴۰
								۴۲	۴۱
								۴۳	۴۲
								۴۴	۴۳
								۴۵	۴۴
								۴۶	۴۵
								۴۷	۴۶
								۴۸	۴۷
								۴۹	۴۸
								۵۰	۴۹
								۵۱	۵۰
								۵۲	۵۱
								۵۳	۵۲
								۵۴	۵۳
								۵۵	۵۴
								۵۶	۵۵
								۵۷	۵۶
								۵۸	۵۷
								۵۹	۵۸
								۶۰	۵۹
								۶۱	۶۰
								۶۲	۶۱
								۶۳	۶۲
								۶۴	۶۳
								۶۵	۶۴
								۶۶	۶۵
								۶۷	۶۶
								۶۸	۶۷
								۶۹	۶۸
								۷۰	۶۹
								۷۱	۷۰
								۷۲	۷۱
								۷۳	۷۲
								۷۴	۷۳
								۷۵	۷۴
								۷۶	۷۵
								۷۷	۷۶
								۷۸	۷۷
								۷۹	۷۸
								۸۰	۷۹
								۸۱	۸۰
								۸۲	۸۱
								۸۳	۸۲
								۸۴	۸۳
								۸۵	۸۴
								۸۶	۸۵
								۸۷	۸۶
								۸۸	۸۷
								۸۹	۸۸
								۹۰	۸۹
								۹۱	۹۰
								۹۲	۹۱
								۹۳	۹۲
								۹۴	۹۳
								۹۵	۹۴
								۹۶	۹۵
								۹۷	۹۶
								۹۸	۹۷
								۹۹	۹۸
								۱۰۰	۹۹

اس نقشہ میں داہنی طرف کے عدد مضروب اور اوپر کے مضروب فیہ اور باقی حاصل ضرب ہیں اسکے در بابت کریکا
یہ طریق ہو کہ دونوں عددوں کا حاصل ضرب یعنی ضرب فیہ میں موجود ہو جو مضروب اور مضروب فیہ کے مقابل ملے ہوا ہو مثلاً چھ کو چار
میں ضرب کریں تو چھ میں سے یہ عدد اس خانہ میں موجود ہو جو چھ کو چار کے مقابل اور طولاً چار سے معاذی ہو و علیٰ ہذا القیاس اور
اگر آحاد کو غیر آحاد میں یعنی اکائی کو دہائی یا سینکڑے وغیرہ میں ضرب کریں یا غیر آحاد کو غیر آحاد میں یعنی دہائی کو دہائی یا
اور سینکڑے کو سینکڑوں میں یا ہزاروں کو ہزاروں میں ضرب دیں تو اس کا یہ قاعدہ ہے کہ ایک عدد کی صورت کو
دوسرے عدد کی صورت میں بغیر لحاظ مراتب کے ضرب کرو حاصل ضرب کو تھوڑے کے ایک جانب یا دونوں

جانب میں جتنے صفر ہوں ان سب کو اس محل ضرب کے داہنی طرف لکھ دو اب لحاظ مراتب! عدد حاصل ضرب ہے مثلاً چار کو پچاس میں ضرب دینے سے دو سو ہوتے ہیں پس ۴ کو ۵ میں ضرب دیا ۲۰ ہوئے اگر جو ایک صفر ۵۰ میں موجود ہے لکھ دو ۲۰ ہوئے اس طرح ۸۰ کو ۶۰۰ میں ضرب دیا تو ۸۰۰۰ ہوئے یعنی ۸ کو ۶ میں ضرب دیا ۴۸ ہوتے ہیں اسکے داہنی طرف ۸۰ کا ایک نقطہ اور ۶۰۰ کے دو نقطے لکھ دیے تو ۴۸۰۰۰ ہو گئے دوم ضرب مفرد کی مرکب میں اس کا یہ طریق ہے کہ عدد مرکب یعنی مضروب فیہ کے داہنی طرف ایک قوس کھینچ کر مفرد مضروب کو لکھو اور مرکب کے نیچے ایک خط عرضی کھینچ کر مفرد کو ہر رقم میں ضرب دیکر حاصل ضرب کو اردس سے کم ہے تو خط عرضی کے نیچے لکھتے جاؤ اور جو باقی حاصل ہو تو صفر دو اور باقی سے زیادہ حاصل ہو تو زیادہ کو لکھ دو اور ان دونوں صورتوں میں داہنی آئینہ مرتبہ کی حاصل ضرب پر زیادہ کر کے عمل جمع کا قاعدہ جاری کرو مثال اسکی یہ ہے۔

$$\begin{array}{r} ۲۴۵۸۰۸۰۰ \\ \times ۱۸۹۸ \\ \hline \end{array}$$

سوم ضرب مرکب کی مرکب میں اسکے واسطے یہ طریق ہے کہ مضروب کے پہلے عدد کو مضروب فیہ کے سب عددوں میں بطریق مذکور ضرب کر کے حاصل ضرب کو خط عرضی کے نیچے لکھو پھر مضروب کے دوسرے عدد کو مضروب فیہ کے سب عددوں میں ضرب کر کے نیچے ایک مرتبہ چھوڑ کر تحریر کرو اس طرح آخر تک عمل میں لاؤ جب عمل تمام ہو تو پھر دوسرا خط عرضی کھینچ کر حاصل ضرب کی سطروں کو مرتبہ وار جمع کر لو یہ حاصل جمع تمام مضروب اور مضروب فیہ کی حاصل ضرب کا

مضروب فیہ				
۳	۵	۶	۸	مضروب
۲	۱	۶	۴	
۲	۹	۴	۳	عمل ضرب
۲	۰	۸	۴۲	۲۰ حاصل ضرب
۲	۰	۸	۴۲	عمل جمع

مثلاً

مگر اس ضرب کی واسطے ایک طریقہ سب سے بہتر و عمدہ جسکو شبکہ کہتے ہیں نہایت آسان اور سہل الاصول ہے یعنی چار ضلع کی ایک شکل بنا کر جس قدر مضروب فیہ کے مرتبے ہوں اتنے مربع خانے عرض میں اور جس قدر مضروب کے مرتبے ہوں اتنے مربع خانے طول میں بناؤ اور ہر مربع میں ایک ایک ترچھا خط کھینچ کر دو دو مثلث بنالو اور مضروب فیہ کا ہر مرتبہ ایک ایک خانے پر برابر برابر ایک سطر میں لکھو اور مضروب کے عدد بائیں جانب اس شکل سے تحریر کرو کہ سب کے نیچے اکائی ہو سکے اوپر د بائی اور اسکے اوپر سینکڑاؤ علیٰ ہذا القیاس پھر مضروب کے ہر مرتبے کو مضروب فیہ کے ہر مرتبے میں اکائی سمجھ کر ضرب کرو اور حاصل ضرب کو ایسے خانہ میں لکھو کہ جو دونوں عددوں کے مقابل ہو جس طرح ہم تھیں ضرب مدرج کے نقشے میں سمجھا چکے ہیں

مگر اتنا فرق ہو کہ اکائی کو نیچے کے مثلث میں اور دہائی کو اوپر کے مثلث میں تحریر کرو اور پوری حاصل ہو تو اوپر والے مثلث میں لکھو اور نیچے والے مثلث میں صفر دو اور یاد رکھو کہ ہر مربع میں ایک عدد کی ضرب چلی ہی ہو جائیگی دہائی ان محو طرہ کھنے سے مطلق سمجھو کہ اس طرح عمل تمام کرو اور ان عددوں کو حرف جمع کرنا چاہیے یعنی جقدر تر پچھ خطوط ان کے درمیان جو عدد ہوں ان پر جمع کا قاعدہ جاری کرنا پڑیگا اور حاصل جمع میں ہر دہائی کے واسطے ایک ایک فرض کر کے مابعد کے عدد پر زیادہ کر دو جیسے عمل جمع وغیرہ میں تم یاد کر چکے ہو چنانچہ ہر محو منظور ہے کہ بطریق شبکہ آٹھ ہزار چھ سو ترپن ۸۶۵۳ کو دو سو چونتیس ۲۳۴ میں ضرب کریں گے تو یہ صورت ہوگی شبکہ

	۸	۶	۵	۳	
۲	۱	۶	۱	۱	۶
۳	۲	۴	۸	۵	۹
۴	۳	۲	۴	۵	۱
	۲	۲	۴	۸	۲

عمل ضرب کا امتحان یہ ہے کہ مضروب کی میزان کو مضروب فیہ کی میزان میں ضرب کر کے حاصل کی میزان لین جو باقی رہے اگر وہ حاصل ضرب کی میزان سے مطابق ہے تو غالباً عمل صحیح ہو گا چنانچہ

مضروب فیہ کی میزان حاصل کی میزان
مضروب کی میزان حاصل ضرب کی میزان

ششم عمل قسمت یعنی ایک عدد کو دوسرے عدد کے شمار پر براہ تقسیم کرنا پہلے عدد کو مقسوم اور دوسرے کو مقسوم علیہ اور تیسرے کو خارج قسمت کہتے ہیں مثلاً بیس کو چار پر تقسیم کریں یعنی اُسکے چار حصے برابر کالیں تو باقی حاصل ہوتے ہیں ان میں ۲۰ مقسوم ہے اور ۴ مقسوم علیہ اور ۵ خارج قسمت اور یہ عمل بائین طرف سے شروع کیا جاتا ہے اسکا طریقہ یہ ہو کہ مقسوم کے عدد کو برابر ایک سطر میں لکھو اور اُسکے بائیں طرف ایک قوس کھینچو مقسوم علیہ تحریر کرو پھر دیکھو کہ مقسوم کی رقم آخر میں سے مقسوم علیہ ایک بار یا زیادہ بار نقصان پاسکتا ہے یا نہیں اگر پاسکتا ہے تو عمل جاری کرو ورنہ مقسوم کے داہنی طرف سے ایک رقم یا دو تین قین یا زیادہ عدد آخر میں شامل کر کے ان سب میں سے مقسوم علیہ جتنی دفع نکل سکتا ہو نکالو اور داہنی طرف قوس نکالو لکھو اُسکا نام خارج قسمت ہو اس خارج قسمت کو مقسوم علیہ میں ضرب دیکر حاصل ضرب کو مقسوم میں سے تفریق کرو و حاصل تفریق ہمیشہ مقسوم علیہ سے کم ہو گا اُسپر مقسوم کے داہنی جانب سے عدد اتار تے جاؤ اور اسی طریق پر یہ عمل تمام کرو اگرچہ عدد پورے تقسیم ہو جائیں تو بہتر ہے نہیں تو کسر کی صورت اُسکے داہنی طرف بناؤ چنانچہ اُسکا مفصل طریقہ ہم کسر کے

بیان میں ذکر کرینگے اور صورت اس عمل کی یہ ہے کہ مثلاً ہم چاہتے ہیں کہ دو سو تانوے کو تائیس پر قسمت کریں تو گیارہ خارج قسمت ہونگے یعنی ۱۱) ۲۹۷۷ (۲۷۷۷ اب دیکھا کہ ۲۷ کا عدد جو مقسوم علیہ ہو مقسوم کے عدد آخر میں سے کہ ۲۷ میں نہیں جاسکتا اسلئے اس دو کی داہنی طرف سے ایک عدد اور ملایا ۲۹ ہوئے ہیں سے ۲۷ ایک بار جاسکتا ہو اسکو سیدھی طرف تو س میں لکھا اس ۱- کو خارج قسمت کا ایک جزو سمجھو اب اسکو ۲۷ میں ضرب دیکر ۲۹ کے نیچے لکھا ۲۷ حاصل ہوئے پھر تفریق کا عمل جاری کیا ۲۹ میں سے ۲۷ گئے ۲ باقی ہے اسکو خط عرضی کے نیچے لکھا اور دیکھا کہ مقسوم علیہ ۲۷ اس ۲ میں سے نہیں جاسکتا اسلئے مقسوم میں کا ایک عدد داہنی طرف سے اور آٹا یعنی ۷ تو اب یہ ۲۷ ہوئے ہیں سے ۲۷ جو مقسوم علیہ تھا ایک بار نکلا اس کو خارج قسمت اول کے داہنی جانب تحریر کیا اس کو پھر ۲۷ میں ضرب دیکر مقسوم کے نیچے لکھا اور عمل تفریق جاری کیا ۲۷ میں سے ۲۷ گئے کچھ نہ رہا اور عمل بھی تمام ہو چکا

$$\begin{array}{r} \text{مقسوم} \\ \text{خارج قسمت ۱۱) } 2977 \text{ (} 2777 \text{) مقسوم علیہ} \\ \hline 27 \\ \hline 27 \end{array}$$

عمل قسمت کے امتحان کا یہ قاعدہ ہے کہ خارج قسمت کی میزان کو مقسوم علیہ کی میزان میں ضرب دو حاصل ضرب کی میزان اگر مقسوم کی میزان سے مطابقت ہو تو غالباً عمل صحیح ہو گا ورنہ

$$\begin{array}{r} \text{حاصل ضرب کی میزان} \\ \text{میزان خارج قسمت } 2 \times 9 \text{ میزان مقسوم علیہ} \\ \hline \text{مقسوم کی میزان} \end{array}$$

قاعدہ جذور و جذور

ہفتم عمل جذور جو عدد کو اپنی ذات میں ضرب کیا جاتا ہو اہل حساب کی اصطلاح میں اس کا نام جذر ہے اور مساحت کی اصطلاح میں مربع اور جبر و مقابلہ کی اصطلاح میں مال کہتے ہیں اور خرد و یر و یاد رکھو کہ عدد دو قسم ہے منطوق اور مضمم منطوق وہ ہے کہ فی الحقیقت جذر رکھتا ہو اور مضمم وہ ہو کہ فی الحقیقت جذر نہ رکھتا ہو مگر تقریباً اور اسکا قاعدہ یہ ہے کہ بائیں طرف سے شروع کیا جاتا ہو اول جن عددوں کا جذر نکالنا منظور ہو انکو ایک سطر میں لکھو پھر اکائی پر ایک نقطہ دیکر ایک ایک عدد کے بعد علامت کے نقطہ لگاتے چلے جاؤ پس نقطہ یا آخر کے عدد پر تمام ہو گا یا عدد آخر کے مابقی پر اب دیکھو کہ اگر آخر کے عدد پر نقطہ ہو تو فقط وہی عدد لو اور جو اسکے مابقی پر ہے تو دونوں کو ایک عدد مرکب تصور کرو پھر اسکا جذر نکالو نقطہ آخر کے اوپر لکھو اور اسکو بنفسہ ضرب دیکر اس کے جذور میں سے تفریق کرو حاصل تفریق کو خط عرضی کے نیچے لکھو پھر اس کے بائیں طرف ایک توس دیکر اس جذر کو جو نقطہ پر لکھا ہے تضعیف کر کے اس توس میں لکھو اور اسکو مقسوم علیہ قرار

دہنی طرف سے دو عدد حاصل تفریق پر آثار اور اسکو مقسوم قرار دیکر خارج قسمت کو نقطہ دوم پر لکھو یہ ایک بار
جذر کا جزو دوم ہے اب پہلے اسکو بنفسہ ضرب دیکر اس کے نیچے لکھو اگر دہائی حاصل ہو تو یاد رکھو پھر اسی عدد کو اس
عدد قوسی میں ضرب دیکر دہائی شامل کرلو اور اس حاصل ضرب کو اوپر کے عددوں میں سے تفریق کر کے
حاصل تفریق کے بائیں جانب دوسری قوس کھینچو اور اوپر کے دونوں عددوں کی تضعیف اس قوس میں لکھ کر
مقسوم علیہ قرار دو اور تجدور میں سے دو عدد اور حاصل تفریق پر آثار کر اسکو مقسوم مجھو خارج قسمت کو تیسرے نقطہ پر
لکھو اور آخر تک یہی عمل جاری کرو اگر کسر باقی نہ رہے تو جذر منطبق ہو اور جو کسر بچے تو جذر اہم ہو اسکا نسب نامہ اور
شمار کنندہ بناؤ یعنی جذر کو دو چند کر کے اپنی طرف سے ایک عدد قانون کا اس میں ملا دو اور اسکو نسب نامہ بھکر خط عرضی
کے نیچے لکھو اور جو کسر باقی رہے ہو اسکو اس خط عرضی کے اوپر لکھ دو چنانچہ دونوں صورتوں میں اس عمل کی شائع ہو

جذر منطبق کی مثال

۲ ۷ ۹

۹ ۲ ۸ ۶ ۷ ۶

۸ ۱

۱۸ ۱ ۳ ۸ ۶

۱ ۳ ۰ ۶

۱۹۲ ۷ ۷ ۷ ۶

۷ ۷ ۷ ۶

۷ ۷ ۷ ۶

x x x x

جذر اہم کی مثال

۱ ۳ ۲

۵ ۳ ۷ ۲

۲

۲ ۱ ۳ ۷

۱ ۲ ۹

۲۶ ۵ ۲۲

۲ ۶ ۱

کسر ۳ ۸ ۱

شمار کنندہ

نسب نامہ

۳ ۸ ۱

۲ ۶ ۳

۱۸

۱۳

۰۶

۱۹۲

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

۷۷۷۶

ہشتم اربعہ متناسبہ یعنی تین عدد معلوم میں سے چوتھا عدد مجهول دریافت کرنا اسکا قاعدہ یہ ہو کہ اس
حساب میں چار عدد ہوتے ہیں پس جو نسبت کہ اول کو دوسرے کے ساتھ ہو وہی نسبت چوتھے کو تیسرے کے ساتھ
ہے اگر تیسرے عدد معلوم نہ ہو تو پہلے عدد کو چوتھے میں ضرب دیکر حاصل ضرب کو دوسرے عدد پر قسمت کرو خارج قسمت
تیسرے عدد مجهول ہو گا اور جو قاعدہ معلوم نہ ہو تو دوسرے اور تیسرے عدد کو باہم ضرب دیکر اول پر تقسیم کرو
خارج قسمت چوتھا عدد مجهول ہو گا چنانچہ ایک چیز دس روپیہ کی چار سیر ہے تو پانچ روپیہ کی کتنی ہوگی اس میں تین عدد
معلوم ہیں یعنی ۱۰ اور ۴ - اور ۵ مگر چونکہ اس میں چوتھا عدد معلوم نہیں اس واسطے دوسرے عدد کو تیسرے عدد میں
یعنی ۴ کو ۵ میں ضرب دیا ۲۰ ہوئے اس حاصل ضرب کو عدد اول یعنی دس پر تقسیم کیا میں ۲ سے دس مرتبہ نکلتے
ہیں یہی خارج قسمت یعنی دو مطلوب اور چوتھا عدد جو اس سے ظاہر ہوا کہ پانچ روپیہ کی دوسیر ہوگی و علیٰ ہذا القیاس تیسرے عدد
معلوم نہیں چنانچہ اسی مثال کو ہم دوسرے طور پر بیان کرتے ہیں جسے دس روپیہ کی چار سیر تو کتنے کی دوسیر
ہوگی یعنی ۱۰ کو ۴ ہی ۲ کی ہوگی اب پہلے عدد کو چوتھے عدد میں ضرب دیکر دوسرے عدد پر قسمت کیا یعنی

عقل ششم

دس کو دو میں ضرب دیکر چار پر بانٹا تو بیس میں سے پانچ حاصل ہوئے یہی پانچ مطلوب اور تیسرے عدد ہے
نہم عمل خطائین یعنی دو غلطیوں میں سے تیسرے صحیح جواب حاصل کرنا اسکا یہ طریق ہو کہ اگر کوئی سائل سوال
کرے تو اپنے ذہن میں ایک عدد فرض کر کے اس میں سے جواب تلاش کروا کر موافق ہو تو فو لماد ورنہ خطا واقع
ہوئی پس دیکھو کہ خطا کم ہے یا زیادہ اور اس عدد کو علیحدہ تحریر کر کے جس قدر خطا واقع ہوئی ہو اسکو بھی جدا گانہ
لکھو اس عدد کا نام مفروض اول اور اس خطا کا نام خطا اول ہے پھر دوبارہ ایک عدد فرض
کر کے اس پر وہی عمل جاری کروا کر موافق ہوا تو جواب حاصل ہے اور خطا واقع ہوئی تو دیکھنا چاہیے کہ زیادہ ہے
یا کم اور اس عدد کو علیحدہ لکھو اور جس قدر خطا واقع ہوئی ہے اسکو بھی جدا تحریر کروا اس عدد کا نام مفروض دوم
اور خطا کا نام خطا دوم ہے اب ان چاروں میں سے سوال نکالنے کا یہ طریق ہے کہ مفروض اول کو
خطا دوم میں ضرب دو حاصل ضرب کا نام محفوظ اول ہو اور مفروض دوم کو خطا اول میں ضرب دو
حاصل ضرب کا نام محفوظ ثانی ہو اب غور کرو کہ اگر دونوں خطائین ایک قسم کی ہیں یعنی دونوں کم ہیں یا دونوں
زیادہ تو اس صورت میں ایک خطا کو دوسری خطا میں سے تفریق کرو حاصل تفریق کا نام فضل خطائین ہے
اور ایک محفوظ میں سے دوسرے محفوظ کو تفریق کرو حاصل تفریق کا نام فضل محفوظین ہے پس فضل محفوظین کو
فضل خطائین پر قسمت کرو خارج قسمت جواب صحیح ہو اور جو خطائین مختلف ہیں یعنی ایک کم اور ایک زیادہ تو
اس صورت میں دونوں خطاؤں کو جمع کروا دوں محفوظوں کو بھی جمع کروا سکا نام مجموع خطائین ہو اور سکا
نام مجموع محفوظین پھر مجموع محفوظین کو مجموع خطائین پر قسمت کرو جو کچھ خارج قسمت ہو وہی عدد مطلوب ہو
مثلاً ہم تھیں بہت سہل مثال میں سمجھاتے ہیں کہ دقت واقع نہو اسے خرید پر دیکھلا وہ کو نسا عدد ہے کہ اگر ہم شہر
پانچ زیادہ کریں تو چودہ ہوں پس ظاہر ہے کہ نوہیں گراس طریقے سے دریافت کرنا چاہتے ہیں چنانچہ ہم نے آٹھ کو نوہیں
کیا اور اس پر پانچ زیادہ کیے تو تیرہ ہوئے ہیں چودہ درکار تھے ایک کی خطا واقع ہوئی آٹھ کا نام مفروض اول اور ایک
نام خطا اول ہوا اب ہم نے دوسرے عدد فرض کیا کہ دس ہو اس میں پانچ ملانے سے پندرہ ہوئے اور ہمیں
چودہ درکار تھے پس ایک زیادہ ہو گیا اس صورت میں پھر ایک کی غلطی واقع ہوئی اس وقت سکا نام مفروض
دوم اور اس ایک کا نام خطا دوم ہوا اب ہم نے مفروض اول یعنی آٹھ کو خطا دوم یعنی ایک میں ضرب دیا وہی
آٹھ حاصل ہوئے اسکا نام محفوظ اول ہو اور مفروض دوم یعنی دس کو خطا دوم یعنی ایک میں ضرب دیا دس
ہوئے اسکا نام محفوظ ثانی ہے جو کہ خطائین مختلف ہیں یعنی ایک کم اور ایک زیادہ پس خطاؤں کو جمع کیا
دو ہوئے محفوظوں کو جمع کیا اٹھارہ ہوئے ۱۸ کو ۲ پر قسمت کیا خارج قسمت ۹ ہیں یہی ہمارے
سوال کا جواب ہے یعنی ۹ پر ۵ زیادہ کریں گے تو ۱۴ ہو جائیں گے مثال سکی تھی سوال وہ کو نسا

عدد ہر چیز پر آج زیادہ کر دو تو چودہ ہو جائیں اب کہو کہ اس سوال کی صورتیں ہیں یا دونوں میں یا نہ مختلف ہو مگر جیسے ایک کم اور ایک زیادہ یا دونوں زیادہ ہو مگر اس خطائے مختلف کا طریق علیٰ اور خطائے یکجہ کا طریق جدا گانہ ہے چنانچہ

اس سوال کی پہلی صورت

مفروض اول	عمل خطائین	خطائے اول	مفروض دوم	عمل خطائین	خطائے دوم	مفروض ثانی
۸	$\frac{۵}{۱۳}$	اکم	$\frac{۱}{۸}$	۱۰	$\frac{۵}{۱۵}$	ازائد
مجموع خطائین	خارج قسمت	مقسوم	مقسوم علیہ	مجموع خطائین	مجموع خطائین	۱۸
۲	وہذا المطلوب	۹	۲	۸	۱۸	

اس سوال کی دوسری صورت

مفروض اول	عمل خطائین	خطائے اول	مفروض دوم	عمل خطائین	خطائے دوم	مفروض ثانی
۴	$\frac{۵}{۹}$	کم	۵	$\frac{۵}{۱۳}$	۲ کم	۵
فضل خطائین	خارج قسمت	مقسوم	مقسوم علیہ	فضل خطائین	فضل خطائین	۳۵
۵	وہذا المطلوب	۹	۳	۱۳	۲۷	۲۷

صورت اول میں خطائے مختلف کی مثال ہو اور صورت ثانی میں خطائے یکجہ کی مثال ہو اور خطائے یکجہ میں خواہ دونوں کم ہوں یا دونوں زیادہ ہوں اسی صورت سے عمل جاری کیا جائیگا وہم عمل عکس یعنی سوال کو الٹ کر سیدھا جواب حاصل کرنا اس عمل کو بھی تحلیل اور کبھی تعاکس بھی کہتے ہیں اس کا طریق یہ ہو کہ اگر کوئی کسی طرح کا پچھار سوال کرے تو اسکے بیان کو آخر حساب سے برعکس کرنا شروع کرو جہاں جمع ہے وہاں تفریق اور تفریق کی جگہ جمع اور قسمت ہو تو ضرب اور ضرب ہو تو قسمت اور تضییف ہو تو تضییف ہو تو تضییف اور مجذور ہو تو مجذور اور مجذور ہو تو مجذور وغیرہ عمل میں لاؤ جو وقت کہ عمل تمام ہو گا بیشک عدد مضمر حاصل ہو جائیگا چنانچہ اس کی مثال یہ ہے مثلاً وہ کونسا عدد ہے کہ جسکو چار پر تقسیم کر کے باقی میں ضرب دو اور حاصل ضرب کو تضییف کر کے اس میں دس اور جمع کر دو تو پچاس ہو جائیں اب ہم نے پچاس میں سے دس تفریق کیے جائیں باقی رہے اسکو تضییف کیا بیس ہوئے بیس کو باقی پر قسمت کیا چار حاصل ہوئے چار کو چار میں ضرب دینے سے سو کہہ جاتے ہیں یہی سائل کے سوال کا جواب ہو لے لے کہ سو کہ چار پر تقسیم کیا چار حاصل ہوئے ان چار کو باقی میں ضرب دیا بیس ہوئے بیس کو دو چند کیا چالیس ہوئے دس اور جمع کیے تو پورے پچاس حاصل

کسریاں

کسور عامہ

کسور اعشاریہ

کسور اعشاریہ

ہو گئے و علیٰ ہذا القیاس اسے خرد پرور یہاں تک ہنہ عدد صحیح کا بیان کیا اب کسروں کا بھی مختصر حال تمہیں سمجھاتے
ہیں یاد رکھو کہ کسی چیز یا عدد صحیح کے کئی برابر حصوں میں سے اگر ایک یا کئی حصے لیے جائیں تو اسکو کسریں کہیں گے انہیں
دو تین لکھی جاتی ہیں ان کے لکھنے کا یہ طریق ہو کہ جتنے حصے اُس شے کے ہوں انکو صورت کسریں نسبت نما
اور مخرج کہتے ہیں اور جتنے حصے انہیں سے لین انکو شمار کنندہ اور کسر کے نام سے نامزد کرتے ہیں ان دونوں
رقمون میں سے ایک چھوٹی لکیر کے نیچے نسب نامہ لکھتے ہیں اور اُسکے اوپر شمار کنندہ کو تحریر کرتے ہیں مثلاً $\frac{3}{4}$
ایک کسر ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ عدد صحیح چار حصوں میں برابر تقسیم کیا گیا ہو اور ان چار حصوں میں سے
تین حصے لیے گئے ہیں اس قسم کی کسروں کو کسور عام کہتے ہیں اور جن کسروں کا نسب نامہ دس یا کوئی حاصل
ضرب دس کا دس میں ہو وہ کسور اعشاریہ کہلاتے ہیں اب سنو کہ کسور عام چھ قسموں پر منقسم ہے کسر واجب
کسر غیر واجب کسر مفرد کسر مضاف کسر مرکب کسر لطف اول کسر واجب وہ کسر ہے جسکا شمار کنندہ نسب نامہ
کم ہو مثلاً $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ وغیرہ دوم کسر غیر واجب وہ جو جسمین شمار کنندہ نسب نامہ کے برابر ہو یا اُس سے زیادہ مثلاً
 $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$ وغیرہ سوم کسر مفرد وہ جو جسمین صرف ایک شمار کنندہ اور ایک نسب نامہ ہو خواہ وہ کسر واجب
ہو یا کسر غیر واجب مثلاً $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ وغیرہ چارم کسر مضاف وہ ہے جسمین کسر کی کسر ہو مثلاً $\frac{1}{2}$ کا $\frac{1}{3}$ یعنی
چوتھائی کی چوتھائی اور $\frac{1}{2}$ کا $\frac{1}{3}$ کا یعنی ایک چیز کے پانچ ساتویں حصے کے نصف کی چوتھائی کی تین چوتھائی
وغیرہ پنجم کسر مرکب وہ جو جسمین عدد صحیح اور کسر بھی ہو مثلاً $\frac{1}{2}$ اور $\frac{1}{3}$ وغیرہ ششم کسر ملتف
وہ ہے جسمین شمار کنندہ یا نسب نامہ دونوں کسر ہو مثلاً $\frac{1}{2}$ جس سے ایک چیز کا چوتھا حصہ مراد نہیں ہے بلکہ
ایک چیز کے $\frac{1}{2}$ کی چوتھائی سے مراد ہے اس طرح $\frac{1}{2}$ اور $\frac{1}{3}$ اور $\frac{1}{4}$ وغیرہ اور تھوڑے کسور اسکو کہتے ہیں جسمین
ایک نام یا ایک صورت کی کسروں کو دوسرے نام یا دوسری صورت کی کسریں کہتے ہیں اسکا کام جمع اور تفریق
اور ضرب اور تقسیم کسریں پڑتا ہو غرض کہ ہر روز گارنے شہزادہ خرد پرور کو کسور عام کے سب قواعد بخوبی
سمجھا دیے پھر فرمایا کہ کسور اعشاریہ وہ کسریں ہیں جو دسویں حصوں کی طرف منسوب ہیں اس لیے
کہ ان کسروں کا نسب نامہ دس یا سو یا ہزار وغیرہ ہوتا ہے پس جس کسر کا نسب نامہ دس ہو اسکا شمار کنندہ
دسویں حصوں سے محسوب ہو گا اور جسکا نسب نامہ سو ہو گا اسکا شمار کنندہ دسویں کا دسواں ہو گا اور
جسکا نسب نامہ ہزار ہو گا اسکا شمار کنندہ دسویں کے دسویں کا دسواں ہو گا و علیٰ ہذا القیاس اور جتنے محاسبین
انکو کسور عشراتی بھی کہتے ہیں کیونکہ انکے نسب نامہ عشرت یعنی دہائیوں ہوتی ہیں غرض کہ کسور اعشاریہ ایک
خاص قسم کی کسر ہوتی ہے جسکا نسب نامہ ہمیشہ دس یا دس کا وہ چند یعنی ہزار یا ہزار کا وہ چند یعنی
دس ہزار ہوتا ہے و علیٰ ہذا القیاس لیکن یہ نسب نامہ نہیں جاتا فقط شمار کنندہ ہی لکھ دیا کرتے ہیں اور

شمار کنندہ کے بائیں طرف ایک ہمزہ لکھ دیتے ہیں اسلئے کہ اگر کسور اعشاری میں شمار کنندہ کے اعداد معلوم ہوں تو
نسب نامہ بھی معلوم ہو سکتا ہو مثلاً شمار کنندہ میں اگر ایک ہی مرتبہ کاٹا کا ہو جیسا کہ ۳ تو اس کے نسب نامہ میں ایک کے
دائیں طرف ایک صفر ہو گا جیسا کہ ۱۰ اور شمار کنندہ میں دوسرے ہوں تو نسب نامہ میں دو صفر ہونگے مثلاً
۱۴ شمار کنندہ ہو تو ۱۰۰ نسب نامہ ہو گا اور اگر شمار کنندہ میں تین مرتبے ہوں تو نسب نامہ میں بھی تین صفر ہونگے
مثلاً اگر ۱۲ شمار کنندہ ہو تو ۱۰۰۰ نسب نامہ ہو گا و علیٰ ہذا القیاس اسلئے نسب نامہ کے لکھنے کی کچھ ضرورت
نہیں صرف شمار کنندہ لکھ دیا کرتے ہیں اور شمار کنندہ کے اعداد سے بائیں طرف ایک ہمزہ لکھ دیتے ہیں اور جو
کوئی عدد صحیح ہو تو اسکو ہمزہ کے بائیں طرف لکھتے ہیں مثلاً ۲۰ سے مراد ہے کہ دو دسویں حصے اور ۱۲ سے
مراد ہو بارہ سو دسویں حصے اور ۱۱۲ سے مراد ہے ایک سو بارہ ہزار دسویں حصے و علیٰ ہذا القیاس اس بیان سے
ثابت ہوا کہ کسور اعشاریہ کا نسب نامہ معلوم ہو تو شمار کنندہ خود بخود معلوم ہو جاتا ہو مثلاً اگر کسور اعشاری کا نسب نامہ
۱۰۰۰۰ ہو تو معلوم کر لیں گے کہ اسکا شمار کنندہ پانچ مرتبے کا کوئی عدد ہو گا اسلئے کہ نسب نامہ میں جبکہ صفر
ہونگے شمار کنندہ میں بھی اسی قدر مرتبے ہونگے پس اگر چار سو دسویں حصے کسور اعشاریہ میں لکھتے ہوں تو سطر
لکھیں گے ۰۴ کیونکہ سو دسویں حصے کے لکھنے میں نسب نامہ ۱۰ لکھا جاتا ہو اسواسطے شمار کنندہ کے حسب
قاعدہ دوسرے چار میں پس دوسرے برابر کرنے کے واسطے چار کے بائیں طرف ایک صفر دیکر ہمزہ بنانا
چاہیے کیونکہ اگر چار کے دائیں طرف صفر لکھیں تو چالیسویں حصے ہو جائیں گے اور اگر تین ہزار دسویں حصے
لکھنے منظور ہوں تو اسطور پر ۰۰۰۰ لکھے جائیں گے اور پانچ دس ہزار دسویں لکھنے ہوں تو اس طرح سے
۵۰۰۰ لکھیں گے و علیٰ ہذا القیاس اور اگر کسور اعشاری کے ساتھ صحیح اعداد بھی ہوں تو انکو ہمزہ کے بائیں
طرف لکھو مثلاً ۱۴ عدد صحیح اور ۲۶ اعداد کسور کو سطر لکھیں گے ۲۶ و ۱۴ الغرض شمار کنندہ روشن رائے نے کسور
اعشاری کے تمام قاعدے یعنی جمع اور تفریق اور ضرب اور تقسیم اور کسور عام کی تحویل کسور اعشاریہ کی طرف اور کسور اعشاریہ
مستویٰ خالص اور کسور اعشاریہ متوالی مخلوطہ وغیرہ کا احوال بخوبی نشانی کر لیا اور مقسوم علیہ اعظم کا طریقہ بھی
معلوم ہو گیا کہ اعداد مفروضہ میں سے جو چھوٹا عدد ہو اسپر بڑے عدد کو تقسیم کرو اور بڑے عدد میں سے جو باقی
بچتا ہے اسپر چھوٹے عدد کو جو پہلے مقسوم علیہ تھا تقسیم کرو اور جو باقی کو قسمت کرو اسی طرح ہر ایک پچھلے
باقی پر پہلے باقی کو جو مقسوم علیہ ہو تقسیم کرتے چلے جاؤ اور جو باقی عدد پر پہلی باقی پوری تقسیم ہو سکے تو
یہ اخیر مقسوم علیہ مقسوم علیہ اعظم ہو گا الحاصل جب کہ فزائے روزگار علم و حساب کی تعلیم سے فرصت حاصل کر چکا
تو فرمایا کہ اسے خود پرور ہندسوں نے سہولت و اختصار کے واسطے جمع و تفریق اور ضرب و تقسیم وغیرہ کے لیے
علامات مقرر کی ہیں انکے استعمال سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ جو مطلب چند سطروں میں بیان ہوتا ہے وہی مدعا جو سہولت

علامات علم حساب

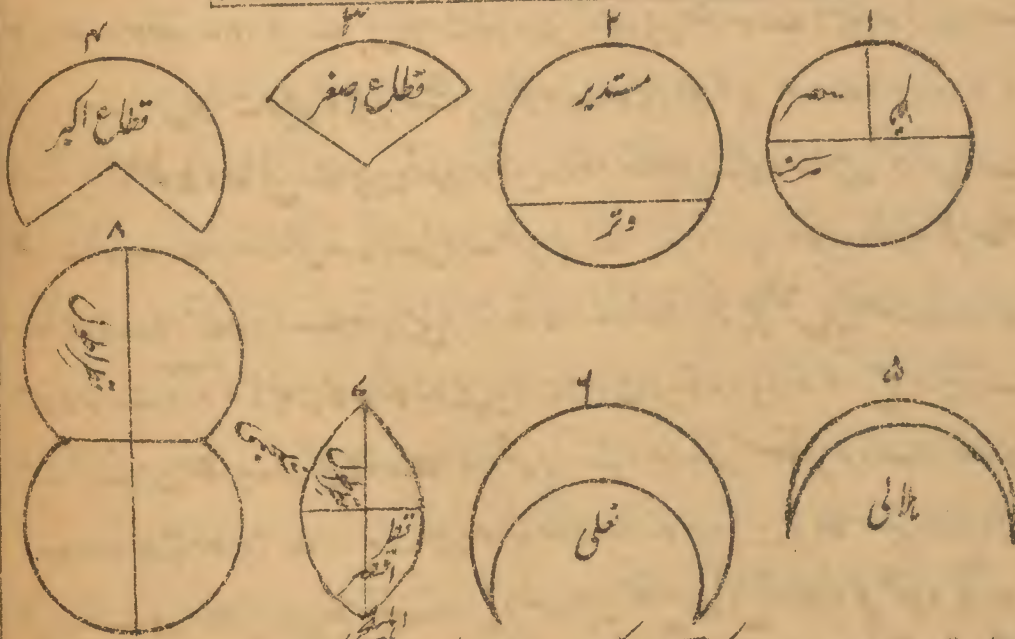
علامات ایک سطر میں ادا ہو سکتا ہے اس واسطے ضرور ہے کہ ان علامات کو خوب یاد رکھو اور اتھال میں لاؤ
 (۱) + یہ علامت جمع کی ہے جن عددوں میں لکھتے ہیں وہ باہم جمع کیے جاتے ہیں مثلاً ۲ + ۵ + ۴
 برابر ہیں ۱۱ کے (۲) - یہ علامت تفریق کی ہے جب دو عددوں میں لکھتے ہیں تو یہ مراد ہوتی ہے کہ دہنی طرف
 کے عدد میں سے بائیں طرف کے عدد کو نقصان کرو مثلاً ۹ - ۴ کا حاصل ۵ ہو گا اور (۳) x یہ علامت
 ضرب کی ہے جب دو یا زیادہ عددوں میں آتی ہے تو یہ مراد ہوتی ہے کہ باہم ضرب کرو مثلاً ۴ x ۸ کا حاصل
 ۳۲ ہو اور ۲ + ۳ + ۴ کا حاصل ۹ ہو (۴) ÷ یہ علامت تقسیم کی ہے جب دو عددوں میں آتی ہے تو اول کو
 دوسرے عدد پر قسمت کرتی ہے مثلاً ۸ ÷ ۲ سے یہ مراد ہو کہ آٹھ کو دو پر قسمت کرو اور ایک خاطر ضعی کے اوپر
 اور نیچے دو عدد اس طور پر لکھیں کہ تو اس کے بھی معنی ہیں کہ اوپر کا عدد مقسوم اور نیچے کا مقسوم علیہ ہے
 (۵) = یہ علامت مساوات کی ہے جن عددوں میں آتی ہے وہ عدد مساوی سمجھے جاتے ہیں مثلاً ۲ + ۴ = ۶
 = ۸ یعنی دو ضرب دیے ہوئے چار میں برابر ہیں آٹھ کے (۶) ::::: یہ علامت تناسب کی ہے جن
 عددوں میں آتی ہے وہ عدد متناسب ہوتے ہیں یعنی اول کو دوسرے سے وہ نسبت ہو جو تیسرے کو چوتھے
 سے مثلاً ۴ :: ۸ :: ۲ :: ۴ لکھتے ہیں (۷) - یا + یہ علامت جذر کی ہے جس عدد کے اوپر یہ علامت
 ہوتی ہو اس کا جذر نکالا جاتا ہے مثلاً ۱۶ - یا + کے کیونکہ ۴ + ۴ = ۱۶ (۸) = یہ علامت
 جزو الکعب کی ہے جس عدد کے اوپر ہوتی ہو اس کا وہ عدد نکالا جاتا ہو جسکو تین بار باہم ضرب کرنے سے وہ عدد پیدا
 ہو جائے مثلاً ۲۷ = ۳ برابر ہو ۳ کے یعنی تین کو تین میں ضرب دیا تو ہوئے نو کو تین میں ضرب دیا ستائیس ہو گئے کیونکہ
 ۳ x ۳ x ۳ = ۲۷ (۹) = اس علامت کو بڑا ہے پڑھتے ہیں مثلاً ۳ سے ۲ یعنی ۳ بڑا ہے ۲ سے
 (۱۰) - اس علامت کو چھوٹا ہو پڑھتے ہیں مثلاً ۲ - ۳ یعنی ۲ چھوٹا ہے ۳ سے (۱۱) - اور (۱۲) -
 اور (۱۳) - انکو خطوط وحدانی کہتے ہیں یہ خطوط خط قوسی کے قائم مقام بھی سمجھے جاتے ہیں ان فرض جب کہ
 علامات حساب سے فرصت پائی تمساحت کی طرف متوجہ ہوئے اور شہزادہ خرد پرہر کو قواعد وضوابط علم مساحت
 سے آگاہ کرنے کا وقت آیا داناے ہوشیار یعنی فرزادہ روزگار نے ارشاد فرمایا کہ بیاض کی دو صورتیں ہیں یونانیوں کا
 علیحدہ طور ہے اور فرنگستانیوں کا جدا گانہ طریق یونان والوں کا یہ قاعدہ ہے کہ خط اور سطح اور جسم سے
 بحث کرتے ہیں خط ایک درازی کا نام ہے وہ دو قسم ہے مستقیم اور غیر مستقیم مستقیم مفروضہ دو لفظوں میں
 سب سے چھوٹا خط ہوتا ہے اور جان امین صرف خط کا لفظ مذکور ہو مان ہی خط مستقیم سے مراد ہو اور
 اہل مساحت کی اصطلاح میں خط مستقیم کے دس نام مشہور ہیں ضلع ساق مسقط الجہر عمود قاعدہ
 جانب قطر وتر سهم ارتفاع انہیں سے ہر اسم ایک قسم کے لیے مخصوص ہے اور جو دو خط ایسے ہوں کہ انکو

علم مساحت بیان



جہاں تک لچاؤ اور وہاں ہمیں نہ لین تو متوازی کہتے ہیں اور غیر مستقیم دو قسم ہے پرکاری اور غیر پرکاری مگر
غیر پرکاری سے کچھ بحث نہیں ہو اور سطح دو قسم ہے مستوی اور غیر مستوی سطح مستوی وہ ہو کہ ہر بقدر خط مستقیم
کھینچیں وہ سب ہر مقام پر اس سے برابر رہیں کہیں شیب و فراز واقع نہ ہو اور غیر مستوی اس کے برخلاف ہو یاد
رکھو کہ سب شکلیں سطح پر قائم کیجاتی ہیں اور جسم کی یہ صفت ہو کہ وہ طول اور عرض اور عمق رکھتا ہو اسکی بھی مختلف
شکلیں ہوتی ہیں اول ہم ان شکلوں کا بیان کرتے ہیں جو سطح قائم کیجاتی ہیں انکی صورتیں بھی تھیں دکھلاستے ہیں
اور ہر شکل پر شمار کا ہندسہ دیکر نام لکھتے جاتے ہیں کہ تم خاطر خواہ انکو سمجھ لو اگر سطح پر ایک خط پر کاری محیط ہو اس
سطح کو دائرہ اور اس خط محیط کو استدیر اور اس نقطہ کو جو دائرہ کے وسط حقیقی میں ہوتا ہو مرکز اور جو خط مستقیم
کہ محیط سے مرکز تک جاتے ہیں انکو نصف قطر اور جو خط مستقیم کہ دائرہ کو دو ٹکڑے کرتا ہو اسکو وتر اور جو وتر
کہ مرکز سے گزرتا ہے اسکو قطر اور جو خط کہ نصف وتر سے نصف قوس تک آتا ہو اسکو سیم کہتے ہیں
اور جو شکل دائرہ کی ایک قوس اور دو نصف قطر سے محیط ہو پس اگر وہ قوس نصف دائرہ سے کم ہے تو اس کو
قطاع اصغر اور زیادہ ہو تو قطاع اکبر کہیں گے اور جو شکل دو قوس دائرہ سے اس طرح محیط ہو کہ دونوں کی پشت
ایک جانب ہے اگر نصف دائرہ سے زیادہ نہیں تو بالائی اور زیادہ ہیں تو نعلی کہیں گے اور جو دو قوسین
اس طرح محیط ہوں کہ دونوں کی پشت ایک طرف ہو پس جو وہ دونوں نصف دائرہ سے کم ہیں تو انکو ایسا اور
دونوں زیادہ ہیں تو شیبی کہیں گے ان دونوں شکلوں میں دو قطر ہوتے ہیں اطول اور اقصر خیال پانچ یہ اٹھوں شکلوں میں
گردشس پرکاری سے تعلق ہیں اور ہر ایک کا نام جدا جدا ہو

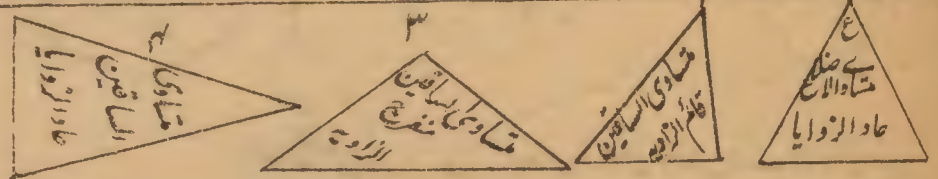
لچاؤ

شکل

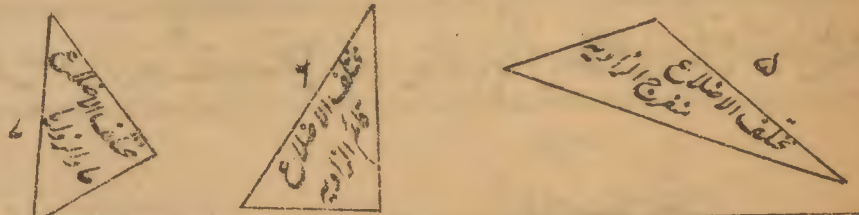


اور جو سطح پر تین خط باہم محیط ہوں انکو مثلث کہتے ہیں اور مثلث کے تینوں خطوں میں سے ہر خط کا نام قطع ہو اور

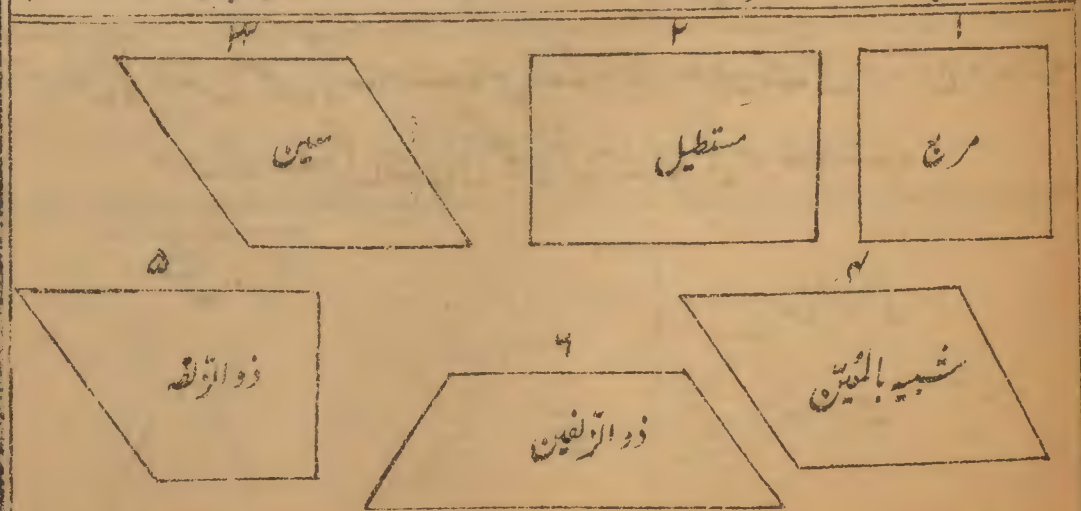
ہر ضلع کو بہ نسبت دوسرے ضلعوں کے قاعدہ اور دوسرے ضلعوں کو بہ نسبت قاعدے کے ساقین کہتے ہیں اور
کچھ خاص مثلث ہی کے خطوط کو اضلاع نہیں کہتے بلکہ جو مثل خط مستقیم سے محیط ہوگی اسکے خطوط محیطہ کو اضلاع
کہینگے اور مثلث باعتبار اضلاع کے تین قسم ہوا اول مساوی الاضلاع جسکے تینوں ضلع برابر ہوں دوم متساوی الساقین
جسکے دو ضلع برابر ہوں اور تیسرے کم یا زیادہ سوم مختلف الاضلاع جسکے تینوں ضلع باہم برابر ہوں اور مثلث
باعتبار زاویہ بھی تین قسم ہے اول قائم الزاویہ جسکے تینوں زاویوں میں سے ایک زاویہ قائمہ ہو اور باقی مادہ ہوں
دوم منفرج الزاویہ جسکا ایک زاویہ کشادہ ہو اور دو زاویہ مادہ ہوں سوم حاد الزاویہ جس کے تینوں زاویے
حادہ یعنی تنگ ہوں آئے خورد پر جبکہ ایک خط مستقیم کسی دوسرے خط مستقیم پر واقع ہو تو جس مقام پر وہ خط ملتا ہے
وہاں دو گوشے پیدا ہوتے ہیں انکو زاویہ کہتے ہیں پس اگر دونوں اوپر برابر ہوں تو دونوں کو قائمہ کہیں گے
اور ان دونوں خطوں کو ایک دوسرے پر عمود چنانچہ  اور جو دونوں زاویے کم و بیش ہوں تو
جو فرخ ہو اسکو منفرجہ اور جو تنگ ہو اسکو مادہ کہیں گے چنانچہ  مادہ اور مثلث کی یہ سات شکلیں ہیں



مثلث مثلث

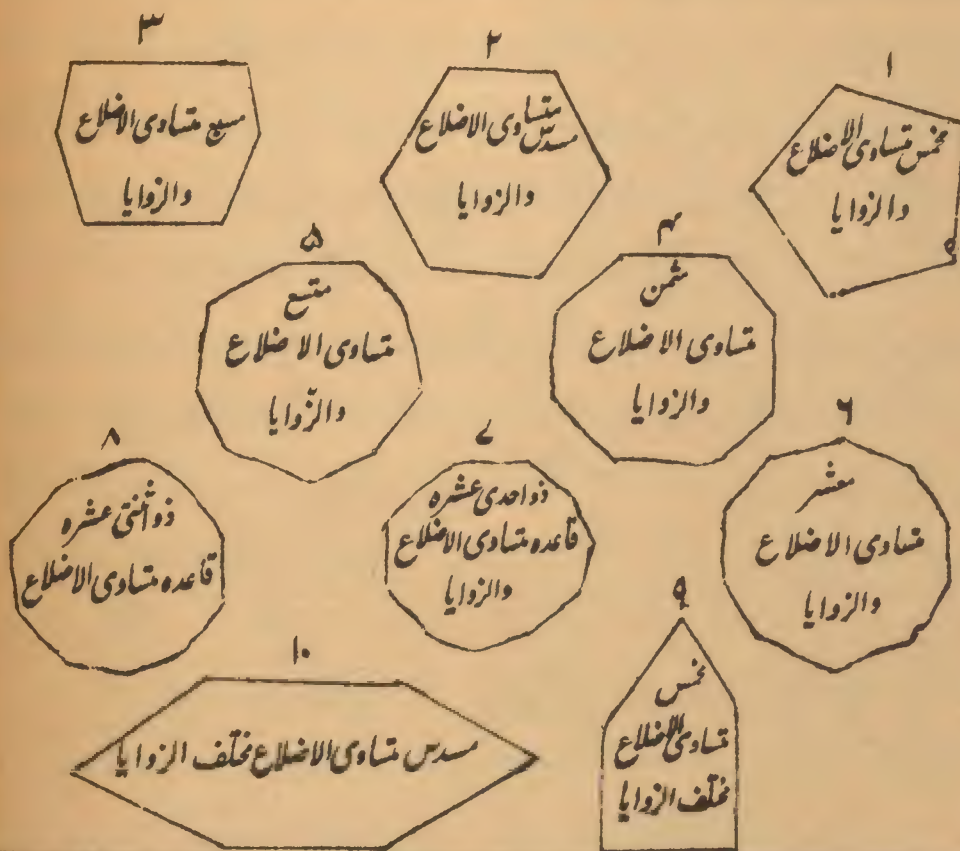


اور جو شکلیں چار ضلعوں سے مرتب کی جاتی ہیں انکو ذوار بقہ الاضلاع کہتے ہیں درودہ شمار میں چھ ہیں انکی صورت یہ ہے



شکل مربع

اور جو شکلیں زیادہ چار ضلعوں سے بنتی ہیں انکو کثیر الاضلاع کہتے ہیں چنانچہ وہ شکلیں یہ ہیں —



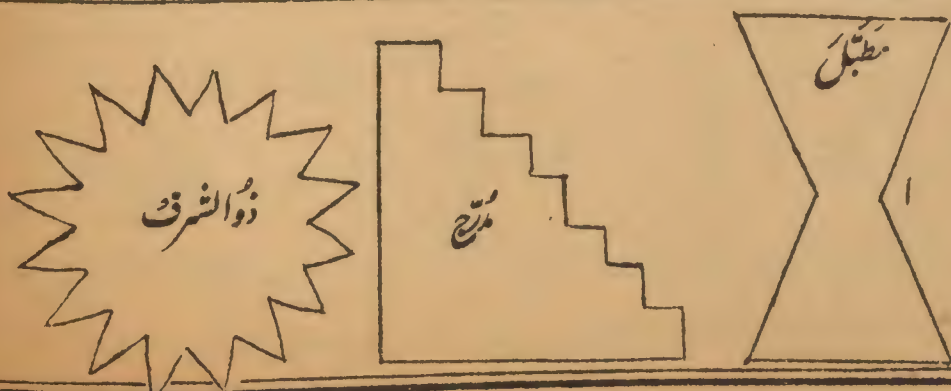
شکل متساوی الاضلاع

اگر ان کچھوں کے اضلاع دروایا برابر ہونگے تو ہر ایک شکل کا نام بھی مل جائیگا چنانچہ مخمس کو ذوخمسہ الاضلاع اور مسیح کو ذوخمسہ الاضلاع کہیں گے علیٰ امتیاز



شکل متساوی الاضلاع

اور بعض کثیر الاضلاع شکلیں ایک اسم خاص کے ساتھ موسوم ہیں جیسے مثل اور مدرّج اور ذوالشرف اور ان میں سے ہر شکل میں کئی کئی شکلیں مشتمل ہیں چنانچہ انکی صورت یہ ہے



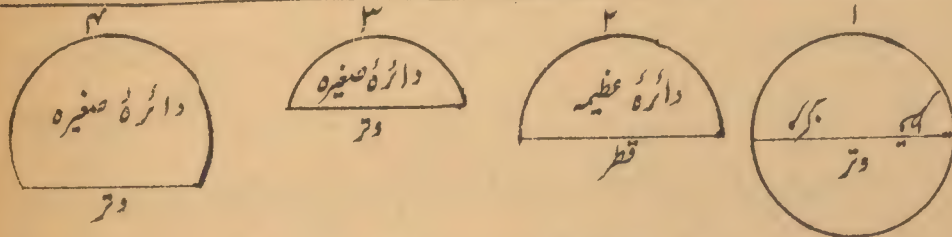
متساوی الاضلاع

میں جو عقل

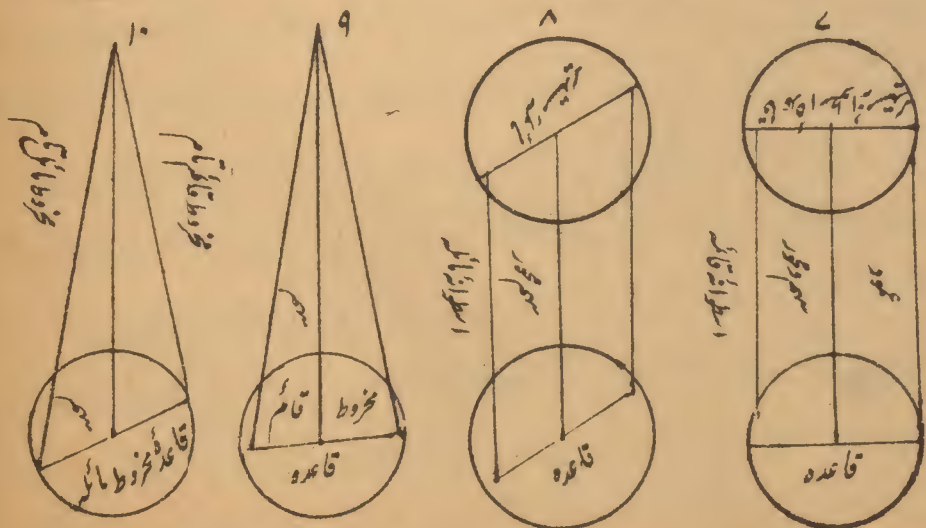
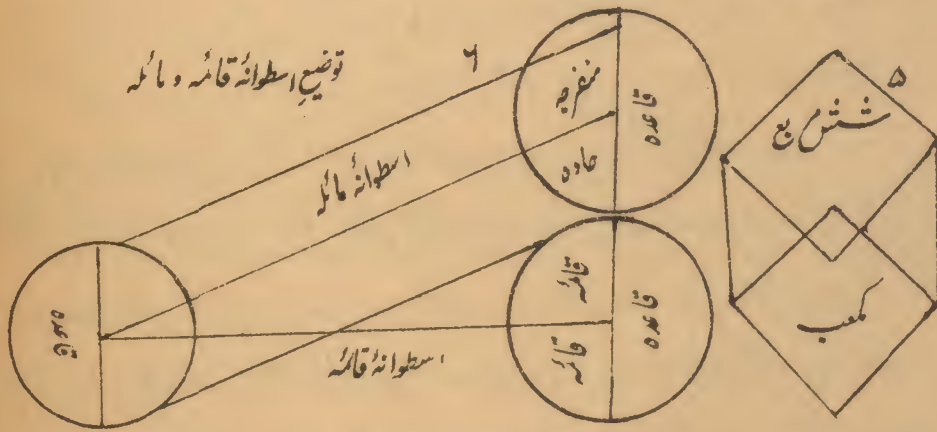
نقل و شمع

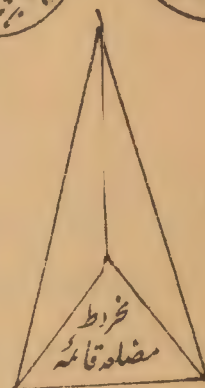
اب جسم کی کیفیت سنو جسم خواہ بچہ ہو یا رقیق اسکو کہتے ہیں کہ جسمین موجود ہوں اول ابعد ثلثہ یعنی طول
اور عرض اور عمق تینوں چیزیں پائی جائیں دیکھو پہاڑ اور دانہ خشکاش کی صورت میں بڑا اختلاف ہو مگر ہر ایک
تھوڑا بہت عرض و طول اور عمق تینوں چیزیں رکھتا ہے اسی طرح سب جسموں کو تصور کرو طول و عرض لمبائی اور
چوڑائی کا نام ہے عمق گہرائی کو کہتے ہیں اور حقیقت میں عمق اور بلندی ایک ہی شے ہو لیکن لحاظ موقع کے مختلف ہے
یعنی اگر کسی شے کو نیچے سے اوپر کو دیکھو تو اسکو بلندی اور اوپر سے نیچے کو خیال کرو تو عمق کہیں گے دوم
شکل یعنی ہر جسم لمبائی اور چوڑائی اور موٹائی رکھتا ہے اس سبب سے تھوڑی یا بہت جگہ ضرور گھیرے گا اس کا
نام شکل ہے اوسط میں صرف طول و عرض ہوتا ہے عمق نہیں ہوتا سوم امتناع مداخل یعنی جسم کی خاصیت
ہو کہ جسکے ہونے سے ایک جگہ یا ایک ہی وقت میں دو چیزیں نہیں رہ سکتیں بلکہ ایک شے دوسری شے کو ضرور
دفع کرے اپنی جگہ کا لے گی اور جو شے متخلخل ہوگی اُس میں دوسری چیز کے داخل ہونے سے حساسیت زیادہ ہو جائیگی
اگر زیادہ نہ ہوگی تو مسامات کے سبب سے وہ جسم دب جائیگا اس صورت میں حجم بدستور رہتا ہو یا کم ہو جاتا ہے
چہاں عدم تحرک یا مراحمت یعنی جسم ساکن بغیر حرکت دینے کے خود بخود متحرک نہیں ہو سکتا ہو اور اسکے برعکس
جسم متحرک بدون ٹھہرنے کے آپ ہی آپ ٹھہر سکتا ہو اور جس متحرک شے کو کوئی نہیں روکتا اسکو ہوار و کتی ہو چہ جسم
قبول قسمت یعنی ہر جسم کے لا انتہا حصے ہو سکتے ہیں چنانچہ کسی جسم کو اگر ذرا ذرا سے حصویر تقسیم کریں پھر بھی
اُس کا ہر حصہ عمدہ آلات تقسیم کے ذریعہ سے قسمت پذیر ہو سکتا ہے ششم کشش اور وہ دو قسم ہے اول
کشش اتصال دوم کشش ثقل کشش اتصال وہ ہے جس کے باعث جسم کے اجزا ایک دوسرے
جذب کرتے ہیں اور باہم نزدیک آجاتے ہیں چنانچہ جسم بے انتہا جڑوں سے مجتمع ہوا زمین کا ہر جزو کشش کی
طاقت رکھتا ہے ایک دوسرے کو علاوہ نہیں ہونے دیتا اگر یہ قوت نہ ہوتی تو کشش ثقل کے سبب سے
جسم ٹکڑے ٹکڑے اور ذرے ذرے ہو کر ہوار زمین ہو جاتی نہ کسی طرح کی عمارت بن سکتی نہ کسی قسم کا برتن وغیرہ
اور نہ کوئی اوزار درست ہو سکتا بلکہ انسان و حیوان کا جسم بھی صحیح و سالم نہ رہ سکتا اور یاد رکھو کہ کشش اتصال سب
جسموں میں برابر نہیں کسی میں کم کسی میں زیادہ ہو اور اجسام کی نرمی و سختی کا بھی یہی سبب ہو کہ جس شے میں کشش
اتصال زیادہ ہو وہ سخت ہوگی اور جسمیں کم ہو وہ نرم اور کشش ثقل سے کشش جسام راہو جس سے ایک جسم
دوسرے جسم کو کھینچتا ہو جیسے زمین اور پہاڑ وغیرہ یعنی جب طرح کشش اتصال کی خاصیت سے ہر جسم کے اجزا آپس میں کشش
کرتے ہیں اسی طرح سے کشش ثقل کی خاصیت سے ہر جسم کے اجزا آپس میں کشش کرتے ہیں مثلاً آفتاب میں کو کھینچتا ہے
اور زمین آفتاب کو اور اگر کوئی شے اوپر کو پھینکے تو باعث کشش زمین کے نیچے کو گر پڑتی ہے اور اجسام کا وزن بھی
کشش زمین کے باعث ہے ہو اس لیے کہ جب کسی جسم کو اٹھاؤ تو وہ کشش ثقل کی قوت سے زمین کی جانب حرکت

کرنا چاہتا ہو اسی سبب ہاتھ پر بوجھ پڑتا ہو اور وہی جسم کا وزن ہو اور جسم ہلکے بھاری ایسے ہوتے ہیں کہ جس قدر جسم بڑھتا ہے اسی قدر زمین زیادہ طاقت کرتی ہو اسے خرد پرور اجسام پر کاری کی چند مختلف صورتیں ہیں چنانچہ ہر طرف سے مطابق دائرہ پر کاری کے جو گول جسم ہو گا اسکو کرہ اور نصف کرے کو دائرہ عظیمہ اور نصف سے کم یا زیادہ ہو تو دائرہ صغیرہ اور کرے کے بیچ میں جو نقطہ ہوتا ہے اسکو مرکز کرہ کہتے ہیں اور جو کوئی جسم چھ مربع متساوی سے بنایا جاتا ہے اسکو مکعب کہتے ہیں اور جو شکل ستون کی صورت ہو جسکے دونوں کنارے دیر برابر کے دائرہ مسطح پر قائم ہوں اسکو اسطوانہ کہتے ہیں اور جو شکل ایک طرف سے دائرہ پر قائم ہو اور دوسری جانب ایک نقطہ پر گاجری صورت تو اسکو مخروط مستدیرہ کہیں گے اور جو اسطوانہ یا مخروط میں مثلث یا مربع وغیرہ کی طرح ضلع مساوی پائے جائیں گے انکو اسطوانہ مضلعہ یا مخروط مضلعہ کہتے ہیں اور زمین ہر ایک شکل قائمہ اور مائلہ ہوگی چنانچہ ان شکل کی صورتیں ان نقشوں سے بخوبی ظاہر ہو سکتی ہیں



نظام عالم پر کاری





جبکہ شہزادہ والا خردان شکل سے بخوبی واقف و آگاہ ہو گیا تو معلم علوم نے ہر شکل کا قاعدہ مساحت و پیمائش اور رقبہ وغیرہ کا عمدہ طور و طریق یاد دلوا دیا اور مجھادیا کہ آٹھ سو کا ایک انگل اور تین انگل کی ایک گزہ اور آٹھ گزہ کا ایک ہاتھ اور دو ہاتھ کا ایک گزہ اور تین ہندوستانی گزہ کا ایک گٹھہ اور بیس گٹھہ کی ایک ہندوستانی جریب ہوتی ہے اور یاد رکھو کہ اگر ماہ عورت پانی کا گڑا سر پر اوڑھ لے گا تو زمین سے لے ہوئے چلے تو اس کے ساتھ تین قدم زمین پر رکھنے سے ایک گٹھہ حاصل ہوتا ہے اور ایسے بیس گٹھہ کی ایک جریب اور جریب کو جریب میں ضرب دینے سے بیگھ اور جریب کو گٹھوں میں ضرب دینے سے بسوہ اور گٹھوں کو گٹھوں میں ضرب دینے سے بسوانسی حاصل ہوتی ہے اور بسوانسی کا بیسوان حصہ پچاسی اور پچاسی کا بیسوان حصہ انسانی کلمات ہے مگر پیمائش میں پانچ سو انسی تک لکھتے ہیں پچاسی اور انسانی کچھ نہیں لکھتے اور یاد رکھو کہ ہندوستانی پیمائش کا گزہ انگریزی گزہ سے تین انچ بڑا ہوتا ہے انگریزی پیمائش کا حساب بقاعدہ پر ہے کہ تین سو کا ایک آنچ بارہ آنچ کا ایک فٹ تین فٹ کا ایک گزہ ساڑھے پانچ گزہ کا ایک پوکل چالیس پوکل کا ایک فرلانگ آٹھ فرلانگ کا ایک میل ہوتا ہے اور ا اور ب کے درمیان جو خط ہے اتنی ہی ایک انچ کی لمبائی ہوتی ہے۔ ب انگل کی ناپ آٹھ سو پیٹھ سے پٹھا لاکر اور انچ کی ناپ تین جو کمرے نوک سے نوک ملا کر لکھتے ہیں اور انگریزی جریب

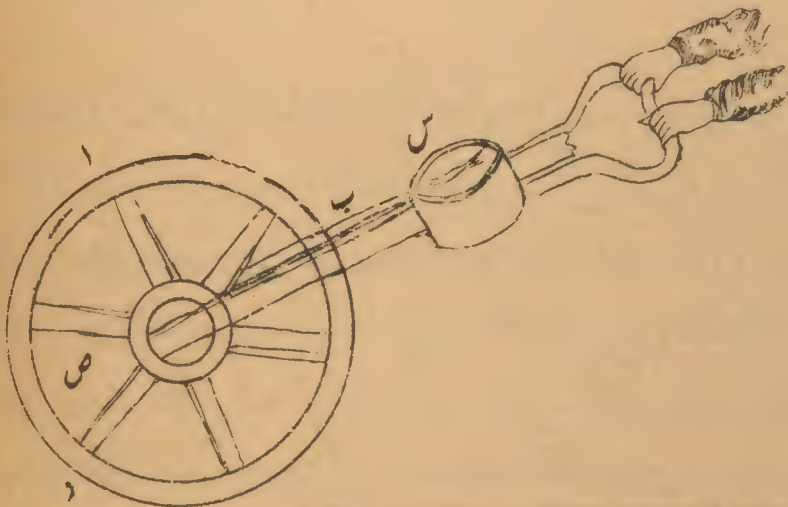
سو فیٹ کی عمدہ ہوتی ہو اس میں ایک ایک فٹ کی سوکڑیاں ہوتی ہیں اور خط جریب میں عمود قائم کرنے کے لیے
 کر اس اسٹاف ایک قسم کا انگریزی آگہ ہوا اس صورت پر کہ ایک لکڑی کی گول لٹھی پر جو قریب چار فٹ کے لمبی اور سیدھی
 ہوتی ہو اور اُس کے نیچے کے سر پر لوہا چڑا ہوا ہو ایک تختہ مربع نصب کیا جاتا ہو اور سپر وکیرین کندہ ہوتی ہیں جسے اس شکل سے ظاہر ہے

کر اس اسٹاف کا نقشہ



کر اس اسٹاف کا نقشہ

یہ دونوں قطر مابین اب س و میں باہم ایک دوسرے پر عمود ہیں علیٰ ہذا القیاس پر بھیجو لیٹر یعنی
 کو س مہیتہ جسکے ویلے سے بغیر جریب کے بُعد مسافت دریافت ہو جاتا ہے چنانچہ اس کی شکل یہ ہے

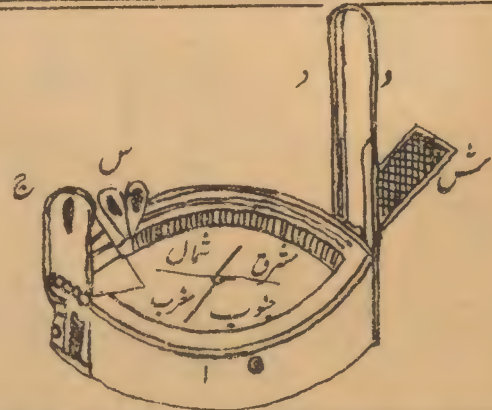


کر اس اسٹاف کا نقشہ

اب د ایک لکڑی کا پتہ ہو اسکا محیط آٹھ فیٹ اور تین انچ کے برابر رص بیتل کی لاٹھیاں جو اندر سے
 بولی ہوتی ہیں اُس پتے کے مرکز پر جڑی ہوئی ہیں میں بیتل کی ایک ڈیو گٹری کی صورت لگی ہوتی ہو اس میں
 تین دائرے منقسم ہیں بڑا دائرہ ۲۲۰ حصوں میں اور اُس سے چھوٹا ۸۰ حصوں میں اور اُس سے چھوٹا ۸۰
 حصوں میں اس واسطے کہ ۲۲۰ گز کا ایک فرلانگ ہو تاکہ اور ایک فرلانگ میں ۸۰ پول اور آٹھ فرلانگ کا ایک
 میل ہوتا ہو جو وقت یہ پتہ دس میل گردش کریگا اُس وقت ۸۰ فرلانگ پر سونے ایک مرتبہ دورہ تمام کرتی ہے اور
 اس میں دو سوئیاں ہیں ایک بڑی اور دوسری چھوٹی غرض کہ آلات کے ذریعے سے انگریزی پیمائش آسانی ہو کرتی ہے

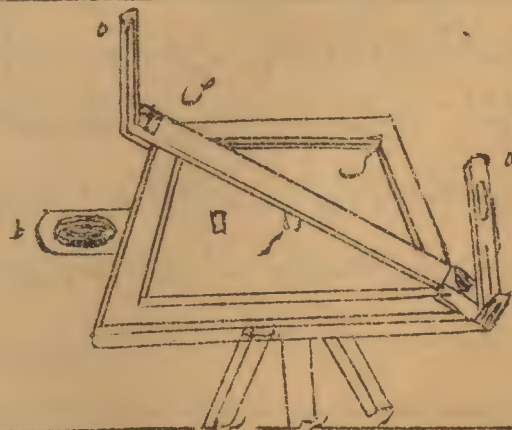
اور آلات پیمائش بہ کثرت ہین مگر ان میں سے پرنرمیٹک یعنی کمپاس اور پلین ٹیبل یعنی تختہ سطح زیادہ مستعمل ہوں
کمپاس ایک بڑی ڈبہ کی صورت ہوتا ہے اور زمین ایک قطب نما لگا رہتا ہے اس کے نیچے ایک کاغذ پر ایک دائرہ
۳۶۰ درجون پر منقسم ہوتا ہے اور درجون کی کنتی نقطہ شمال سے شروع ہوتی ہے یعنی شمال سے مشرق تک ۹۰ درجے
اور مشرق سے جنوب تک ۹۰ درجے اور جنوب سے مغرب تک ۹۰ درجے اور مغرب سے شمال تک ۹۰ درجے ہوتے ہین
اس حساب سے نقطہ مشرق پر ۹۰ درجہ جنوب پر ۱۸۰ درجہ مغرب پر ۲۷۰ درجہ شمال پر ۰ درجے ہونگے شکل اس کی تہ ہے

کمپاس کا نقشہ

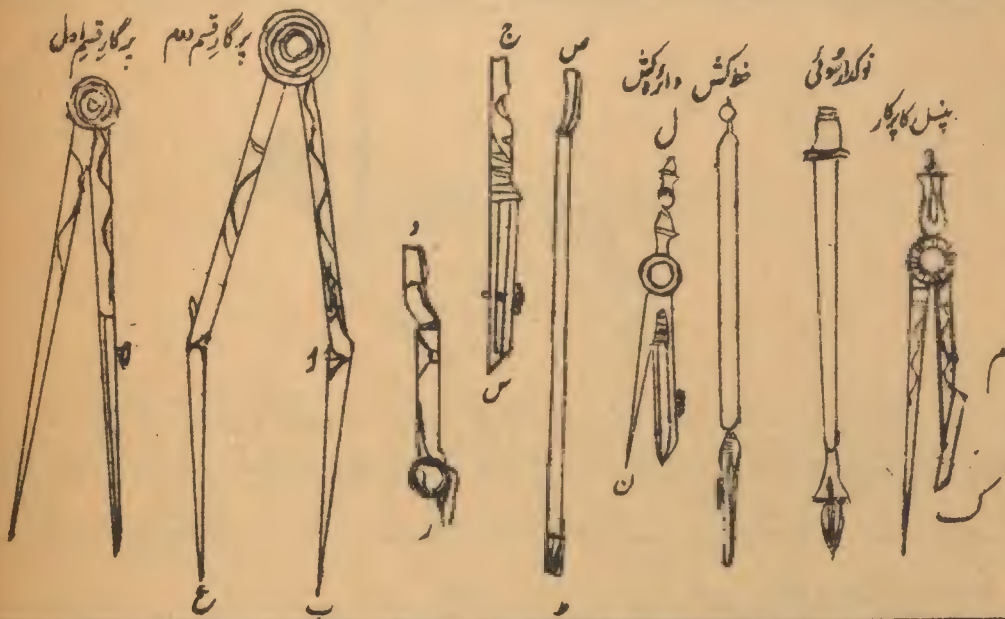


دو پتیل کے دو ٹکڑے ہین ان کے بیچ میں ایک باریک تار یا گھڑی کی دُم کا بال لگا ہوا ہے اور شش ایک تپیل کی ٹینہ ہے یہ
دونوں ٹکڑے دو مع شیشہ شش اس ڈبہ میں بند رہتے ہیں اس کی سبب ہوتے ہین کہ پیمائش کے وقت کھڑے
کیے جاتے ہین اور کمپاس کے ساتھ بند ہوتے ہین ان کے مقابل دوسری طرف ایک شیشہ ج لگا ہوا ہے اس کے سولہ میں آنکھ لگا کر
دیکھتے ہین تو مقابل کا تار اور کاغذ کے درجے دونوں ایک ساتھ نظر آتے ہین اور شش ایک قلمی کیا ہوا شیشہ ہے اور شش کی شیشہ بے قلمی ہین
کوئی سیاہ رنگ اور کوئی سبز رنگ اور کوئی سرخ رنگ مگر ان کا کام اس وقت پڑتا ہے کہ جب آدیاں آنکھ کے مقابل ہوں تو شعاع آفتاب
کی تری کہ ہو جائے پیمائش کے وقت کمپاس کو تپائی پر رکھتے ہین اور اکی جکر ایک بیج لگا ہوا ہے اس کے سبب قطب نما کی حرکت
جلد ساکن کر دیتے ہین اور پلین ٹیبل ایک طرح کا آلہ ہے جس کے ویسے سے پیمائش کے وقت نقشہ بھی منسا جاتا ہے یہ ایک لکڑی کا تختہ
قریب ایک فٹ تین انچ کے لمبا اور ایک فٹ چار انچ چوڑا ہوتا ہے اس کو نقشہ آنانے کے لیے تپائی پر چڑھاتے ہین چنانچہ اس کی شکل تہ ہے

پلین ٹیبل کا نقشہ



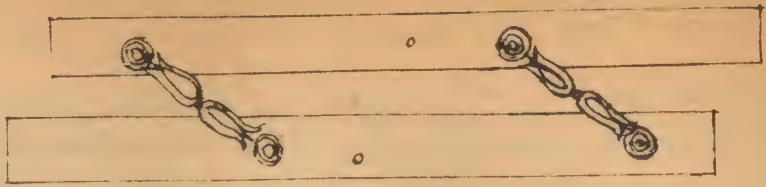
ص تختہ مسلح ہو اور ک ایک دوسرا لکڑی کا ٹکڑا اسپر رکھا ہو اسکے دونوں طرف ہ ہ لکڑی یا تیل کے دو کھڑے ٹکڑے لگے ہن ان میں کھڑے دو سوراخ ہن ان میں تار یا بال لگے ہوئے ہن ایک سرے پر ط ایک ڈبیہ درجہ نما ہو رد ر اس تختہ کی تباہی ہو اور اسکے اوپر جو ص ایک لکڑی کا ٹکڑا ہو وہ بیچ میں اس طرح چڑا ہوا ہو کہ چاروں طرف گھوم سکتا ہو غرض کہ اسی طرح تھیوڈ لیٹ اور ورنیر اور لیول وغیرہ بہت قسم کے آلات پیمائش انگریزی میں کام دیتے ہن اور کاغذ پر نقشہ بنانے کیلئے بھی بہت آلات مفید مروج ہن چنانچہ ان میں سے اکثر کی یہ صورتیں مرقی ہن



آلات پیمائش نقشہ

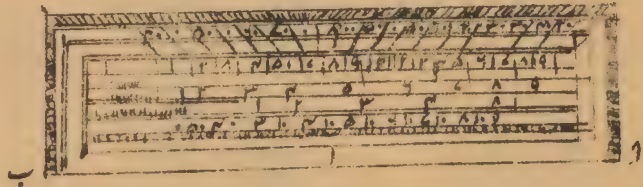
برگار شکل اول واسطے پیمائش فاصلہ کے اسکیل یا پیمانہ وغیرہ پر سے کام میں آتی ہو اور پیرگار دوم واسطے تلپنے دور پونے اور کھینچنے بڑی قوسوں کے جو چھوٹے دائرہ کش سے نہیں کھینچ سکتین کارآمد ہو اور جسوقت دائرہ یا دائرہ کی قوس منسل یا شیشہ کی قلم سے کھینچتے ہن اسوقت پڑزہ اب کو کا لکڑی پڑزہ در کو دہان لگا دیتے ہن اور برگار کی نوک ع کو دائرے کے مرکز پر جا کر دائرہ کھینچ لیتے ہن مگر جسوقت دائرہ سیاہی سے کھینچنا ہوتا ہو تو بجائے در کے پڑزہ ج س لگایا جاتا ہو اور یاد رکھو کہ پڑزہ دریاج س سے سیاہی کا یا پینسل کا خط جب پیدا ہو گا کہ در کے سرے پر پینسل کا ٹکڑا لگایا جائیگا اور ج س کے سرے پر سیاہی بھری جائیگی جسوقت بہت بڑا دائرہ کھینچنا ہوتا ہو تو پڑزہ ص ط کو برگار میں لگا کر اسکے سرے پر دریاج س لگایا جائیگا چھوٹے دائروں کے واسطے دائرہ کش ل ن کام میں آتا ہے اور خط کش سے سیدھے خط کھینچ جاتے ہن اور ایک چھوٹا دائرہ کش پینسل سے سیدھا ہوتا ہے اس کے پڑزہ م ک میں جو ہمیشہ شامل رہتا ہو پینسل کا نوک دار ٹکڑا لگایا جاتا ہو لکے سوا کچھ اور بھی آلات ہن چنانچہ ایک طرح کا آکھ پر لیل رولر ہوتا ہو جس کے دیسے سے خطوط متوازی بسطد چاہو کھینچ جاتے ہن یاد رکھو کہ پینسل کے پڑزے سے لگایا جاتا ہو اور یہ پڑزے یا انہوں کی لکڑی کے ہوتے ہن یا پتھر کے ہوتے ہن اور یہ ہم دونوں کے پڑزوں کے ذریعہ سے جوڑے جاتے ہن چنانچہ شکل اس کی تیس ہے

پیشہ دار کا نقشہ

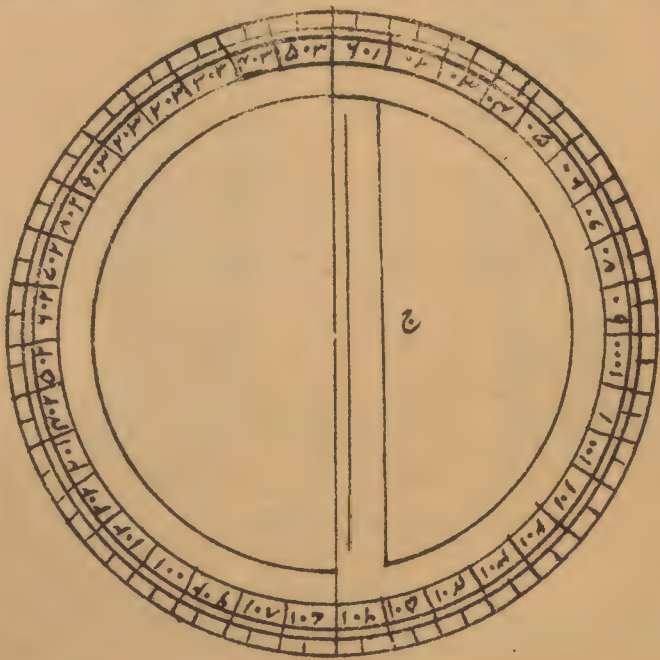


اور پروٹریکٹر ایک قسم کا آلہ ہے جس کے وسیلے سے کسی خط پر نقطہ مفروضہ سے کوئی زاویہ جسا شمار درجے اور
دقیقہ غیر مختصر ہے بنا سکتے ہیں یہ آلہ دو قسم کا ہے ایک مستطیل دوسرا کثیر مستطیل باقی دانت کا اور گول
پیتل کا ہوتا ہے مدور پروٹریکٹر پر درجن کا شمار ۱۰۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ وغیرہ ۶۰ تک مقرر رکھا ہوا مستطیل پروٹریکٹر
پر اکثر ایک طرف شمار ۱۰ سے ۸۰ تک اور دوسری جانب انچوں اور انچ کے حصوں میں تقسیم ہوتی ہے دیکھو

مستطیل پروٹریکٹر



ب

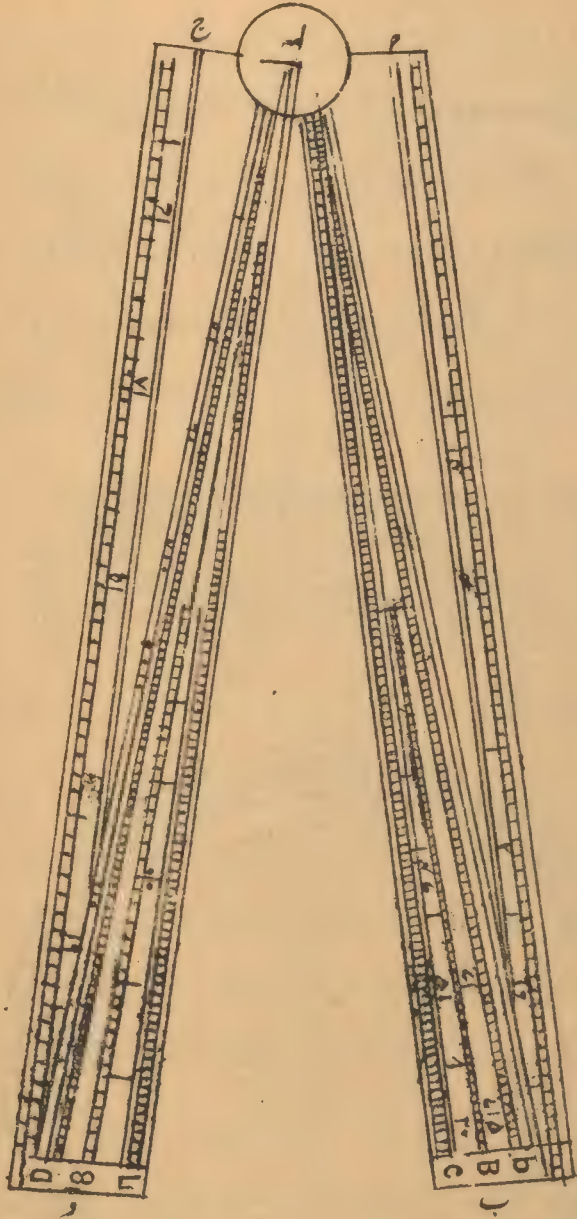


ج

مدور پروٹریکٹر

ان کے سوا ایک آلہ اور ہوتا ہے جسے میکٹر کہتے ہیں وہ اکثر ایک فٹ لمبا ہوتا ہے اور چھ انچ کے
دو لمبے پڑزون سے ملکر بنتا ہے یہ دونوں پرنس ایک پیتل کے پرنس کے وسیلے سے ایک سر پر چڑے

ہوے ہوتے ہیں اس طرح کہ دونوں اُس جڑ پر پھر سکتے ہیں نقشہ کشی کے لیے یہ آلہ بہت کام آتا ہے اور اس کے وسیلے سے سب چیزیں نقشہ کے اندر بن سکتی ہیں اس پر چار اہلین ہوتی ہیں چنانچہ اسکی صورت یہ ہے



سب کا نقشہ

اب اور ج دو ہاتھی دانت کے پرے ہیں اور ریل کا وہ پرزہ جو جسمین اب اور ج و ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں اور علاوہ ان میں پر و پور شیل کی اس ایک قسم کی پرکار ہوتی ہے جس کے وسیلے سے خطوں اور دائروں اور سطح اور جسم کو برابر حصوں میں بانٹتے ہیں یہ دو پرے ب اور س اور ج و ایک پیچ کے وسیلے سے ہوتے ہیں اس پیچ کے ساتھ ایک ٹکڑا پتیل کا ہمراہ لگا ہوتا ہے جو قوت پیچ کو

یاد دہائی کی کتاب

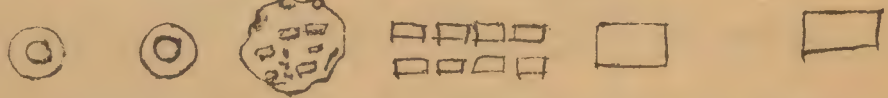
اور پھر ہاتھ دینے بھی سکے ساتھ ہمارے اس کی گاری دونوں بائیں ب س اور ج رہن سو پر منقسم تین درجہ پیر ۲۱-۳۳ وغیرہ کے ہوتے ہیں



اور یاد رکھو کہ نقشوں میں باغ اور تالاب اور جنگل اور پہاڑ اور شہر اور مکانات اور سڑک اور دریا وغیرہ کا رنگ شناخت کے واسطے جدا جدا مقرر ہے چنانچہ دیکھو

علامت از رنگ نقشہ

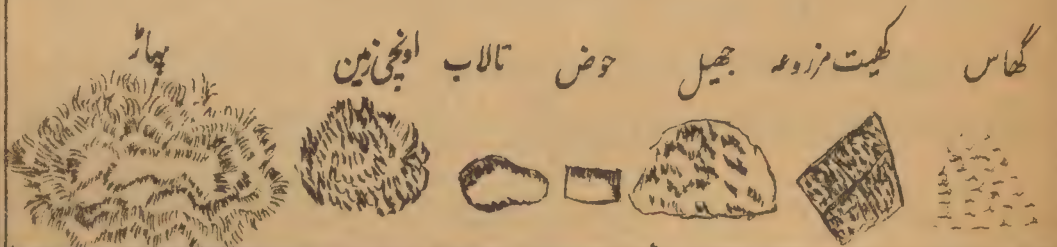
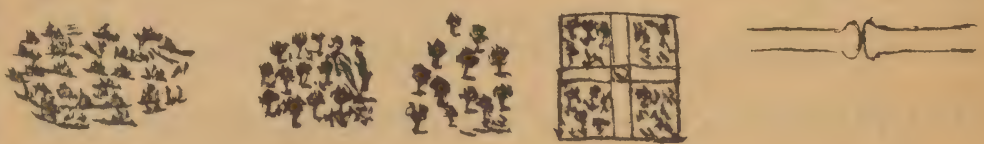
مکانات پختہ مکانات خام شہر پختہ موضع چاہ پختہ چاہ خام



سڑک خام و پیل سڑک پختہ کنکر و پیل سڑک آہنی سڑک



دریا جھاڑی جنگل درخت باغ بڑی



الحاصل اسی طرح جو مقابلہ اور علم ہندسہ اور اشکال ریاضی وغیرہ میں شہزادہ روشن دل نے ہمسرہ کامل حاصل کیا اور میعاد مقررہ کبھی منقضی ہو گئی کہ حسب فرمان فیض نشان خسر و الا نشان و ہی وزیرہ مشیر حاضر ہوا اور پیغام بادشاہی ادا کر کے دونوں کو بصد عزت و جہا اپنے ہمراہ محفل امتحان میں لے گیا

امتحان خب

مؤلف

رقبہ کتاب مستطاب
۹۰
۱۲

خدا کے واسطے تشریف جلد لاساقتی
ترے لیے ہمہ تن چشم انتظار ہوں میں

کہ اب تو وقت تنافل نہیں رہا ساقی
کہ میری بزم میں خالی ہے تیری جاساقتی

جسم خود پروردگار عالی ہمم اور فرزانہ روزگار فرخندہ نسیم مع شور سخن دس رونق افروز بزم اقدس ہوئے
عقل مجسم بہ کمال تکریم و تواضع پیش آیا اور زبان گوہر نشان سے ارشاد فرمایا کہ اسے سخت جگر آجتا تم نے
کیا پڑا ہے ہمیں بتاؤ شہزادہ ہوشمند نے عرض کی کہ قبلہ و کعبہ اس بندہ بے توقیر نے حساب اور مساحت اور
جبر و مقابلہ اور ریاضی وغیرہ میں ریاضت شاقہ مداخلت ہم پہونچائی ہو اگر حضور کی مرضی مبارک میں آئے تو کوئی سوال
استفسار فرمائیے بونہ تعالیٰ خاکسار اسکا جواب خدمت معلیٰ میں بفضل گزارش کر گیا بادشاہ نے فرمایا کہ جبر و مقابلہ کی کچھ
تعریف بیان کرو خود پروردگار نے عرض کی کہ بندہ پرورد جبر و مقابلہ وہ شے ہو کہ جسکے دسے سے سوالات جھول کا
استخراج باسانی ہو سکتا ہو جبر محاسبوں کی اصطلاح میں زیادہ کرنے کا نام ہے مقابلہ کم کرنے کو کہتے ہیں عدد و جھول
کا نام شوق فرض کیا جاتا ہو اور شوق کو شوق میں ضرب دینے سے مال اور مال کو شوق میں ضرب دینے سے کتب اور کتب کو
شوق میں ضرب دینے سے مال مال اور مال مال کو شوق میں ضرب دینے سے مال کتب اور مال کتب کو شوق میں
کتب کتب اور پھر مال مال الکعب اور مال الکعب اور کتب الکعب اور کتب الکعب غیرہ الی غیر النہایت حاصل ہوتا ہو
یہ سب مراتب اسفل سے اعلیٰ کو جاتے ہیں اس واسطے احکام نام سلسلہ مخارج و صعود ہو اور برخلاف اسکے اجزا
کا نام بھی جدا جدا ہو وہ ایسی کسرین ہیں کہ یہ سلسلہ صعود و جکا مخرج قرار دیا گیا ہو چنانچہ احکام نام جزو آتشی اور جزو المائل
اور جزو الکعب اور جزو مال المائل اور جزو مال الکعب اور جزو کتب الکعب اور جزو مال الکعب اور جزو مال
کتب الکعب اور جزو کتب الکعب ہو چونکہ یہ سب مراتب اعلیٰ سے اسفل کو رجوع کرتے ہیں اس واسطے انکو
سلسلہ اجزا و نزول کہتے ہیں اور جبر و مقابلہ میں جبکہ استثناء واقع ہوتا ہو تو مستثنیٰ کو ناقص اور مستثنیٰ کو
زائد خطاب دیتے ہیں استثناء کی دو صورتیں ہیں اولیٰ کہ اس سے شوق جھول کو ناقص کریں جیسے (دئل میں
شو نہیں) دوم یہ کہ شوق جھول میں سے عدد معلوم کو ناقص کریں جیسے (شو ہو مگر دئل نہیں) پس اگر زائد کو
زائد میں یا ناقص کو ناقص میں ضرب دین تو ہمیشہ زائد حاصل ہوگا اور زائد کو ناقص میں یا ناقص کو زائد میں
ضرب دین تو ہمیشہ ناقص حاصل ہوگا اور ہر عمل ہمیشہ مساوات پر تمام ہوتا ہو اور جبر و مقابلہ میں
صرف یہی امر غور طلب ہو کہ کس طریق سے مساوات نکالی جاتی ہو اسکا کوئی قانون کلی نہیں مگر مسئلہ میں جداگانہ قاعدہ

ہو محاسب کو حل سوالات کی مشق سے ملکہ حاصل ہو جاتا ہو کہ اپنی عقل سے سوال سائل میں تصرف کے معادلہ تک پہنچ جائے
جہر و مقابلہ کے طریق پر عدد و جہولات کو استخراج کرنا ذہن ثاقب اور فکر بالغ اور فہم درست اور نظریہ پرنصر ہو حکماء متقدمین
نے ہمیں بہت کچھ غور کر کے چھ مسئلے نکالے ہیں وہ قد و اور اسوال اور آتیا، پر مبنی ہیں اور انہیں تین مسئلہ مفردات کہلاتے
ہیں اور تین مقترنات مگر بعض حکماء متاخرین چنانچہ عمر خیام و شرف الدین سود و غیرہ نے اور بھی چند مسائل کا اہم
استخراج کیے ہیں جسکا بیان بہت طویل ہو عقل مجسم نے فرمایا خراب ہم دو چار سوال کرتے ہیں انکا جواب دو گے
تو سمجھیں گے کہ تم کچھ علم حساب سمجھتے ہو مثلاً دے عرض کی بہت مبارک باد شاہ نے زبان حقائق بیان سے ارشاد کیا
کہ اے خرد پرور سوال اتفاقاً ایک لشکر عظیم کسی دریائے زغار کے کنارے پر وارد ہوا عبور کا ارادہ تھا مگر جہاز اور ملاح
کچھ نظر نہ آیا آخر کار بحسب ضرورت چند مقامات مختلف سے پانچ کشتیاں جمع کر کے سب انہیں چاروں گواہ اس شان میں باعث نجات گرانباری
کے ایک کشتی غرق آب ہونے لگی اسوقت انہیں سے اکثر آدمی اترے اور ان چاروں کشتیوں میں پہلے جب قدر سوار تھے
اتنے ہی اور بھی جا بیٹھے اب ان میں دو چند ہو گئے اتنے میں ناگاہ دوسری کشتی ڈوبنے لگی اس میں سے بھی ان
چاروں کشتیوں کے سواروں کے برابر اتر کر ہر ایک میں جا بیٹھے اسی طرح تیسری اور چوتھی اور پانچویں کشتی پر کے سواروں
میں بھی یہی صورت واقع ہوئی جبکہ پانچون کشتیاں دوسرے کنارے پر جا پہنچیں اور شمار کیا تو سب کشتیوں میں آدمی برابر
تھے پس بتاؤ کہ اول ہر کشتی میں کس قدر سوار ہوئے تھے اور پھر کیا کیا تغیر و تبدل ظہور میں آیا کہ خرد پرور دانشور نے کہا
جواب آدمی پرورد شد برحق و اوی قبلہ و کعبہ مطلق اسکے لیے ایک بہت عمدہ قاعدہ میرے خیال میں گذرا ہے یعنی
جب قدر کشتیاں ہوں انکے شمار پر ایک فرضی عدد اور زیادہ کر کے کشتی اول کے سوار تصور فرمائیے پھر انکو مضاعف
کر کے ایک کم کیجئے یہ دوسری کشتی کے سوار ہیں انکو پھر دو چند کر کے ایک کم کر نیے تیسری کشتی کے سوار دریافت ہوتے
ہیں اسی طرح ہر کشتی کے سوار و نکود و گنا کر کے انہیں سے ایک کم کرتے جائیں اس سے سواروں کی تعداد معلوم ہوتی جائیگی اس
طریقے سے واضح و واضح ہوا کہ ارشاد حضور کے بموجب پانچ کشتیوں میں سے اول کشتی میں چھ سوار اور دوسری میں گیارہ اور تیسری میں بیس
اور چوتھی میں اکتالیس اور پانچویں میں اسی آدمی ہیں اس کے ساتھ ہوئے اور آخر میں کشتی چھتیس میں ہیں پھر اس عمل کی یہ صورت

سوچت

جواب

وقت سواری	۶	۱۱	۲۱	۴۱	۸۱
مرتبہ اول	۱۲	۲۲	۴۲	۸۲	۲
مرتبہ دوم	۲۴	۴۴	۸۴	۴	۴
مرتبہ سوم	۴۸	۸۸	۸	۸	۸
مرتبہ چہارم	۹۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
مرتبہ پنجم	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲

پھر شہر بار عرش و قار نے فرمایا کہ او خرد پر در سوال بھلا ایک قلعہ میں چار برج ہیں جس میں کسی غنیم نے ہر لشکر کشی کی
 سردار قلعہ نے جب موقع گزیر نہ پایا ہر ایک کو سیم وزر عطا فرمایا اور سب کی تشفی اور اطمینان کے جگہ جلال پرستہ کیا
 غنیم نے جس برج پر قلعہ آوی پایا اسی طرف حملہ کیا حاکم نے مدد کیواسطے جلد فرج کہ اس برج پر موجود تھی ہر برج پر سے
 اس قلعہ و مان بھی اور وہ لوگ اپنی مقدار سے چو گئے ہو گئے اس سے دشمن کو بھگا دیا چونکہ دوسرے برج پر فوج کم رہی تھی
 اسواسطے دشمن اس طرف رخ کیا سردار قلعہ نے پھر تیون جو نئے اس برج کی مدد کو اتنی ہی سپاہ روانہ کی جتنی وہاں موجود تھی
 غرض کہ تیسرے اور چوتھے برج پر بھی اسی صورت سے معاونت کی اور قلعہ سلامت بجا لیا اس کے بعد جبکہ مالک نے شمار کیا
 تو ہر ایک برج پر برابر فوج پائی اب بیان کرو کہ قلعہ میں کتنے آدمیوں کی جماعت تھی + خرد پرور نے گزارش کی جواب
 اس کا قاعدہ کتبہ میں کی رائے ناقص میں یہ آتا ہو کہ جو فرمان عالی کے موافق برجوں کی تعداد جاری ہو اسواسطے جاریہ میں چار بار
 ضرب کر کے حاصل ضرب دم قلعہ ہو گئے یعنی اول مرتبہ کہ کوہ میں ضرب دیا ۱۶ ہوئے دوسری مرتبہ ۱۶ کوہ میں ضرب دیا ۱۶
 ہوئے تیسری مرتبہ ۱۶ کوہ میں ضرب دیا ۲۵۶ ہوئے چوتھی مرتبہ ۲۵۶ کوہ میں ضرب دیا ۱۰۲۴ ہوئے گویا یہ تعداد کل فوج
 قلعہ کی ہو اور بصورت مساوی ہر برج پر ۲۵۶ ہوتے ہیں اب اگر حصہ کوہ نظر ہو کہ اول ہر برج پر کس قدر آدمی تھی اس کے دریافت ہو
 یہ قاعدہ جاری کرنا پڑا کہ دو سو چھپن برس کی ایک چوتھائی یعنی ۱۶۰۰ اس پر زیادہ کیے تو ۳۲۰ ہوئے پھر دوبارہ اس کی چوتھائی یعنی ۸۰ اس پر زیادہ
 کیے تو ۱۶۰ ہوئے پھر بار سوم اس کی چوتھائی یعنی ۱۱۰۰ اس پر زیادہ کیے تو ۵۰۰ ہوئے چوتھی بار جو اس کی چوتھائی ۱۲۵
 حاصل ہوئی یہی تعداد دم برج اول جو اب اس سے پہلے جو ۱۰۰ چوتھائی تھی اس کی سوچ پھر ۱۰۰ زیادہ کرنے سے ۲۲۵ ہوئے
 یہ تعداد دم برج دوم کی ہو پھر اس سے پہلے جو ۸۰ چوتھائی تھی اس پر زیادہ کر کے ۳۰۵ ہوتے ہیں تعداد دم برج سوم کی ہو پھر
 اس سے پہلے جو ۶۰ چوتھائی تھی اس کو اس پر فزون کر کے ۳۶۹ ہوئے یہ تعداد دم برج چہارم کی جو اس صورت میں اگر
 برج کم یا زیادہ ہوں تو وہاں بھی قاعدہ جاری ہو سکتا ہو اور خاکسار نے اس قدر جو تقریر گزارش کی اس کی توضیح
 اس طرح سے آشکار ہو کہ تعداد کل ایک ہزار چوبیس اور ہر برج پر بصورت مساوی دو سو چھپن آدمی تھے اس عمل کی صورت ہوگی

قسمت اول	۱۲۵	۲۲۵	۳۲۵	۴۲۵
قسمت دوم	۵۰۰	۱۰۰۰	۱۵۰۰	۲۰۰۰
قسمت سوم	۸۰۰	۱۶۰۰	۲۴۰۰	۳۲۰۰
قسمت چہارم	۱۲۵۰	۲۵۰۰	۳۷۵۰	۵۰۰۰
مساوی ہر برج	۲۵۶	۲۵۶	۲۵۶	۲۵۶

پھر شاہنشاہ فلک بارگاہ نے فرمایا کہ اس خرد پرور سوال ایک شخص نے بتقاضا انتقال کیا مگر وقت مرگ کچھ اولاد اور
دینار چھوڑ گیا اولاد نے وہ ترکہ اس طرح لوٹ لیا کہ زمین سے ایک لاکھ ایک تینار لیکر چلے یا اور دوسرا دو تیس لکھ تین چوتھا چار
و علیٰ ہذا القیاس ہر ایک دوسرے سے ایک زیادہ لیکر ایک حاکم عادل کو خبر ہوئی اس نے سب سے دینار واپس لیکر ان کے
انصاف انکو برابر برابر تقسیم کر دیے اس صورت میں ہر ایک کو سات سات دینار مساوی ہو گئے تم بتاؤ کہ اولاد کتنی تھی اور
دینار کس قدر تھے مگر خرد پرور نے جواب دیا جواب اگرچہ یہ سوال جبر و مقابلہ اور خطائیں کے ذریعے سے بھی حل ہو سکتا ہو مگر غلام
ایک سہل طریقہ عرض کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ خارج قسمت کو ہمیشہ تقصیف کر کے ایک کم کر دینے سے جو باقی رہتا ہو وہ اولاد کی تعداد
اور مقسوم علیہ کو خارج قسمت میں ضرب دینے سے جو مقسوم حاصل ہوتا ہو وہ دینار کا عدد ہو چنانچہ اس سوال میں
سات سات دینار تقسیم ہوئے اسو سٹے سات کو دو چند کیا چودہ ہوئے زمین سے ایک کم کیا تیرہ باقی رہے یہ سات لاکھ
تعداد ہے اسکو میں ضرب دینے سے دینار کی مقدار معلوم ہوتی ہے یعنی اکانوے چار مل ہوئے یہی ۹۱ دینار تھے جو ۱۳
لوگوں کو برابر برابر کا ہو گئے پھر خداوند تخت ہمایون نجات نے فرمایا کہ اسے خرد پرور سوال ایک شخص کے پاس
اس قدر اشرافیان موجود ہیں کہ وہ ایک آدمی کو یاد دو کو یا تین کو یا چار کو غرض کہ دس آدمیوں کو مساوی طرح برابر بانٹ دے
تو باہم سب حصے مساوی تقسیم ہو جائیں اور کس کس کہیں واقعہ نہ بیان کرو کہ یہ تمام اشرافیان شمار میں کس قدر ہو گئی مگر خرد پرور نے
کہا جواب یہ اشرافیان دو ہزار پانچ سو بیس ہیں اسو سٹے کہ یہی کسور نہ گانہ کا خرچ ہو اور عربی میں انکو خرچ کسور تسعہ
کہتے ہیں عقل مجسم یہ تقریر دلیلیز سر نہایت مخطوطا ہوا اور فرزانہ روزگار کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ آپ کی توجہ
اور عنایت سے خرد پرور نے کمال کیا ہے ورنہ مصرعہ ماریدین گیاہ ضعیف این گمان نبودہ فرزانہ روزگار نے
کہا کہ یہ سب کچھ آپ کی بلند اقبالی اور تقدیر عالی کی فرزندہ فانی کا ثمرہ ہے حضرت آفریدگار جبر نہایت مہربان ہوتا ہو
اسکو فرزند سعادتمند اور ولید بخت بلند عنایت فرماتا ہو اگرچہ اسی صورت چند مدت خرد پرور بجا نسیب تقصیل علوم بہت
مصروف رکھیکا تو البتہ کچھ ہو رہے گا شہزادہ دانشور آداب بجایا پھر اہل انجمن کی طرف روئے سخن کیا اور کہا
کہ صاحبو اگر کسی کو کوئی سوال مذکور خاطر ہو تو دروغ نکرے اس لیے کہ میں حاضر ہوں اس اثنا میں ایک محاسب
سوال کیا کہ اے شہزادہ بلند اقبال ابھی جو آپ نے فرمایا تھا کہ کسور تسعہ کا خرچ ۲۵۲ ہے یہ کس طریقے سے دریافت
ہو سکتا ہو خرد پرور نے کہا کہ اہل عرب نے یہ قاعدہ ایجاد کیا ہے کہ جس کسر کے نام میں حرف عین ہو انکو باہم ضرب کرنے سے
یہ اعداد حاصل ہوتے ہیں اور وہ ربع اور سبغ اور تسع اور عشر یعنی تیارم اور تہتم اور نہم اور دہم ہیں اول ہم نے
ہم کو ۷ میں ضرب دیا ۲۸ ہوئے پھر انکو ۹ میں ضرب کیا ۲۵۲ ہوئے پھر انکو ۱۰ میں ضرب کیا ۲۵۲۰ ہوئے اور
یہی اعداد ہمیں کار تھے مگر ایک قاعدہ بہت عمدہ ہے جس سے خرچ کسور تسعہ ایک خوبی کے ساتھ دریافت ہو سکتا ہے
یعنی ایک سینے کے دونوں کو ایک س کے سینوں میں ضرب کر کے ایک ہفتے میں ضرب دینے سے خرچ کسور تسعہ معلوم ہو جاتا ہے

خرچ کسور تسعہ کا بیان

چنانچہ مہینے کے ۳۰ دن کو ۱۲ مہینوں میں ضرب دیا ۴۰ سم ہوئے انکو ہفتے کے ۷ دنوں میں ضرب دینے سے ۲۵۲۰
 ہوتے ہیں ہوا المطلب ہستے میں ایک اور فضیلت پناہ فرمانے لگے کہ اسوخت جگر شہ پار وای نور نظر جاندار بھلا آپ نے
 جوار شاد کیا کہ ایک مہینے کے تیس دن ہوتے ہیں یہ کونسا مہینہ ہے ہم نے تو ہمیشہ برس کے تین سو پینسٹھ دن یا کم زیادہ
 سنے ہیں خرد پرورد نے جواب دیا آپ کو یہ تو معلوم ہو گا کہ مہینے دو طرح پر شمار کیے جاتے ہیں ایک قمری دوسرا شمسی
 پس قمری مہینے کے دن فی الحقیقت ساٹھ انتیس اور کسے زائد ہوتے ہیں جب دو مہینے کے دن جمع کیے جاتے
 ہیں تو کچھ کسر زیادہ آٹھ روز شمار میں آتے ہیں اسوخت کسر کو قابل اعتبار نہیں جانتے لہذا ایک مہینے کو تیس دن کا
 اور دوسرے کو انتیس دن کا قرار دیتے ہیں اور کسر کے حساب سے ہر برس میں گیارہ دن زیادہ کر کے تیس
 برس ایک مہینا بڑھا کر ہندی میں اسکو لوند کہتے ہیں و عطا القیاس جس قوم کے حساب میں دن یا مہینہ زیادہ
 ہوتا ہے وہ اسکو ایک مہینے میں درج کر لیتے ہیں اسطرح ایک شمسی مہینے میں حرکت آفتاب کے اختلاف سے بھی
 تیس دن کا مہینا ہوتا ہے کبھی زیادہ لیکن اہل فارس کے منجمن متاخرین نے ہر ماہ شمسی کو تیس تیس دن کا قرار دیا ہے اس
 نظر سے کہ اوراق تقویم میں جو منجون کا سالانہ حساب مندرج ہوتا ہے کہیں اختلاف واقع نہو جائے پس بحساب کور سال
 قمری تین سو چون روز اور ایک دن کے چھ حصے کا ہوتا ہے اور سال شمسی فی الحقیقت اہل فارس کے نزدیک تین سو پینسٹھ دن
 اور ایک دن کے ساتویں حصے کا ہوتا ہے لیکن منجمن متاخرین نے باعث وجہ مذکور تین سو ساٹھ دن کا برس قرار
 دیا ہے اور پانچ روز جو زیادہ ہوتے ہیں انکو آخر سال میں اضافہ کر کے خمسہ مترقہ کے نام سے نافذ کرتے ہیں اور کسر کے
 واسطے چوتھے برس ایک دن زیادہ کر کے اسکو کبیسہ کہتے ہیں اس سبب سے تلخو رب یاد رکھنا ضرور ہو کہ یہ قاعدہ مطابق
 مذہب اور اصطلاح متاخرین اہل فارس کے قرار دیا گیا ہے جبکہ شہزادہ دانش پناہ یہ معلومات جدید بیان کر چکا ایک شخص
 نے اور یہ سوال کیا کہ کوئی مرد حاجت مند کچھ پھول تین درگاہوں میں چڑھانے کو لیکھا جس درگاہ میں داخل ہوتا اسکے پھول
 دو چند ہو جاتے اس نے تینوں درگاہوں میں برابر چڑھائے اور کوئی پھول آخر میں باقی نہ رہا خرد پرورد نے کہا کہ اس
 قسم کے سوال کو سیالہ کہتے ہیں اسوخت کہ اسکا جواب خاص ایک عدد پر موقوف نہیں ہے چنانچہ ہم کہتے ہیں کہ
 اس شخص کے پاس سات پھول تھے پہلی درگاہ میں جلتے ہی دو چند یعنی چودہ ہو گئے اُس نے آٹھ پھول اس درگاہ پر
 چڑھائے چھ باقی رہے جب دوسری درگاہ میں گیا بارہ ہو گئے آٹھ چڑھائے چار بچے پھر تیسری درگاہ میں گیا
 چار کے آٹھ ہوئے وہاں سب چڑھا دیے کچھ باقی نہ رہا اب سنو کہ اسکے پاس چودہ پھول تھے پہلی درگاہ میں اٹھائیس ہوئے
 سولہ چڑھائے بارہ بچے دوسری درگاہ میں چوبیس ہوئے سولہ چڑھائے آٹھ بچے تیسری درگاہ میں پھر آٹھ کے
 سولہ ہوئے سب کے سب چڑھا دیے کچھ باقی نہ رہا پھر غور کرو کہ ۲۸ پھول تھے پہلی درگاہ میں ۵۶ ہوئے ۳۲ چڑھا
 ۲۴ باقی ہے دوسری درگاہ میں ۴۸ ہوئے ۳۲ چڑھائے ۱۶ بچے تیسری درگاہ میں ۲۴ ہوئے چھ چڑھا دیے کچھ

نہ خواہی

باقی نہ غرض کہ اس عمل پر جب تک تضییف کا قاعدہ جاری کرو گے بیشک مرتبہ سوال کا جواب حاصل ہو گا اور اس کا قاعدہ اصلی عمل عکس کے ذریعے سے حسبِ خواہ حاصل ہوتا ہوا ہے۔ میں ایک شخص موسوم بہ صنّاع ہنرمند کہ ریاضی اور جبر نفیل میں بیدیل تھا کہنے لگا کہ اے خرد پرورد انشور سوالات حساب تلبے بخونی حل کیے اور ہر ایک جواب ایسا معقول دیا کہ سب چھوٹے بڑے سمجھ گئے اب فرمائیے کہ علم ہندسہ میں کس چیز سے بحث کی جاتی ہو شہزادہ خرد پرورد نے کہا کہ اس صنّاع ہنرمند علوم ریاضی میں سے علم ہندسہ ایک عمدہ علم ہے اسکے عالم کو ہندس کہتے ہیں انہیں ہندس اول ہو بعد اسکے انیسوسیوس اور اسکے پیچھے اقلیدس مگر یہ علم اقلیدس سے اس واسطے منسوب ہوا کہ اُس نے اسکے قواعد کی تکمیل کے ایک کتاب موسوم بہ تہر اقلیدس تضییف کی یہ کتاب اصل میں تیرہ مقالوں پر مبنی تھی پھر دو مقالے اور بھی داخل ضمیمہ کیے گئے ہر مقالے میں اشکال متعدد ہیں کہ جن کا مجموعہ نسخہ حجاج کے مطابق ۶۶۶ چار سو چھیٹھ اور بحسب نسخہ ثابت ۶۶۷ چار سو چھیتر شکلیں ہیں اور ان دونوں نسخوں کی ترتیب اشکال میں بھی خلاف ہے اور ہر شکل ماقبل اپنی شکل با بعد سے ربط رکھتی ہے اس علم کی اصطلاح میں سے اول حدود ہو اور حدود ہر مقالے کے جدا گانہ اور مختلف التعداد ہیں انہیں نقطہ اور خط اور زاویوں سے بحث کی جاتی ہو نقطہ کو جزو التخریعی قرار دیتے ہیں اور خط کو ایک طول بلا عرض فرض کرتے ہیں اور خط کی انتہا دو نقطوں پر ہوتی ہو اور کچھ نقطہ اور خط اسی سے عبارت نہیں کہ اسکی صورت مرتسم ہو بلکہ خط اور نقطہ ہر جسم میں کہ جو طول اور عرض اور عمق رکھتا ہو گا اس چیز میں انہیں کی ایک چیز بھی پائی جائیگی ضرور موجود ہے دوم اس علم کی اصطلاح میں سے اصول موضوعہ ہو وہ ہیں جن میں + اول یہ کہ ہکو اختیار ہو کہ ایک نقطے سے دوسرے نقطے تک خط مستقیم کھینچیں دوم خط مستقیم کو اسکی سید میں دور تک بڑھا سکتے ہیں سوم کسی نقطے کو مرکز فرض کر کے چارہاں جتنی دوری برائے اس سے دائرہ کھینچ سکتے ہیں سوم اس علم کی اصطلاح میں سے علوم متعارفہ ہو یہ باتیں ظاہر ہیں جنکو سب لوگ جانتے ہیں ان کے ثابت کرنے میں نیل کی حاجت نہیں یہ شمار میں بارہ ہیں اول جتنی چیزیں ایک چیز کے برابر ہوں وہ آپس میں سب برابر ہوں گی دوم کئی چیزیں جو برابر ہیں انہیں اگر چیزیں چٹنے سے کل بھی برابر ہوں گی سوم برابر چیزوں سے جو برابر چیزیں گھٹائی جائیں تو باقی بھی برابر ہوں گی چہاں کہ جو چیزیں برابر ہوں ان میں اگر برابر چیزیں جوڑیں تو کل بھی برابر ہوں گی چہاں کہ جو چیزیں برابر ہیں انہیں سے برابر چیزیں گھٹانے سے باقی چیزیں بھی برابر ہوں گی ششم جتنی چیزیں کسی ایک چیز سے دو چند ہوں گی وہ سب آپس میں بھی برابر ہوں گی ہفتم کسی چیز میں جو ایک چیز میں نصف کے برابر ہوں وہ آپس میں بھی برابر ہوں گی ہشتم جو مقادیر آپس میں ملتی ہوں یعنی برابر بلکہ گہرے ہوں تو وہ برابر ہوں گے نہم کوئی چیز کل اپنے جزو سے بڑی ہوتی ہو تو ہم دو مستقیم خطوں سے جگہ نہیں گھر سکتی ہو یا زوہم زاویے قائمے باہم برابر ہوتے ہیں دو زاوہم اگر دو خطوں پر ایک خط گزرنے سے اندرونی زاویے ایک طرف ایسی خط کے چھو ہوں دو قائمے زاویوں سے تو یہ دونوں خط بڑھانے سے اس طرف لمبا کیگئے جس طرف کے زاویے دو قائموں سے چھو ہوں

صنّاع ہنرمند کا حال

علم ہندسہ کا بیان

حدود

اصول موضوعہ

علوم متعارفہ

پس یہ بارہ علوم متعارفہ امور بدیہی ہیں اس واسطے دلائل برہین کی احتیاج نہیں اور اصول موضوعہ کا ماننا اس علم کی ضروریات سے ہے اس لیے کہ انکو سب شخصوں نے بالاتفاق مساکی ہندسیہ کے ثبوت کے لیے صحیح اور درست اور امر اختیار ہی فرض کر رکھا ہو اگرچہ اسکا ثبوت چند ان اس لیے نہیں ہو چکا ہے اصل میں ہی تین اصول موضوعہ ہیں مگر بعض ہندسوں کچھ اور اصول بھی اس میں شامل کیے ہیں چنانچہ ایک یہ کہ نقطہ اور خط اور سطح اور خط مستقیم اور سطح مستوی اور دائرہ سب قبیل بدہیات سے موجود ہیں کوئی آدمی نفی پر حجت و اعتراض نہیں کر سکتا دوسرے یہ کہ جس خط اور جس سطح پر چاہیں نقطہ فرض کر لیں تیسرے جس سطح پر چاہیں خط فرض کر لیں چوتھے نقطہ نقطے پر اور خط مستقیم خط مستقیم پر اور سطح مستوی سطح مستوی پر منطبق ہو جاتے ہیں پانچویں دو خطوں میں نقطہ اور دو سطحوں میں خط مشترک ہوتا ہو یہ پانچوں اصول موضوعہ ہیں اس طرح چند علوم متعارفہ بھی اسی طرز پر زیادہ شمار کیے جاتے ہیں چنانچہ ایک یہ کہ جن چیزوں کی مساوات کا حال پیشتر سے معلوم نہ ہو پس جو وقت وہ برابر برابر زیادہ یا کم کچھ جائیں اور بعد کم زیادہ ہونے کے دریافت ہو کہ وہ سب برابر ہیں تو یقین کرنا چاہیے کہ وہ سب پیشتر ہی سے برابر تھیں باقی علیٰ ہذا القیاس غرض کہ انکے وسیع سے تکلیف ثابت کیجاتی ہیں اور انکے حکم سے اختلاف وغیرہ دور ہوتا ہو صنائع ہنرمند نے کہا کہ آپ نے بہت درست فرمایا علم ہندسہ کا اصل الاصول یہی ہو مگر اب میں چاہتا ہوں کہ جہر ثقیل کا کچھ حال بیان فرمائیے شہزادہ خود پرورد نے ارشاد کیا کہ علم جہر ثقیل اس سے عبارت ہو کہ بارگراں وزن کو تھوڑے سے زور و قوت میں ایک جگہ سے دوسری جگہ سرکادین یا پستی سے بلندی پر لجائیں یا اشیائے عظیم المقدار کو سہل طریق سے دبا کر افشردہ اور تنگ کرین یا بڑے بڑے پتھر وزن اور دوسری سخت و درشت چیزوں کو آسان طریقوں سے سگانٹ کرین چنانچہ حکمانے اس کام کو کہ قوت انسانی سے خارج ہو آسانی سے انجام دینے کے لیے چند آلات مقرر کیے ہیں جنکے ذریعے سے یہ کاربائے دشوار سہل کر دینا جو ہر انجام پاتے ہیں اسی صنائع ہنرمند پہلے یہ بات قابل غور ہے کہ ایک گھوڑے یا حیوان کو اس وقت کام کرتے ہوئے کہتے ہیں جب کہ وہ بوجھ لے کر چلتا ہے یا جبکہ وہ کسی قسم کی کل کو حرکت دیتا ہو اور ایک دھانی کل کو اس وقت کام کرتے ہوئے کہتے ہیں جبکہ وہ پانی اٹھاتی ہو یا گاڑی کو آہنی ٹرک پر لجاتی ہو یا کسی دھڑلے کی محنت جو حیوانوں سے ہوتی ہو لیکن جبکہ وہ ذہن سے کام کرتا ہے تو وہ بشریت کا کام کرتا ہے اور جبکہ وہ صرف اپنے بدن ہی سے کام کرتا ہے تو وہ کام کرتا ہے جو کہ جہر ثقیل سے تعلق رکھتا ہو یا وہ کام کرتا ہو جو کہ نجوبی ایک دھانی کل یا اور کسی قسم کی محنت سے ہو سکتا ہو اور علم جہر ثقیل میں اسی کام سے مراد ہے جو انسان بدن سے کرتا ہو اور جب کوئی کام متعلق جہر ثقیل کے ہوتا ہو تو ایک قوت یا مزاحمت اس فاصلے پر پڑتی ہو جس میں وہ زور و مزاحمت ہوتی ہو مثلاً جب آڑہ سے کسی لکڑی کو چیریں گے تو اس آڑہ میں ایک زور لگایا جائے گا جسکے سبب سے آڑہ حرکت کرے گا اور اس لکڑی میں ایک مزاحمت پیدا ہوگی اب اگر کوئی زور آڑہ پر لگایا جائے اور وہ نہ سرکے یا برخلاف اسکے آڑہ بغیر کسی قوت کے حرکت کرے تو صاف

جہر ثقیل

پیمانہ عاقل کا بیان

ظاہر ہے کہ ان دونوں صورتوں میں کچھ کام ہو گا اور جب کہ ایک آدمی ایک وزن سیرضی پر بچا ہوا تو ہم کہتے ہیں کہ وہ کچھ کام کرتا ہو اور جب کہ وہ اُسے صرف بوجھ لے کھڑا ہو تو اب وہ کچھ کام نہیں کرتا ہو اسی لیے کام کرنے کی وسعت کچھ زور ہی نہیں چاہیے بلکہ وہ زور کسی فاصلہ میں کچھ مسافت بھی طے کرے اور جو ہم یہ بات دریافت کرنی چاہیں کہ دو مرد زوروں نے یا دو کھون نے ایک سے دوسرے کی بہ نسبت کس قدر کام کیا پس دیکھیں گے کہ اگر وہ آدمی ایک ہی بوجھ کو ایک ہی بلندی پر لیجائیں تو کام اُنکا مساوی ہو گا اور اگر ایک اُن میں سے نصف وزن چوگنی بلندی پر لیجائے گا تو اُس کا کام دوسرے سے دو گنا اب سنو کہ کتابی لپے کی وسعت لمبائی کا پیمانہ اور سطح ناپنے کے وسط سطح کا پیمانہ اور وزن ناپنے کے وسط وزن کا پیمانہ جس طرح مقرر ہے اسی طرح کام ناپنے کے وسط کام کا پیمانہ بھی قرار دیا گیا ہے پیمانہ کام کا وہ محنت ہو جو وسط اٹھانے ایک پونڈ کے جسکو عربی میں رطل یعنی آدھ سیر کہتے ہیں ایک فیٹ میں درکار ہو مثلاً ایک آدمی ایک پونڈ وزن ہاتھ میں لیکر ایک فیٹ اٹھائے تو وہ ایک پیمانہ کام کا کرتا ہو علیٰ ہذا القیاس اب اگر چار پونڈ وزن ہاتھ میں لیکر پانچ فیٹ اٹھائے تو وہ بیس پیمانے کام کے کرتا ہو اس واسطے چار پونڈ کے وزن میں اُس بلندی تک پہنچ جائوں کا چوگنا کام یعنی بیس پیمانہ کام کر گیا اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وزن مذکور کو پونڈوں میں لا کر اور اُس فاصلے کو فیٹ بنا کر ان پونڈوں اور فٹوں کو باہم ضرب کر لیں تو اُس کام کے پیمانوں کی تعداد حاصل ہوتی ہے اور اس امر سے واضح ہو گیا کہ ایک پیمانہ کام کا جب ہوتا ہے کہ ایک پونڈ زور ایک فیٹ کے فاصلے میں صرف ہو خواہ وہ فاصلہ کسی سمت کو ہو اور جبکہ ہلکے ایک بڑا فاصلہ ناپنا ہو گا تو ہم ایک بڑا پیمانہ بہ نسبت فیٹ یا گز کے لیتے ہیں جس طرح جبکہ کوئی کام بہت بڑا ہوتا ہے تو اُس کے ناپنے کے وسط بھی ایک بڑا پیمانہ مقرر کرنا پڑے گا صناعت ہنرمند نے کہا کہ جو جانور کل وغیرہ میں کام دیتے ہیں ان کے زور و طاقت کا بھی کچھ احوال بیان فرمائیے خود پرور نے کہا کہ زمانہ سابق میں تخمینہ کیا گیا ہے کہ ایک گھوڑا ۳۳۳ ہزار پیمانے کام کے ایک منٹ میں کر سکتا ہو اس واسطے اتنے کام کو گھوڑی ایک طاقت کہتے ہیں اُس سے تعبیر کرنا کام کا ایک گھوڑے کے معین وقت کی طاقت میں آسان ہے مگر یہ گھوڑے کی طاقت اب حال کی آزمائش سے معلوم ہوا کہ بہت زیادہ تھی اور تجربے سے دریافت ہوتا ہو کہ ایک منٹ میں ۲۲ ہزار پونڈ تقریباً وسط کام ایک متوسط قوت گھوڑے کا ہو اور یہ بھی یاد رکھنا بہت ضرور ہے کہ جانور دن کی طاقت زور لگانے کی ترکیب کے بموجب اور رفتار پر بھی جس سے وہ کام کرتے ہیں تبدیل ہوتی ہے اور ایک خنجر تلے اور گھوڑے کا کام کرتے ہیں صناعت ہنرمند نے کہا کہ بھلا یہ تو فرمائیے کہ جو کوئی آدمی کسی فاصلے میں گھوڑے کے برابر یا اُس سے زیادہ زور کرنا چاہے تو ممکن ہو یا غیر ممکن شہزادہ خود پرور نے ارشاد کیا کہ انسان اپنی عقل کے زور سے سب کچھ کر سکتا ہے اگر جانوروں کا کام اُن کے ہاتھوں سے نہ نکلے تو کچھ ہے

اور ترکیبِ عمل میں لاتے ہیں چنانچہ ہر وقت میں ہر کام کی ضرورت کے لیے عقل کے ذریعے سے ایک آلہ مقرر کیا گیا ہے کہ تھوڑی سی حرکت کے وسیلے سے بہت بڑا کام دے سکتا ہو جیسے محور اور بیرم اور بکرہ اور توکب اور اسفین اور چرخ اور پیچ وغیرہ جو اس کام میں بہ کثرت مستعمل ہوتے ہیں اور اب تک اس کے دانیانِ فن موجود ہیں جس وقت جیسا کام پڑتا ہے اُسی کے مطابق ایک آلہ تجویز کر کے مطلب دل نکال لیتے ہیں کبھی اُن کی جولانی ذہن رسا کے روبرو کوئی کام بند نہیں رہتا کسی دانائے علم جزئیت کا قول ہے کہ اگر مجھے اس قدر سرمایہ میسر ہوتا کہ میرے اوزاروں کے کیل پُرسے وہاں رہ سکتے اور مجھے بھی قدم رکھنے کی جگہ ملتی تو میں اس کرہ زمین کو آتش کے عویرا صلی پر سے کہیں کا کہیں سرکا دیتا اور اُس کی گردش کو ہمیشہ کے لیے ساکن کر دیتا غرض کہ اس علم کے فوائدِ بیشمار ہیں اور منافع لا انتہا الفرض جسمِ نوبت سخن اُس انجن میں اس درجہ پر آئی صناعت ہر مند نے دستِ ادب باندھ کر گزارش کی کہ اے خرد پرور والا گوہرِ قسم ہے کہ آپ نے اپنی زبان گوہرِ فشان سے وہ دروغِ شاہور اہل بزم کو ایثار فرمائے کہ جو تمام عمر آویزہ گوشِ ہوش سامعینِ عقیدت گزین رہیں گے حاضرینِ دربار نے یک زبان اور متفق اللفظ ہو کر اس کلام کی تائید کی اور ہر جانب سے آوازِ تحسین و انیسرین گنبد چرخ برین تک پہنچی شاہنشاہ گردون سر پر نے ہزار عزت و توقیر فرزانہ رذر گار سراپا دانش و تدبیر کو بوطائے خلعت گران قیمت مع خرد پرور والا نہایت رخصت فرمایا دربارِ امتحان برخاست ہوا

باب ششم موسوم بہ عقل و شعور

مؤلف

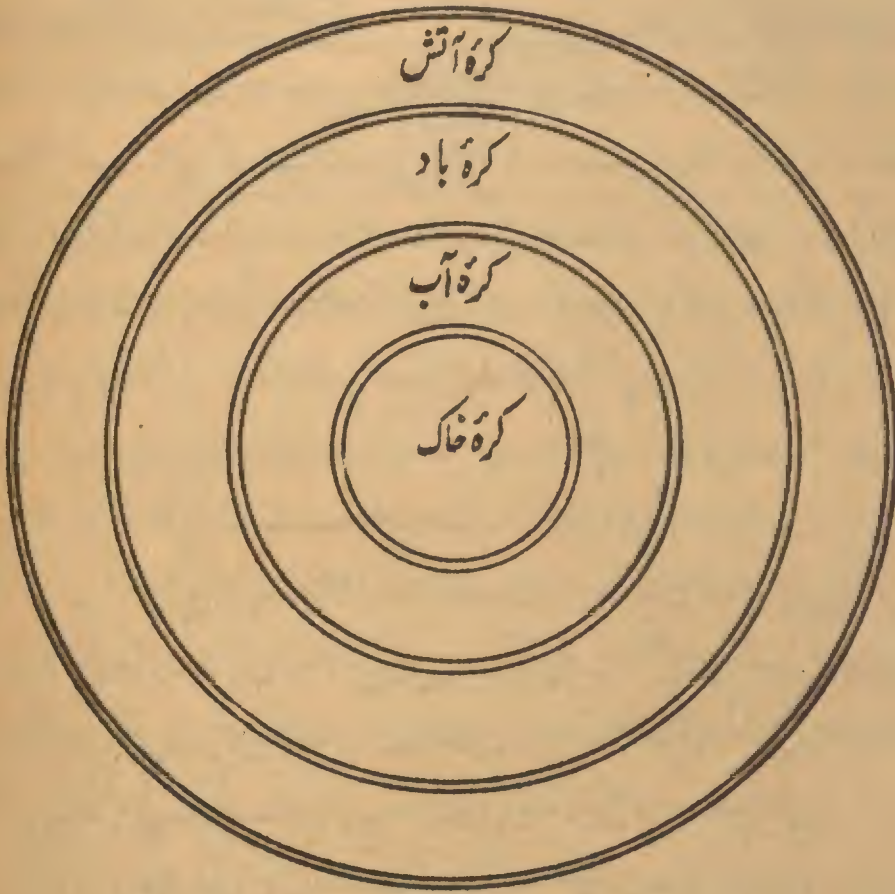
خاصیت مجنون فلک سیر ہو جس میں
ہم خوب تماشاے زمین دیکھ چکے ہیں

جسوقت استاد عالی وقار اور شاگرد نامدار زیب افزاے قصر زر نگار ہوے بطور قدیم نگار خانہ تربیت و تسلیم کا
دروازہ کھولا گیا مشاطہ جمال جہان آراے علوم و فنون یعنی قرآنہ روزگار محرم راز بوقلمون نے عروس مضامین
پردہ نشین کے چہرہ عالم افروز سے نقاب حجاب الٹ کر شہزادہ والا تبار کو حسن آل و نیک کا محدود دیدار بنایا اور فرمایا
کہ اے خرد پرور اب تمھیں علم طبیعیات و علم ہیئت وغیرہ کے اسرار سے مطلع کرتے ہیں مخفی نہ رہے کہ عناصر یعنی
آگ اور ہوا اور پانی اور مٹی کی ماہیت سے واقف ہوئے کو اور دقان یعنی وہ دھوان جو زمین اور پہاڑوں
میں سے نکلتا ہے اور تجارتی بھاپ اور باد یعنی ہوا اور سحاب یعنی ابر اور صاعقہ یعنی وہ بجلی جو زمین پر گرتی ہے اور غبار
یعنی بادلوں کا گرجنا اور کرکنا اور برق یعنی وہ بجلی جو چمکتی ہے اور مطر یعنی باران اور تلخ یعنی برت اور تگرگ یعنی آواز
اور نثرم یعنی شبنم اور قوس قزح یعنی دھنک اور تخرس ماہ یعنی مار وغیرہ کے معلوم کریند اور آرائے یعنی بھونچال کے پیدا
ہونے کا سبب اور زمین کے نیچے سے آواز مہیب کے نکلنے کی وجہ اور پانی چشمون سے جاری ہونے کا باعث
دریافت کرنے کو اور لعل و یاقوت کی آفرینش اور سونے چاندی رانگ سیسہ جست پارہ اور گندھاک وغیرہ کی
حقیقت جاننے کو اور نباتات و حیوانات کی پیدائش سے مطلع ہونے کو علم طبیعیات کہتے ہیں جو ہر حکماء سلف کا
اتفاق ہے کہ طبقات عناصر بھی طبقات افلاک کی طرح نو ہیں اسکی تفصیل اس طرح بیان کی ہے کہ آتش کے دو طبقے
ہیں اول طبقہ آتش خالص طبقہ سب سے بلند اور فلک قمر سے متصل ہے دوم طبقہ دخانیہ یہ طبقہ اُس بخار غلیظ سے
متصل ہے کہ جو زمین سے نکل کر اُس آتش سے ملا ہے جو ہوا سے قریب تر ہے اور باد کے تین طبقے قرار دیے ہیں اول
وہ طبقہ ہوا خالص آتش کے طبقہ دوم سے متصل ہے دوم وہ طبقہ ہوا کے جو کہ جھوک رہے ہیں تیسرے طبقہ دھری کی سبب سے
نمایاں خاک ہے سوم طبقہ ہوائی حرارت آمیز جو زمین سے قریب ہے لہذا کہ شعاع آفتاب کے اثر سے زمین
گرم رہتی ہے وہ ہوا بھی گرم ہے اور آب کا صرف ایک طبقہ ہے اور خاک کے تین طبقے ہیں اول وہ طبقہ کہ آب
ہول سے ملا ہوا ہے مہذبات کا وجود اسی طبقہ میں موجود ہے دوم طبقہ طینہ کہ جسمین تری پانی جاتی ہے چنانچہ
اکثر جاہ اور چشمہ وغیرہ مگھو دسنے میں ظاہر ہوتی ہے سوم طبقہ خاک جو مرکز عالم سے نزدیک اور گردا گرد مرکز

کوش و جوہر
۱۲
۹۰

علم طبیعیات

کے واقعے ان چاروں عناصر کا رنگ بقول حکما اس طریق پر ہے کہ آتش سیاہ و سُرخ اور
ہوا سبز اور پانی سفید اور خاک زرد ہے چنانچہ ان چاروں عنصروں کی صورت یہ ہے



پانی کا رنگ اس واسطے آسمانی نظر آتا ہے کہ نہایت صاف ہونے کے سبب سے زمین عکسِ فلک ٹٹا ہے ان چاروں
عناصر میں آب و خاک دونوں ایسے نظر آتے ہیں کہ گویا زمینِ رنگ کی آلائش ہو مگر چونکہ بیض ہیں اس نظر سے ہماری
وانست میں نگین نہیں ہو سکتے حکمائے بیض کی یہ تعریف کی ہو کہ جسکا جزو اسکے کل سے مشابہ ہو اُس کا نام بیض ہو
چنانچہ نار و باد اور آب و خاک پس باد اور آتش میں کچھ آئینہ نشین رنگ نہیں ہو اس لیے کہ ان سب میں رنگ
شامل ہوتا تو مستلزمِ نظر نہ آتے اور تمام عناصر بصورتِ افلاک شکل کر دئی کتھے کہ وہ کی صفت ہم تعین تعریف
اجسام میں سمجھا چکے ہیں اسے خود پروردگار کے نزدیک عالم عبارت ہے کہ وہ افلاک و عناصر کے مجموعہ سے
اول فلک الافلاک جسکو فلکِ طلس اور فلکِ اعظم بھی کہتے ہیں اُس پر کوئی ستارہ ثابت نہ ہو
نہیں وہ سب آسمانوں کے اوپر محیط ہو ایک شبانہ روز میں اپنا دورہ تمام کرتا ہے اور تمام آسمانوں کو اپنے

پس واجب ہو گیا کہ زمین بسبب گرانی و ثقل ذاتی کے مرکز عالم پر قرار پکڑے چنانچہ حکیم بطلمیوس و ارسطاطالیس وغیرہ کا برخلاف حکیم قتیبا غورس کے یہی مذہب ہو اور قتیبا غورس کا قول ہم علم طبیعت میں بیان کرینگے اور خود پروردگار ہم تھیں جسم کی حقیقت سے مطلع کر چکے ہیں مگر اس قدر اور بھی یاد رکھو کہ حکماء نے جسم کو ایک جوہر قرار دیا ہے جو ابعاد ثلاثہ سے موصوف ہو یہ تم پیشتر سے جانتے تھے اب سنو کہ جوہر کے واسطے عرض لازم ہے جس میں ابعاد ثلاثہ موجود ہوں وہ جسم طبعی ہو کوئی جوہر بغیر عرض کے نہیں ہوتا عرض وہ ہے کہ اپنے وجود کے واسطے غیر کا محتاج ہو جیسے زردی یا سرخی کہ عرض ہے بے وجود ایسی چیز کے جو زردی یا سرخی کو قبول کرے وجود نہیں پاسکتی اور حکیمون نے مان لیا ہے کہ ہر جسم میں دو امر لازم و ملزوم ہیں اول یہی وہ دوم صورت جسمی اس واسطے کہ جو جسم فلکیات اور عنصریات سے نظر آتا ہو اُس کے واسطے ایک شکل اور مقدار معین ہو جو محسوس ہوتی ہو اور شکل و مقدار دونوں عرض ہیں ان کے واسطے ایک جوہر ضرور ہے اور جوہر ان عرضوں کو قبول کرے اُس کا نام یہی ہو رکھا ہے اس سے واضح ہوا کہ تعینات خارجی میں ہوتی صورت کا اور صورت ہیولے کی محتاج ہو اور صورت و یہیولے کا فرق اس مثال سے بخوبی ظاہر ہو گا کہ مثلاً پانی کسی ظرف میں لبریز ہے پس جسم پانی کا اُس ظرف کی صورت سے مشابہ ہو گا اس واسطے کہ ظرف سے اتصال رکھتا ہو اور جو وقت اُس پانی کو دوسرے ظرف میں ڈالیں تو اُسکی صورت اولین نابود ہو جاتی ہو اور دوسری صورت نظر آتی ہو مگر اصل میں پانی کا وہی جسم ہو جو ظرف اولین میں تھا اس مثال سے دریافت ہوا کہ ہر جسم میں ایک جوہر ہو مگر خود جوہر محسوس نہیں ہوتا بلکہ جو کچھ محسوس ہوتا ہو وہ عرض ہو اور جسم یا بسیط ہو گا یا مرکب بسیط وہ ہے کہ جسکے سب اجزاء اُس میں فرض کیے جائیں اور وہ تمام بالطبع ایک ہوں چنانچہ جسم آب کہ اگر اُس میں سے کوئی جز و فرض کرو تو اُس کی بھی طبیعت سرد و تر ہوگی اور ان اجزاء میں کسی طرح کا اختلاف نہ پایا جائیگا جسم مرکب وہ ہے کہ جسکے اجزاء ایک طبیعت پر نہ ہوں چنانچہ سلجنجین کہ جو سرد کہ اور شہد سے مرکب ہو اور دونوں کی طبیعت باہم برخلاف یعنی سرد کہ سرد اور شہد گرم کہ آب یا در کھو کہ جسم بسیط و دو قسم ہو ایک قابل فنا جیسے عناصر دوسرے جو قابل فنا نہ ہو جیسے افلاک کہ حکیمون نے بدلائل ثابت کیا ہے کہ افلاک فنا نہیں اور وہ ایک جوہر سے دوسرے جوہر میں تغیر و تبدل نہیں پاسکتا جسم بسیط افلاک و عناصر کے سوا اور کوئی نہیں ہو افلاک کو بساط علوی اور عناصر کو بساط سفلی کہتے ہیں اور یہ بھی حکماء کا امر مقرر ہے کہ ہر جسم مرکب کی ترکیب عناصر سے ہوتی ہے پس بساط کا وجود ہمیشہ مرکبات کے وجود سے مقدم ہو گا اور اس دعوے پر کہ ہر مرکب کی اصل عناصر سے ہے دو دلیلین نہایت قوی موجود ہیں اول طریقہ ترکیب دوم طریقہ تحلیل ترکیب کا طریقہ یہ ہے کہ سولے حشرات یعنی ذرا ذرے سے کیزون کے جن کو کامل الخلق نہیں کہتے ہر حیوان کامل الخلق کا جسم منی سے بنتا ہو اور منی خون سے وجود پاتی ہو اور خون غذا سے

جوہر عرض کا بیان

طریقہ ترکیب

پیدا ہوتا ہو اور ہر غذا یا حیوانی ہوگی یا نباتی اور غذائے حیوانی البتہ نباتی پر مبنی ہو اس واسطے کہ ہر حیوان کامل الخلق کی زندگی غذائے نباتات پر منحصر ہو اور نباتات اختلاط عناصر سے حاصل ہوتے ہیں اس وجہ سے کہ پانی جب خاک سے ملتا ہو اور اُسے ہوا پہنچتی ہو اور حرارت آفتاب اپنا اثر کرتی ہو نباتات وجود پانے ہیں اب سنو کہ طریقہ تخلیل یہ ہے کہ جو وقت کسی جسم حیوانی یا نباتی یا معدنی کا ٹکڑا قرع و ہنق میں ڈال کر قرع کو آگ پر رکھیں تو اُس سے پانی کی تری علیحدہ ہو جاتی ہو اور اجزلے ہوئی بخار بن کر اُس سے دور ہوتے ہیں اور اجزلے خاکی شکل خاکستر قرع کی تہ میں بیٹھ جاتے ہیں یہ امر اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہ جسم دراصل عناصر اربعہ سے مرکب تھا اور جدا کتے ہیں کہ خلا حال ہو اس دعویٰ پر بہت سی دلیلیں لاتے ہیں چنانچہ ایک یہ ہے کہ ایک فی کا ٹکڑا جو درمیان میں سے خالی ہو اُس کو ایک طرف سطح آب سے ملا کر دوسری طرف منہ لگا کر چسپین تو پانی نیچے سے اوپر چڑھ کر منہ میں آجائے گا اور جو دیکہ پانی کی طبیعت اوپر کی طرف میل نہیں کرتی اور وہ پانی جو اوپر آجاتا ہو اُس کا یہ سبب ہے کہ جب ہوا اوپر پہنچتی ہو تو وہ پانی کو بھی کھینچ کر اوپر لجاتی ہو پس معلوم ہوا کہ وہ اندر سے خالی نہیں بلکہ ہوا سے بھری ہوئی ہے دوم یہ کہ جب کسی لستہ ظرف کو کہ جس کا منہ چھوٹا ہو اور اُس کے نیچے چھوٹے چھوٹے ٹنگ سوراخ ہوں پانی سے لبریز کر کے اُس کا منہ مضبوط بند کر دیں تو پانی اُن سوراخوں میں نہ گرے گا اور جو اُس کا منہ کھول دیں تو وہ پانی اُن سوراخوں میں سے نکلنے لگے گا اس کا یہی سبب ہے کہ جب ظرف کا سر بند ہوتا ہو تو ہوا اثر نہیں کرنے پاتی اور جو وقت کھلتا ہو تو ہوا اُس میں گذر کر کے پانی کی جگہ چھین لیتی ہے اور پانی نیچے کے سوراخوں میں سے نکلنا شروع ہوتا ہے یہ امر بھی خدا کے نہ ہونے پر بڑی دلیل ہو اور استحالہ یہ ہے کہ عناصر ایک حال سے دوسرے حال پر بدل جاتے ہیں جو وقت عنصر کی صورت بدلتی ہو تو صورت اولیٰ کے معدوم ہونے کو فساد اور صورت ثانی کے موجود ہونے کو کون کہتے ہیں اسی باعث سے عالم عناصر کا نام کون و فساد ہے کہ یہاں طریقہ استحالہ جاری ہو اور ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ عناصر اربعہ کا ہیولی ایک ہے کیونکہ تحقیق معلوم ہو چکا ہے کہ ہر جسم ایک جوہر رکھتا ہے جس سے اُس جسم کی صورت قائم رہتی ہو عناصر اربعہ بھی ایسا ہی ایک جوہر رکھتے ہیں کہ جو اُن چاروں جسموں کو اٹھائے مثلاً ایک کاغذ پر قیاس کرو کہ کسی قدر سرخ رنگ موجود ہو اور کسی قدر زرد اور کسی قدر سبز اور کسی قدر سیاہ پس اُن چاروں مختلف رنگوں کا جسم کسی جوہر پر قائم ہو اور وہ جوہر ہیولی سے مراد ہو پس ہیولی ہمیشہ آشایہ علمی کی تاثیرات سے ایک صورت چھوڑ کر دوسری صورت قبول کرتا ہے چنانچہ صاف نظر آتا ہے کہ چھ طرح کا تغیر و تبدل عناصر میں لاحق ہوا ہے کہ آگ ہو لہ سے بدل جاتی ہو جیسے ظاہر ہے کہ جس وقت آگ کا شعلہ بلند ہوتا ہو تو اس میں حرارت کی تاثیر باقی نہیں رہتی مثلاً باروت جب مشتعل ہوتی ہو تو ایک ایسا شعلہ نظر آتا ہے کہ جس کی حرارت ہر ایک مقابل شے فی النار ہو جائے مگر جب وہ شعلہ زیادہ بلند ہوتا ہو تو ہوا سے بدل جاتا ہے یہاں تک کہ حرارت کا کچھ بھی اثر اُس میں نہیں پایا جاتا دوم یہ کہ ہوا آگ بن جاتی ہے جیسے ہوا روئی بجٹی سے ظاہر ہو یعنی ہوائی ہوا

تغیر و تبدل عناصر کی بیان

کے قدر گرم ہوتی ہو کہ جو چیز اس کے مقابل آتی ہو وہی جل جاتی ہو سو ہم یہ کہ پانی ہوا سے بدلتا ہو چنانچہ ظاہر ہو کہ تھوڑا سا پانی کسی طرف میں جو شش میں تو اس میں سے بخار نکل نکل کر ہوا میں مل جائیگا اور رفتہ رفتہ کچھ بھی پانی اس طرف میں نہ رہے گا چہاں ہم یہ کہ ہوا پانی سے تبدیل ہوتی ہو چنانچہ دیکھنے میں آتا ہو کہ کسی پتلی یا تابنے وغیرہ کے طرف میں برف یا برف یا آب سرد لہر نہ کر کے ہولے گرم میں رکھیں تو اس طرف کے سطح ظاہری پر قطرات آب نمودار ہوتے ہیں اور جو وہ طرف لہر نہ ہو گا تو اندرونی سطح پر بھی جتنا کہ برف یا برف سے خالی ہو اور سطح بیرونی پر بھی قطرات آب نمودار ہونگے اسکا یہ سبب ہو کہ کمال گرمی کے باعث ہوا میں حرارت پیدا ہونے سے ہوا لطیف ہو جاتی ہو اور جبکہ برف یا برف یا آب سرد اس طرف کے جوہر کو نہایت سرد کر دیتا ہو تو جو ہوا کہ اس طرف سے متصل ہوتی ہو وہ بھی سرد ہو جاتی ہو اور زمین سردی کے سبب سے اتنی کثافت پیدا ہوتی ہے کہ وہ غلیظ ہو کر پانی سے بدلتا ہو کہ لیاقت مائل کر لیتی ہو اور موسم سردی یا ہوائے خشک میں یہ قطرے ظاہر نہیں ہوتے اس واسطے کہ برودت کے سبب اس طرف کے طرف میں بھی ہوا میں لطافت باقی نہیں رہتی کیونکہ قاعدہ ہو کہ جو شے زیادہ تر گرم ہو وہ زیادہ تر لطیف اور لطافت کے باعث استعمال کے واسطے بھی زیادہ تر قابل ہوگی چنانچہ اسپر یہ دلیل ہو کہ چاروں زمین گرم پانی اور ٹھنڈا پانی جدا جدا دو ظروف میں بھر کر ایک میدان میں جہاں ٹھنڈی ہوا آتی ہو رکھ دیں تو اول گرم پانی جیسے گا اس کے بعد آب سرد کی نوبت آئے گی چنانچہ یہ کہ پانی خاک سے بدلتا ہو چنانچہ ملک بخرشان میں ایک پہاڑ کے دامن سے آب صاف نکلتا ہو اور تھوڑی دور تک زمین پر بہ کر تھپڑ کی طرح سخت بن جاتا ہو اس تھپڑ کو اس ملک میں سنگ آگیر کہتے ہیں ششم یہ کہ خاک پانی سے بدلتی ہے جیسے کہ بعض معدنیات وغیرہ کسی خاص تدبیر سے پانی کی طرح حل ہو جاتے ہیں اسکا نام استعمال ہو اور خورد ہر و تمام حکما اس بات پر متفق ہیں کہ اجسام سفلی میں اجرام علوی اپنا اثر کرتے رہتے ہیں یعنی عالم عنصریات پر سبعہ تیارہ کی اثر ضرور پڑتی ہو انہیں سے آفتاب و ماہتاب کو تیریں کہتے ہیں ان دونوں کا اثر ظاہر و آشکار ہونے کے اختلاف سے عالم سفلی کا احوال مختلف ہوتا رہتا ہو چنانچہ لیل و نہار کا تغیر اور فصول چار گانہ کا تبدیل آفتاب کی تاثیر سے متعلق ہو اور ماہتاب کی تاثیر سے تین چیزوں میں اختلاف واقع ہوتا ہو اول دریا کے جزر و مد کا اختلاف یعنی جن دونوں میں نور ماہ کو ترقی ہوتی ہو دریا کا پانی بھی زیادہ ہوتا جاتا ہو اسکو مد کہتے ہیں اور جبکہ نور ماہ میں نقصان شروع ہوتا ہے تو پانی بھی کم ہوتا جاتا ہو اسکا نام جزر ہو دوم ایام تزايد النور میں استخوانوں کا مغز بڑھ جاتا ہو اور نور ماہ کے نقصان میں نقصان پاتا ہو سوم جبکہ ماہ زائد النور ہوتا ہو میوہ جات زیادہ پکتے ہیں اور ایام ناقص النور میں کمتر اس سے ثابت ہو گیا کہ عالم کون و فساد میں کو اکب موثر ہیں اب معلوم کرنا چاہیے کہ بخار کے پیدا ہونے کا سبب یہ ہو کہ اجزائے آبی حرارت آفتاب کی تیزی سے لطیف بکرا جزلے ہوئی کے ساتھ بلند ہو جاتے ہیں پس بخارات حقیقت میں پانی کے وہ اجزائے لطیف ہیں جو ہوا کے اجزائے صغیر میں مغلط ہو کر نہایت باریکی سبب

نور ماہ و اجرام علوی

پیدا ہونے کا

پیدا ہونے کا

پیدا ہونے کا

پیدا ہونے کا

دو وزن میں سے ایک بھی محسوس نہیں ہوتے اور ایسے نظر آتے ہیں کہ آب و ہوا سے کوئی علیحدہ چیز ہو مگر اصل میں ان دونوں عناصر کے چھوٹے چھوٹے اجزاء ہیں اور دھان کے پیدا ہونے کا یہ سبب ہے کہ زمین کے اجزاء خشک پر وہ ہوا کی گرمی اثر کرتی ہو اور تازہ آفتاب کے باعث اجزاء زمین کی رطوبت جل کر بوسٹ غالب ہوتی ہو پھر وہ اجزاء حرارت کی تاثیر سے خفیف و سبک ہو کر اجزاء ہوا کے ساتھ بلند ہوتے ہیں اسکا نام دھان ہوا اب سونو کہ اگر کسی جسم میں حرارت کی کیفیت پیدا ہوتی ہو تو اس جسم کے اجزاء کشادہ اور پراگندہ ہو جاتے ہیں چنانچہ ظاہر ہو کہ کسی ظرف پر آب کو جو ٹھوڑا سا خالی ہو آگ پر جوش دینے سے پانی اُبلتا ہو بلکہ اکثر جوش کی حالت میں ظرف سے باہر بجلیا تا ہے پس حرارت کی تاثیر سے اسکا مادہ بڑھ جاتا ہو اسی طرح جس وقت برودت کی کیفیت کسی جسم میں لاحق ہوتی ہو تو اس کے اجزاء سخت اور بچھڑ ہو کر وہ جسم چھوٹا ہو جاتا ہو چنانچہ سچ کی کیفیت سے واضح ہو غرض جبکہ یہ دونوں باتیں معلوم ہو سکیں تو اب دریافت کرنا لازم ہو کہ کھانے ہوا کے پیدا ہونے کی چار صورتیں متصور کی ہیں اول یہ کہ جب کسی طرف کی ہوا لاش آفتاب کی علت سے نہایت گرم ہو جاتی ہے تو مقدار اصلی سے اسکا جسم بڑھنا شروع ہوتا ہے اس سبب سے وہ اپنے اطراف و جوار میں ہوا کو دفع کر کے اُس مقام پر خود بھٹکتی جاتی ہو اور ہوا میں حرکت پیدا ہوتی ہو اس ہوا کے متحرک ہونے کو کہتے ہیں دوم یہ کہ جب کسی طرف سے ہوا کو برودت بہت سے کر دیتی ہو تو برودت کے سبب سے وہ ہوا متقبض اور منقذ ہو جاتی ہو اور اُس کے اجزاء باہم بستگی حاصل کر لیتے ہیں اس علت سے اسکا مقدار کم ہو جاتا ہو اور اُس کے متصل کی ہوا میں اس لیے حرکت پیدا ہوتی ہو کہ ہوا سے منعصم ہو جو مقام خالی ہو وہاں اپنا داخل کرے چنانچہ ہم کہ چمکے ہیں کہ خلا محال ہو اور یہی حرکت ہوا کا نام باد ہو جو اجسام کو محسوس ہوتی ہو ان دونوں قسموں کی باد کو تری و ملائمت کے لحاظ سے نسیم کہتے ہیں سوم یہ کہ ہوا سے علاوہ کوئی اور چیز اسکو حرکت دے چنانچہ جو بخار اور دھان زمین سے بلند ہو کر ہوا پر جاتے ہیں جس وقت وہ کوہ زمہریر پہنچتے ہیں تو اگر ہوا سے نہ مہریر کی برودت اُس بخار یا دھان کی حرارت کو زائل کرتی ہو تو حرارت باقی نہ رہنے کے سبب اس میں غلظت اور ثقالت نمایان ہوتی ہو اور باعث گرانی وہ بلندی سے پستی کی طرف میل کرتا ہے اس سبب سے ہوا میں توج پیدا ہوتا ہو اور آندھی اپنا ظہور دکھلاتی ہو اور جو برودت نہ مہریر کی بخار و دھان کی حرارت زائل نہیں کرتی تو وہ کوہ زمہریر سے گزر کر کوہ آتش تک جا پہنچتا ہے مگر نقل ذاتی کے سبب وہاں سے زیادہ نہیں چڑھ سکتا آخر کار ارض کی طرف نزول کرتا ہو اس وجہ سے ہوا میں حرکت پیدا ہوتی ہو اور آندھی آجاتی ہو لیکن یاد رکھو کہ جو ہوا اس علت سے حادث ہوتی ہو وہ حیشہ اوپر کی طرف سے چلنا شروع کرتی ہو چنانچہ ہم یہ کہ انجمنہ تری یعنی بجاک زمین سے بلند ہوتی ہو اور حرارت آفتاب اسکو نہایت لطیف و سبک بنا دیتی ہو اور وہ تکرار کر کے زمہریر کے متصل پہنچتا ہو تو اس میں برودت اثر کرتی ہو اور حرارت بہت کم ہو جاتی ہو پس جو کچھ کہ اُس میں غلظت ہو وہ

سجایان

حر

نی

رو

سجایان

سجایان

ہوا بجاتا ہوا جب قدر کثیف و غلیظ ہوا بر اسی سے عبارت ہوا اور جو یہ امر مقرر ہو چکا کہ خلا محال ہوا اور جس چیز کو خلا خیال کرتے ہیں وہ ہوا ہے لہذا جو پس کسی ایسی چیز کو جنش دین کہ جو ہوا کو متوجہ کر سکے تو ہوا میں حرکت پیدا ہونے کے سبب سے ہوا محسوس ہوگی چنانچہ پنکھے کی ہوا اسی قبیل سے ہوا اور آبروہ ہو کہ تابش آفتاب کے باعث پانی یا نمناک زمین سے بخارات ہوا پر بلند ہوتے ہیں اگر انکا وجود قلیل ہوا اور ہوا گرم تو ہوا کی گرمی انکو تحلیل و پیرایشان کر دیتی ہوا اس لیے کہ تفریق اور تلخیص اجزاء ہمیشہ حرارت کا فعل مقرر ہوا اور جو تجربے بہت ہیں اور ہوا میں حرارت کی تاثیر کم ہو یا مطلق نہیں تو البتہ وہ بخار کردہ زہریر تک پہنچ کر سردی سے ثقیل و کثیف اور مجتمع و فراہم ہو جاتے ہیں ان بخارات کثیفہ کو ابر کہتے ہیں اور خود پرور جبکہ ابر کی حقیقت معلوم ہو گئی تو یہ بھی سمجھ لو کہ اگر اُس میں سردی کی تاثیر مقدار میں کہ اُسکو بہت غلیظ کر دے تو وہ ابر بغیر بر سے ہونے متفرق اور پراگندہ ہو جاتا ہے اور جو سردی اُس کو اس قدر گارہا کر دیتی ہے کہ اُس سے صفت بخاری دور ہو جاتی ہو تو اس صورت میں آبر کے اجزاء لطیف پانی کی صورت قطرہ قطرہ ہو کر برس پڑتے ہیں اور جو کچھ کثیف ہوتا ہو وہ ہوا میں پراگندہ و منتشر ہو جاتا ہے اس سے ثابت ہوا کہ حقیقت میں قطرات باران بعضے ابر کے اجزاء ہوتے ہیں جو برودت ہوا کے سبب سے کثیف ہو کر زمین پر ٹپک پڑتے ہیں حکم نے مقرر کیا ہو کہ ہر چیز اپنے مرکز پر مائل ہو یعنی خاک مرکز خاک پر اور آب مرکز آب پر اور ہوا مرکز ہوا پر اور آتش مرکز آتش پر پس جبکہ حرارت جو آتش کا اثر ہے اجزائے آبی میں اثر کرتی ہو تو اُس سے بخارات اُٹھتے ہیں اور بخار میں بھی اجزائے لطیفہ آبی اور اجزائے آتشی موجود ہیں آتش کا خاصہ ہے کہ اپنے مرکز یعنی کرہ نار کی طرف میل کرتی ہو اس لیے بخارات ہمیشہ بلندی کی طرف مائل ہوتے ہیں اور جب کرہ زہریر پر پہنچتے ہیں تو برودت سے حرارت فرو ہو جاتی ہو اور اجزائے آبی حرارت سے جدا ہو کر بخار مرکز زمین کی طرف اس لیے میل کرتے ہیں کہ مرکز آب اس سے ملا ہوا ہے یہی پانی برسنے کا سبب ہوا اور جبکہ بخار میں نہایت برودت اثر کرتی ہو تو سردی کے باعث اجزائے بخار میں کشش و تشنج پیدا ہونے سے وہ جم جاتا ہوا اسکو برف کہتے ہیں اور جو ہر طرف سے کشش برابر ہوتی ہو تو اُسکی صورت گروی یعنی مدور بن جاتی ہو اسکو اولا کہتے ہیں اور جب ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ ہوائے صاف کو بخار کی طرح برودت کثیف و غلیظ کر دیتی ہو اور اُس میں حرارت نہیں رہتی ہوا وسط وہ بلندی کی طرف رجوع نہیں کر سکتی بلکہ زمین کی طرف مائل ہوتی ہو چیزوں کو نم کر دیتی ہو اور نباتات کے درقون پر قطرہ کی صورت نمودار ہو جاتی ہو اسکو شبنم کہتے ہیں اسے خود پرور تم جلنے ہو کہ بخار دو قسم ہے ایک بخار آبی دوم بخار دھانی جبکہ بخارات آبی کرہ زہریر پر جا کر سردی سے جم جاتے ہیں وہ ابر ہوا اور بخارات دھانی جو مرکز زہریر سے گذر کر کرہ نار کی طرف میل کرتے ہیں تو حرارت کی طاقت سے ابر کو چاک کر ڈالتے ہیں زمین سے آواز ہولناک پیدا ہوتی ہے جسکو رعد کہتے ہیں دوم یہ کہ زمین میں سے ہر وقت نئے نئے ابر

بلند ہوتے رہتے ہیں اور جو بخار کہ پہلے چڑھ کر سردی سے جم گیا ہو اُس سے باہم ملتے ہیں تو آواز عظیم پیدا ہوتی ہے
اُسکا نام رعد ہے یعنی دستور ہو کہ جب دو چیزیں زور و قوت سے ٹکراتی ہیں تو انہیں سے ضرور ایک آواز نکلتی ہے اور جبکہ
باہم رگڑ جانے سے مادہ دُغانی زیادہ گرم ہو جاتا ہو تو شعلہ آتش نمودار ہوتا ہو اسکو برق کہتے ہیں چنانچہ ظاہر ہو کہ جب
دو چیزیں باہم فرام ہوں گی تو آواز نکلتی اور شعلہ پیدا ہوگا جیسے کہ پتھر اور لوہا وغیرہ اور اکثر نستان میں بھی اسی طرح
درختوں کے رگڑ کھانے سے ایک شعلہ نکل آگ لگاتی ہو اور جبکہ بخار و دُخان کا مادہ غلیظ اعلیٰ سے اسفل کو زول کرتا ہو
تو آندھی آیا کرتی ہو اس صورت میں اگر ابر در میان حائل ہوتا ہو تو وہ بخار اپنی قوت سے اُسکو تنگ کرتا ہو پس مادہ
دغانی شدت حرکت کے سبب مشتعل ہو جاتا ہو اور اجسام ارضیہ کے قسم کی کوئی چیز مثلاً لوہا یا تانبہ یا پتھر وغیرہ اُس شعلہ
دغانیہ میں سے نیچے گرتا ہو اُسکو صاعقہ کہتے ہیں اور قوس قزح کی یہ کیفیت ہو کہ جسوقت آفتاب فوق مشرق یا مغرب سے
قریب اور اُسکے مقابل دوسری طرف ابر شفاف اور رقیق منجم ہو اور اس آبر کے کچھ کوئی سیاہ رنگ چیز چنانچہ ابر سیاہ
یا کوہ وغیرہ ہو تو وہ ابر رقیق و شفاف بصورت آئینہ اُن دونوں کا عکس قبول کرتا ہو اور شعلہ منحرف کے اثر سے
اس میں مختلف رنگ نظر آتا ہو اور ابر رقیق اگر ماہ کے اطراف مجتمع ہو اور پر تو ماہ اُس پر پڑے اور پھر اس ابر
شفاف کا عکس اُس ابر کشیف و ظلمانی کے اجزاء پر منعکس ہو کہ جو اس ابر لطیف و نورانی سے متصل ہو تو اُسکا عکس دائرہ
نورانی کی طرح نظر آئے گا ماہ کامل کا ہالہ بہت بڑا اور گول ہوگا اور جبکہ ماہ قریب کمال ہو یا وسط سما پر ہو تو ہالہ کا
دائرہ بھی درست نظر آتا ہو ورنہ ناقص اور زلزلہ پیدا ہونے کا یہ باعث ہو کہ جب حرارت آفتاب زمین کے سطح ظاہری پر
تاثیر کرتی ہو تو جسم زمین کے اندر بخار یا دُخان دونوں پیدا ہو جاتے ہیں پس اگر اکا و جو و قلیل ہو تو زمین کی برودت
انگی حرارت دور کر دیتی ہو اور وہ زمین میں منتشر ہو جاتے ہیں یہ بمنزلہ اُس بخار کے ہو جو ہوا میں تحلیل ہو جاتا ہو اور اگر
بخار و دُخان کا وجود بہت زیادہ ہو تو برودت زمین سے انگی حرارت سرد نہیں ہوتی بلکہ وہ بخارات نہایت
زور و شور کی حرکت سے زمین کو شق کر کے باہر نکلتے ہیں یہ بمنزلہ اُن بخارات کے ہیں جو ہوا میں ابر کا وجود اختیار
کرتے ہیں اور جو اُن بخاروں میں اسقدر قوت نہیں ہو کہ زمین کو شق کر سکیں تو جسوقت وہ باہر نکلنے کے واسطے
زور و طاقت کرتے ہیں اور اپنے ضعف کے باعث زمین کے سخت مسامات سے نکل نہیں سکتے تو ناچار اُن کی
بمقارہی اور حرکت اضطرابی کے سبب سے زمین کے اُس قطعہ کو خیش ہوتی ہو زلزلہ اس سے عبارت ہو یہ بخارات
بمنزلہ اُسکے ہیں کہ جس سے زمین پر بجلی گرتی ہو اور آندھی پیدا ہوتی ہو اور جہان میں سخت یا کوہستان ہو وہاں بخارات
اور زمین کے مسامات بند ہونے سے زلزلہ کی بہت شدت ہوا کرتی ہو اور زمین شدہ زلزلہ اور گہرستان میں ہیں اس
باعث سے کہ زمین کے مسامات کھلے ہوئے ہوتے ہیں اور باہر سے بند نہیں ہونے پاتے زلزلہ کم واقع ہوتا ہو اور کبھی
یسا اتفاق ہو جاتا ہو کہ زلزلے کی حالت میں بخارات کی قوت سے زمین پھٹ جاتی ہو اور وہاں سے چشمہ آب پیدا ہو جاتا ہو

ہین

صاعقہ

قوس قزح

ماہ

زلزلہ کا بیان

اور زمین میں سے آواز نکلنے کا یہ سبب ہے کہ زمین کے اندر بخارات غلیظہ اور دخان کثیف بند ہو جاتے ہیں اور باہم ان دونوں کے ٹکڑ کھانے اور رگڑ جانے سے زمین کے نیچے آواز پیدا ہوتی ہے اور اس قسم کی آواز ہیبت ناک اکثر اوقات زلزلہ کے وقت ہوا کرتی ہے اور کبھی ایسا اتفاق پڑتا ہے کہ زمین پھٹ کر آسمان سے صدمے ہونے لگتی ہے یہ ہوا بنزلہ رعد کے ہے اور زمین میں سے ہوا نکلنے کی یہ صورت ہے کہ جو وقت مواد دخانی زمین کے درمیان مقید ہوتا ہے تو نکلنے کے واسطے سے حرکت شروع کرتا ہے اگر اس کو زمین میں کوئی سورخ یا راستہ ملتا ہے تو وہ افسے دخان باہر نکل آتا ہے اور اسی وقت جو ہر ہوا بخارات ہے چنانچہ اکثر دلائل بدخشان میں صورت نظر آیا کرتی ہے کبھی سیلاب بھی ہوتا ہے کہ وہ دخان جو ہر ہوا نہیں بننا بلکہ ہوا پر بخارات کی طرح معلوم ہوتا ہے اور زمین سے آگ نکلنے کا یہ سبب ہے کہ جب مواد دخانی زمین میں بند ہوتا ہے تو زمین ایک طرح کی چکنائی رہتی ہے اور اس چکنائی کے سبب اس دخان میں نہایت درجہ حرارت ہوتی ہے اور جبکہ وہ حرکت کرتا ہے تو اپنی تمام و کمال طاقت و قوت سے زمین کو کسی مقام سے شق کر کے باہر نکلتا ہے اور اس چکنائی کے سبب سے کہ جو آسمان موجود ہے جو وقت ہوا سے خارجی آسمان پر کرتی ہے تو مشتعل ہو کر شعلہ کی طرح دکھائی دیتا ہے اور وہ شعلہ زمین پر بہت دور جا کر پریشان ہوتا ہے یہ بنزلہ برق کے ہے اور اس کیفیت میں اگر دخان لطیف ہوتا ہے تو شعلہ نظر نہیں آتا بلکہ ہوا میں ایک نور بنکر ظہور پاتا ہے اور پانی کے پیدا ہونے کا یہ سبب ہے کہ جو وقت بخارات زمین میں مقبوس ہو کر کسی طرف اندر ہی اندر حرکت کرتے ہیں اگر اس زمین میں سردی زیادہ ہوتی ہے تو برودت کی تاثیر سے وہ بخارات صفت آبی یعنی رطوبت پیدا کر لیتے ہیں اور دوسرے بخارات کی پیدائش سے مدد حاصل کر کے بقوت تمام کسی جگہ سے زمین کو جاکر اڑا لیتے ہیں اور وہ افسے پانی جاری ہو جایا کرتا ہے یہ ندی وغیرہ کا پانی ہے اور خورد پروردہ پانی تین شرطوں سے پیدا ہوتا ہے اول جبکہ بخارات متحصبہ کا وجود زیادہ ہو دوم اس قدر طاقت ور ہوں کہ زمین کو شگافتہ کر ڈالیں سوم اس بخار کے تمام اجزاء ایک سر سے کے مدد و معاون ہوں اور ان میں پانی بن جانے کی استعداد موجود ہو پس اگر ان میں سے تیسری شرط مفقود ہوگی تو جھیل کی پیدائش ہوگی اور یہ پانی جاری نہیں ہوتا ہے اور جب دوسری شرط مفقود ہوگی تو کنوئین کا پانی پیدا ہوگا اگرچہ اصل فرزانہ روزگار نے آفرینش کائنات کا احوال تمام و کمال شہزادہ بلند قبال کو اس شرح و بسط کے ساتھ سمجھا دیا کہ کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ ہونے پایا پھر فرمایا کہ تم طبقات عناصر کا حال دریافت کر چکے اب علم ہیئت کا بھی مختصر بیان ضرور ہے تاکہ طبقات افلاک کی حقیقت سے آگاہی حاصل ہو جائے یہ علم ایک نہایت شریف علم ہے جو اسکے وسیلے سے کہہ ارض کا احوال و ملکوت کا طول و عرض اور ظلمت نور یعنی روز و شب کی کیفیت اور موسم کا اختلاف اور جہان فکلی اور سبب ستارہ کی حقیقت معلوم ہو سکتی ہے اور خورد پروردہ اس زمانہ میں علم ہیئت دو نظام پر جاری ہے پہلے اول نظام محدود و بطلیوسی دوم نظام نامحدود و فیثاغوری ہے پہلے ہم نظام محدود و بطلیوسی کا بیان مناسب سمجھتے ہیں یہ وہ ہیئت ہے کہ حکیم بطلیوسی نے حکماء مشائین کی علم ہیئت کے بموجب تشریح کر

زمین سے آواز نکلتا

زمین سے ہوا نکلتا

زمین سے آواز نکلتا

زمین سے پانی نکلتا

زمین سے بخارات نکلتا

زمین سے بخارات نکلتا

نظام محدود و بطلیوسی

اس نظام میں زمین کو مرکز قرار دیا ہو کہ اسکے گرد تمام اجرام سماوی گردش کرتے ہیں اس انتظام کے مطابق تیرہ گزے مقرر کیے گئے ہیں یعنی چار عناصر اور نو افلاک جیسا کہ ہم تکوید دو اچکے ہیں آسمانوں کی ابتدا فلک الافلاک سے ہے اور فلک قمر پر منتہی ہوتے ہیں پھر ان کے نیچے چاروں کرہ عنصری ہیں مگر کرہ آب اور کرہ خاک دونوں فلک ایک کرہ کا حکم رکھتے ہیں کہ آب نے خاک کا پورا احاطہ نہیں کیا بلکہ ربع زمین کشادہ ہو اور کرہ افلاک میں سے پہلے آسمان پر قمر دوسرے پر عطارد تیسرے پر زہرہ چوتھے پر آفتاب پانچویں پر مریخ چھٹے پر مشتری ساتویں پر زحل ہواں ساتوں آسمانوں کو ساتوں ستاروں سے منسوب کیا ہے اور فلک ہشتم کو فلک ثوابت قرار دیا ہے اسکو فلک البروج بھی کہتے ہیں حکمانے اس آسمان پر ایک دائرہ فرض کیا ہے اور اسکو بارہ حصوں پر منقسم کر کے ہر حصہ میں ایک برج قرار دیا ہے اس دائرہ کو منطقۃ البروج کہتے ہیں یہ دائرہ معدل النہار کو تقاطع کرتا ہے اور معدل النہار مشرق سے مغرب تک آسمان کی تصنیف عمل میں لاتا ہے اس دائرہ کا قطب شمالی عمسوس و معروف ہے اور قطب جنوبی نظر نہیں آتا لیکن خط استوا پر یا اسکے قریب البتہ مشاہدہ ہو سکتا ہے اس معدل النہار کے نیچے عین مقابل میں بر دوسرے دائرہ اس طرح فرض کیا گیا ہے کہ اگر دائرہ معدل النہار زمین کو برابر دو ٹکڑے کرے تو جس مقام پر زمین قطع ہوگی وہی خط استوا ہے جب آفتاب اس دائرہ کے نقطہ تقاطع پر گذرتا ہے تو میل نہار تقریباً برابر ہو جاتے ہیں اور آفتاب کو اس دائرہ پر ہر برس میں دو مرتبہ سیر کا اتفاق پڑتا ہے ایک بار اقل حل میں اور بار دوم آخر سیدہ میں اب یہی کہ معدل النہار اور منطقۃ البروج کی یہ شکل ہے



اس دائرہ میں جہاں تقاطع کے محل پر دو نقطہ واقع ہیں انکو نقطہ اعتدال کہتے ہیں آفتاب جس نقطہ پر سے گزرنے کے بعد شمالی ہو جاتا ہے اس کو اعتدال ربیعی کہتے ہیں وہ اس محل سے اور دو سرا نقطہ جو اس کے مقابل ہے آفتاب اُس پر سے گزرنے کے بعد جنوبی ہو جاتا ہے اس کو اعتدال خریفی کہتے ہیں وہ اس میزان ہے اور سیر آفتاب ہمیشہ دائرہ منطقہ البروج پر واقع ہے



اور فلک تمام تمام آسمانوں پر محیط ہے اس کو فلک اُکس بھی کہتے ہیں اگرچہ ہر فلک کی جداگانہ حرکت ہے مگر آکھوں آسمان اور ساتون سیارہ وغیرہ فلک نجم کی حرکت و وضعی سے وابستہ ہیں اور شب و روز کی گردش خاص ہی آسمان سے متعلق ہے مگر سب سیارہ کی حرکت سالانہ ہر ایک فلک کی حرکت خاص سے علاقہ رکھتی ہے چنانچہ ارسطو اور خیوس غیر ذلک وہ حکماء جو بطلیموس کے زمانہ سے پیشتر ہوئے تھے ان سب کی یہی رائے تھی

نظام واحد و فضاغوری

کبر

نظام

نظام واحد و فضاغوری

نظام واحد و فضاغوری

بلکہ تمام ممالک فرنگستان میں بھی تھامے تاکہ یہی نظام بطلیموسی تعلیم کیا جاتا تھا اور ایران اور عربستان اور
ترکستان اور روم وغیرہ میں اب تک جاری ہو مگر ہندوستان کے عمدہ مدارس میں اب اسکا سلسلہ منقطع ہونے
لگا ہے لیکن تاہم اکثر اقوام ہندو وغیرہ میں یہی عقیدہ پائیدار ہے اور نظام واحد و فضاغوری وہ نظام ہے
کہ جسکو اس مقتداے طبقہ حکماء اترقیہ نے ملک ہندوستان یا ایران یا مصر سے حاصل کر کے سنہ عیسوی سے
پانسو برس پہلے خطہ یونان میں رواج دیا اور اس طریقہ پر تعلیم شروع کر دی نظام شمسی کمال حیرت افزا ہے عقل و ہوش
سے اس نظام واحد و دوین آفتاب کو مرکز قرار دیکر فرض کیا ہے کہ کہ ارض کی طرح صد ہا کو اکب ظلمانی اسکے گرد گردش
کرتے ہیں اور جتنے سیارے آفتاب کے اطراف گھومتے ہیں وہ تین قسم ہیں اول سیارات اولی کہ جسکو فرنگستان کے
اہل ہنات نے اب تک تلاش کر کے گیارہ سیارے دریافت کیے ہیں ہم انکی شرح کے بیان کرینگے دوم تھا جسکو سیارات
ثانوی کہتے ہیں یہ سیارات اولی کے گرد گردش کرتے ہیں اور انکے ہمراہ آفتاب کے اطراف بھی پھرتے ہیں تیسری قسم کے
ستارے اب تک اٹھارہ شمار میں آئے ہیں سوم کو اکب بنالاد جسکو اہل فرنگ کلاکس اور اہل عرب ذنب اور عوام اہل
ہند جھارٹو تارا کہتے ہیں مدارات بیضی پر نہایت طولانی گردش کرتے ہیں کبھی آفتاب سے بقدر قریب ہوتے ہیں کہ
اہل زمین کو نظر آتے ہیں اور کبھی بقدر دور چلے جاتے ہیں کہ دور بین سے بھی نہیں دکھائی دیتے ان ستاروں کی
تعداد ہنوز صحیح معلوم نہ ہوئی مگر حکماء فرنگ کا قیاس مقفی ہے کہ سینکڑوں بلکہ ہزاروں ہوں تو کچھ عجب نہیں اب اور
ایک نکتہ حیرت افزا یاد رکھنے کے قابل ہے کہ یہ نظام شمسی گویا کہ ایک مملکت ہے اور ویسے ہشتار ممالک ہیں کہ انہوں نے
کی طرح جسکا حساب غیر ممکن ہے اور ثوابت میں سے ہر کوکب ثابتہ اس نظام شمسی کی طرح ایک مرکز خاص ہواں ہے کہ گرجی
آفتاب کے مانند بیون اقسام کے ستارہ سیارہ گردش میں مصروف ہیں اور اہل ہیئت کا ایک عجیب و غریب قیاس اس سے
بھی زیادہ تعجب خیز و تحیر انگیز ہے یعنی جس طرح کہ تمام سیارات و ثوابت سلسلہ انتظام آفتاب جہاں تاب سے منسلک ہیں
اور ہر ایک ثابتہ بجائے خود ایک آفتاب ہے کہ جسکے گرد ویسے بہت سیارے گردش کرتے ہیں اس طرح یہ بھی ممکن ہے کہ تمام
ثوابت جیساب کیوں سطر کوئی بہت بڑا ستارہ انتظام کیلئے درکار ہو جو سب ستاروں سے اعظم ہو اس کا لقب
ثابتہ الثوابت یا شمس الشموس یا ہوا وہ تمام ستارہ و ثوابت کا مرکز ہو اور سب ستارے اپنی شان و شوکت کے
ساتھ اسکے گرد گردش کرتے ہیں لغرض یہ وہ نظام ہے کہ جسکو حکمت مشائین کے ظاہر ہونے سے پیشتر یونان کے
اعظم فلاسفہ اترقیہ نے اختیار کیا تھا اور فلاطون و ارسطیدس نے بھی یہی رائے پسند کی تھی چنانچہ ستارہ سے
نظام فضاغوری کل ممالک فرنگستان میں اباب ہیئت نے اختیار کر لیا ہوا عمدہ عمدہ آلات ہیئت اور دوربین
و خرد بین وغیرہ ایجاد کر کے اسکے وسیلے سے اکثر سیارے اور قمر کے نام سے بھی سابق میں اہل ہنات کے
اگاہی حاصل تھی دریافت کیے ہیں انہیں سے سیارات اولی پانچ ہیں پہلا جارجیم سیدس دوسرا سیرس

اصطلاحات علم زمین

تیسرے وسطاچہ تھا جو نوبانچوان پالس اور تمارتہ رہن چار شتری کے ہمراہ اور سات زحل کے ہمراہ اور چھ جاریم
 سیڈس کے ہمراہ اور اوی خرد پروردگار کو کہ علم ہیأت کی اصطلاحوں میں سے چند اصطلاحیں یہ ہیں خط استوا
 ایک دائرہ فرضی ہو کہ جو زمین کو برابر دو حصوں پر منقسم کرتا ہے قطبین و سوائے ہیں ایک قطب شمالی دوم قطب
 جنوبی اور ایک قطب سے دوسرے قطب تک جو دائرہ فرض کیا گیا اسکا نام خط محور ہے ان دونوں
 خطوں نے شکل صلیبی بنتی ہے شعری خط استوا و خط محور پر فلک را تا صلیب آید ہو یا نہ خط استوا کے فرض
 کرنے سے یہ غرض ہے کہ زمین کو اس کے حساب سے برابر دو حصوں پر اس پر منقسم کیا ہو کہ ہر ملک اور ہر مقام کا
 فاصلہ دریافت کر لیں کہ خط استوا سے قطب جنوبی کی طرف ہو یا قطب شمالی کی جانب اور اہل ریاضی نے ہر دائرہ کو
 تین سو ساٹھ درجوں پر قسمت کیا ہے اور ہر درجے کو ساٹھ دقیقہ پر جیسا کہ ہم جغرافیہ میں بیان کر چکے ہیں پس خط استوا
 سے قطب شمالی خواہ قطب جنوبی نوے درجے پر ہے اسکو عرض تسعین کہتے ہیں خط سرطان اور خط جدی کا
 حال بھی ہم نے جغرافیہ میں بتا دیا اور منطقۃ البروج کا بھی نقشہ دیکھ چکے ہو یہ دائرہ ایک مقام پر خط جدی
 سے ملا ہوا دو مقام سے خط استوا کو منقطع کرتا ہو دائرہ نصف النہار ایک دائرہ عظیمہ ہے جسے دونوں قطب
 شمالی و جنوبی پر سے گذر کے زمین کو دو حصہ شرقی و غربی پر منقسم کیا ہو اور دائرہ عظیمہ کا حال ہم علم ہند سے میں
 ذکر کر چکے ہیں کہ وہ کرہ کی تنصیف کرتا ہے اور جو کرہ کی تنصیف کرے وہ صغیر ہے پس اہل ہیأت نے ہر سال
 نوے و دائرہ عظیمہ قرار دیے ہیں اول معدل النہار دوم دائرہ منطقۃ البروج سوم دائرہ مارہ بالا قطب الاربعہ چہارم
 دائرہ الافق پنجم دائرہ نصف النہار ششم دائرہ الارقاع ہفتم دائرہ اول بسموت ہشتم دائرہ البیل نہم
 دائرہ الاض اور بعضے علماء ہیأت نے ان کے علاوہ دائرہ دہم بھی فرض کر کے وسط السماء الرویتہ اسکا نام رکھا ہو
 پھر ان سب دائروں کا مفصل احوال نہایت شرح و بسط کے ساتھ شہزادہ عقیل و فہیم کو نمائش کر دیا اور فرمایا کہ عرض
 مکان اس فاصلہ سے عبارت ہو جو خط استوا سے قطب شمال کی جانب خواہ قطب جنوب کی طرف اور طول مکان
 اس فاصلہ سے عبارت ہو جو اول نصف النہار سے خواہ مشرق کی جانب ہو خواہ مغرب کی طرف اور اول نصف النہار
 اس سے عبارت ہو کہ جس مقام سے طول شرقی و غربی کو حساب کرتے ہیں تمام دوائر اور سب خطوط دراصل فرضی ہیں
 خارج میں انکا کچھ وجود نہیں اور خرد پروردگار تمام حکماء مشائین و اشراقین یعنی نظام محدود و بطریقہ
 اور نظام نامحدود و فیثاغوری کے معتقد باہم متفق ہیں کہ زمین مدور ہے اور کسی چیز پر کسی طرف سے
 قائم نہیں اس کے گول ہونے کی بہت سی دلیلیں موجود ہیں چنانچہ مسافران خشکی کو اول سر کوہ یا سردخت یا ہر
 منارہ اور ہر نوردان دریا کو پیشتر جہاز کا ستول نظر آتا ہو اگر زمین گول ہوتی تو ہر چیز اول سے آخر تک برابر
 دکھلائی دیتی و علیٰ ہذا القیاس جو چیز گول ہوتی ہے اس کا عکس بھی ہمیشہ گول ہوتا ہے یعنی زمین کا

دائرہ افق کا بیان

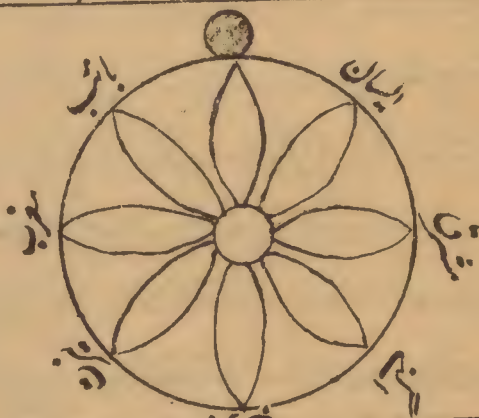
زمین مدور ہے

عکس جان پر خسوف کے وقت مدور نظر آتا ہے دیکھو ان دونوں نقشوں سے بخوبی ثابت ہے



زمین گول ہونے کا ثبوت

اور زمین کے آٹھ زاویے شمار کیے جاتے ہیں چنانچہ اس دائرہ سے ظاہر ہیں



زمین کے زاویے

اور اہل ہیئت فرنگستان کہ فیثاغورس کے مذہب پر کار بند ہیں ان کا یہ عقیدہ ہو کہ آفتاب ساکن اور زمین اپنے محور پر گردش کرتی ہو جس کے سبب زمین کا ہر حصہ تمام دن رات میں ایک بار روشنی و تاریکی قبول کرتا ہے آفتاب ایک وقت میں اپنے مقابل کی نصف زمین کو روشن رکھتا ہو اس صورت میں زمین کا دوسرا نصف حصہ جو آفتاب سے دور ہو ہمیشہ تاریکی میں رہتا ہے اور وہ روشنی روز سے چنانچہ اس نقشہ سے ظاہر ہے



حقیقت روز و شب

ب کو ایک گولہ بنزلہ زمین فرض کرو اور ج ایک ڈوری اس گولہ میں لگی ہو جسکے پھرانے سے وہ گولہ گھومتا ہو اور ط ایک شمع ہو اسکو آفتاب سمجھو گولے کا پہلا حصہ جو چراغ کے روبرو روشن ہو وہ پھرنے سے اندھیرے کی طرف ہو جائیگا اور دوسرا حصہ جو تاریکی میں مختار روشنی میں آ جائیگا اسی طور پر گردش کرنے سے کہ زمین بھی روشن و تاریک ہو جاتا ہو اور کہیں دن کہیں رات کا عالم نظر آتا ہے محیط زمین کی مساحت جو مسین از ارض و سواہل انگریزی ہے اور زمین کی یہ نسبت آفتاب تیرہ لاکھ اسی ہزار مرتبہ بڑا ہے پس عقل سلیم ہرگز رخصت نہیں دیتی کہ آفتاب باد و چوداس بزرگی کے زمین کے اطراف گردش کرتا ہے زمین میں قوت جاذبہ موجود ہو سکتی تاثیر ہو کہ ہر دور چیز اپنے دلیکی طرف یعنی اپنے مرکز کی جانب مائل ہوتی ہو چنانچہ اس قوت کے سبب میں بھی ان سب چیزوں کو جو صحن زمین پر واقع ہیں کہ کھیت کشش کرتی ہو مثلاً اگر توپ کا گولہ آسمان کی طرف پھینکیں تو پھر وہ زمین کی جانب جو ع کیگا اس مراجعت کا نام میل مرکزی ہو اور اس کشش کا نام قوت جذب اسی قوت کی تاثیر سے تمام حیوانات اور جادات اور نباتات کہ زمین پر ہر طرف قائم رہتے ہیں گرنے کا مطلق اندیشہ نہیں اسطرح آفتاب کو بھی قوت جاذبہ طبیعی حاصل ہو جسکے سبب وہ زمین کو اپنی طرف جذب کرتا ہے اسی خرد و پرور اب سنو کہ جب دونوں میں کشش پیدا ہوئی تو ظاہر ہو کہ دونوں آپس میں ایک ہو جائیں یا تو آفتاب زمین پر گر پڑے یا زمین آفتاب سے جا کر لٹ جائے مگر انکوا سبات سے ایک لے مانع ہو اس کا بیان ہم تھیں بخوبی سمجھاتے ہیں یاد رکھو کہ جو جسم کسی دائرہ پر گردش کرتا ہو تو گردش کے زور سے اُس میں یہ طاقت پیدا ہو جاتی ہو کہ وہ دائرہ سے باہر نکل جائے اس طاقت کا نام تارک الم مرکز ہے اور دائرہ کے مرکز میں جو قوت جاذبہ موجود ہے وہ ہمیشہ اُس جسم کو اپنی طرف کھینچتی ہو اس طاقت کا نام طالب الم مرکز ہے یہ دونوں قوتیں باہم برابر ہوتی ہیں اب معلوم کرتا چاہیے کہ زمین کو دو طرح کی گردش حاصل ہو ایک گردش محوری کہ جو ایک شبانہ روز میں تمام ہو جاتی ہو اور دوسری حرکت وہ ہو کہ ایک برس کے عرصہ میں آفتاب کے گرد دورہ کرتی ہو اس لیے کہ اگر سورج کے آس پاس نہ گھومتی تو قوت تارک الم مرکز کہ جذب آفتاب کی ضد ہو کھٹک رہتی اور آفتاب بھی اپنی ذات خاص سے ایک محور پر پچیس دن میں گردش کرتا ہو اسکو بھی اس حرکت کے سبب سے قوت تارک الم مرکز حاصل ہو پس آفتاب کا مقدار جسقدر بڑا ہے اُسقدر اُسکی حرکت کم ہے اور زمین جسقدر مقدار میں کم ہو اُسقدر حرکت میں تیز ہے اس حالت میں دونوں کی قوت تارک الم مرکز و دونوں کی طاقت طالب الم مرکز سے مقابل ہو کر باہم کے کھدے سے دونوں محفوظ رہیں اسی خرد و پرور اہل ہیئت فرنگستان کے قیاس میں ایک ستارہ ظلمانی ہو اور آفتاب کے گرد اپنے دائرہ پر ایک برس میں دورہ تمام کرتی ہو اسی طرح اور بھی دس ستارے جلد کا نہ اپنے دائروں پر مختلف زمانہ میں آفتاب کے اطراف گردش کرتے ہیں چنانچہ ان کے نام ہیں عطارد زہرہ مریخ سیڑیس پائلس جو نو و ستا مشرقی زحل جارجیم سائڈس کہ جسکو یورنس اور ہرشل بھی کہتے ہیں ان گیارہ سیاروں میں سے کوکب الارض

نظام ہیئت فرنگستان

یعنی زمین تیسرا ستارہ ہو زہرہ اور عطارد کا مدار کے درمیان واقع ہو اور دوسرے سیاروں کا دائرہ گردش مدار زمین سے خارج ہو اور اہل ہنیاات فرنگستان نے ایسا دریافت کیا کہ جسطرح سیارہ زمین محور اور زنجیات کا مسکن ہے اسی طرح دوسرے سیاروں میں بھی آبادی ہو اور حیوانات بننے ہیں ہر چند وہ ان اس قسم کے حیوانات نہ ہوں جیسے کہ کوکب الارض پر ہیں مگر دوسرے سیاروں کے باشندے بھی اہل زمین کی طرح نور آفتاب سے مستفیض رہتے ہیں اور جسطرح زمین کو گردش محوری ہے جسکے باعث روز و شب کی کیفیت پیدا ہوتی ہو اسی طرح دوسرے ستارے بھی گردش مدارات کے علاوہ ایک محوری گردش بھی کرتے ہیں جسکے سبب سے وہ ان بھی رات اور دن ظاہر ہوتا ہے چونکہ مشتری اور زحل اور ہر شل آفتاب سے بہت دور ہیں اس سبب سے زمین کی بہ نسبت انہیں نور آفتاب کم پہنچتا ہے اسلئے ان سیاروں میں کئی کئی چاند موجود ہیں چنانچہ مشتری کے چار چاند اور زحل کے سات چاند اور ہر شل یعنی جارجیم سائیدس کے چھ چاند ہیں اور یہ چاند جو اہل زمین کو نظر آتا ہو اسکا شمار بھی سیاروں میں نہیں بلکہ یہ زمین کا چاند کہلاتا ہے اور یاد رکھو کہ آفتاب کی قوت جذب کی کمی و بیشی سے جو سیارے کہ آفتاب سے قریب ہیں وہ اپنا دورہ جلد تمام کر لیتے ہیں اور جو دور ہیں انکا دورہ ایک ماہ طویل میں انجام کو پہنچتا ہو اور خرد پروردگار ہر سیارہ کی مقدار کا حال و ایام گردش کی کیفیت اور فاصلہ آفتاب کی حقیقت اس نقشہ میں تعین فرماتے ہیں دیکھو

نقشہ حالات کوکب

چاند	قطر کوکب سیارات	ایام گردش سیارات	فاصلہ سیارات از آفتاب
عطارد	۳۲۲۴ میل	۸۷ روز ۲۳ ساعت	۳۶۸۴۱۴۶۸ میل
زہرہ	۷۹۸۷ میل	۲۲۴ روز ۱۷ ساعت	۶۸۸۹۱۴۸۹ میل
زمین	۷۹۱۲ میل	۳۶۵ روز ۴ ساعت	۹۵۰۱۷۳۲۷ میل
مریخ	۴۱۸۹ میل	۶۸۰ روز ۲۳ ساعت	۱۴۵۰۱۴۱۴۸ میل
سیرس	۱۶۳ میل	۱۶۸۱ روز ۱۲ ساعت	۲۶۳۰۰۰۰۰۰ میل
پالس	۸۰ میل	۱۷۰۳ روز ۱۷ ساعت	۲۶۵۰۰۰۰۰۰ میل
جولون	۱۴۲۵ میل	۱۵۸۰ روز x	۲۵۲۰۰۰۰۰۰ میل
وسٹا	۲۳۳ میل	۱۱۱۰ روز x	۲۲۵۰۰۰۰۰۰ میل
مشتری	۸۹۱۷۰ میل	۴۳۳۲ روز ۱۴ ساعت	۴۹۴۹۹۰۹۷۹ میل
زحل	۷۹۰۴۲ میل	۱۰۷۵۹ روز ۲ ساعت	۹۰۷۹۵۶۱۳۰ میل
ہر شل	۳۵۱۱۲ میل	۳۰۹۳۷ روز ۱۴ ساعت	۱۹۲۵۸۹۲۶۶۶ میل

از قیاس فاصلہ کا بیان

اور مہندسانِ کامل نے علم ہندسہ کے قاعدہ سے دریافت کیا ہو کہ توپ کا گولہ جن دنوں سے چلتا ہو اگر اسی قدر تیز رفتاری سے دور تک جائے تو ایک گھنٹہ میں چار سو اسی میل انگریزی طرک کیا پس فرض کرو کہ یہ گولہ اس حساب کے طریق پر آفتاب کے قریب سے روانہ ہو تو مدارِ عطارد پر آٹھ برس دو سو چھتر دن میں اور مدارِ زہرہ پر سولہ برس ایک سو چھتیس دن میں اور مدارِ زمین پر بائیس برس دو سو چھتیس دن میں اور مدارِ مریخ پر چونتیس برس ایک سو پینتیس دن میں اور مدارِ سیس پر بائیس برس تین سو سینتیس دن میں اور مدارِ مشتری پر ایک سو سات برس دو سو سینتیس دن میں اور مدارِ زحل پر تین سو پندرہ برس دو سو ستاسی دن میں اور مدارِ جارجیم سائڈس پر چار سو اکتیس برس دو سو نو دن میں پہونچے گا اب رفتار کو ایک کی تیزی کا حال سنو کہ عطارد ایک ساعت میں ایک لاکھ نو ہزار چھ سو ننانوے میل طرک کرتا ہو اور زہرہ ایک ساعت میں ہی ہزار دو سو پچانوے میل اور زمین ایک ساعت میں اڑھتر ہزار دو سو تیرہ میل اور مریخ ایک ساعت میں پچپن ہزار دو سو ستاسی میل اور سیس ایک ساعت میں ایک لاکھ اٹھ سو سات میل اور مشتری ایک ساعت میں تیس ہزار تراسی میل اور زحل بائیس ہزار ایک سو ایک میل اور جارجیم سائڈس چودہ ہزار سات سو ستانوے میل مسافت قطع کرتا ہو اور خرد پرورد یادر کھو کہ آفتاب جہاں تاب نکالتا ہے قطر آٹھ لاکھ تراسی ہزار دو سو چھیالیس میل انگریزی ہو اور ماہتاب عالم افروز کا قطر دو ہزار ایک سو ستتر میل ہے قمر اپنے دائرہ پر زمین کے گرد ایک ساعت میں دو ہزار دو سو نوے میل طرک کرتا ہے اور مشتری کے گرد چاروں قمر مختلف وقتوں میں گردش کرتے ہیں قمر اول جو مشتری سے بہت قریب ہے ایک دن اور اٹھارہ گھنٹے اور اٹھائیس منٹ میں مشتری کے اطراف دورہ تمام کرتا ہے اور قمر دوم تین دن تیرہ گھنٹے اٹھارہ منٹ میں اور قمر سوم سات دن چار گھنٹے اٹھ منٹ میں اور قمر چارم سولہ دن اٹھارہ گھنٹے پانچ منٹ میں پس امار مشتری کی تیز رفتاری سے معلوم ہوتا ہو کہ مشتری کی قوت جاذبہ دوسرے سیاروں کی بہ نسبت بہت زیادہ ہو اور زحل کے گرد سات قمر دورہ کرتے ہیں قمر اول جو زحل سے قریب ہو ایک دن ایکس گھنٹے اٹھارہ منٹ میں اپنا دورہ تمام کرتا ہے اور قمر دوم دو دن سترہ گھنٹے چوبیس منٹ میں اور قمر سوم چار دن بارہ گھنٹے پچیس منٹ میں اور قمر چارم پندرہ دن بائیس گھنٹے پینتیس منٹ اور قمر پنجم اسی دن سات گھنٹے ستائیس منٹ میں اور قمر ششم ایک دن سات گھنٹے تریس منٹ میں اور قمر ہفتم بائیس گھنٹے سینتیس منٹ میں اور علاوہ اسکے ایک حلقہ عریض بھی قمر زحل کے اطراف دریافت ہوا ہے اس کا حصہ شمالی پندرہ برس تک علی الاصال نور آفتاب سے روشن رہتا ہو اور اسکے بعد اس قدر مدت تک اسی حلقہ کا حصہ جنوبی درخشندگی رکھتا ہو پس تیس برس میں زحل کا ایک رات دن تمام ہوتا ہے اور یہی مدت مدارِ زحل پر دورہ زحل کی ہو اور جارجیم سائڈس کے گرد چھ قمر دورہ کرتے ہیں قمر اول پانچ دن

گرد قمر ایک دن و اٹھارہ گھنٹے کا بیان

اکیس گھنٹہ بچیں منٹ میں اور قمر دوم آٹھ دن سترہ گھنٹہ ایک منٹ میں اور قمر سوم دس دن تیس گھنٹہ چار منٹ
 میں اور قمر چارم تیرہ دن گیارہ گھنٹہ پانچ منٹ میں اور قمر پنجم اڑتیس دن ایک گھنٹہ انچاس منٹ میں اور قمر ششم
 اکیسویں دن سولہ گھنٹہ چالیس منٹ میں اور ان چھ چاندوں میں سے حکیم ہر شل نے پہلا اور دوسرا قمر
 ۱۸۸۸ء میں اور باقی چاروں کو ۱۸۹۹ء اور ۱۹۰۹ء میں دریافت کیا اب سنو کہ عطار د اپنے محور پر
 چودہ دن چوبیس گھنٹہ میں اپنا دورہ تمام کرتا ہے اور زہرہ تیس دن اکیس منٹ میں اور مریخ چوبیس
 گھنٹہ چالیس منٹ میں اور مشتری نو گھنٹہ پچیس منٹ میں اور زحل دس گھنٹہ سولہ منٹ میں اور آفتاب اپنے
 محور پر بچیس دن چودہ گھنٹہ میں مشرق سے مغرب کی طرف دورہ تمام کرتا ہے اور اہل ہیئت نے گردش آفتاب
 کی وجہ دور بین کے ذریعہ سے اس طرح بردر یافت کی ہو کہ جرم آفتاب میں جا بجا داغ لے سیاہ موجود ہیں
 ہر چند آفتاب چشمہ نور ہو مگر اس گردش محوری کے وسیلے سے ان سیاہ داغوں کو سیاروں کے دور سے
 اس لیے بر طرف کرتا ہے کہ سب کو برابر فور تقسیم ہو اور جرم قمر دور و مصفا ہو آفتاب سے درجہ بدرجہ نور حاصل
 کرتا ہے اور قمر کا فاصلہ سطح زمین سے بارہ ہزار میل ہو اے قمر دور و اگر آفتاب سے جارجم سائڈس کا فاصلہ
 حیرت افزا عقل و ہوش ہے لیکن یہ نکتہ حیرت افزا اس بھی زیادہ تر قبح فخر ہے کہ بعضہ مدار ستارے
 جارجم سائڈس کے فاصلہ سے ہفت چند فاصلہ پر آفتاب سے دور واقع ہیں انکا شمار اب تک کسی کو نہیں معلوم کر اور
 سنو کہ ہر چند کوکب و نبالہ دار آفتاب سے نہایت دوری پر واقع ہیں لیکن نسبت کی بہ نسبت بہت نزدیک ہیں
 اور ثوابت کا فاصلہ عقل و قیاس سے خارج ہو دیکھو اگر دو مکان عظیم الشان جو آپس میں ایک میل کی تفاوت پر ہوں انکو
 ہم کسی میل کے فاصلہ سے دیکھیں تو وہ بہت چھوٹے اور پاس پاس نظر آئیں گے اور جب قدر قریب جائیں گے
 بزرگی و عظمت اور بعد و تفاوت بخوبی نظر آتا جائیگا اب معلوم کرنا چاہیے کہ جس دائرہ پر آفتاب کے گرد زمین ایک
 برس میں گردش تمام کرتی ہو اس دائرہ کا قطر آئیں کرڈر میل سے زیادہ ہو پس ہر برس میں زمین ایک بار آئیں کرڈر
 میل ثوابت کی طرف جاتی ہو پھر چھ مہینے کے بعد ثوابت سے آئیں کرڈر میل دور ہوتی ہو لیکن باوجود انیس کرڈر میل
 نزدیک ہو جانیکے بھی اگر اہل زمین ثوابت کو دور بین سے دیکھتے ہیں تو اس حالت میں بھی قد و قامت اور
 مقدار ثوابت میں کچھ تفاوت معلوم نہیں ہوتا اس دلیل سے صاف ظاہر ہے کہ بہ نسبت فاصلہ ثوابت کے
 دائرہ زمین کا قطر گویا کہ بنر لہ ایک مرکز دائرہ کے تصور کیا جائیگا اور ان ثوابت میں سے جو کہ تمام سطح آسمان
 جا بجا موجود ہیں ایک کا بھی فاصلہ ثابت کرنا اور اک انسانی سے بعید ہے مگر اہل ہیئت فرنگستان نے اس قدر
 البتہ دریافت کیا ہے کہ ثوابت میں سے ہر ستارہ ایک آفتاب ہو اور ان سیاہ داغوں کے گردش ہر سیارہ میں کچھ طرح انواع
 اتمار اور نبالہ دار اپنے محور اور مدار پر گردش کرتے رہتے ہیں اور ہر ایک سیارہ میں کچھ طرح انواع

حاصل ثوابت کا بیان

ایک عہد ثوابت

واقسام کے ذبیحات محمور و آباد ہیں اور ثوابت کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ حکماء متقدمین کی سلا میں ثوابت کو حرکت نہیں بلکہ وہ ہمیشہ ایک ہی مقام پر ثابت ہیں ان میں کو اک سب سے زیادہ کی طرح تغیر و تبدل واقع نہیں ہوتا اور اہل زمین کو زمین کی گردش محوری کے سبب ثوابت کی گردش نظر آتی ہے جب زمین گردش کرتی ہے تو اہل زمین جلتے ہیں کہ ثوابت گردش میں مصروف ہیں چنانچہ اگر کوئی شخص کشتی میں یا کبھی وغیرہ میں سوار ہوتا ہے تو اس کو سب چیزیں متحرک محسوس ہوتی ہیں مگر دراصل وہ سب اپنی جگہ ساکن ہیں اور کشتی یا کبھی وغیرہ خود حرکت کرتی ہے اور ہم فہم نہیں سمجھتے ہیں کہ حکماء متاخرین فرنگستان جو فیثاء عریضہ کے طریق پر چلتے ہیں ان کے قیاس میں تمام کو اک ثوابت آفتاب ہیں اور ہر ایک کا نظام شمسی جدا گانہ ہے اور ہر ایک ان میں سے بذات خود آفتاب کی طرح نورانی ہے کچھ ہائے آفتاب کا نور ان کو فائدہ نہیں پہونچا سکتا ثوابت کی کثرت اس قدر ہے کہ مہندسان جہان کی فکر اس کے شمار سے قاصر ہے پس اگر یہ ثوابت حساب و شمار میں لائیں تو انہما ہوں کہ حکماء متقدمین نے ایک ہزار بائیس ثوابت کو مختلف اثر تالیس شکلوں پر قسمت کیا ہے یعنی ہر شکل میں چند ثوابت موجود ہیں اور ان تمام ثوابتوں کو داخل اشکل کہتے ہیں اور ان اثر تالیس شکلوں سے علاوہ جو ثوابت ہیں ان کو خارج اشکل کے نام سے نامزد کیا ہے ثوابت میں سے جو ستارے دور ہیں کے ذریعے سے نظر آتے ہیں وہ دور یعنی ثوابت کہلاتے ہیں اور دوسرے ستارے جو بغیر دور ہیں کے ہلکے اپنی آنکھ سے دکھائی دیتے ہیں وہ جبر حصوں میں منقسم ہیں اہل ہیئت کی اصطلاح میں ہر حصہ کو قدر کہتے ہیں جو ستارے سب سے بڑے اور جگہ دار نظر آتے ہیں وہ اول درجہ کے ستارے کہلاتے ہیں ان کو ثوابت قدر اول کہتے ہیں اور جو اس سے کم چمکتے ہیں وہ درجہ دوم میں داخل ہیں ان کو ثوابت قدر دوم کہتے ہیں وہی ہذا القیاس اور نقشہ افلاک میں ان کی شناخت کیو اسطے جدا گانہ صورتیں مقرر ہیں دیکھو

نہ سب

تقدار ثوابت

قدر اول	قدر دوم	قدر سوم	قدر چہارم	قدر پنجم	قدر ششم
☀	☀	☀	☀	☀	+

شکل آفتاب



ہر ثواب

بابت خیال و عقل

ای خرد پرور شکونے مطابق آسمان تین حصوں پر تقسیم ہو حصہ اول نصف شمالی حصہ دوم منطقہ البروج حصہ سوم نصف جنوبی

مؤلف

پانزدہ پیکر نور است در ایوان جنوب
بست و یک پیکر نور است در ایوان شمال
نوزدہ شکل در گہست بہ تحقیق فرنگ
دہ و دو آمدہ بر منطقہ حسن و جمال

اکس شکلین نصف شمالی میں اور پندرہ نصف جنوبی میں اور بارہ منطقہ البروج پر واقع ہیں پھر ان اڑتالیس شکلوں کا نام اور صورتیں اور ستارے وغیرہ بخوبی سمجھا دیے بعد اسکے فرمایا کہ حکماء فرنگ نے انیس شکلیں اور بین کے وسیلے سے نئی نکالی ہیں پس اب آسمان پر اس حساب سے اڑستھ شکلین شمار کی جاتی ہیں پھر ان اشکال جدیدہ کے بھی نام اور صورت اور ستاروں سے حسب دلوہ واقف و آگاہ کر دیا اور کسوف و خسوف کا احوال اور ہر شکل کا طول و عرض اور درجے و دقیقه اور ہر قسم کے ثوابت و سیار اور کوکب و نبالہ دار کی کیفیت اور طول و عرض ممالک و بلاد وغیرہ کے دقائق و غوامض سے بوجہ حسن محرم راز فرمایا اتنے عرصہ میں بطلیموس کی راہ سے آفتاب نے نصف منطقہ البروج طر کیا اور فیثاغورس کے طریق پر کوکب الارض نے رفتار سالانہ سے مدار گردش کو دائرہ عظیم بنایا یعنی چھ مہینے کا عرصہ منقضی ہوا اور شعور سخن رس حاضر ہو کر بدستور قدیم دونوں کو محفل امتحان میں اپنے ہمراہ لے گیا

امتحان ششم

مؤلف

ہر آئینہ مرے آئینہ دل پر ہے آئینہ
اگر شکل جنوبی ہے و اگر شکل شمالی ہے
نہیں مجھ سا کوئی داتا سے راز آخر و گردون
کہ میرا ذہن شائین و اشراقین سے عالی ہے

جبکہ یہ نیر عالم افروز برج سلطنت لازوال اور وہ آفتاب جہان تاب آسمان فضل و کمال و وزیر الاعظم انش پناہ اس اورنگ نشین گردون بارگاہ کے دربار عرش و قارمین داخل ہوئے خسر و خورشید ششم سلطان عقل ششم نے نہایت اغزاز و اکرام اور تعظیم تمام سے فرزانہ روزگار کی تعظیم و تکریم کی اور خرد پرور کے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ای فرزند عزیز اس عرصہ میں تجھنے علم و ہنر سے سرمایہ دانش و تیز کس قدر حاصل کیا اور خسر فضل و کمال سے کتنا تک ذخیرہ اندوز عقل و شعور ہوئے خرد پرور نے عرض کی کہ خدیو کشورستان کے ظل حمایت اور استاد ہمہ دان کے سایہ عاطفت میں اس ذرۂ ناچیز و حقیر نے عناصر و افلاک کی سیر سے دل سیر کیا ہے اور سلسلہ نظام انہریش کے کارخانہ کو خیال جیکمانہ سے دیکھنا شروع کر دیا ہو شاہنشاہ عالم پناہ نے ارشاد کیا کہ بھلا عناصر کتنے ہیں اور ان سے کیا فائدہ نکلتا ہو شہزادہ خردمند نے گزارش کی کہ یہ بحث علم طبیعیات سے متعلق ہے

نظام عقل و شعور

اور یہ علم دو قسم پر منقسم ہو ایک تو انسانی طریق پر کہ جسکو یونانیوں نے حکمت کا درجہ اعلیٰ قرار دیا ہے دوسرے فرنگستانی
 طرز پر کہ جسکو حکماء فرنگ نے کسٹری کے لقب سے لقب کیا ہو عقل مجسم نے کہا کہ مفصل بیان کرو خود پروردگار نے
 عرض کی کہ حضور علی ذرا ادھر متوجہ ہوں بہر حال موالید ثلاثہ یعنی حیوانات اور نباتات میں سے ہر چیز چند عناصر
 سے مرکب ہو کر بنائی گئی ہے اور جب کبھی دو عنصر ملائے جاتے ہیں تو ایک نئی کیفیت اُن سے حاصل ہوتی ہے
 جسکا نام مزاج قرار دیا جاتا ہے اور یہ ایک بنیاد رکھنے والا عنصر ہے کچھ شہادت نہو گی چنانچہ گندہ خاک
 اور پارہ لکڑی شرف بن جاتا ہو یا جست اور تاناکہ پتیل ہو جاتا ہے ان میں بعد مرکب ہو جانے کے اُن عناصر میں سے
 کسی چیز کا نشان پایا نہیں جاتا اس واسطے کہ اُن کے اجزاء چھوٹے چھوٹے ہو کر کشش انصافی کے سبب اس قدر باہم مخلوط
 ہو جاتے ہیں کہ شناخت میں نہیں آتے کہ قریب خاص کے واسطے اوزان کی قید بھی شرط ہو چنانچہ جب تک مادہ صحت
 گندہ خاک اور سوختہ پارہ نہ ہو شرف ہرگز نہ بنے گا اور کشش انصافی کے سبب سے جو قدرتی اجسام بہت سے
 ذرات ملکر بن جاتے ہیں اور وہ دو حال سے غالب نہیں ہوتے یعنی اگر ان میں جذب قوی ہو کہیں میں خوب مل جاتے ہیں
 پس جسم سخت اور ٹھوس بنے گا جیسے سنگ مرمر کہ چونے اور کاربونک ایسڈ سے مرکب ہو اور جو ان میں قوت جاذبہ کم ہے
 تو اجسام متغزل اور نرم بنتے ہیں جیسے روئی وغیرہ ڈاکٹروں نے اگرچہ کسٹری کا ترجمہ علم کیا دی کیا ہے مگر اس میں
 عقیدت کیش کی دانست میں علم عناصر یا علم تحلیل بہت درست اور بجا ترجمہ ہو اسلئے کہ اس علم کے ذریعہ سے ہزار
 مرکبات کو جدا کر لیتے ہیں اسکا نام تحلیل ہو جسے ڈاکٹر اپنی اصطلاح میں تفریق کیا دی کہتے ہیں اسکی بہت سی ترکیبیں
 ہیں اور انہوں میں ایک یہ کہ حرارت کے واسطے سے جدا کرتے ہیں اسلئے کہ حرارت کا یہی خاصہ ہے کہ اجزاء کو تحلیل و تفریق کر دے
 چنانچہ سنگ مرمر کو جلانے سے کاربونک ایسڈ نکل جاتا ہو صرف چوہرہ بھاتا ہو یا نمک پانی میں گھول کر آتش پر
 رکھنے سے آبی بخار نکلا کر جاتا ہو اور نمک بھاتا ہو دو سطرین یہ ہے کہ قوت جاذبہ کی کمی و بیشی سے اجزاء کو
 تحلیل کرتے ہیں مثلاً ایک مرکب میں دو چیزیں شامل ہیں تو ان میں ایک ایسی تیسری چیز ملائیں گے کہ جس میں ان
 دونوں سے قوت جاذبہ زیادہ ہو جیسے شرف سے پارہ ٹکانا منظور ہے تو اُسکو وہی کے ساتھ آج دیتے ہیں
 کیونکہ تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ وہی اور گندہ خاک میں پارہ کے بہ نسبت زیادہ مدت ہو پس تمام گندہ خاک اس
 سبب سے پارہ کو چھوڑ کر لوہے سے ملائی ہو یا شورہ کے تیزاب میں کہ جسکو نیکرک ایسڈ کہتے ہیں تا نیا ڈال دین تو قوت
 جاذبہ کے باعث تا نبات تیزاب میں گل کر نیلا پانی ہو جائے گا پھر اُس نیلے پانی میں ایک لوہے کا ٹکڑا ڈالنے
 سے تیزاب تابنے کو چھوڑ کر لوہے میں مل جائیگا اور نیا لوہے پر چم جائے گا اسلئے کہ تیزاب کا جذب تانبہ کے
 بہ نسبت لوہے کی طرف زیادہ ہے جناب عالی فلاسفہ متقدمین اس بات کے قائل ہیں کہ عناصر چار ہیں
 اور اُن کے مزاج بھی جدا گانہ چنانچہ بعضے گراں ہیں اور بعضے سبکسپیں اجسام ثقیلہ پستی کو اور اجسام خفیفہ

عقل و شعور کا بیان

شرف

تیزاب

تیزاب

بلندی کو اعلیٰ ہیں اجزائے ناری نہایت سبک اور لطیف ہیں ایسے اعلیٰ کو جمع کرتے ہیں اجزائے ہوائی
 اس سے کم لطیف و سبک ہیں اس وجہ سے قریب بہ اعلیٰ ہیں علیٰ ہذا القیاس اجزائے ارضی نہایت ثقیل و کثیف
 ہیں اس باعث قریب بہ ارض ہیں غرض کہ ان چاروں عناصر کا ہیولی ایک ہوا تھے میں ایک حکیم و فہیم برگزیدہ انفس
 و آفاق موسوم بہ مظہر الاشراق سرزمین ظہورستان کا سہنے والا کہ دربار جہاندار کیوان اقتدار میں حاضر تھا
 خرد پرورد عالی قاری کی طرف مخاطب ہو کر سرگرم دعا و ثنا ہوا اور عرض کی مؤلف بنیایات ایزد متعال ہا اے
 خرد پرورد بلند اقبال ہا تا عناصر کو امتزاج ہے ہا معتدل آپکا مزاج ہے ہا نیاز مند امیدوار ہو کہ ہیولی
 کے معنی بھی زبان مبارک سے سن کر فیضیاب ہو شہزادہ شیرین کلام نے کہا کہ ہر شے کے مادہ و ماہیت اور ہر چیز کی
 اصل کو لغت میں ہیولی کہتے ہیں اور حکما کی اصطلاح میں ایک جو ہر ہے کہ جس سے صورت جسمی کا ظہور ہوتا ہے
 اور متکلیفین کے نزدیک حقائق اشیاء کا نام ہیولی ہو مگر ہماری دانست میں یہ لفظ ہیئت اور ادلی سے مرکب ہے
 یعنی صورت و شکل اولین اور کثرت استعمال کے سبب سے مخفف ہو کر ہیولی رہ گیا ہے اور ہر چیز کی ترکیب کا
 سامان جو اسے مرکب ہونے سے پیشتر متفرق رہا کرتا ہے وہ فضائے نامتناہی میں اجزائے ذرات ہے انتہا
 فرض کیے گئے ہیں اور فنا ہے جسمی کے بعد بھی ہر چیز کا ہیولی قائم رہتا ہو یعنی جب کسی چیز کی ترکیب میں خرابی واقع
 ہو جاتی ہو تو پھر اس کے اجزاء نہ شکل ذرات منقسم ہو کر اسی فضائے نامتناہی میں پریشان ہو جاتے ہیں انکو کبھی فت
 نہیں ہوتی مگر مزاج ترکیبی اکثر فنا ہو جایا کرتا ہو تم جانتے ہو کہ ہر چیز کی آفرینش دو صورت پر ہوتی ہو یا قدرتی
 یا مصنوعی قدرتی وہ ہو کہ ذرات پریشان خود بخود کشش اتصالی کے وسیلے سے مرکب ہو کر ایک جسم پیدا کر لیتے
 ہیں اور مصنوعی وہ ہو کہ انسان یا حیوان اپنی ترکیب عقلی سے اجزائے متفرق کو مجتمع کر کے ایک صورت بنالیتے
 ہیں اشیائے مصنوعی ہرگز اشیائے قدرتی کی برابری نہیں کر سکتی ہیں یعنی اشیائے قدرتی بالقوی اور باخا صیت
 مفید جمہور نام اور کار آمد خاص و عام ہیں اور اشیائے مصنوعی جو بضرورت کیواسطے تیار کی جاتی ہیں اس کا
 یہ سبب ہوتا ہے کہ اسکے ذریعہ سے کوئی مطلب حصول ہو پس سبب چار قسم ہو اول علت داخل بالقوہ جسے
 تحت کی مناسبت لکڑی سے دوام علت داخل بالفعل جیسے تخت کی نسبت صورت مربع یا مسدس سے ستون
 خارج بالقوہ جیسے تخت کی نسبت لکڑی بنانے والے سے چہارم خارج بالفعل جیسے تخت کی نسبت جلوس سے
 اس نسبت کا نام علت غائی ہو یہ علت بظاہر سب علتوں سے آخر ہوتی ہو اور ذہن و عقل میں سب سے
 مقدم ہے میری دانست میں یہ لفظ دراصل علت غایتی تھا یعنی وہ علت کہ جو غایت و مقصد ہے علتہاے
 اربعہ ہے یاے نسبت کے الحاق سے تلے فوقانی حذف ہو گئی غرض کہ ایسے ایسے چند غوامض و دقائق حاصل
 کر کے پھر برسر مطلب توجہ فرما ہوا اور سلطان آسمان آستان کی خدمت اعلیٰ اور جہت میں عرض کی کہ خداوند احکماے

ہیولی کا بیان

چار علتوں کا بیان

جاء عناصر

بر طانیہ متاخرین کا قول ہے کہ آتش کا کوئی کرہ نہیں بلکہ زمین عبارت ہے مجموع عناصر سے گانہ یعنی آب و ہوا و خاک سے
 اور بجائے خود آفتاب ایک چشمہ حرارت ہے اس سے آگ میں پرفا کر ہوتی ہے کیونکہ اشعہ شمسہ کو جو علم تحلیل سے
 دیکھا تو اجزائے ناری پائے گئے اور آتشی آئینہ کو ملاحظہ فرمائیے کہ جس وقت شعاع آفتاب کے مقابل
 کیا جاتا ہے تو جو چیز کے محاذی ہوتی ہے وہ فوراً جل اٹھتی ہے اور چونکہ شعاع آفتاب اکثر زمین پر ٹھہرتی ہے اس سبب سے
 کرہ ارض میں بھی اجزائے ناری غلط ہیں غرض کہ خاکسار کے نزدیک دونوں کی رائے میں اربعہ عناصر کا وجود
 مستحق ہے فرق ہی قدر ہے کہ تقدیر میں چار چیزیں علیحدہ علیحدہ قرار دیتے ہیں اور چاروں کا ہیولی واحد جانتے ہیں
 اور متاخرین حکماء فرنگ تین عنصروں پر ایک کرہ کا اطلاق کر کے چوتھے عنصر کو فائر
 آفتاب کہتے ہیں مگر نظر غور سے دیکھا جائے تو نار کا حدوث خواہ اشعہ شمسہ سے ہو جیسا کہ متاخرین
 کہتے ہیں یا ہوائے شدید الحرات سے ہو جیسا کہ مذہب اشرافین ہو یا اشتعال حرارت کہ بائیسہ عنصریہ
 ہے ہو جیسا کہ ہنس اور اسکے تابعین مانتے ہیں یا بسرفہ عنصر مستقل ہو جیسا کہ متحققین مثالیین کا اعتقاد ہے
 بہر حال اسکے واسطے ایک وجود ضرور ہے مگر فلاسفہ متقدمین نے عناصر اربعہ کو فقط خالص اور بسیط نہیں قرار دیا
 بلکہ اس بات پر اتفاق ہے کہ ان چاروں میں اجزائے یکدیگر باہم مخلوط ہیں اور فیشاغورس وغیرہ اس بات کے
 قائل ہیں کہ عناصر کا وجود خالص کسی جانب نہیں لیکن غلبہ کے سبب سے مشہور ہیں یعنی جس میں اجزائے ناری
 غالب ہیں وہ نارس ہے اور جس میں اجزائے ہوائی غالب ہیں وہ ہوا ہے اور جس میں اجزائے مائی غالب ہیں وہ مائ ہے
 اور جس میں اجزائے ترابی غالب ہیں وہ تراب ہے حکماء فرنگستان کے متاخرین نے تحقیق و تدقیق کو اس درجہ اعلیٰ پر
 پہنچایا کہ بانی میں سے اٹھانوے حصے آسجین اور گیارہ حصہ میڈروجن اور ہوا میں سے دو حصہ نیٹروجن اور ایک
 حصہ آسجین نکالا ہے اور ان اجزائے بسیطہ کو ان مرکبات سے علیحدہ علیحدہ جدا کر لیا ہے پس ان عناصر کا مرکب
 ہونا حکماء متقدمین نے بھی قرار دیا ہے اور حکماء فرنگ نے لکے اجزائے بسیطہ کو بزور علم کثری جدا جدا کر لیا
 فلاسفہ متقدمین نے چار عناصر بہ سہیل تجسس مقرر کیے ہیں اور حکماء متاخرین فرنگ نے چونسٹھ عناصر
 قرار دیے ہیں وہ بھی بموجب تلاش و جستجو کے ہیں کترین ہیچان کی دانست میں ممکن ہے کہ اس سے
 بھی زیادہ محال نہیں اسکے حصر کی دلیل عقلی کسی کے پاس موجود نہیں ہو مگر تاہم اربعہ عناصر کا حصر کسی قدر دلیل سے
 ثابت ہو سکتا ہے مظہر الاشراف نے کہا کہ بھلا فرمائیے عناصر چار گانہ کا ثبوت کس دلیل سے پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے
 سردی و گرمی کہہ کہ حضرت ذرا غور فرمائیے کہ تمام دنیا میں چار کیفیتیں موجود ہیں گرمی سردی خشکی ترسی
 اور کوئی عنصر ایسا نہیں کہ جس میں ایک ہی کیفیت ہو بلکہ دو دو کیفیتیں پائی جاتی ہیں اور ظاہر ہے کہ اجتماع
 ان چاروں کیفیتوں کا یا تین کیفیتوں کا ایک شے میں محال ہے کیونکہ گرمی سردی میں اور خشکی و ترسی میں

چونسٹھ عنصر فرنگی
 کا بیان

کیفیت درج

باہم ضد ہے اور اجتماع ضدین ممکن نہیں تو ضرور ہوا کہ گرمی و خشکی جمع ہو سکے جیسے آگ میں ہے اور گرمی و تری جمع ہو جیسے ہوا میں ہے اور سردی و ترری جمع ہو جیسے پانی میں ہو اور سردی و خشکی جمع ہو جیسے مٹی میں ہے اور سردی و گرمی یا خشکی و تری زہار جمع نہ ہوں گی پس حصر عناصر کا چار چیزوں میں ثابت ہوا دوسرے یہ کہ ہر چند فلاسفہ متقدمین کا تجربہ انا بڑھا ہوا نہ تھا جیسا کہ حکماء کے حال کا تجربہ ہے مگر ان دانشمندان نے اپنے قیاس سے یہ بات دریافت کی تھی کہ جب ہم بعض مرکبات کے اجزاء تحلیل کرتے ہیں تو یہی عناصر اربعہ حاصل ہوتے ہیں اور حکماء فرنگ نے جو تجربہ بلوغ و وسع کیا تو اس سے بھی یہی بات ثابت ہوئی کہ سولے بعض معدنیات کے کل مواید غلظت میں چار چیزیں ضرور پائی جاتی ہیں ایک کاربن دو سلفیڈروجن تیسرے آکسیجن چوتھا نیتروجن پس اس تجربہ سے بھی چار عناصر کا ثبوت ہوا کاربن ایک جو ہر ارضی کا محل کی صورت پر ہو کوئلے میں اور اکثر ہڈیوں میں اور سیاہ سیسے میں پایا جاتا ہے اور ہر اخاص کاربن تصور کیا گیا ہے ہائیڈروجن ایک جو ہر نہایت خفیف اور ہلکا ہے آکسیجن ایک ہوا جہاں میں بکثرت ہے اور پانی میں آٹھ حصے یہ ہوا اور حصہ ہائیڈروجن ہے اور پانچ حصے ہوائے محیط ابدان میں بھی ایک حصہ یہ ہوا ہے نیتروجن سے ہوا مرکب ہے یعنی ہوا میں ایک حصہ آکسیجن اور چار حصہ نیتروجن ہے اور سولے ان کے کلورین برومین ایوڈین فلورین سکلفر فاسفورس سلیم بورن پلاسیم سوڈیم پتاسیم بیریئم اسٹرونٹیم سیکرنڈیم الیونیم آئرن وغیرہ ساٹھ عنصر اور بھی ہیں غرض کہ جب چونتیس عنصروں کا مفصل بیان کر چکا تو چھ شہزادہ خسرو پرورش شاہنشاہ بھو ویر کی طرف بھرا اور علم طبیعیات کی سلسلہ جنیانی کی کہ اسے آفاق گیر گردون سرے جس طرح بدلائل و براہین چار عناصر اصل آفرینش ہیں اسی طرح چار چیزیں اصل مرکبات ہیں اول آب و علوی جیسے کہ آبدورق اور برق و صاعقہ وغیرہ دوم معدنیات جیسے الماس و یاقوت اور سیم و زرد وغیرہ سوم نباتات یعنی درخت و گل اور برگ و بار وغیرہ چہارم حیوانات یعنی انسان و حیوان اور وحوش و طیور وغیرہ اور ظاہر ہے کہ آفرینش عناصر سے مزاج اور ترکیب ہوائی سے جسم پیدا ہوتا ہے اور چاروں عنصروں کا ہوائی ایک ہے اور ایک عنصر دوسرے عنصر سے بدل جاتا ہو سکتا ہے کہتے ہیں اور عالم عنصریات پر سب سے سیارہ کا اثر ضرور ہوتا رہتا ہے زمین سے کہ آہ آب ملا ہوا ہے اسو سطر ان دونوں پر برابر تاثیر پڑتی ہے اور دو طرح کے اجزائے اٹھتے ہیں ایک خشک جو زمین خشک پر شعل آفتاب کے باعث اجڑے غبار سوختہ ہو کر ہوا میں اڑ جاتے ہیں دوم تر جو زمین نمناک وغیرہ سے بلند ہو کر ہوا میں شامل ہو جاتے ہیں یعنی جس طرح پانی کو آگ پر گرم کرنے سے حباب اٹھتے ہیں اسی طرح سمندر اور زمین اور پہاڑ اور جھیل اور ندی اور نباتات اور جانوروں کے اجسام سے آفتاب کی گرمی کے باعث اجڑے نکلے رہتے ہیں اور یہ بخار ہو کر سردی کے سبب سببم اور برف اور ازلے اور مینہ وغیرہ بن جاتا ہے یہ باتیں اختلاف موسم سے متعلق ہیں اور آفتاب کی شعاعیں کچھ ایک ہی

چار چیزیں آفرینش ہیں

استعمال عناصر کا بیان

مقام پر مقیم نہیں رہتین بلکہ متحرک ہونے کے باعث مختلف اثر کرتی ہیں جبکہ ہوا زمین کے نزدیک سرد ہوتی ہے تو بخار اور بخار نہیں اٹھتا اور سردی کے باعث شبنم وغیرہ بنکر گر پڑتا ہے اور جب زمین کے نزدیک ہولے سرد نہیں ہوتی تو بخار اور بخار پر چڑھ کر ابر بن جاتا ہے اور ابر زیادہ سردی پا کر برف بنا کر زمین کے گاونگنی طرح کرے گا اور جو قطرے جم جاتا ہے پس اگر قطرے ہونے سے پہلے جے گا تو برف بنکر روئی کے گاونگنی طرح کرے گا اور جو قطرے بھلنے کے بعد جے گا تو اوے بنکر زمین پر رجوع کرے گا ابر پندرہ میل سے زیادہ بلند نہیں ہوتا اور اکثر قریب کوں دو کوس کے بلند رہتا ہے اور باد لون میں ایک طرح کی آگ ہوتی ہے جسکو بجلی کہتے ہیں جب دو بادل ملتے ہیں تو وہ ایک میں سے دوسرے میں چلی جاتی ہے اسوقت ایک آواز ہوتی ہے جسکو گرجنا کہتے ہیں مظہر الاشراق نے کہا کہ اسے شہزادہ ارجند آپ فرماتے ہیں کہ بجلی ایک قسم کی آگ ہے جب وہ چلتی ہے تو فوراً بادل گر جاتا ہے بھلا یہ تو فرمائیے کہ آگ بانی میں کس طرح رہتی ہے اور ہم نے بار بار دیکھا ہے کہ بجلی چکنے سے بہت دیر کے بعد آواز آتی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آواز نہیں آتی اور خالی بجلی چلتی ہو اور کبھی بجلی نہیں چلتی اور خالی بادل گر جتے ہیں اس کا باعث کیا ہے شہزادہ حسن پور نے جواب دیا کہ دنیا کی سب چیزوں میں کم یا زیادہ گرمی موجود ہے اور جب اس طرح کی دو چیزیں جمع ہوتی ہیں کہ ایک میں کم گرمی ہو اور دوسرے میں زیادہ تو زیادہ گرم چیز سے اس قدر گرمی نکل کر دوسری چیز میں چلی جاتی ہے اور وہ دونوں برابر گرم ہو جاتی ہیں اور سردی حقیقت میں کوئی چیز نہیں ہے بلکہ جس چیز میں گرمی کم ہوتی ہے اسے سرد کہتے ہیں چنانچہ ظاہر اترتے سب سے زیادہ سرد مانا گیا ہے مگر جب آواز کی سی ہے تو اس میں سے بھی آگ کی چنگاریاں نکلی ہیں اور جسم انسان میں جب قدر گرمی ہے اگر اسکی بہ نسبت کسی چیز میں کم گرمی ہوگی تو بظاہر محسوس نہیں ہو سکتی مگر اس پوشیدہ گرمی کے ظاہر کرنے کی چند ترکیبیں ہیں چنانچہ دو چیزوں کو باہم رگڑنے سے ان کی گرمی ظہور میں آتی ہے جیسے بانس پر بانس رگڑ کھاتا ہے تو ان کی گرمی آگ بنکر نکلتی ہے جس سے اکثر اوقات نیتان جل کر ایک تخت خاک سیاہ ہو جاتا ہے یا ایک چیز کو دوسری چیز پر ضرب دینے سے آگ نکلتی ہے جیسے چھماق اور پتھر وغیرہ میں یا ایک چیز کو دوسری چیز میں ملانے سے آگ پیدا ہوتی ہے جیسے معدنیات میں تیراب وغیرہ کے داخل ہونے سے اور جسوقت گرمی کے باعث پانی کے اجزا منتشر ہوتے ہیں تو وہ پانی بخار بنکر اُس قدر پھیلتا ہو کہ سیر بھر پانی کی بھاپ اتنے گہر میں سماتی ہے جتنے گہر میں ہزار سیر پانی سماتا ہے اور آپ جو فرماتے ہیں کہ روشنی پہلے نظر آتی ہے اور آواز پیچھے سنائی دیتی ہے اس کا یہ سبب ہے کہ قوت سامعہ کی بہ نسبت قوت باصرہ نہایت تیز ہے چنانچہ آواز کی رفتار بھی روشنی کی رفتار سے کمال درجہ شست و ضعیف ہے روشنی کی حامل کوئی چیز نہیں ہو سکتی اور جو چیز نظر کو نہیں روکتی جیسے شیشہ اور یلوں اور ابرک وغیرہ اس سے روشنی بھی نہیں ٹک سکتی اور آواز کے لیے ہوا سدا رہا ہوتی ہے

بجلی چلنا اور بادل گرنا

گرمی ظاہر کرنا

آواز و روشنی کی رفتار

آواز کی چال کا بعینہ یہی حال ہے کہ جس طرح تالاب یا دریا میں کوئی تپھر پھینکے تو اُس کے سبب سے لہریں پیدا ہوتی ہیں اسی طرح آواز کا صدر مہ جب ہوا کو حرکت دیتا ہے تو وہ ہوا موج در موج کا نون کے پردے پر اپنا اثر پہنچاتی ہے اگر ہوا نہ ہو تو آواز بالکل نہ سنائی دے صرف ہوا کے وسیلے سے آواز کا نون تک رسائی پیدا کرتی ہے زمین سے تین کوس کی بلندی پر ہوا مطلق نہیں ہے حکمانے تحقیقات کامل سے دریافت کیا ہے کہ روشنی ایک سکون میں ایک لاکھ بانوے ہزار میل کی مسافت قطع کرتی ہے اور آواز ایک سکون میں ایک میل راہ چلتی ہے اور ہوا سے تیز کی رفتار ایک گھنٹے میں بیست و تین میل ہے اور آندھی ایک گھنٹے میں سو میل کا فاصلہ طر کرتی ہے اور حجابا بر جس طرح پر تو آفتاب و نور ماہتاب کا حامل ہوتا ہے اسی طرح اگر لعلہ برق بھی بطرف بالا جلاوہ افروز ہوتا ہے تو چادر ابر اہل نظر کا پردہ بن جاتی ہے اور صرف آواز نہ رہتا آتش ہے پردہ گوش ہوا کرتی ہے اور یا ابر اس درجہ فاصلہ پر بلند ہو جاتا ہے کہ فقط بجلی کی چمک دکھائی دیتی ہے اور گرجنے کی آواز مسموع نہیں ہوتی غرض کہ اس صورت بہت سی لطیفین پیش کر کے پھر عقل محکم کی جانب سے سخن کیا اور عرض کرنے لگا کہ اس قسم کی چسپ نریں زیادہ عرصہ تک پائدار نہیں رہتیں چنانچہ یہ امر بدیہی بخوبی ظاہر و آشکار ہے اور ہوا لیلہ ثلثہ جو عناصر سے پیدا ہوئے ہیں مدت تک باقی رہتے ہیں ان میں سے ہر ایک کے انواع و اقسام بے نہایت ہیں مثلاً معدنیات کو ملاحظہ فرمائیے کہ انکی ترکیب عنصری درجہ اعتدال سے بعید ہے اسی واسطے انکو نفس مدبرہ قبول کرنے کی احتیاج نہیں معدنیات کے پیدا ہونے کا یہ باعث ہے کہ بخار تریا دخان خشک زمین میں بند ہو کر مختلف مقدار و ترکیب کے ساتھ باہم اختلاط پیدا کرتے ہیں اشیائے معدنی کی ترکیب دو قسم ہے یا قوی یا ضعیف قسم اول جو قوی ترکیب ہے وہ بھی دو قسم پر تقسیم ہے یا ہتھوڑے کی ضرب قبول کرے گا جیسے سونا چاندی لوہا تانبا وغیرہ اور ہتھوڑے کی ضرب قبول نہ کرے گا ایسی بھی دو صورتیں ہیں یا نہایت نرمی سے جیسے پارہ یا نہایت سختی سے جیسے یا قوت اور قسم دوم جو ضعیف ترکیب ہے یہ بھی دو قسم ہے ایک وہ کہ رطوبت میں حل ہو جاتا ہے جیسے پھلکری اور نوشادر وغیرہ دوم وہ کہ تری میں حل نہ ہو جیسے گندھک اور ہر تال وغیرہ اور تمام فلزات وہ جو ہر گاہی کہ جو حرارت آتش سے پھل جاتے ہیں انکا اصل الاصول پارہ اور گندھک ہے اور پارہ کی یہ اصل ہے کہ بخارات آبی سے بخارات دھانی لطیف مختلط ہوتے ہیں اور حرارت آفتاب کی تاثیر سے حالت احتباس میں نضج پا کر آبیاب تیار ہو جاتا ہے آبیاب میں بخارات دھانی پر بخارات آبی غالب ہیں اور اصل کبریت بھی بخار دھانی لطیف ہے مگر وہ بخارات دھانی میں جہین چکنائی غالب ہے اگر اجڑہ آبی کے اجزاء غالب ہوتے ہیں تو بلور اور سیاہ اور جو اہر ت وغیرہ اور اسی قسم کی شفاف و آبدار چیزیں حاصل ہوتی ہیں اور جو اجڑہ دھانی غالب ہوتے ہیں تو ٹکین اور شور چیزیں اور گندھک وغیرہ برآمد ہوتی ہے غرض کہ چاندی اور سونا اور تانبا اور پارہ

معدنیات کا بیان

اور سیسہ اور رانگ اور جست و غیرہ کی اصل بھی یہی پارہ اور گندھک ہی مظہر الاشراق نے کہا اگر ان سبکی
اصل یہی ہو تو اقسام فروعات میں کس لیے اختلاف واقع ہوا خود پروردگار نے کہا کہ اس امر میں ترکیب قدرتی کو
دخل کامل ہی یعنی اگر سیاب و کبریت کا جو ہر مساوی المقدار ہو اور نفع کامل بھی پایا ہی تو طوائف خالص وجود
میں آئینگانہ نفع اگرچہ نعمت میں میوہ کی پختگی کو اور زخم اور مادہ اور خلط اور ہر چیز کے یک جانے کو کہتے ہیں مگر
الطی کا صطلح میں جو چیز خروج پانے کے لائق ہو اور اسکی بھی دو صورتیں ہیں یا رقیق شری غلیظ ہو یا غلیظ چیز
رقیق ہو اور میری دانست میں نفع کے اصلی معنی یہ ہیں کہ کسی چیز کا بغیر آتش کے کچھا نا خواہ ادویات کی تاثیر سے
ہو خواہ آفتاب کی حرارت سے خواہ کسی اور ترکیب سے اب سنیے کہ اگر جو ہر سیاب غالب ہو تو نقرہ پیدا ہوگا
اور ہر چند رانگ کا مادہ بھی چاندی سے مشابہ ہو مگر جو ہر سیاب و کبریت کے امتزاج کے بعد بار دیگر نفع کامل
نہیں پایا اور ہوا کے اجزائیں بند رہ گئی اس لیے چاندی کے درجہ پر نہ پہنچی اور سیسہ اپنے مادہ میں رانگ
سے مشابہ ہو کر بھی فرق ہو کہ جو ہر سیاب و کبریت میں ہنوز کم دورت باقی تھی کہ باہم امتزاج حاصل کر لیا ہی
اور تو ہے کے مادہ میں سیاب و کبریت کا جو ہر مساوی لیکن بے تنقیہ کلی کے امتزاج قبول کر لیا جست میں
سیاب کے جو ہر پر کبریت کا جو ہر غالب ہو غرض کہ اس طرح تمام معدنیات کی آفرینش کا احوال مفصل بیان کہے
پھر شاہنشاہ عالی وقار کی جانب متوجہ ہو کر گزارش کی کہ جو اہرات کا بھی مادہ ہی ہی یعنی فعل و یا قوت اور زبرد
واللاس اور زبرد و فیروزہ اور عقیق و بلور و غیرہ اسی سے بنتے ہیں صفائی و درخشانی اور طراوت و لطافت
اور رنگ و وزن کے اختلاف میں اس قدر تفاوت ظہور پاتا ہو کہ حسب قدر بخارات و دخانات کے امتزاج اور
انکی کیفیت و کمیت میں مقدار نفع کا اختلاف واقع ہوا ہی اور خلقت نباتات کی یہ کیفیت ہو کہ صنایع قدرتی
اسکو ایک جسم بالندہ بنایا ہی اگرچہ جس و حرکت ارادی کی قوت اس میں نہیں ہو مگر چونکہ ترکیب معدنیات
اسکی ترکیب اعتدال بہت قریب ہو اس لیے نباتات کو ایسے نفس مدبرہ کی احتیاج پڑی کہ جو اسکا مدبر ذاتی ہو
جسکو نفس نباتی کہتے ہیں نفس نباتی کے واسطے تین قوتیں لازم ہیں اول قوت غازیہ دوم قوت نامیہ سوم
قوت مولدہ پس کوئی نفس ارضی قوت غازیہ سے خالی نہیں یہ ایک ایسی قوت ہو کہ اجزائے عناصر کو خارج سے
جسم نباتی کی طرف لھینچ کر جسم بدن سے مشابہ کر دیتی ہو کہ بدل تاخیل ہو مظہر الاشراق نے کہا کہ بدل تاخیل
کی بھی تشریح بیان فرمائیے خود پروردگار نے ارشاد کیا کہ حرارت غیزی اور حرارت غریبی کے سبب سے جس قدر
جسم کم ہوتا ہو و سر جسم اسکا قائم مقام اور بدل بنتا ہو جو جسم کم ہوتا ہو وہ رطوبتیں ہیں کہ ان دو فون
حرارتوں سے تحلیل پاتی ہیں اس کے عوض میں قوت غازیہ کے وسیلے سے دوسری رطوبتیں شامل ہو کہ
جسم نباتی میں جس صورت میں بدل تاخیل نہیں ہو نچتا البتہ جسم کا مزاج بہت جلد فاسد ہو جاتا ہو اور ترکیب

نباتات کا بیان
قوت نفس نباتی

جسمی فنا اختیار کرتی ہے اس واسطے حکمت اس امر کی مقتضی ہوئی کہ قوت غاذیہ وجود پائے تاکہ بقدر امکان جسم نباتی کے لیے بدل یا تبدیل مہیا کرے حرارت غریزی حرارت طبعی سے مراد ہے اور حرارت غریبی حرارت خارجی سے عبارت ہے جیسے کہ حرارت آفتاب جسموں پر تاثیر کرتی ہے پھر سلطان فلک نشان سے مخاطب ہو کر عرض کرنے لگا کہ قوت دوم یعنی قوت نایمہ وہ قوت ہے کہ قوت غاذیہ کے مادہ کو جمع کر کے اجسام کے عرض و طول و عمق میں تبدیل کرچکے ہو جاتی ہے سو قوت مولدہ اور وہ جسم نباتی میں اس قسم کی ایک قوت ہے کہ اپنی طرح کی چیز پیدا کرتی چلی جاتی ہے قوت غاذیہ کے چار خادم ہیں جو اسکی خدمت کو انجام دیتے رہتے ہیں ایک قوت جاذبہ جو غذا کو جذب کر کے جسم کے اجزاء میں پہنچتی ہے دوم قوت ماسکہ جو جذب کی ہوئی غذا ایک مدت تک نگاہ رکھتی ہے سو قوت باضمہ جو غذا کو ایک صورت سے دوسری صورت میں متغیر کرتی ہے یہ صورت متغیرہ اس جسم کی صورت سے مشابہ ہوتی ہے چارم قوت دافعہ جو کہ جسم سے غذا کے فضلہ کو دفع کرتی ہے ان چاروں قوتوں کے چار خادم ہیں یعنی کیفیات چارگانہ کہ حرارت اور برودت اور رطوبت اور یبوست سے عبارت ہے غرض کہ قوت غاذیہ کے آٹھ خادم ہوئے جسوقت حکمت کو یہ بات منظور ہوتی ہے کہ جسم کو فنا کر کے تو پہلے قوت نایمہ بکار ہوتی ہے پھر قوت مولدہ اس کے بعد قوت غاذیہ تبدیل کرچکے ضعیف ہوتی ہے یہاں تک کہ آخر کار جسم فنا ہو جانا ہی نباتات کی فنا یہ ہے کہ خشک ہو جائے اور حیوانات کی فنا یہ ہے کہ جس حرکت جسم سے دور ہو اب خلقت حیوانات کا حال بھی استماع فرمائیے کہ ہر حیوان صفت حیوانی سے مستفیض ہے اور قوت حیوانی اس سے متعلق اسکے سبب سے حرکت آزادی اور جزئیات جسمانی کا ادراک حاصل ہو اور اسکی دو قسمیں ہیں نوع اول کو قوت مدرکہ کہتے ہیں اسکی بھی دو صورتیں ہیں مدرکہ ظاہری اور مدرکہ باطنی ان میں مدرکہ ظاہری پانچ ہیں اول سامعہ جو آواز کو ادراک کرتی ہے دوم باصرہ جو نظر آنے والی چیزوں کو ادراک کرتی ہے سوم شامہ جو خوشبو اور بدبو کو ادراک کرتی ہے چارم ذائقہ جو طعام کی کیفیتوں کو ادراک کرتی ہے پنجم لامسہ جو اشیاء محسوسہ کو دریافت کر لیتی ہے اور مدرکہ باطنی بھی پانچ ہیں اول حس مشترک کہ صور محسوسات ظاہری وہاں پہنچتے ہیں دوم خیال یہ حس مشترک کا خزانہ ہے اس لیے کہ صور محسوسات کا نگہبان ہے اور موقع پر حاضر کر دیتا ہے سوم وہم کہ جزئیہ محسوسات کے معانی کا مدرکہ ہے چارم حافظہ یہ وہم کا خزانہ ہے پنجم متخیلہ یہ صور محسوسات کو معانی جزئیہ سے ترکیب دیکر مترتب کرتا ہے اسکو تصرف بھی کہتے ہیں اور نوع دوم قوت نفسانیہ کی قوت محرکہ ہے اسکی بھی دو شکلیں ہیں اول باعث حرکت اسکا نام ترقیہ ہے قوت نفسانی اور قوت اعصابی اسکے خادم ہیں دوم فاعل حرکت کہ جس کے سبب سے اعضا وغیرہ پھیلے اور سٹپتے ہیں حضرت آفریدگار نے انسان کو سب حیوانات سے زیادہ شرافت عنایت فرمائی جو اور تمام مخلوق سے

حیوانات کا بیان

حس ظاہری

حس باطنی

قوت محرکہ نفسانی

بڑھکر بزرگی بخشی ہو منظر الاشراف نے کہا کہ نبی آدم کس نظر سے اشرف مخلوقات قرار پایا اور حیوان انسان میں کیا فرق ہے خود پروردگار نے جواب دیا کہ نفس ناطقہ کے وسیلے سے انسان کلیات کو ادراک کرتا ہے اور عقل کے ذریعہ سے تصورات و تصدیقات کو معلوم کر لیتا ہے اس باعث تمام حیوانات پر اشرف و امتیاز رکھتا ہے منظر الاشراف نے پوچھا کہ نفس ناطقہ کس کا نام ہے خود پروردگار نے کہا کہ حکم کے نزدیک نفس ناطقہ ایک جو ہر مجرد جسم و جسمانی ہرگز نہیں اور فلاطون کی دانست میں قدیم ہو مگر ارسطاطالیس کی رائے میں حادث اور بدن کے ہمراہ ہوا بھی حادث ہوتا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ خاص جسم انسانی حالت حیات میں نفس ناطقہ کا مظہر ہے جب تقریر اس مقام تک پہنچی سلطان عقل محکم نے فرمایا کہ اے جان پرور تم تو بالکل آباے علوی کے ہو رہے اہل محفل آج ہیں کہ اجرام فلکی کا بھی کچھ حال سن کر محظوظ ہوں شہزادہ والا منزلت نے کہا کہ حضور یہ بحث علم ہدایت سے تعلق رکھتی ہے علم ہدایت ایک بہت عمدہ علم ہے جس کے وسیلے سے کرۂ ارض کا احوال اور ملکوں کا طول و عرض اور نور و ظلمت کی کیفیت یعنی شب و روز کا اختلاف اور موسم کا تغیر و تبدل اور کسوت و خسوف کا حال اور سب سے زیادہ کی حقیقت اور فلکی اجرام کی شکلیں دریافت ہو سکتی ہیں پیشتر شہر بابل میں اس علم کی ابتدا ہوئی وہاں آسمان ہمیشہ صاف رہتا تھا اسلئے وہاں کے باشندے راتوں کو زمین پر آرام سے رہتے اور اپنے ملکوں کی نگہبانی کرتے اور اکثر آسمان کی طرف دیکھتے دیکھتے کیا دیکھا کہ شام سے صبح تک بہت سے ستارے مشرق سے مغرب کی طرف چلے جاتے ہیں اور بعض جو مغرب کی طرف نظر آتے ہیں وہ روز بروز مشرق کی طرف ہٹتے جاتے ہیں اور بعض ایک ہی جگہ ہمیشہ قائم رہتے ہیں گروہ لوگ صرف اپنی نگاہ سے کام لیا کرتے تھے انکے پاس کسی طرح کی دور بین یا خود بین موجود نہ تھی غرض کہ اجرام علوی کی گردش سے وہ انکے باشندے نہایت متعجب ہوئے اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ چاند سورج وغیرہ کی پرستش کرنے لگے پھر جب غیر قوم والوں نے بابل کو فتح کیا تو ان لوگوں کی زبان پر یہ حال انکو بھی معلوم ہوا اور انھوں نے اپنی عقلوں کے زور سے اس میں کچھ ترقی حاصل کر کے اس خیال کو تھوڑا سا رواج دینا چاہا چنانچہ مصر اور ہندوستان اور چین وغیرہ تک اسکا پھر چا ہوا اور ان ملکوں کے باشندوں نے اس علم کو شریف سمجھ کر شامل مذہب کر لیا مگر عرب اور یونان والے اس علم کی کنہیات کو علمی طور پر سیکھلانے لگے خصوصاً سرزمین یونان میں علم ہدایت نے بہت کچھ ترقی پائی اگرچہ اہل اسلام نے پیشتر اس علم کی قدر کم کر دی اور مخلوق کی مگرہی کا باعث بنا مگر جبکہ مسیحی عیسائیوں نے شہر بغداد کی تعمیر ہونے سے مشرقی مسلمانوں نے اس علم کو از سر نو آغا کیا اور خلیفہ منصور بانی بغداد اور خلیفہ مامون بن ہارون رشید اور ارفع بیگ بنیرک شاد تیمور اور اکبر بادشاہ وغیرہ نے اس علم کے عمدہ عمدہ مسئلے اور اس کے اچھے مقوے جمع کیے پھر شہر بغداد چودہ سو عیسوی سے ایشیا میں اس

ابتداء علم ہدایت کا بیان

علم کا تنزل شروع ہوا چنانچہ صرف نجومی اور جوتشی باقی رہ گئے اسکے بعد یورپ میں ترقی ہونے لگی اور نوپرس صاحب نے بڑی جانفشانی سے سولہویں صدی کے شروع میں یہ امر دریافت کیا کہ علم ہیئت کی قدیم تحقیقات و انتظام میں بہت سی غلطیاں ہیں کیونکہ اس میں صحیح یہ بیان ہے کہ تمام آسمان زمین کے گرد گردش کرتے ہیں ساکن ہو کر کوپرنیکس صاحب نے بہت صاف طور سے بیان کیا کہ زمین اپنے محور پر روزانہ اور سورج کے گرد سالانہ گردش کرتی ہے پھر کوپرنیکس کے بعد ایک شخص کہ جس کا نام ٹیکو براہی تھا اس علم میں مشہور ہوا اسے کوپرنیکس کا طریقہ متروک کر دیا اور اپنا نو ایجاد طور ترتیب دینے لگا کہ آفتاب زمین کے گرد گردش کرتا ہے اور سب سیارے اسکے گرد پھرتے ہیں پھر وہ وقت آیا کہ اس علم کے تمام شکوک دفع ہو گئے اور صحیح انتظام ہمیشہ کے واسطے مقرر ہوا یعنی گیلیلیو صاحب ملک اطالیہ میں پیدا ہوئے اور علم ہیئت میں نہایت درجہ کی مشق بہم پہنچائی اسی زمانہ میں جنس صاحب ساکن ہالینڈ نے بعض بعض شے کی عنینگیں اس طرح پر ترتیب دیں جسکے باعث دو چیزیں نزدیک نظر آنے لگیں یہ خبر فرحت انرجی گیلیلیو صاحب کو معلوم ہوئی کہ ہالینڈ میں اس طرح کی تاثیر دریافت ہوئی تو بہت کچھ تجربوں کے بعد ایک دور میں تیار کر کے اسکے وسیلے سے کوپرنیکس صاحب کا انتظام بہت درست پایا حکیم گیلیلیو کا اصل حال یہ ہے کہ یہ فیلسوف سلسلہ علم میں خلوت گاہ آفرینش سے انجمن وجود میں آیا عہد طفلی سے انوار علم و حکمت اسکی پیشانی سے ظاہر تھا اسے سلسلہ علم میں دور بین اور سلسلہ خرد بین نہایت خوبی و لطافت سے ترتیب دیکر اقامت شری کو سلسلہ علم میں دیکھا اور معلوم کیا کہ زمین آفتاب کے گرد گردش کرتی ہے پھر اس تمام تحقیقات اور اقامت شری اور گردش زمین وغیرہ کو تحریر کر کے چھاپ دیا جسوقت علماء مذہب نصائے اس احوال سے مطلع ہوئے تو اس تحقیقات کو خصوصاً زمین کی حرکت کو مسائل مذہب سے برخلاف جانکر مجرم سخت قرار دیا اور دائم الجس کیا مگر کسی شہزادہ رحیم دل کی شفاعت سے ایک برس کے بعد رہائی پائی اس حکیم کی عمر اٹھتر برس کی ہوئی سلسلہ علم میں دانا پامدار سے کوچ کیا پھر سرائیزک نیوٹن صاحب ساکن انگلنڈ نے کشش مرکزی کو بہت صاف بیان سے درجہ ثبوت پر پہنچایا جسکے باعث علم ہیئت کو بڑی رونق ہوئی اور اسوقت سے یورپ میں آج تک اس علم شریف کی ترقی ہوتی چلی جاتی ہے حکیم مظہر الاسراق نے کہا کہ اوی چشم و چراغ دولت و اقبال وای نیر فرد زندہ فلک بخت لازوال حکماء فرنگستان کی عقل سلیم اور ذہن مستقیم نے ہمیشہ کے لیے جو انتظام صحیح مقرر کیا ہے اسکی کیا صورت قرار دے گی شہزادہ خرد پرور بلند اختر نے زبان فصاحت بیان سے ارشاد کیا کہ آسمان کا وہ انتظام حسین آفتاب عالم تاب مرکز ہے اور سب سیارے اسکے گرد گردش کرتے ہیں نظام شمسی کہلاتا ہے یہ نیاز مند حضرت کے ابد برد تقیر کے پیر ایمین و قصور یعنی گیلیلیو صاحب کے وسیلے سے چشم ظاہر میں پر تمام و کمال حقیقت حال نجومی واضح و آشکار ہو جائے ان باتوں کو سمجھنے کے

سویڈن

ٹیکو براہی

گیلیلیو صاحب

نویسنہ

واسطے یہ ترکیب کیجئے کہ اول کسی مقام پر دو فٹ کا ایک گولہ رکھ کر آفتاب قرار دیجیے اور اس سے بیاسی فٹ کے فاصلے پر ایک خردل یعنی رائی کا دانہ رکھ کر عطار دیجھیے پھر آفتاب مفروضہ سے ایک سو بیالیس فٹ کے فاصلے پر ایک چھوٹی ٹنڈر رکھ کر نہرہ مانیے بعد اسکے دو سو پندرہ فٹ پر ایک بڑی ٹنڈر رکھ کر زمین تصور کیجئے پھر تین سو ستائیس فٹ پر ایک انگڑی کا دانہ رکھ کر مریخ جانیے اسکے بعد چار دانے خشکاش کے رکھو انھیں چار سیارے یعنی دستا جو نو تیرس پالس شمار کیجئے پھر اسی آفتاب سے کوس کے آٹھویں حصے پر ایک رنگی گولہ رکھ کر اسے مشتری معلوم کیجئے بعد ازان راج کوس کے قریب ایک چھوٹی نارنگی رکھ کر اسکو زحل قرار دیجئے پھر آدھ کوس کے قریب ایک تیر رکھیے اور اسکو جارجیم سائٹس ملاحظہ فرمائیے غرض کہ اس تقریر پذیر کے بعد عقل مجسم کی خدمت معلیٰ میں اظہار کرنے لگا کہ پہلے اس علم کے واقف و کامل محقق یہ خیال کرتے تھے کہ آفتاب کا تمام جسم روشن ہو مگر سائنس دانوں نے اسکو سکندر دوسن ساکن اسکاٹ لینڈ نے اپنی دوربین سے دیکھا تو آفتاب کے جرم پر ایک سیاہ درع نظر آیا جو اسکو امتحان کیا تو دریافت ہوا کہ آفتاب کے جسم نورانی میں ایک اور سیاہ جرم ہو آفتاب زمین سے نو کروڑ پچاس لاکھ میل انگریزی یعنی چار کروڑ پچتر لاکھ کوس دور ہو آفتاب کا قطر زمین کے قطر سے تیرہ لاکھ اسی ہزار گونہ بڑا ہو اور وزن بھی آسکاٹین لاکھ پچپن ہزار زمین کے وزن سے زیادہ ہو لیکن یہ بات لحاظ کے قابل ہو کہ سیاروں کا قطر چائٹس سے اور وزن کش سے معلوم ہوتا ہو عطار و آفتاب سے بہت قریب ہو اس سبب سے اسکا حال کم دریافت ہوا مگر دن اسکا زمین کے دنوں کی نسبت چوبیس گھنٹے چھ منٹ کا اور برس دو مہینے اٹھائیس دن کا اور قطر زمین کے قطر سے پچیسواں حصہ اور وزن میں مین سے تین کے برابر ہو نہرہ کا دن تیس گھنٹے اکیس منٹ اور برس زمین کے دنوں سے سات مہینے پندرہ دن اور قطر پانچ مین سے چار اور وزن دس مین سے نو ہر نہرہ کی ہوا زمین کی ہوا سے بہت گاڑھی ہو اور دوربین سے اسکی ہوا میں بادل نظر آتا ہو نہرہ میں بہت بانی اور پہاڑ ہیں ان پہاڑوں کی بلندی زمین کے پہاڑوں سے زیادہ ہو اور اسکا سطح نامحوار زمین تیسرے درجہ میں ہو اور ہمارے رہنے کی جگہ اور آفتاب کے گرد تین سو بیسٹھ دن چھ گھنٹے میں گردش کرتی ہو اس عرصہ کو برس کہتے ہیں قطر زمین کا آٹھ ہزار میل کے قریب ہو اور محیط چوبیس ہزار میل اور آفتاب کے گرد ایک گھنٹے میں اٹھاون ہزار میل گھومتی ہو مریخ کی ہوا اور رات دن زمین کی ہوا اور رات دن سے کچھ موافق ہو اس پر بھی سمندر اور جزیرے زمین ہی کی طرح واقع ہیں اور اسکے دونوں محوروں پر دو روشن نقطے ہیں لیکن یہ معلوم ہوا کہ یہ روشنی برت سے نکلتی ہو دستا اور جو نو اور سیرس اور پالس یہ چار دن عجیب و غریب سیارے ہیں اور انکی نسبت ایسا گمان ہوتا ہو کہ سابق میں یہ چار دن ایک تھے اب شاید کسی حد سے ٹوٹ کر چار ہو گئے اور چار دن اپنی اپنی راہ میں گردش کرتے ہیں مگر کبھی کبھی ایک دوسرے کی راہ پر بھی آجاتے ہیں لیکن ہر ایک اپنی اپنی ہوا

شمس

جسم آفتاب

عطار

زمین

زمین

مریخ

دستا جو نو سیرس

جدا گانہ رکھتا ہوں ان میں جو بڑا ہی دورہ چاند سے کچھ کم ہو اور جو چھوٹا ہی اس کا کل سطح صوبہ اور وہ سے بڑا نہیں ہو
 مشتری کے برابر زہرہ کے سوا اور کوئی سیارہ نہیں چمکتا اور یہ دور میں سے بہت خوبصورت نظر آتا ہے
 چار چاند اس کے گرد گردش کرتے ہیں اسکے موسم میں کچھ فرق نہیں ہوتا اس کا محور ہمیشہ اپنی راہ پر سیدھا رہتا
 ہے قطر اس کا زمین کے قطر سے دس گونہ بڑا ہے گردن میں زمین سے ہلکا ہے بعض اوقات اسکی ہوا میں نفاق
 یعنی کمر بند کی طرح بادل نظر آتے ہیں زحل کے سوا کوئی ایسا عجیب سیارہ آفتاب کے گرد نہیں گردش کرتا
 اس کی سطح زمین سے برابر نہیں قطر اس کا دس گونہ اور کل جسم اس کا زمین سے ہزار گونہ بڑا ہے اسکے گرد سات
 چاند گردش کرتے ہیں ان میں سے ایک چاند مریخ کے برابر ہے اور زحل پر ایک منور حلقہ ہے اور وہ اس کے
 ہر طرف گردش کرتا ہے کبھی افق پر اور کبھی سمت الٹا ہے اس حلقہ کے دو حصے ہیں جو باہر ہو وہ پانچ ہزار
 کوس عرض ہے اور جو اندر ہو وہ آٹھ ہزار ایک سو کوس اور ان کے درمیان وسعت نو کوس کی ہے زحل اول
 حلقہ کے درمیان نو ہزار پانچ سو کوس کے فاصلہ پر ہے اور زحل کا وہ سطح جو حلقے کے نیچے ہو اسکے سایہ سے
 اٹھارہ برس تاریک ہے لیونیس یا ہرشل یا جارجیم سائیڈس زمین سے پچاس کروڑ کوس کے فاصلہ پر
 ہے اس لیے اس کا حال بہت کم دریافت ہوتا ہے اسکی حرکت ایک گھنٹہ میں سات ہزار میل ہے اس حساب سے
 اسکی گردش ستاسی برس میں تمام ہوتی ہے لیونیا یا ایک سیارہ ہرشل سے دور ہے سوائے اسکے جرم کے
 اور کچھ دریافت نہیں ہوتا تو ثابت و دستاویز ہیں جو نظام شمسی سے باہر ہیں اور ہمیشہ باہم ایک ہی مقام
 پر بے حرکت نظر آتے ہیں اور اپنی روشنی سے چمکتے ہیں اس لیے معلوم ہوتا ہے کہ شاید یہ سب بجائے خود آفتاب
 ہیں اور ان کے گرد بھی سیارے گھومتے ہیں تو ثابت درحقیقت ہیشمار میں مظہر لا شرق نے کہا کہ جس قدر اجرام فلکی
 کا آپ نے بیان فرمایا اسکے سوا کچھ اور بھی ہیں یا نہیں خود پروردگار نے ارشاد کیا کہ ان کا احوال بھی سن لیجئے
 جبکہ آسمان خوب صاف رہتا ہے تو راتوں کو جا بجا ابر کی سفیدی بہت نظر آتی ہے اس کا نام کہکشان ہے مقتدین
 خیال کرتے تھے کہ یہ سب ہیشمار تو ثابت ہیں لیکن اب دور میں کے ذریعے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض ان میں
 تو ثابت ہیں اور بعض ہلے ان ہاون کی شکل میں اختلاف ہے کیونکہ بعض دور تک دراز ہیں اور بعض
 دور اور ان کا مرکز ہلے سے زیادہ روشن ہے اگر ولیم ہرشل صاحب سے پہلے کسی اہل علمیت نے اس عجیب صورت
 کا امتحان بخوبی نہیں کیا تھا اور ولیم ہرشل نے ایک بڑی دوربین بنا کر دیکھا کہ اس میں بعض اجرام روشن
 ہیں اور بعض تو ثابت پھر یہ نتیجہ نکلا کہ کہکشان نیا جسم ہے جو ابھی تک تیار نہیں ہو چکا ہے ۔
 شہاب چند شکلوں میں نظر آتے ہیں کبھی تاروں کی صورت جنگاریاں نکلتی ہوئیں اور بعض اوقات اجرام
 منور جو ساعت بساعت ظاہر ہوتے ہیں انکو شہاب ثاقب کہتے ہیں اور جب ٹوٹ کر زمین پر گرے ہیں تو شہاب دانی

شہابی

زحل

ہرشل

ثوابت کا بیان

کہکشان کی حقیقت

شہاب

سورہ یوسف اور

کہلاتے ہیں شہاب ہر سمت سے زمین پر گرتے ہیں اور بعض مرتبہ جب زمین کی ہوا میں پہونچتے ہیں تو پھر یہاں سے اپنی گردش پر چلے جاتے ہیں اور وہ اس قدر بلندی سے آتے ہیں کہ بعض مرتبہ جب زمین پر گرتے ہیں تو نہایت حد سے آٹھ یا دس ہاتھ زمین کے اندر گھس جاتے ہیں ونبالہ دار ستارے اجرام فلکی کی بہ نسبت عجیب و غریب ہیں انکی شکلیں ہمیشہ ایک طرح پر نہیں کبھی مدور کبھی مطول اور انکی منور دم آسمان کے سطح پر دور تک نظر آتی ہو مگر ہر ایک کا جرم شفاف ہی کیونکہ جو ستارے ونبالہ دار کے حجاب میں آ جاتے ہیں وہ اُسکے جرم صاف میں سے نظر آتے ہیں اسلئے خیال کرتے ہیں کہ یہ عجیب جرم شاید ایک قسم کا کہکشان ہو ونبالہ دار ستاروں کی مختلف صورتیں ہیں جو اکثر مختلف الاوقات ظاہر ہوا کرتے ہیں اور میری دانست میں نظام شمسی سے متعلق ہیں اسی اثنائیں ایک نجومی کہ اختر شناسی میں اپنا نظریہ رکھتا تھا موسوم بہ کوکب رخشان دربارہ نشاۃ انجم سیاہ میں حاضر تھا شہزادہ غور شہ کلاہ سے استفسار کرنے لگا کہ جو وقت اہل تخم کوئی زائچہ بناتے ہیں تو آفتاب کو متحرک اور زمین کو قائم شمار کر کے حکم نکاتے ہیں مگر اس حساب میں احکام نجوم کبھی خطا نہیں کرتے اور آپ فرماتے ہیں کہ زمین ایک ستارہ ظلماتی ہو پس فرمائیے کہ جرم کیا شو ہو اور اسکی گردش کو غلط جاننے سے احکام نجوم میں خلل کیوں نہیں واقع ہوتا خود پرور نے کہا کہ زمین کی پیدائش کوئی تحقیق نہیں جانتا کہ کیونکر ہوئی لیکن خیال کرتے ہیں کہ شاید زمین کہکشان سے بنی ہو اور یہ بات اُسکی ترکیب سے ثابت ہو اسلئے کہ حسب قدر سطح زمین کو مرکز کی طرف کھودتے ہیں اُسقدر سنگریزوں کے وزن زیادہ پاتے ہیں اور سب کے نیچے بلوریں سنگ نکلتے ہیں اور قیاساً دریافت ہوتا ہو کہ وہ گرمی سے بنتے ہیں زمین برس بھر کیسا نہیں رہتی کبھی سمندر میں یا جزیرہ پیدا ہوتا ہو اور کبھی خشک زمین پر نیا آتش پہاڑ ظاہر ہر گھنٹے میں ہوسم کے باعث زمین کی شکل میں فرق ہو مثلاً جب اونچی زمین یا پہاڑ پر پانی پڑتا ہو تو اُسکے ساتھ تپھر اور ریت اور مٹی وغیرہ نیچی زمین پر بہہ آتے ہیں اور بھونچال سے بھی زمین کہیں اونچی نیچی ہو جاتی ہو اور یہ سب جانتے ہیں کہ سمندر اور دریا کے کناروں پر ہر روز فرق نظر آتا ہو الغرض باوجود اس تغیر و تبدل کے زمین ہمیشہ آفتاب کے اطراف گردش کرتی ہو اور جس برج میں زمین ہوتی ہو آفتاب ہمیشہ اُس سے ساتویں برج میں نظر آتا ہو اور بعض اہل ہدیت کی رائے میں زمین اسی برج میں ہوتی ہو جس میں زمین کے باشندے آفتاب کو دیکھتے ہیں بہر حال تم جسکو آفتاب کی تاثیر خیال کرتے ہو وہ اصل میں زمین کی تاثیر ہی اس واسطے مختاری رائے میں احکام نجوم صحیح معلوم ہوتے ہیں مظهر الاشراف نے کہا کہ اہل تخم کہتے ہیں کہ ہر سال کسی نہ کسی برج میں ایک مدت مقررہ تک رہا کرتا ہو پس جبکہ نجوم کے قواعد سے آسمان اول پر قمر اور دوم پر عطارد و علیٰ ہذا القیاس فلک ہفتم پر نہ حل ہو پھر یہ کس طرح سے ممکن ہو کہ پہلے آسمان پر سے قمر یا ہر آسمان پر سے

ہر سیارہ فلک ششم پر پہنچے کسی برج میں داخل ہو جائے خرد پرورد نے جواب دیا کہ جس وقت نجومی کہتے ہیں کہ فلک
سیارہ فلک ششم میں داخل ہوا یا موجود ہو تو اس سے یہ عرض نہیں ہوتی کہ وہی سیارہ بذات خاص اُس
برج میں پہنچ گیا اور نہ یہ کہ وہ برج کچھ اُس سیارہ سے آ کر خود بلیگیا بلکہ اس سے یہ مراد ہوتی ہو کہ ایک مستقیم
زمین کے مرکز سے اُس کو کب سیارہ کے مرکز پر گزرتا ہو افلاک ششم میں جس برج تک پہنچے اور اُس برج کے
جس درجہ اور جس دقیقہ پر نظر آئے تو از روئے حساب دریافت کرتے ہیں کہ وہ سیارہ اُس برج میں داخل
ہو عقل مجسم نے فرمایا کہ اس خط مستقیم سے تاثیر کو اکب کس طرح دریافت ہو سکتی ہو خسرو پرورد نے عرض کی کہ
مخمون نے منطقۃ البروج کی بارہ شکلوں کو بعد سیارہ سے متعلق کیا ہو چنانچہ زحل کو جدی و دلو سے اور
مشتری کو قوس و حوت سے اور مریخ کو حمل و عقرب سے اور آفتاب کو برج اسد سے اور زہرہ کو ثور و میزان سے اور
عطارد کو جوزا و سنبلہ سے اور قمر کو سرطان سے اور ان بعد سیارہ میں سے شمس و قمر کو تیرین کہتے ہیں شمس کو نیر اعظم
اور قمر کو نیر اصغر اور زحل و مشتری کو علویین اور ان دونوں کے ساتھ مریخ کو بھی شامل کر کے علویہ کہتے ہیں اور زہرہ
و عطارد کو سفلیین اور مشتری و زہرہ کو سعدین کہتے ہیں مشتری کو سعد اکبر اور زہرہ کو سعد صغیر اور زحل و مریخ کو
تحتیین کہتے ہیں زحل کو نجس اکبر اور مریخ کو نجس اصغر اور عطارد کو متزنج یعنی کو اکب نجس کے ساتھ نجس ہو اور کوکب
سعد کے ساتھ سعد و نیرین سے علاوہ یعنی شمس و قمر کے سوا باقیوں سیارہ دن کو خمسہ متحرکہ کہتے ہیں اور روز و ماہ
و سال کا حساب جو آفتاب سے متعلق ہو اسکو ماہ شمسی اور سال شمسی اور جو قمر سے متعلق ہو اسکو ماہ قمری اور
سال قمری کہتے ہیں برج حمل میں آفتاب کی تحویل سے سال شمسی شروع ہوتا ہو آفتاب تیس روز زمین ایک برج طے کرتا ہو
ماہ شمسی کہتے ہیں حمل سے حوت تک بارہ برج طے کرنے سے ایک سال تمام ہوتا ہو شمسی مہینوں کے یہ نام ہیں قرد و دین اور جمی و شب
خورد و آدیت و مرداد و شہریور و زہر آبان و آذر و بہمن و اسفند و اردشہ و شمس ہر مہینا تیس دن کا ہوتا ہو ماہ اسفند و اردشہ
کے آخر میں پانچ دن زیادہ کر کے خمسہ محترکہ کہتے ہیں اسکو تاریخ فارسی اور تاریخ یزدجردی کہتے ہیں اور اہل عرب کا
مہینا خاص رویت ہلال سے شروع ہوتا ہو اور برس کا آغاز ماہ محرم سے چنانچہ عربی زبان میں قمری مہینوں کے
یہ نام ہیں محرم و صفر و ربیع الاول و ربیع الآخر و جمادی الاول و جمادی الآخر و رجب و شعبان و رمضان و شوال
ذی القعدہ و ذی الحج قمری ہر مہینے کے روز اول کو نعرۃ اور روز آخر کو تسلیخ کہتے ہیں یہ مہینا رویت ہلال پر منحصر
کبھی آنتیل کا اور کبھی تیس کا ہوتا ہو اسکو تاریخ عربی اور تاریخ ہجری کہتے ہیں اور اہل ہند کا مہینا کمال ماہ
سے شروع ہوتا ہو یعنی جبکہ قمر ہلال سے بدر کمال بنجانا ہو اُس روز اہل عرب کی تیرہویں تاریخ ہوتی ہو اور
اہل ہند کا برس ماہ حیثیت سے شروع ہوتا ہو ہندی مہینوں کے یہ نام ہیں حیثیت بیتا کہ جیسے اساطیر و سوانہ
بھاد و کٹوار کا تک اگتن پوس ماگھ پھاگن اور دونوں کی کسر کے حساب سے ایک مہینا نو بد کا تیسرا

برس بڑھا کرتا ہے اور اہل روم بھی حساب شمسی پر عمل کرتے ہیں ہندی کا تک کے مہینے میں انکا برس شروع ہوتا ہے اور رومی مہینوں کے یہ نام ہیں تشرین اول تشرین آخر کا نوں اول کا نوں آخر مشباط آذر نیسا آبار حسیزان تموز آب ایلول ان میں چار مہینے یعنی تشرین آخر اور نیسان اور حسیزان اور ایلول تیس دن کے اور باقی سات مہینے اکتیس دن کے مگر شباط اٹھائیس دن کا ہے اور چوتھے برس انتیس روز کا ہوتا ہے اور انگریزی مہینے بھی رومی مہینوں سے بہت مطابق ہیں انکا برس جنوری سے شروع ہوتا ہے انگریزی مہینوں کے یہ نام ہیں جنوری فروری مارچ اپریل مئی جون جولائی اگست ستمبر اکتوبر نومبر دسمبر ان میں سے اپریل اور جون اور ستمبر اور نومبر یہ چار مہینے تیس دن کے اور جنوری اور مارچ اور جولائی اور اگست اور اکتوبر اور دسمبر یہ سات مہینے اکتیس دن کے اور فروری اٹھائیس دن کا اور چوتھے برس کبیتہ کے شمار سے انتیس روز کا ہوتا ہے اس حساب سے ہمیشہ اکیسویں مارچ کو آفتاب برج حمل میں داخل ہوتا ہے اسکو تحویل کہتے ہیں اہل تجسیم کس روز ایک زائچہ بناتے ہیں اسکا نام زائچہ سال ہے اس زائچہ کی بدولت تمام سال کی سعادت و نحوست کا حال اور خیر و شر کی کیفیت چھ ساروں کی نظرات سے دیا جاتا ہے ہیں کو کب رخشان نے عرض کی کہ نظرات کو اکب کسے کہتے ہیں خرد پرور نے کہا کہ جب دو ستارے ایک برج اور ایک درجہ اور ایک دقیقہ میں جمع ہوتے ہیں تو اسکو قران اور مقارنہ کہتے ہیں اور جو آفتاب و ماہتاب میں ہی صورت واقع ہو تو اجتماع نیز کہتے ہیں اور جو آفتاب اور خمسہ متحرکہ میں ہو تو اشتراق اور جو ماہتاب اور خمسہ متحرکہ میں ہو تو وہی قران یا مقارنہ کہتے ہیں اور جو دو ستاروں میں دو برج کا فاصلہ یعنی سدر آسمان کا تفاوت ہو تو اسکو نظر تسلیس کہتے ہیں اور تین برج کا یعنی ربع فلک کا فاصلہ ہو تو ترتیج اور چار برج یعنی ثلث فلک کا فاصلہ ہو تو تثلیث اور چھ برجوں کا یعنی نصف آسمان کا فاصلہ ہو تو مقابلہ کہتے ہیں اور تیریں کے مقابلہ کا نام استقبال ہے اور کو کب رخشان ان میں سے نظر ترتیج و مقابلہ نخست ہی مقابلہ تمام دشمنی اور ترتیج نیم دشمنی ہے اور تثلیث و تسلیس کو نیک جانتے ہیں تثلیث تمام دوستی اور تسلیس نیم دوستی اور نظر مقارنہ کی یہ کیفیت ہے کہ کو اکب سعد کے ساتھ سعد اور کو اکب نحس کے ساتھ نحس پس تمام سال کی سعادت و نحوست کو نظرات کو اکب اور شرف و ہبوط اور وبال سے معلوم کرتے ہیں مظہر الاشراق نے کہا کہ شرف و ہبوط وغیرہ کا بیان بھی مناسب ہے خرد پرور نے ارشاد کیا کہ آپ قلم دوات اور کاغذ منگو ایچھے میں ایک دائرہ قلم بند کر کے آپ کو اور کو کب رخشان کو مختصر طور پر حالات سببہ سیارہ اور روز و فصول اور حروف متعلقہ اور مدت قیام آفتاب ہر برج میں اور درجات و امزجہ والوان اور ہر ستارہ کا شرف و وبال اور خانہ اصلی اور ادراج و حنیض اور ہبوط وغیرہ کی حقیقت بخوبی سمجھا دوں وہاں کیا دیر تھی فوراً

قلمدان حاضر ہو گیا شہزادہ نے اس وقت ایک دائرہ اس صورت پر مرتب کیا اور ہر خانہ کا احوال یہ تھا۔



شرح و بسط کے ساتھ بیان فرمایا کہ تمام حاضرین دربار شہزادہ اگر دونوں اقتدار فرط حیرت سے نقش بدیوار رہ گئے پھر کہا کہ اے کوکب رخشان دیکھو زائچہ نجوم کی یہ صورت ہوتی ہے



اسکے بارہ خانے برجوں سے متعلق ہیں جنہ ہر خانہ میں شناخت کیواسطے ہندسہ لگا دیا ہو ستارہ جن برج میں ہوتا
ہو اسکو اسی خانہ میں تحریر کرتے ہیں عرضہ کہ اسطرح منوبات کو اکب اور متعلقات برج وغیرہ مفصل بیان کر کے علم دل
کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ ای کو کب رخشان اس علم کو حضرت آدم علیہ السلام نے وضع کیا اور اکثر حضرت دانیال کی
طرف منسوب کرتے ہیں اور یہ انکا معجزہ اعظم شمار کیا جاتا ہے دانیال ایک تختہ پر کچھ ریت بچھا کر چند نقاط و خطوط کے ذریعے
سے خلق اسد کو خیر و شر کے احوال اور واقعات اضی و استقبال سے آگاہ کیا کرتے تھے چونکہ اس علم کی ابتداء ریگ سے
ہو اور زبان عربی میں رمل ریت کو کہتے ہیں لہذا اس نام سے موسوم ہوا اور اسطرح کہ عالم ایجاد کی بنیاد چار عنصروں پر ہے ایسی
صورت علم رمل بھی چار نقطوں پر مبنی ہے نقطہ اول کو آتش اور نقطہ دوم کو بادی اور نقطہ سوم کو آبی اور نقطہ چہارم کو
خاک کی قرار دیکر چاروں چار میں ضرب دینے سے حاصل ضرب سولہ شکلیں برآمد ہوئیں جنہاں پہلی صورت یہ ہے

نام	لیحان	قبض الدحل	قبض الخراج	جماعت	فرح	عقلہ	انکس	حمہ
اشکال	==	==	==	==	==	==	==	==
نام	بیاض	نصرۃ الخراج	نصرۃ الدحل	بقیۃ الخراج	بقیۃ الخراج	بقیۃ الخراج	اجتماع	طریق
اشکال	==	==	==	==	==	==	==	==

پھر اشکال متعدد و محسوس اور داخل خراج اور ثابت و منقلب اور زود مادہ اور ہمت و درنگت اور ذائقہ و مزاج اور افعال
و خواص اور تاثیر و حروف اور برج و کو اکب اور منوبات اشکال شانزدہ خانہ اور احکام خانہ ہائے شانزدہ گانہ اور
تو اعداد استخراج حکم رمل اور طریقہ دریافت ضما کر و وفائن و خیایا وغیرہ نہایت خوبی و عمدگی سے ارشاد فرما کر مطلب اصلی
کی طرف ہنگامدارے تقریر ہوا اور سلطان دیشان سے عرض کرنے لگا کہ حضور عالی ہرگز انسان ضعیف و نحیف
پروردگار بہمان آفرین کی کتبہ حقیقت کا محرم راز نہیں ہو سکتا جو جسکی سمجھ میں آ گیا وہی دوسروں کو سمجھانے لگا کسی نے
کیا خوب کہا ہے مولف

کرتے ہیں اہل ہیأت و تجسیم	مختلف قول مختلف گفتار
آجتک اشتباہ میں ہیں اسیر	انہ کھلتے نہیں ہیں کچھ اسرار
متحرک ہیں آسمان کہ زمین	کسکو ان میں سے ہو سکون و تسرار

جسوقت خرد پر در فرخندہ اختر یہ اشعار انجم شاربان گو ہر بار سے گوش گزار حاضرین دربار شہریار عرش قار کو کہے
خاموش ہوا ہر سمت سے تحسین و آفرین کی صدائے طرب انگیز اور حسنت و مرجبا کی آواز فرحت خیز نے نقارہ
شادمانی کو بلند آوازہ کیا مظهر الاشراف و کو کب رخشان نے نسیم عنبر نیز گلہانگ نشاط آمیزش تالش و مدحبت اعلازہ
سے ہر گل گوش کو گوش گل کی بدوش باد بہاری سے زیادہ تر و تازہ کیا جہاندار کامگار یعنی عقل مجسم نامدار نے ہزار عزت
و افتخار و اظہار نیاز مندی و انکسار دانائے ہوشیاری یعنی فرزانہ روزگار کو نصرت فرمایا و بار بر جا ہوا

نقش طلسمات نمبر ۱۲



کہ اب بخت دل کھانائے خون جگر پینا
طلسم آفرینش کی حقیقت جس سے کھل جائے
تماشا گاہ عالم جلوہ مفت نظر ٹھہرے
عجائب خانہ گیتی ہو سیر و دید کے قابل
نہ جیتے گا کبھی تقدیر علم و بحث حکمت میں

تری فرقت میں ایسا قی غضب ہی اس طرح جینا
پہونچ لے کر خدا کے واسطے وہ ساغر و مینا
بنے دل جام جم سینہ سکندر کا ہو مینا
کہان گویش شنیدن میں کدھر ہی دیدہ مینا
مرید حضرت پیر مغان سے ہو علی سینا

جو وقت دربار خسرو عالی وقار سے خرد پرورد فرزانہ روزگار اپنے قہر زنگار میں داخل ہوئے وہی درس
تدریس کی نوبت آئی اُستاد نے فرمایا کہ ای عزیز سراپا تیز فہم و غافل منہیں نہ وقت بازی ست و وقت
بہرست و کار سازیت یہ اب وہ موقع ہے کہ تمکو عجائبات و عراہیات روئے زمین اور طلسمات و نیرنجات کی
حقیقت و ماہیت سے آگاہ کریں کہ صنعتگری قدرت سے قدرت صنعتگری حضرت انسان کو کہ قدرت بہم پہونچی
ہو کہ باوجود اس ہفیدوری و بمقداری کے خدائی کے دعویٰ سے باز نہ آئے مگر مزاوار خدائی خاص ہی صنایع حقیقی ہی
جسے سراپاے بشر کو اپنی قدرت کاملہ سے خود ایک طلسم قدرت پیدا کیا کہ جسکی ادنیٰ توجہ سے طلسم اعلیٰ طور پاتے بہتے
ہیں یا درکھو کہ صنعت نیرنجات قواسم روحانی اور اجسام عنصری سے مرکب ہو اور طلسمات اجزائے ارضی و سماوی
سے بنائے جاتے ہیں یعنی بعضے ادویہ اور ساعتوں سے کہ ان میں ہر ایک کے جدا گانہ بے انتہا خواص ہیں مرکب ہو کر
طلسم وجود پاتا ہے اسکے وسیلے سے خیالات موہوم عجیب و غریب صورت و شکل سے نظر آتے ہیں جنکا بیان بیان
کی قوت سے باہر ہے مگر ہم تمہیں اس خوبی کے ساتھ سمجھاتے ہیں کہ شاید کوئی دقیقہ فرو گداشت نہو۔

طلسمات کا بیان

مولف	
بہ تماشا رسیدنی دارد	جلوہ مفت ست دید نے دارد
عالم افسانہ است و باقی ہیچ	حرف ماہم شنیدننی دارد
ہم اسکو تمھارے ذہن نشین ہونے کے لحاظ سے دو صورت پر بیان کرتے ہیں ایک وہ کہ حکماء سلف نے اسکو اپنے خیالات کی ترقی سے ایجاد کیا دوسرے وہ کہ جسکو ہماری قوت و اہمہ پیدا کر کے ہماری قوت بصیرہ کو دکھا سکتی ہے بلکہ دوسروں پر بھی اسکا اثر محسوس ہو سکتا ہے حتیٰ کہ شاہدہ کر سکتے ہیں اب نہ کہ جسکو حکماء متقدمین نے	

حکایت

اختراع کیا ہوا بھی دو قسم پر منقسم ہوا اول یہ کہ وہ کوئی ایسی چیز بنا کر بطریق یادگار چھوڑ گئے کہ دوسرے سے
اُسکا ہونا ممکن نہیں اس سبب سے کہ متاخرین کی عقل اُسکی کنہ حقیقت تک رسائی پیدا کرنے میں قاصر ہو دوم
یہ کہ اب تک اُس طریق ترکیب اور طرز ترتیب سے افادہ و افاضہ متصور ہو قسم اول یعنی یادگار چیزیں تا حال سیاحان جا بگرو
کو بکثرت معاینہ ہوتی رہتی ہیں حکایت چنانچہ ایک روز سکندر رومی نے دربار راستہ کر کے سب حکیموں سے استفادہ
فرمایا کہ تم لوگ میرے زمانہ میں مقتضات سے ہو بلکہ میرے بعد بھی صفحہ روزگار پر ہمیشہ یادگار رہو گے مگر یہ بتاؤ کہ
تسے پیشتر بھی ایسے طلسمات اور نیرنگ خیال ایجاد کیے ہیں کہ جسکی ادراک ماہیت میں مختاری عقل رسا کو راہ نہ ہو
فلاطون نے کہ جو سب علم و فضل میں برگزیدہ منتخب اور سکندر کے استاد کا استاد تھا بعد ستائش و نیائش مہیار گذارش
کی کہ حکماء اسبق نے ایسے ہزار نیرنگ و افسون ایجاد و اختراع کیے ہیں کہ سوائے وضع طلسم کے کوئی اُنکی
اصل حقیقت سے اصلاً خبردار نہیں چنانچہ ان میں سے ایک یہ ہے کہ کسی زمانہ میں ایک بار بخارات ارضی سے زمین شق
ہو کر ایک غار تیرہ دتار پیدا ہو گیا اور اس میں سے ایک طلسم نمودار ہوا اُسکی کیفیت تھی کہ رنگ اور تاب سے ایک
گھوڑا تیار کیا گیا تھا اُسکے پہلو میں شکل تابدان ایک رخنہ تھا اس رخنہ میں سے خورشید کی طرح تابندہ درخشندہ کوئی شے
جلوہ گر نظر آتی تھی اُس دشت و حشت اثر میں ایک تبتان کا گدڑ ہوا وہ غار اسے نظر آیا دیکھا کہ ایک طلسم
درخشان اس میں سے آشکار و نمایان ہو چکا اسے پہلو سے اس کے روزن میں نگاہ کی کیا دیکھتا ہے کہ ایک شخص
دیرینہ سال اُسکے اندر سرگرم خواب ہو اور اُسکے ہاتھ میں ایک نہایت بآب و تاب انگشتی موجود ہے اُس جی و آہ
نے اپنا ہاتھ بڑھا کر حضرت کے ہاتھ سے بلایا اور مصافحہ کر کے نہایت عیاری سے وہ انگوٹھی اپنے ہاتھ میں بہن لی
پھر بہت کچھ ٹٹولا مگر سو اُسکے کچھ نہ پایا غرض وہاں سے خوش و خرم واپس آیا شام ہو گئی تھی سو راجح کو اپنے
مالک کے پاس اس امید پر حاضر ہوا کہ انگوٹھی کی قیمت دریافت کرے جو بوقت مالک نے نگاہ بان کو دیکھا اپنے جانوروں
کا حال دریافت کرنے لگا نشان جواب معقول دیتا رہا مگر وقت گفتگو کبھی اُسکی نظر سے پوشیدہ ہو جاتا گا ہے ظاہر
جبکہ مالک نے یہ حال مشاہدہ کیا نہایت تعجب سے کہا کہ ایسا نشان یہ کیا حرکت کہ کبھی تو میری نظر سے غائب جاتا
ہو اور کبھی پھر ظاہر ہوتا ہے آج ایسا کونسا منتر سیکھا ہے کچھ چربکا امتحان کرنے آیا ہے چرواہے کو نہایت حیرت ہوئی
اور عقل سے دریافت کیا کہ شاید یہ اس انگشتی کی تاثیر ہو سو اسے کہ اس وقت وہ انگوٹھی سے بازی کر رہا تھا اور
اپنی انگشت میں اُسکو اس طرح حرکت دیتا کہ کبھی نگینہ اُسکا کف دست کی طرف گردش کے باعث نہان ہو جاتا اور
کبھی گھوم کر پشت دست کی جانب جلوہ افروز ہوتا سمجھ گیا کہ یہی سبب ہے یعنی حجاب نگین صاحب نگین کی واسطے
حجاب آبر ہو اور ظہور باعث ظہور تھا اصل جسم نشان اس بازی سے آگاہ ہوا فی الفور مالک کی نظروں سے
پوشیدہ ہو کر دشت و کوہسار کی راہ لی جب چاہتا کہ مجھے کوئی نہ دیکھ سکے نگین انگشتی کو پہنان کر لیتا اور جب وقت

طاہر ہونا منظور ہوتا تو موافق ترکیب معلومہ کے اسکو بیرونی گردش دیتا اسطرح ایک مدت دراز تک ظاہر و پنهان
شہر میں اپنا کام دل بخوبی حاصل کرتا رہا ایک روز جی میں خیال آگیا کہ اپنے حق میں کوئی صورت بہتری کی تجویز
کرنی چاہیے یہ سوچ کر ایک شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے بادشاہ وقت کے قصر علیٰ بن داخل ہو کر چھپ رہا جبکہ اس کا
دولت سے انجمن سلطنت خالی ہوئی ناگاہ یہ شخص ایک عجیب و غریب شکل و شمائل سے بادشاہ پر ظاہر ہو گیا
بادشاہ نہایت خائف و ہراسان بحالت سرسیمہ و پریشان آداب بجالایا اور لوازم خدمت گزاروں کی ادائیگی اور کمال
ادب سے دست بستہ عرض کی کہ آپ کون صاحب ہیں اور غریب خانہ میں کس تقریب سے قدم رنجہ فرمایا نشان دے کہا
کہ میں پیغمبر ہوں میری اطاعت قبول کر اور جو تجھے میری نبوت میں شک ہو تو میں یہ معجزہ رکھتا ہوں کہ نہ ہناری
نظر مجھے نہ کہ سکے بادشاہ نے اسیدم فرمانبرداری قبول کی اور تمام شہر کے باشندے بلکہ اس ملک کے سب خرد و کلہ
اس پر ایمان لائے یہاں تک کہ انجام کار وہی اس ملک کا بادشاہ ہو گیا اسکو سکندر اس نگین کو ذر عقل باریک بین
خیال کر کہ اس انگشتی نے کس طرح ایک گلہ بان کو منصب نبوت اور درجہ سلطنت پر پہنچا دیا ہر چند جتنے اس میں بہت
کچھ فکر و تامل اور غور و اندیشہ کیا مگر ناخن تدبیر سے یہ عقدہ حل نہ ہو سکا سکندر نہایت متعجب ہوا اور کمال تعریف کی
الغرض اس قسم کے طلبات بکثرت ہیں چنانچہ نواح ہرات میں ایک کوہ ہے اور قلعہ کوہ پر ایک چاہ اس کنوئیں میں سے
ہمیشہ ایک ہواے تند بکھڑکتی رہی وہ ہوا اسقدر تیز ہوتی ہے کہ اگر کوئی بڑا بھاری پتھر اس میں ڈالیں تو فوراً قوت ہو سکے
خشک پتے کی طرح اوپر کو اچھال دیتی ہے اس سبب سے کوئی اس کنوئیں کے قریب نہیں جاسکتا اور اب تک اسکی
حقیقت سے کیسے اطلاع نہیں کہ یہ کیا اسرار ہیں اسطرح متعجب اور اہواز کے درمیان ایک چشمہ ہے اس میں سے کبھی ایک شر
منارہ بلند کے مانند باہر نمودار ہوتی ہے اور اس کے اندر سے ایک آواز ایسی آتی ہے کہ گویا نبوت و نقارہ اور شہنائی
وغیرہ طرح طرح کے بوقلمون باج و نغمے ہیں انکی آواز اسقدر بلند ہوتی ہے کہ سب سنتے رہتے ہیں مگر کوئی نہیں جانتا کہ
اس میں کیا حکمت ہے اور اسطرح کوہ واسط میں ایک غار ہے اس غار میں ایک سنگ وسیع اور اس سنگ سے بیچ میں ایک
شگاف ہے جبکہ اس غار میں داخل ہو کر اس شگاف میں نظر کرتے ہیں تو ایک سوار آہنی دکھائی دیتا ہے اور وہ اس
آہنی استادہ ہے جب سوار کو ہاتھ لگانا چاہتے ہیں تو فوراً غائب ہو جاتا ہے جب ہاتھ ہٹا لیتے ہیں تو پھر اسی جگہ
بدستور نظر آتا ہے اور جو اسکے چھوٹے میں زیادہ کوشش و مبالغہ کرتے ہیں تو شگاف سنگ میں سے شرابے نکلنے
م شروع ہوتے ہیں اور جب تک کہ آہن بہت سا سرکہ انگوری نہیں ڈالتے وہ آگ ہرگز موقوف نہیں ہوتی معلوم
ہے کہ یہ طلسم کس نے بنایا اور کس لیے بنایا اسطرح مذنیۃ الخاس میں ایک قلعہ مستحکم بنا ہوا ہے اسکا دروازہ کیسے
اصلاً نہیں اور نہ کوئی ایسی راہ کہ جس میں سے انسان داخل ہو سکے اور نہ کوئی ایسا روزن کہ جس میں سے کوئی جھانکے
غور کہ اس قلعہ میں سے ہمیشہ شور و غل کی آواز آتی ہے یہی خلق اسے امینہ میں سے ایک خلیفہ نے چاہا کہ اسکی حقیقت دریافت

کے جبکہ وہ اس قلعہ کے متصل پہنچا تو اندر سے لوگوں کا شور و غوغا اس قدر سنا کہ جیسے ہزار آدمی غل مجاہدین خلیفہ نے ہر چند کوشش و بلوغ کی مگر کسی صورت میں جانا ممکن نہوا آخر کار ایک مرد ہوشیار کو اس قلعہ کی دیوار پر چڑھایا جب اس نے قلعہ کے اندر نظر کی تو ایک قلعہ مار کر اسی میں جا پڑا یہ حال دیکھ کر خلیفہ کو نہایت استعجاب ہوا اور دوسرے شخص کو اس کی دیوار پر چڑھایا اسکا بھی یہی حال ہوا جب تو دیوار قلعہ پر چڑھنے سے سبے انکار کیا اور کوئی بشر قلعہ کی خبر لے کر نہ مستعد نہ ہوا پس خلیفہ نے یہ تدبیر کی کہ ایک شخص کو بہت سامان و متاع دیا اور نہایت بخشش و اکرام کا اہمہ دار کیا پھر ایک بہت بڑی سیڑھی اس دیوار پر نصب کی اور اس شخص کی کمربین ایک رستی لمبی اور مضبوط باندھ کر مردبان پر چڑھایا اور کہہ دیا کہ اس قلعہ میں جو کیفیت ہو اسکو مفصل دیکھ لینا پھر ہم تجھ سے پوچھ لیں گے اور جب دیکھ چکے گا تو ہم تجھ کو اس طرف بھیج لینگے وہ شخص اس امر کو منظور کر کے سیڑھی پر سے قلعہ کی دیوار تک پہنچا جب حصار کے اندر نگاہ کی تو بے اختیار ایک قلعہ لگا کر اس طرف چلا لوگوں نے بقوت تمام اس رستی کو کھینچنا شروع کیا اسی وقت وہ شخص دنگل ہو کر ایک نصف تو اس قلعہ میں گر پڑا اور دوسرے نصف جو بستہ رسن تھا اس طرف کھینچتا ہوا چلا آیا یہ احوال غرابت و اشتغال معائنہ کر کے خلیفہ کو حیرت کمال دینیکر حال ہوئی اور حقیقت اس طلسم کی مطلق و شکاف نہوسکی کہ اس میں کیا راز مخفی ہوا تحصیل زمانہ سلف کے یادگار ایسے طلسمات بیشمار باقی ہیں اور خرد پرور ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ خود ہمیں عالم سیاحت و جہان گردی اور زمانہ سیر و سفر میں ایک مرتبہ سفر دریائش آیا چند شخص باہم ایک جہاز پر سوار ہوئے قضا کار وہ جہاز صدہ طوفانی سے تباہی میں آگیا اور تلاطم امواج نے اسکو پاش پاش کر دیا سب مال و ہباب اور زن و مرد غرق آب ہو گئے چونکہ ہماری زندگی باقی تھی ہم دو شخص ایک تختہ جہاز پر بیٹھے رہ گئے تھے تختہ بہت بہتہ چوتھے روز ایک ایسے مقام پر پہنچا کہ ہلو پانی میں ایک نہایت عالیشان عمارت نظر آئی جس کے اطراف و جوانب پانی ہی پانی تھا اور صنایع بے بدل نے اسکو بڑا طلسم سطح آب پر تعمیر کیا تھا چونکہ میں کثرت سفر سے تجربہ کار ہو گیا تھا اور طلسمات سے بھی آگاہ اسلئے بغیر حقیقت حال دریافت کیے ہوئے اس میں داخل ہونا مناسب نہ جانا اور اسکی اصل صنعت کو غور کرنے لگا مگر دوسرے شخص کہ اپنی زندگی سے بالکل دست بردار ہو چکا تھا اس نے پانی میں سے ٹکنا غنیمت جانا اور بمیانختہ جست کر کے قصر طلسمی کے زینہ اول پر جا پڑا اور پھر بیٹھ کر اوپر چڑھنے کا قصد کیا مگر میں دیکھ رہا تھا کہ وہ شمار میں سات زینے ہیں زینہ ہفتم پر ایک طرف ایک بندوق اور اسکا سبب و ازمہ متفرق پڑا ہو دوسری جانب ایک بیکر انسانی کہ جس کے تمام اعضا جدا جدا تھے افتادہ ہی سر کہیں پڑا ہی ہاتھ کہیں پاؤں کہیں دھڑ کہیں جبوقت اس شخص نے زینہ اول پر قدم رکھا وہ تمام اعضا متحرک ہوئے اور بندوق نے بھی اپنے مقام سے جنبش کی جب زینہ دوم پر قدم رکھا سب اعضا سمٹ کر ایکجا ہو گئے اور پوری تصویر تیار ہو گئی جب زینہ سوم پر قدم رکھا وہ بیکر طلسمی اٹھ بیٹھا جب زینہ چہارم پر قدم رکھا وہ استاد ہو گیا جب زینہ پنجم پر قدم رکھا اس نے

نہایت
عجب و
مستعجب

بندوق اٹھا کر بھر لی جب زینہ ششم پر قدم رکھا اسے سپاہیانہ دھج سے بندوق سینہ پر دھر کر نشانہ باندھا
جسوقت زینہ ہفتم پر پہونچا فوراً اسے بندوق فیر کی اور میرے ہمراہی کے سینے پر گولی رسی کا گر گئی کہ بار ٹکلی
ادھر تودہ تڑپ کر مہیا ختمہ دریا میں گرا اور بیدم ہو کر اُسیدم غرق آب ہو گیا ادھر یہ ہیولائے طلسمی بھی سطح
پاش پاش ہو کر اسی زینہ پر گر پڑا اور بندوق و اعضا وغیرہ بدستور سابق اپنے اپنے مقامات مختلف پر جا رہے
پس بقول شخصے مثل اگلا گر پھلا ہوشیار بہ من بہت خردار اور اس کا رخاۂ طلسمی کی ماہیت اور صنائع
کی اصل صنعت سے بخوبی واقف اسرار ہو گیا اور فی الفور عقل کی رسائی سے اسی تدبیر نکالی کہ وضع طلسم کی محنت
کا نتیجہ میرے حق میں ناتمام رہ گیا یعنی جبکہ میں نے اُسکے زینہ اول پر قدم رکھا تو ان اجزائے متفرقات کو
از سر نو پھر وہی حرکت و اضطراب پیدا ہوا میں نے دوسرا زینہ چھوڑ کر تیسرے زینہ پر قدم رکھا اور پھر چوتھا زینہ
چھوڑ کر پانچویں زینہ پر پہونچ گیا اس ترکیب سے اصول قواعد اصلی میں فتور واقع ہو گیا پس وہ اعضا مجتمع نہ ہو سکے مگر
انکا اضطراب درجہ بدرجہ زیادہ ہوتا گیا قہل کلام یہ ہر کس میں زینہ ششم کو چھوڑ کر زینہ ہفتم پر پہونچا مگر اس میں
طلسمی میں بجز شدت اضطراب کے کوئی بات نہ پائی گئی عرض بعنایت ایزدی میں اس عمارت عالیشان میں داخل
ہو گیا اور اسکو انواع و اقسام کی زیب و زینت سے آراستہ و پیراستہ پایا آخر کار جب سیر و تماشت سے فرصت حاصل
کی تو خاص ایک مقام پر پہونچا دیکھا کہ ایک صندوق آہنی معلق روئے ہوا پر قائم ہو میں نے اسکی وجہ دریافت کی
معلوم ہوا کہ اُسکے دانے بائیں اور آگے چپے اور پیچھے اوپر تنگ مقناطیس نصب ہوا ہر طرف کی کشش برابر ہو
اسواسطے کی طرف نہیں جاسکتا میں نے اُس صندوق کو ہانے بٹا کر زمین پر اتار اُس میں قفل آجگدا ہوا تھا میں نے
حروف مطابق کر کے کھول لیا آہ میں ایک بند لفظ سر بہر موجود اور ایک قلمدان عجیب و غریب اُسکے برابر رکھا
ہوا میں نے دیکھا اُس لفظ کو اٹھا کر مطالعہ کیا اسپر حروف ظلمات سے تحریر تھا کلامی فرزانہ روزگار یہ لفظ چاک کر
اور جو اس کاغذ میں مرقوم ہو بلا حلقہ فرما مجھے کمال تعجب ہوا کہ اس لفظ پر میرا نام کہنے لکھا اور مجھے موجب غم
لیا پہچانتا ہی مگر بہر حال میں نے کاغذ لفوف نکال کر پڑھا اُس میں یہ مضمون حیرت مشحون مندرج تھا

برخوردار فرزانہ روزگار سلامت

مخفی نہ ہے کہ میری روح لطیف کو جسم کثیف سے سلسلہ حیات منقطع

کیے ہوئے آج تک سات ہزار دوسو پندرہ برس کا عرصہ منقشی ہوا اور

فی الحقیقت یہ ایک بہت بڑا زمانہ ہوا ہے فرزند عزیز اولاً بعد

میرے طوفانِ نوح تمام دوسے زمین کو غرقِ آب کر گیا مگر اس عمارت

فلکِ رفعت کو ہم زوال سے مطلق سر و کار نہ ہو گا پھر بحرِ بر میں طح طرح کے

انقلاب و حوادث واقع ہو گئے لیکن اس قصرِ نادِ العصر کو صلا اندیشہ تزلزل

نہیں تا وقتیکہ تیرا گدِ فرحت اثرِ اسمقام پر ہوا الحمد للہ کہ آج تو بخیرِ مرغوبی

یہاں وارد ہوا مگر میں نہایت افسوس کرتا ہوں کہ اس وقت روحِ میرے

قالب میں نہیں ورنہ حسبِ دلخواہ رسمِ مہانداری بجالاتا لیکن اس عالمِ مجبوری

میں بطریقِ ہدیہ اب یہ قلمدان تجھے پیشکش کرتا ہوں سہم ہر چیز ایک نئی صنعت

رکھتی ہو مقراض میں یہ وصف ہے کہ پانی کو کترتی ہو مثلاً کوئی چادرِ آب

گرتی ہو تو اس میں سے ایک ٹکڑا علیحدہ کتر کے گلمے آبی بن سکتے ہیں

اور لطیف یہ کہ اس مقراض کی تاثیر سے فوراً گلمے آبی بچ بستہ ہو جاتے ہیں

اور وہ برفِ بلور سے زیادہ پائدار بن جاتا ہے سو اس کے جس پرند کے پر چاہو

قطع کر بول یعنی وہ جانور پر واز کنان کہین جاتا ہو نظر آنا شرط ہی یہاں اس
 قہنجی کو حرکت ہو وہاں اُسکے پرکٹ جائیں غرض یہ مقراض خوش آب ایسی
 نایاب ہی کہ درحقیقت عنقا کے پر کترتی ہی قلم تراش مین یہ کمال ہی کہ جس
 چیز کا نام لیکر اشارہ کرو پس بالفرض اگر وہ چیز بارہ ہزار کوس کے فاصلہ
 پر بھی ہی تو برابر دو ٹکڑے ہو جائیگی تچھ لو بالائی اور قلم اسکی تیزی کے روبرو
 برابر مین کیسی کچھ حقیقت نہیں کہ اسکی آب سے مقابل ہو اور فنا کے گھاٹ اتر نجا
 قلم مین یہ خوبی ہی کہ اسکو روبرو جیسا کاغذ چاہو رکھو جو کچھ مضمون یا اندیشہ
 تمھارے دل مین گذرے یا وہم و خیال مین پیدا ہو اسکو بے منت دست بزرگ
 لکھتا چلا جائیگا اور حسب قدر منظور ہو اسی قدر یہ قلم آپ سے آپ چلی یا غنی ہو سکتا ہی
 اور جس قسم کے حروف یا عبارت جس زبان مین چاہو اسی قسم کے حروف اور عبارت
 اس زبان مین خود بخود رقم کر سکتا ہی سیاہی مین یہ عمدگی ہی کہ جب کو تم
 وہ حرف دکھلانا چاہو گے اُسکو نظر آئیگی اور جس سے پوشیدہ رکھنا منظور ہوگا

اسکی نگاہ نہ ہمار کام نہ کریگی چنانچہ سو آدمی موجود ہیں اور تمکو مد نظر ہو کہ صرف

پانچ یا دس آدمیوں کو یہ حروف نظر آئیں اور باقی اُسکے معاینہ سے محروم

رہیں پس اگر سب کے سب یکبارگی اُس کاغذ پر نظر ڈالیں تو بجز مد نظر مردم کے

دوسرے آدمی اُسکی دید سے محروم رہیں گے اور جبوقت مصوری پر طبیعت را بہ

ہو تو یہی خامہ طلسمی مقلّم کا کام دیگا اور یہی سیاہی طلسمی ہر قسم کی رنگت کی صحت

پیدا کرے گی قلم دوات سے کھدینے کی دیر ہو کہ شکل کی تصویر اور ہر رنگ کا نقشہ

تیار لو اور اُسکے نیچے دو خانے موجود ہیں ایک میں کاغذ طلسمی کے چند ورق رکھے

ہیں اور دوسرے میں ایک کتابت شدہ جلد کاغذ کی یہ توصیف ہے کہ تمہیں جس قسم کی

ضرورت ہو خواہ صلی یا تختہ زنگین صفحہ جدولین یا ورق زرفشان منقوش و نگارین

وغیرہ ان میں سے ہمیشہ ہم پہونچتا رہے گا کتاب کی یہ تعریف ہے کہ جب تمکو تفریح

طبع کے واسطے کسی نظم و نثر وغیرہ کے مطالعہ کا شوق و انگیز خاطر ہو اس میں

حسب دلخواہ بلجایگا یعنی تمہیں اسی ایک جلد میں ہر قسم کی کتاب اور ہر قسم کی عبارت

اور ہر قسم کے حروف اور ہر قسم کے مضامین نظر آسکتے ہیں اور سب عجیب تر

صفت جامع یہ ہے کہ نہ بھی اس قلم کو بنانے کی احتیاج ہوگی نہ سیاہی ختم نام کو

پہونچنے کی قہنجی پرزنگ آئینگانہ چاقو کی آبداری میں فرق پڑیگانہ کاغذ

کی تعداد میں قلت و کمی واقع ہوگی نہ آوراق کتاب گنگی و بوسیدگی قبول

کرنیکے آفرزائے روزگار مبارک ہو کہ یہ نعمت غیر مترقب تیری قسمت میں تھی

اسکو لے اور اپنے کام میں لا اب زیادہ توقف مناسب نہیں طلسم خاص تیرے

ہی واسطے بنایا گیا تھا اب تو یہاں داخل ہو چکا اور اس طلسم کی میعاد بھی پوری

ہو گئی کشتی حاضر ہی سوار ہو جاؤ۔ فقط۔ والسلام بہت تمام الکلام

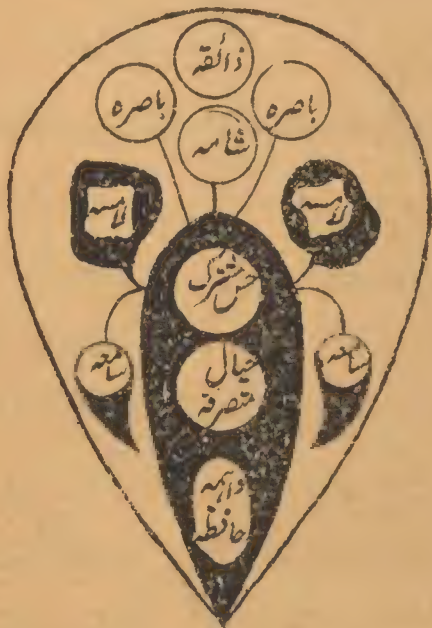
ای خرد پرور میں نہایت متعجب و متحیر تھا کہ یہ حالت خواب ہی یا عالم بیداری مگر قلمدان ہاتھ میں لیے ہوئے
زمین سے نیچے اتر آیا دیکھتا ہوں کہ ایک شخص نقاب پوش کشتی لیکر زمینہ اول کے قریب حاضر ہیں سوار ہو کر کھڑی
دور جلا تھا کہ یکایک وہ قصر عالی اپنے مرکز سے متحرک ہو کر آفتاب کی قوت جاذبہ سے اوپر کی طرف رجوع ہوا اور
سطح آب سے بلند ہو کر اسقدر اونچا ہونا شروع ہوا کہ میری نظر سے یک لخت غائب ہو گیا اسکا نام و نشان بھی
وہاں باقی نہ رہا میں اپنے وطن میں داخل ہو گیا اور وہ قلمدان بھی اب تک موجود ہی میں نے اس زمانہ دراز
کو علم تو اینچ کے قاعدے سے جب غور کیا تو خاص حضرت ابوالبشر آدم علیہ السلام کا زمانہ پایا گیا

فرد

ای چشم آگئی بچہ غفلت غنودہ

مژگان تست بست و کشاد طلسم و

یہ سرگزشت بیان کر کے فرزانہ روزگار نے ایک دستک دی معا ایک شخص قلند ان مذکورہ کر حاضر ہوا اور آداب
بجایا استاد نے خود پرور سے ارشاد کیا کہ یہ وہی قلند ان ہی جہ ہم اپنی طرف سے تلمو پیشکش کرتے ہیں شہزادہ
خوش قسمت نہایت خوش ہوا اور کمال شکر یہ ادا کیا پھر فرزانہ روزگار نے ارشاد فرمایا کہ اے نور چشم سلطنت
واضح ہو کہ دماغ انسانی ایک عجیب جوہر متخلخل ہے اور اس میں دسل تو اسے بشری موجد چنانچہ اسکی شکل یہ ہے۔



شکل دماغ

تمام حکما اسپر متفق ہیں کہ وہ ہمہ خلاق ہی یعنی جو چیز موجود نہ ہو وہ ہر دور وہ ہمہ پیش نظر پیدا ہو جاتی ہے چنانچہ اکثر
عوام الناس اسکو کہیں سبب وغیرہ اور کہیں جن و پری اور کہیں بھوت اور جڑیل اور کہیں بلیات وغیرہ کا اثر
جانتے ہیں دنیا ہر چند خالی الا سرار نہیں مگر ہر دلاصلی اور قصہ ویر خیالی میں فرق کرنے کو تیز کامل درکار ہے اور
یون تو زمانہ میں ہزار ہا تین خلافت قیاس اور غیر ممکن الوقوع ہمیشہ ظویر میں آتی رہتی ہیں ان میں سے عجائبات آسمانی
جیسے ستارہ دنبالہ دار اور اکثر اشکال مختلفہ اور ستارہ و کواکب و ثنائی اور جسم ثقیل کا گزرا چنانچہ حکیم بوعلی سینا کہتا ہے کہ سر زمین
مرجان میں آہن کی طرح ایک جسم ثقیل باجرہ کے دانوں کے برابر متفرق گرا اور شیش اتھالی کے باعث باہم ملا ایک
جسم ہو گیا کہ جسکا وزن بچاس من کے قریب تھا ہر چند لوگوں نے چاہا کہ اسکو توڑیں یا تراشیں مگر ہر قدر سخت ہو گیا تھا
کہ اسپر او با وغیرہ مطلق اثر نہ کرتا اور آسمان سے تو ہے اور تلب کے مانند پتھر کا گزرا چنانچہ ابو الحسن علی ابن الاثیر
لکھتا ہے کہ زمین افریقہ میں ایک آب زمرد و برق کے پیدا ہوا اور من میں بھر کے ادا لے گئے اور مقام تیسرے میں
جو صغمان اور خوزستان کے درمیان واقع ہے ایک ابر زمین سے اسقدر نزدیک آیا کہ آدمیوں کے سر سے
مٹھوڑا ہی سا بلند رہ گیا تھا اور اس ابر سے شیر زکی آواز نہایت جوش و خروش اور کمال زور و شور سے بلند ہوتی

اسمین سے اسقدر پانی برسا قریب تھا کہ تمام شہر غرق بلکہ تمام مخلوق غارت ہو جائے اور پانی کے ساتھ بڑی بڑی
 مینڈک اور گز گز بھر کی مچھلیاں بسین اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ زمین خشک دریا بن جاتی ہے اور دریا زمین خشک
 اور اکثر دریا میں سے اس قسم کے بخارات اُٹھتے ہیں کہ حیوانات یا نباتات میں سے جس چیز کو چھو جاتے ہیں وہ چیز
 اسی دم سنگ خارا بن جاتی ہے اور عجائبات زمینی میں اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ زلزلہ یک ہی لمحے تک اور کبھی اس سے
 زیادہ دیر لگتا ہے چنانچہ ابو القاسم رافعی سے منقول ہے کہ اُنکے مکان میں ایک شب زمین کو جنبش ہوئی اور ناگہان
 اُنھر کی چھت میں اسقدر رشکاف ظاہر ہوا کہ آسمان کے ستارے اُس شکاف میں سے نظر آنے لگے تو زلزلہ دیر کے
 بعد وہ زلزلہ جاتا رہا اور زمین کو سکون و قرار ہوا تو وہ چھت پھر برابر لگی اور سر زمین میں ایک آدمی تھا کہ
 کمر سے پیر تک بصورت زن اور سر سے کمر تک بصورت مرد اور اوپر کا جسم گویا کہ دو اجسام سے توام تھا دوسرا سب
 اعضاء ہر دو چند اور چار ہاتھ اور دو گردنیں اور دو سینے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دو آدمی جدا جدا ہیں اور
 زیادہ تر لطف یہ تھا کہ وہ دونوں جسم علیحدہ علیحدہ اپنے اپنے عضو سے کام کرتے تھے چنانچہ ایک ان میں سے
 اول مر گیا اُسکی لاش کوناف سے قطع کر کے دفن کر دیا اُسکے بعد دوسرا جسم ایک عرصہ راز تک زندہ رہا اُسکی شکل بھی



دراستی کی کیفیت

اسی طرح ولایت لجن میں ایک عورت کے نصف جسم کا لڑکا تولد ہوا یعنی آدھا سر اور آدھا دھڑ ایک ہاتھ ایک پیر اور چند مدت زندہ رہا ایک مرض عجیب ہی کہ انسان کو جنات وغیرہ کے اثر سے ظاہر ہوتا ہی چنانچہ ایک شخص حالت صبح میں زبان کی عربی میں کلام کرتا اور جب صبح کا دورہ تمام ہو چکا تو بالکل اُن زبانوں سے ناوقت محض ہو جاتا اور کبھی اسی حالت مرض میں غائبین کا احوال بتاتا اور مرضیوں کی صحت و بیماری سے خبر دیتا مگر حالت صحت میں ان حالات سے مطلق بچتا ہوتا تھا۔

مقام ری اور نیشاپور میں زلزلہ اکثر واقع ہوتا ہی ایک بار میرا لکڑوہان اتفاقاً ہو گیا تھا اُن دنوں میں ایک عجیب تماشا نظر آیا یعنی اسی روز سے یہ کیفیت شروع ہو گئی کہ شب کو بخارات زمین سے اُڑنے لگتے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام شہر دھوئیں سے بھر گیا اور دن کو یہ واضح ہوتا تھا کہ کسی نے زمین کے نیچے آگ بشت جلا رکھی ہو ورنہ اس عالم کو روز بروز ترقی ہوتی گئی تو میں نے دفعۃً کیا دیکھا ہوں کہ زمین میں بس ہاتھ اور کمر کوڑھتی ہی اور زمین کے نیچے سے ایسی آواز آتی ہے کہ جیسے برابر برابر بند توکی باڑ چلتی ہے میں نے اس وقت سب لوگوں کو جمع کر کے کہا کہ اب یہاں خیریت بچ رہا اگر زندگی چاہتے ہو تو میرے ہمراہ چلنے پر مستعد ہو جاؤ اُن سب نے اس امر کو قبول کیا عرض میں اُن سب کو اپنے ساتھ لے کر پانچ چھ کوس پر ایک بہت بڑا پہاڑ تھا وہاں اُس دھوئیں کا اثر بالکل تھا اور نہ وہ آواز کان تک پہنچتی تھی میں نے کہا کہ تھوڑی دیر آجگہ توقف کرو پھر ایک دو درمیں جو میری جیب میں موجود تھی باہر نکال کر اُس شہر کی طرف لگائی اُس حالت اضطراب میں نگاہ میری دریا کی طرف جا پڑی دیکھتا کیا ہوا کہ دریا کا پانی بچاس بچاس گز اچھلتا ہی اور اپنی جگہ چھوڑ کر دوسری جانب کو بہنے لگا پھر ناگاہ اپنا خاص مقام خالی دیکر چار کوس پیچھے ہٹ گیا میں نے اُن لوگوں سے کہا کہ دیکھو اب کوئی دم میں آب دریا اس کو نہ گردون شکوہ کی پابوسی کو حاضر ہوتا ہی میرا یہ کہنا ہی تھا کہ جو اُس طرف سے سمٹ کر پانی نے ایک جست کی تو طرفۃ العین میں اُس پہاڑ کے اوپر کمر آگیا اکثر آدمیوں کے پاؤں اُٹھ گئے اور پتہ لگا کہ کدھر گئے مگر فضل ایندو متعال شامل حال تھا کہ جس طرح آیا تھا اسی طرح واپس گیا اور وہ دعوان بھی موقوف ہو گیا باقی ماندوں کو آرزو سے وطن دیکھ رہے تھے میں نے کہا کہ اب وہاں کیا باقی رہا جو یہ ہوسل میں سمائی ہی مگر انکا ناگوارہ اشتیاق ہفتہ مشغول تھا کہ میرے بچھانے سے فرو نہ ہوتا ناچار میں نے بھی اُنکی خاطر سے کمدیا کہ چلو میں بھی تمہارے ہمراہ چلتا ہوں۔

چلتا ہوں۔

ہوشمند کی یہ ہنگامہ مستان فست	مصلحت نیست کہ بشیار مناید خود را
-------------------------------	----------------------------------

جب وہاں پہنچا تو یہ تماشا نظر آیا کہ زمین جا بجا زلزلہ کے صدمہ سے شق ہو کر ٹپ ٹپ غار پڑ گئے ہیں اور سب مکانات آسمین عرق ہو گئے ہیں اونٹ اور بکریاں وغیرہ جس قدر تھیں مع مال و اسباب قارون کے پاس تخت الثریٰ میں پہنچ گئیں انکا نام و نشان تک باقی نہ رہا یہ شہر اس صدمہ سے ایسا تباہ ہوا کہ اگر کوئی بادشاہ

اسکو تیار کرنا چاہے تو بیشک سالہاے دراز میں بھی تیار نہ ہو سکے گا مگر باشندگان قدیم نے پھر میں بود و باش اختیار کر کے جو لاشیں عزیز ہو طنون کی دستیاب ہوئیں انکو دفن کیا فرد زندگیاں اک جواب کی سی ہوئی غائب سرب کی سی ہوئی کبھی انسان سے عجائبات ظاہر ہوتے ہیں جیسے مریض اُنکی دعا سے صحت پاتے ہیں اور خشک آبی میں مینہ برستا ہو اور دبا زائل ہو جاتی ہو اور کبھی خست اور طوفان اور سنگباری جو حیوانات و نباتات کی ہلاکت کا موجب ہو ہوید اہوتے ہیں اور کبھی نفوس انسانی نفوس اجنبی سے ملا پیشہ ہو گئی کہتے ہیں اور کبھی اشخاص فقط صورت ہی سے سیرت اور حال اضی و استقبال بیان کر دیتے ہیں اور کبھی انسان ایسا طلسم بن گیا کہ کتا ہو کہ دوسرے آدمی کو نہایت حیرت ہوتی ہو چنانچہ ایک شخص خلیفہ جعفر کج خدمت میں حاضر ہوا اور خلیفہ کی انگوٹھی طلب کر کے دریا میں پھینک دی پھر غلام سے ایک ڈبیا لیکر ایک ماہی زمین نکالی اور اسکو بھی دریا میں پھینک دیا مقرر عرصہ میں وہ مچھلی اسی انگوٹھی کو منہ میں لیے ہوئے نمود ہوئی عامل نے وہ انگشتری جعفر کے حوالہ کی سی طرح ایک شخص کھلونے فروخت کرتا تھا کسی نے اپنے لڑکے کے لیے خرید کیا اور بہت دنوں تک وہ بچہ رکھا رہا ایک روز اسے بت پرستی کی ممانعت کا خیال کر کے اسکو پھینک دیا وہ تصویر دونوں پانوں سے کھڑی ہو گئی تین مرتبہ اُسے سی طرح اٹھا اٹھا کر پھینکا وہ ہر مرتبہ کھڑی ہو جاتی تھی جب تو زمین کی خاصیت جان کر اٹھو نہ شروع کیا وہاں سے خزانہ برآمد ہوا اس مرد ہوشمند نے معلوم کر لیا کہ یہ تصویر خاص اسطے دریافت و دریافت کے موضوع ہو چنانچہ جب امتحان کیا درست پایا اور ایک قسم عجائبات یہ ہو کہ انسان کو ایک بیک ہیبت ناک شکل نظر آجائے اسکی دو صورتیں ہیں ایک حالت خواب دوم عالم بیداری پس اگر خواب میں ایسی چیز دکھائی ہو تو بیداری میں اسکا اثر باقی نہیں رہتا اور بعضے خواب سچ بھی ہو جاتے ہیں اُس وقت اللہ تعالیٰ فرحت سے دل متاثر ہوتا ہو اور اکثر بیداری میں بھی اُسکے آثار ظاہر ہوتے ہیں شکل اول جسکا اثر ظاہر نہ ہو جیسے خواب میں اٹھنا یا باتھنی اور شیر اور سانپ وغیرہ سے ڈرنا یا دریا میں غرق ہو جانا یا آئندہ کی سے گرنایا آگ میں جلنا یا لڑائی میں زخمی ہونا یا بیماری سے مرنا یا کسی دشت پر خطر میں پہونچنا یا کسی بلا سے دوچار ہونا کہ جسکا خوف بیداری میں رفع ہو جاتا ہو یا خواب میں ایک عرصہ دراز کا منقصی ہونا یا سلطنت و گدائی وغیرہ اور جو خواب سچ ہو جاتے ہیں اُنکی حقیقت ہو کہ ایک شخص کی بیش قیمت انگوٹھی کم ہو گئی ہر چند تلاش کی سرانجام نہ ملا اسکو نہایت سنج و محال تھا ایک روز شکوہ سوتا تھا کہ دروازے کے کھٹکے سے خدشہ گارو کی آنکھ کھل گئی اور پانوں کی آہٹ معلوم ہوئی دیکھتے کیا ہیں کہ آنکا آقا باہر سے آکر اپنے پلنگ پر لیٹ رہا مگر اس شکل سے آیا کہ سنگ سے سر نیلے پیر ایک جادو اٹھ سے ہوئے تھا یہ حال مشاہدہ کہ کہ ملازمون نے آواز دی کہ میان آپ اسوقت کہاں سکے تھے مگر اُس نے جواب نہ دیا غرض جب کہ اُن لوگوں نے بہت شور و غل مچایا کہ میان تم کیوں نہیں لیٹے اور تمہیں ایسی جلدی کیا

عجائبات عالم خواب

ہو گیا ابھی تو مجھے دیکھا کہ تم باہر سے چپکے چپکے آنکریں لگ پر لٹ رہی جب تو صاحب خانہ خواب غفلت سے بیدار ہوا
 اور آنکھیں ملکر کھنے لگا کہ خیریت ہی اس قدر کیوں دھوم مچائی ایک نے عرض کی کہ آپ اس وقت بحال پریشان ہو رہے
 برہنہ کہاں تشریف لے گئے تھے اور پھر واپس آنکر خاموش کیوں ہو گئے اُس نے جواب دیا کہ میں اس وقت ہنایت غافل
 سو رہا تھا نے مجھے جگا دیا ہی اور تو کچھ بات نہیں مٹی مگر میں نے البتہ اس وقت ایک خواب دیکھا ہی یعنی ایک شخص
 کہتا ہے کہ تیری انگوٹھی شکار گاہ میں گر پڑی تھی اور وہ ایک چرواہے کو ملی اور اُس نے پہاڑ پر جو یہاں سے تین میل
 ہی ایک مندر کے پیچھے زبردیوار دفن کی ہے اگر اب چلتا ہی تو چل درجہ صحرانہ وہاں سے نکال کر دوسرے مقام پر پوشیدہ
 کر گیا پھر ہاتھ آنا دشوار ہے یہ سنتے ہی میں نے کہا بہتر ہے اور اُس وقت پہاڑ کی طرف روانہ ہوا وہاں جا کر بخانہ کی
 دیوار کے نیچے جو زمین کھودا ہوں تو فی الحقیقت انگوٹھی موجود ہے میں نے خوش ہو کر اُس کو پہن لیا اور اپنے مکان کی
 راہ لی جو وقت گھر میں پہونچا اور چاہتا تھا کہ یہ انگوٹھی تم لوگوں کو بھی دکھاؤں مگر تھے اُس وقت مجھ کو جگا دیا اور
 میری آنکھ کھل گئی خدمتگاروں نے کہا کہ حضور یہ بھی عجب طرح کا خواب ہے ابھی تو آپ ہمارے سامنے باہر سے
 تشریف لائے ہیں خیر بھلا یہ تو فرمائیے کہ وہ کون شخص تھا جس نے انگشتی کا نشان دیا اُس نے کہا کہ میں اُس کو نہیں
 پہچانتا اور کبھی اس پہاڑ پر بھی میرا گدہ نہیں ہوا البتہ شکار کی واسطے تو شاید گیا تھا اتنے میں ایک نے کہا کہ حضرت
 بھلا اپنا ہاتھ بھی آپ نے ملاحظہ فرمایا اسے جبکہ انگوٹھی پر نگاہ کی تو فی الحقیقت وہی انگوٹھی موجود تھی جسے صبح ہوئی
 تو جا بجا اس بات کا چرچا پھیلا اور جس نے اُس کو کمال تعجب ہوا اسی طرح ایک شخص نے خواب میں دیکھا کہ ایک پری کہتی
 ہے کہ اٹھ میرے ساتھ چل آئے انکار کیا دوبارہ کہا کہ اگر آج میرے ساتھ چلتا ہی تو بہتر رہ نہ کل میں زبردستی تجھے
 اُڑا لیجاؤنگی یہ سن کر وہ خاموش ہو رہا صبح کو سب دوستوں اور عزیزوں سے یہ خواب بیان کیا سنے کہا کہ وہم دنیا
 ہے کچھ اندیشہ نہ کر غرض جب دوسرے روز رات کو سویا تو صبح بستر پر نہ تھا مولف پری کے برگہ کر اُڑ گیا ملک سلیمان
 میں بہتر اُڑا ہوا نہ اپنے آپ جا پہونچا پرستان میں بہت سی طرح ایک شخص نے خواب دیکھا کہ کوئی کہتا ہے تیری موت قریب
 آگئی اٹھ کر سب رخصت ہوا اور مرنے کی تیاری کر یہ سنتے ہی اُس وقت اٹھ بیٹھا اور سب گھر والوں کو جمع کر کے احوال خوا
 نما ہر کیا سنے کہا کہ ہم ایسے بہت کچھ خواب دیکھتے رہتے ہیں اس سے کیا ہوتا ہے تو ہرگز غم نہ کر اُس نے ہر چند کہا میرا دل
 کو یہی دیتا ہے کہ میں زندہ نہ رہوں گا مگر کسی نے کچھ خیال نہ کیا صبح کو بستر پر مردہ پایا اسی طرح ایک شخص نے خواب دیکھا
 کہ میں ملک ہند سے سلطنت روم میں پہونچ گیا ہوں اور قصر بادشاہی کی بجوبی سیر کی صبح کو خواب اٹھ کر اُس عمارت کا
 نقشہ ایک کاغذ پر تیار کیا اتفاقاً ایک عرصہ دماز کے بعد سفر روم پیش آیا اور اس سے پیشتر کبھی اس طرف جانے کا اتفاق
 نہ ہوا تھا وہاں پہونچ کر قصر قصر کا ملاحظہ کیا اور ہر مقام کو خواب کے مطابق پایا لیکن ایک نیا کمرہ کسی جانب نظر آیا جو
 خواب میں نہ دیکھا تھا ہنایت تعجب سے دریافت کیا کہ یہ کمرہ کیا ہے داروغہ عمارت نے بیان کیا کہ یہ پہلے تھا فی الحال

چند وز جوئے کہ حکم سلطان سے نیا بنایا گیا ہو غرض کہ اس قسم کے رویے صادق اکثر ہوتے ہیں اب سو کہ جو عالم
 بیداری میں خوف طاری ہو جاتا ہو اسکی چند صورتیں ہیں اول بھوت اسکو فرض کیا ہو کہ ایک شخص
 ہیبت ناک چوٹی والا ناک میں باتیں کرتا ہو دوم چڑیل اسکو فرض کیا ہو کہ پائون کی ایڑیاں سامنے اور نیچے
 پیچھے کو پھیرے ہوئے ایک عورت ہو سوم عول بیابانی اسکو فرض کیا ہو کہ ایک شخص شعلیں روشن کئے جنگل میں
 دوڑتا پھرتا ہو اور لوگوں کو راستہ بکا دیتا ہو چارم شہابہ اسکو فرض کیا ہو کہ ایک لشکر مع خیمہ اور فیل واسپ و شتر
 وغیرہ نمودار ہو کر صحرائین یا کوہسار پر مقیم نظر آتا ہو اور حیدر قریب جاؤ دور ہوتا جاتا ہو پنجم خلیفہ اسکو فرض
 کیا ہو کہ ایک شخص صیب کسی مقام تیرہ و تار یک میں سطح نظر آتا ہو کہ منہ سے انگارے اور تھنوں میں سے
 چنگاریاں اور سانس کے ساتھ شعلے نکلتے ہیں ششم ڈائن اسکو فرض کیا ہو کہ ایک عورت چرخ پر سوار نہایت جوش
 و خروش میں کسی تنہا مقام پر انسان حیوان وغیرہ کا کلیہ چٹ کر جاتی ہو ہفتم شیاطین اسکو فرض کیا ہو کہ خلقت
 آتشی انسان کی گمراہی پر مسلط ہو اور دلوں میں طرح طرح کے دوسوے اور خیالات فاسد پیدا کرتے ہیں ہشتم دیو
 اسکو فرض کیا ہو کہ ایک عجیب الخلقت بہت بڑا جاندار جم ہو سر پر دو سینک اور بائیں کے مانند پائون اور مختلف
 صورتیں اور شپت پر ایک دم اور بازوؤں پر دو ہوتے ہیں نہم جنات اسکو فرض کیا ہو کہ پرند انسان کی صورت
 میں مگر شکل بدلنے کا اختیار رکھتے ہیں دیو انسان کو کھا جاتے ہیں مگر یہ نہیں کھاتے وہم پری یہ ایک خلقت آتشی
 نہایت حسین و جمیل اور وجیہ و شکیل ہو عورتوں کی صورت پر اور سب کی سب پر پرواز رکھتی ہیں انکے بچوں کو پرزاد
 کہتے ہیں یا زوہم شہید اسکو فرض کیا ہو کہ گردن سے قدم تک ایک جسم خون آلود اور سفید پوش ہو اسکا سر
 یا اسی کے ہاتھ میں لٹکتا ہوتا ہو یا آگے آگے علیحدہ چلتا ہو دالہم بلیات اسکو فرض کیا ہو کہ ارواح خبیثہ ہیں
 اور ہر شکل میں نظر آسکتی ہیں اور ہر قالب و بجان میں سما سکتی ہیں انسان کی دشمن اور درہلاک سینر وہم ہمزاد
 اسکو فرض کیا ہو کہ ہر انسان کے ساتھ ایک شیطان پیدا ہوتا ہو اور وہ عمل کے سبب اکثر تسخیر و فرمانبرداری
 ہو جاتا ہو چاروہم موکل یہ بطور فرشتگان سفلی کے ہیں عمل کے تابع رہتے ہیں عامل وغیرہ کو اکثر ڈراتے ہیں مگر
 جب عمل تمام ہو جاتا ہو تو اسکے محکوم نجات پاتے ہیں پانزدہم میر یہ بھی شیطان کی قسم ہیں منز و غیرہ اور علیات
 سفلی کے مطیع رہتے ہیں اسلئے الہی کے سنتے ہی فرار ہو جاتے ہیں اور کلمات کفر دل سے سنتے رہتے ہیں شانزدہم
 بھینسا سور اسکو فرض کیا ہو کہ ایک پر دار بھینسا قوی الجثہ موٹو کی طرح دو بڑے بڑے دانت رکھتا ہو ہفتدہم
 موہنی اسکو فرض کیا ہو کہ سانپ کی مادہ اگر بارہ برس پانی نہیں پیتی تو ایک خوبصورت عورت بن کر انسان کو
 اپنے دام فریب میں پھنساتی ہو سجدہم زچا اسکو فرض کیا ہو کہ جب کوئی عورت بعد وضع حمل کے چھٹی یا چلکے
 اندر مر جاتی ہو تو ایک قسم کی چڑیل نجاتی ہو نوزدہم نادان اسکو فرض کیا ہو کہ بعض چھوٹے چھوٹے بچے مرجانے کے

بعد ایک ایسی چیز بنجاتے ہیں کہ جب وہ کیسے سر پر سوار ہوتے ہیں تو انکا اترنا مشکل ہوتا ہے وہ کسی سنتے ہیں نہ انکی کوئی سمجھتا ہے بستم بلید ہو کر فرض کیا ہے کہ جب کوئی شخص حاجت غل میں ہلاک ہوتا ہے یا خود کشی کرتا ہے تو وہ ایک قسم کا ہولناک وجود اختیار کر لیتا ہے غرض کہ جتنے جو یہ ہیں چیزیں بیان کیں اکثر عالم ہستی میں انکے سببے ہوا انکو ہمیت و دہشت اور اندیشہ ہلاکت متصور ہو کر کسی مکان میں کوئی مردہ رات کو تنہا گزارہ جائے تو اس کے قالب میں کوئی نہ کوئی چیز ان میں سے اکثر داخل ہو جایا کرتی ہے حکایت ایکبار ایسا اتفاق پڑا کہ چند آدمی گھوڑوں پر سوار ہمسفر ہوئے ایک گاؤں میں شام کو مقام کیا اسوقت ان میں سے ایک شخص نے کہا کہ یہاں سے تین کوس کے فاصلہ پر ایک قصبہ ہوا میں ایک میرا دوست رہا کرتا ہے اس سے بھی ملاقات کرتا چلون جب اس مقام پر پہنچا تو دیکھا کہ تمام قصبہ جل کر خاک سیاہ ہو گیا ہے جی میں آیا کہ واپس چلے بھیجے مگر سوچا کہ دوست کے مکان پر بھی چلنا ضرور ہے جسوقت وہاں گیا دیکھتا کیا ہے کہ مکان جل چکا ہے مگر دروازہ اندر سے بند ہے اس نے گمان کیا کہ شاید میرا دوست موجود ہو گا پھر نام لیکر آواز دی ناگہان اندر سے جواب آیا کہ میں دروازہ کھولتا ہوں آپ تو قف کیجئے لے گئے میں دروازہ کھل گیا اور یہ گھوڑے سے اتر کے مکان میں داخل ہوا اسوقت نصف شب گزری تھی اسکو ایک عجیب کیفیت نظر آئی یعنی ایک چارہ پائی پر ایک نعش درم کے سببے نہایت پھوٹی ہوئی کہ جسکی بدبو سے دماغ پریشان ہوتا تھا پڑی ہوئی ہو اور اسکی بالین پر ایک چراغ روشن ہے جسکے باعث اسکا چہرہ ہمیت ناک بخوبی دکھائی دیتا تھا اسکا سر گویا کہ ایک مقبرہ کا گنبد کہن دونوں آنکھیں مشعل سوزان سے زیادہ روشن ناک اسکی منقارہ سے کھان دو دانت باقی کی طرح دہن سے باہر عیان ہوتے تھے نکایہ عالم کہ دونوں چھین بنا گوش سے متصل اور رخسار سیاہ کے رو برو سرین جیشتی منفعل کوتاہی گردن کا یہ عالم کہ سر سینے میں ابھی اتر جائے گا جسم کی یہ بدبو کہ تمام جہان عنقریب تعفن سے بھر جائے گا غرض کہ سراپا ایسی پر قیاس کر لینا چاہیے اسے دیکھتے ہی کہنے لگا کہ او بیٹھو اسنے اپنا دل بہت سخت کر کے کہا کہ آپ کا مزاج کیسا ہے ناگہان اس تن بجان میں سے آواز آئی کہ ہمارا حال کیا ہو چھتے ہو تین روز ہوئے کہ اس گاؤں پر ڈاکہ پڑا کچھ لوگ بھاگ نکلے اور کچھ بے گیسے میں بچے ہو تا تھا کہ ڈاکہ والوں نے اس قصبہ میں آگ لگا دی میں بھی اس سبب سے جل بھنک کر کباب ہو گیا ہوں سوا خاطر داری سے معذور رہا مگر ذرا ٹھہر جائے کہ ہم ہمائی ادا کروں جب تو یہ شخص بہت گھرا یا اور کمال تعجب ہوا کہ اس کے بدن میں کیا بلا سا گئی ہے اور تھر تھر کانپنے لگا پھر اس نعش نے کہا کہ آپ کچھ خوت نہ کیجئے اور آج شب کو ہمیں تشریف رکھیے اسنے جواب دیا کہ حضرت میں صرف آپکی ملاقات کو حاضر ہوا تھا اب رخصت ہوتا ہوں یہ سنتے ہی اس بیکر بے روح نے کیا رنگی اپنی شکل مہیب کو غضبناک بنا کر گول گول اور نیلی نیلی آنکھیں باہر نکال کر پٹے اور پیلے پیلے دانت کھول اور پنج من کا سر ہلا کر خنخی آواز سے کہا کہ اب کہاں جا سکتے ہو اور فوراً چراغ

بسم

کل ہو گیا جب تو وہ شخص اٹھ کر بھاگا اور جھٹ پٹ دروازہ باہر سے لگا دیا پھر نہایت جیتی و چالاکی سے سوار ہو گیا
اتنے میں وہی نقش دیوار پر سے اڑ کر باہر آ پڑی چار پائی بھی اُسکی پشت سے چپان تھی اور ایک آواز دی کہ خبردار
اب کہاں جانے پاتا ہے سوار نے گھوڑے کو کوڑا کیا اور ہوا ہو گیا مگر جب پیچھے پھر کر نگاہ کرتا تو وہ ساتھ ہی اڑتی
ہوئی چلی آتی تھی غرض تین کوس سے صورت بھاگتا ہوا جا پہنچا اور وہ چار پائی بھی اردلی میں حاضر تھی
جس وقت ہمراہیوں پر نگاہ پڑی تو کہا خدا کے واسطے مجھے بچا نا یہ کہتے ہی گھوڑے سے گر پڑا سب
لوگوں نے دوڑ کر اُسکو اٹھا لیا تمام رات بیہوش رہا صبح کو جب کچھ ہوش آیا تو دو ستون سے اپنی
سرگشت بیان کی جب اُن لوگوں نے باہر جا کر دیکھا تو حقیقت میں تھوڑی دور ایک چار پائی میدان میں
پڑی ہو اور ایک مردہ بھی سوختہ و بریان اُسپر جس طرح حرکت موجود ہو وہ بلاے جانگزا اُس قالب سے
نکل کر چلی گئی تھی اُسکو دفن کر دیا اور وہ لوگ منزل مقصود کو روانہ ہو گئے ابھی تھوڑی دور چلے تھے کہ ناگاہ
لب گور سے نہایت زور و شور سے یہ آواز خدا ساز پیدا ہوئی جسکو سب نے سنا۔

فرد

پس از مردن بھی ارتاروز وحشت تھا میرے تن میں | کہ اپنے پانوں سے میں آپ پہنچا اپنے مدفن میں
ای خود پرور سطح کی بہت صورتیں پیش آتی ہیں مگر ایک عجیب و غریب کیفیت جو میری نظر سے گزری
ہو اُسکا بیان بھی لطفت سے خالی نہیں یعنی میں سفر میں تھا اور مجھے تنہا ایک محلے بق و دق میں شام
ہو گئی دس دس کوس تک چاروں طرف آبادی کا نام و نشان نہ تھا اُسوقت میں ایک درخت کے
پنچے فروکش ہوا اور دل میں طرح طرح کے توہمات پیدا ہونے لگے کبھی آسمان کی جانب نظر کرتا اور کبھی
زمین پر چاروں طرف آنکھ ڈالتا قاعدہ ہی کہ جب انسان تنہا ہوتا ہے اور طبیعت کو متوجہ کرے والی کوئی
شی پاس نہیں ہوتی تو وہ اپنے مشغلے سے مایوس ہو جاتی ہے اور قوت و اہم عقل کو مظلوم کر لیتی ہے غرض کہ
اُسی حالت میں یکایک نصف شب کو مغرب کی طرف سے ایک روشنی نمودار ہوئی گویا صبح کے آثار نظر آنے
لگے مجھے تعجب ہوا کہ آفتاب کو عجب طرح کی رجعت تھمڑی ہوئی کہ جس طرف سے غروب ہوا تھا اُس طرف
سے پھر طلوع ہوتا ہوا تین میں جنوب و شمال کی طرف سے بھی وہی کیفیت نمودار ہوئی پھر مشرق کی طرف
سے ظہور صبح کی علامت نظر آئی اور ناگاہ چاروں طرف سے چار آفتاب جلوہ گر ہوئے اور اُن میں زمین
سے بلند ہونے لگے میں کمال و فور حیرت سے اُس درخت پر تکیہ کر کے نقش بیہوار ہو گیا کہ آج تک
اس طرح کا واقعہ تعجب خیز اور سانحہ حیرت انگیز آنکھوں سے دیکھنا تو ایک طرف بلکہ گوش ہوش سے
بھی نہ سنا تھا جب کہ پھر بھر میں وہ اپنے افق حسی سے پینتالیس درجہ بلند ہوئے تو اس طرح نظر آنے لگے

جائے عجیب
و غریب

کہ گویا ایک سپر فو لادی پر چار آفتابی پھول نصب ہیں اب وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور مجھے دفعتاً ایسا محسوس ہوا کہ گویا آسمان پر سے ٹوٹ کر زمین پر گر پڑے مگر جو وقت وہ زمین سے سوائے کے فاصلے پر آہو پئے تو پھر بدستور قدیم اس مقام پر قائم ہو گئے مجھے نہایت قریب تھے اور میں ہر چند اپنے نگاہ جمانا تھا مگر کیا مجال کہ نظر کام کر سکے یا ایک آن میں سے چار چہرہ نورانی تنہا ہیبت ناک نمودار ہوئے اور میری طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ لے فر زانہ روزگار ہمارا شہر یار عالی وقار آپ کی ملاقات فرحت آیات کا مشتاق مالا یطاق ہی اور یہ پیغام دیا ہے کہ اگر اجازت ہو تو میں حاضر ہو کر نیاز حاصل کروں اگرچہ اس وقت میرے حواس بجا نہ تھے مگر میں نے نہایت استقلال کے ساتھ اُنکے سوال کا یہ جواب دیا کہ میری طرف سے خدمت فیض درجبت میں یہ رباعی گزارش کرنا رباعی

گر شاہ تفتد بہ گداے بکند	وز لطف نظریہ بے نواے بکند
از دست گداے بے نوا ناید هیچ	جز آنکہ بصدق دل دعاے بکند

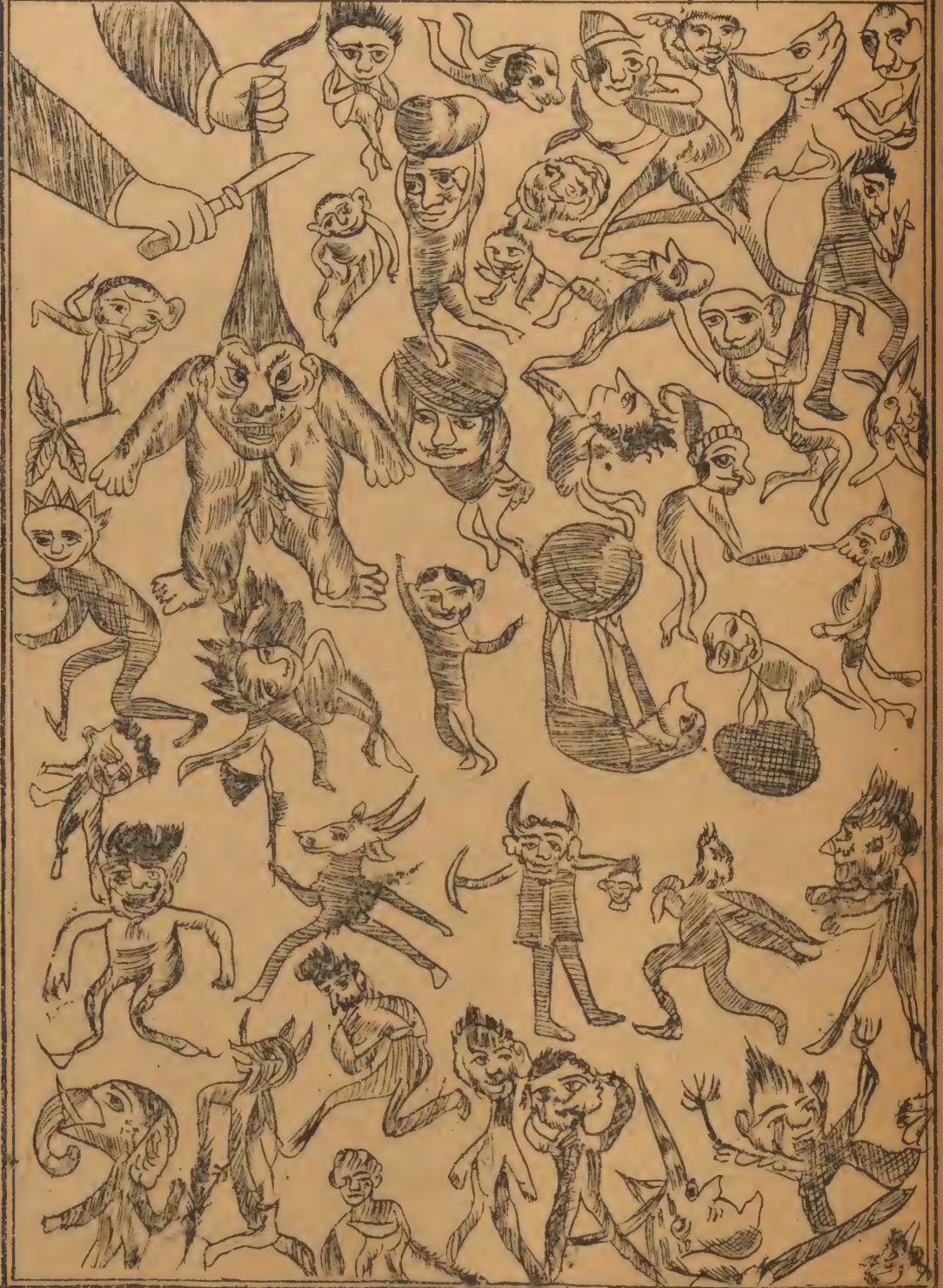
میرا یہ رباعی پڑھنا تھا کہ وہ چاروں آفتاب یک بیک لطر سے غائب ہو گئے اور تمام دشت و صحرا میں ہسقد راندھیں چھایا گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ دکھلائی دیا تھوڑی دیر کے بعد آسمان پر چھوٹے بڑے لاکھوں تارے ٹوٹے ہوئے لطر آئے اور جو تارے ٹوٹا ہی زمین پر گر پڑتا ہی پھر شعلہ آتشیں کی طرح بھڑک کر تلے میں سے ایک پیکر مہیب باہر نکل آتا ہی چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں وہ صحرا و دشت افزا بیشمار اشکال مختلف الاعضا سے بھر گیا اکثر کے ہاتھوں میں دیش و شعلیں روشن ہیں اور اُن میں سے کچھ سرگرم اہتمام بعد اسکے ایک فرش مکلف نہایت سفید کہ جسکے روبرو چاند کی چاندنی میلی تھی اس وسعت کے ساتھ اس بیابان ویران میں بچھا یا گیا کہ جہاں تک مرغ نظر پرواز کرتا اسکے سوا کچھ اور نظر نہ آتا جب ہر طرح کا اہتمام ہو چکا ناگہان زمین کو ایک سخت زلزلہ آیا اور خط استوا و خط محور کے نقطہ تقاطع پر سے آسمان شق ہو گیا اور ایسی ایک آواز سخت پیدا ہوئی کہ جیسے پچاس ہزار توپیں میرے کان کے برابر جل گئیں اسکے صدے سے ایک خفیف سی بیہوشی مجھ پر طاری ہوئی مگر بہت جلد ہوش میں آ گیا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک تخت صعب جو اہنگار جسا ہر جو اہر ہفت اقلیم کی قیمت سے بھی گرا نہا ہی اسکے چاروں پایوں پر وہی چاروں خورشید انور جلوہ گر ہیں اور تخت پر ایک شخص عجیب الہیئت غریب المنظر جلوس فرما اسکے چہرہ بصیرت افروز سے وہ درخشندگی و فروزندگی ہویدہی کہ چاروں آفتاب جسکے حضور ایسے لطر آتے ہیں جیسے آفتاب کے روبرو چاند بے فروغ ہوتا ہی زمین پر اُترا

بادشاہ نے میرا استقبال کیا اور لیجا کر اپنے برابر بٹھا لیا پھر فرمایا کہ ای فرزانہ روزگار تو ہمیں پہچانتا
 ہے کہ ہم کون ہیں میں نے کہا کہ حضرت سلامت نہ میں نے آپ کو کبھی دیکھا ہے اور نہ آپ کا اسم مبارک
 جانتا ہوں لیکن سو وقت آپ کے اخلاق خسروانہ سے نہایت محظوظ ہوا کہ آپ نے اپنے دیدار سراپا انوار
 سے دیدہ دیدار طلب کو روشنی بخشی بادشاہ نے تبسم فرمایا اور ارشاد کیا کہ ہمارا نام سلطان مہموم سپہ
 ہر اور سلطنت عالم مثال ہماری ذات خاص سے وابستہ ہے اور دار السلطنت حیرت آباد اور یہ
 چار دن ہمارے وزیر مشیرین ایک فروغ بوقلمون دوسرا بوقی تحیر تیسرا جلولہ ہرنخ چوتھا
 نیرنگ خیال بغیر ہماری اجازت کے اشکال موبہومات کا نظر آنا غیر ممکن اور ہمارے
 فرمانبرداروں کو یہ دستگاہ حاصل ہے کہ ہر شخص خواہ عالم بیداری میں ہو یا حالت خواب میں
 مگر آنکو بخوبی دیکھ سکتا ہے اور ہمارے فرمانبرداروں کو اختیار ہے کہ ہر صورت سے نگاہ اہل عالم پر
 ظاہر ہو سکتے ہیں مولید نلشہ یا اربعہ عناصر میں وہ شے داخل ہو یا خارج اور ہمارے
 فرمانبرداروں کو اختیار ہے کہ جس قدر جسم چاہیں بڑھالیں اور جس قدر چاہیں گھٹالیں یہاں تک
 کہ دونوں صورت میں نگاہ کام نہ کر سکے اور ہمارے فرمانبرداروں کو اختیار ہے کہ ہر شے کو
 نظر سے غائب کر سکتے ہیں اور جس چیز کو چاہیں دکھلا دیں اگرچہ وہ کہیں ہو اور ہمارے
 فرمانبرداروں کو اختیار ہے کہ جب کو چاہیں ہلاک کر ڈالیں اور جس سے چاہیں درگزر کریں غرض
 اس قسم کے بہت کچھ اصول موضوعہ اور علوم متعارفہ بیان کر کے مجھ سے فرمایا کہ اگر کچھ
 تماشہ دیکھنا منظور ہے تو ہم دکھلا دیں میں نے کہا کہ عین عنایت و کرم گتری اور نوازش اور
 الطاف پروری ہی مہموم سپہ کرنے فوراً ہزار شخصوں کو اپنے سامنے طلب فرما کر کہا کہ ہاں
 فرزانہ روزگار کی تفریح خاطر مبادولت کو بد نظر ہو تم کچھ سیر دکھلاؤ وہاں حکم کی دیر تھی کہ وہ سب کے
 سب اپنی شکلیں بدل کر بہت خوبصورت بنی آدم بن گئے ایک آدمی آگے بڑھ کر آداب بجالایا
 اور دوسرے کو کچھ اشارہ کیا اُسے چھٹ کر اُس کے سینے میں ایک ٹکڑی اور جسم سے پست کر
 غائب ہو گیا اب یہ شخص جو کھڑا ہوا تھا دو آدمیوں کے برابر اکیلا معلوم ہونے لگا پھر تیسرا آیا اُس نے
 بھی یہی حرکت کی اور اُس کے بدن میں سما گیا وہ سہ چہ نظر آنے لگا حاصل کلام یہ ہے کہ اس سطح
 وہ ایک کم ہزار آدمی سب اس کے بدن میں پیوست ہو گئے اور یہ ایک شخص تنہا ہزار آدمیوں کے
 برابر ہر اور تنو منہ بن گیا

اُسکی تصویر یہ ہے



پھر بادشاہ نے کچھ حکم دیا اسی وقت اس قدر بڑھا کہ سر آسمان سے بلگیا اور پائون زمین پر قائم ہے اور بازوؤں پر
دو شہر نمودار ہوئے دہن میں سے کوہ آتشین برسنے لگے نقون میں سے ہزار بادبنا لہ دایستائے شہا ثاقب کی طرح
ٹوٹے نظر آئے پھر بادشاہ نے ایک اشارہ کیا فوراً وہ سمٹنا شروع ہو گیا یہاں تک کہ بالشت بھر کا قد و قامت رہ گیا
اور ایک بالشت کی چوٹی سر پر ہوا سے اڑنے لگی عجیب صورت ہو گئی سلطان موہوم پیکر نے مجھے حکم دیا کہ تم اس کی چوٹی کاٹ لو
آج سے یہ تمہارا غلام ہوا چنانچہ میں نے اسی وقت بلاتا مل جیب میں سے چاقو نکال کر کمال چالاکی سے اس کی جھبکین تراش دی



پھر بادشاہ نے فرمایا کہ ایک درخت بنجا وہ بہت خوبصورت صنوبر بن گیا پھر کہا کہ پتھر ہو جاؤ اسدم وہ ایک چھوٹا سا پتھر ہو گیا مجھے کہا کہ اسکو تم نے نوین نے سلام کیا اور وہ پتھر اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا اور کہا کہ بندہ رخصت ہوتا ہی موہوم پیکر نے دریافت کیا کہ آپ کس مقام کا ارادہ رکھتے ہیں میں نے کہا کہ فی الحال میرا ارادہ بجانب کوہ نور افشان ہے کہ تمام جہان کی سیر سے دل سیر ہو چکا۔

مؤلف

بہت کچھ کر چکے صحرا نور دی ہوئی یہ نظر تنہا نشینی کسی نعل سیا بانی سے کہدو ہوئی ہی نسبت بیگانگی سے جو غولوں سے کوئی پوچھے کدھر ہی	نہیں آب طاقت آوارہ گردی پسند طبع ہی عزت گزینی کہ اسکو اپنے مسکن میں جگہ دو بحنون منظور ہو فرزانگی سے تو کہہ میں یہ کہ مفقود الخیر ہی
---	--

سلطان موہوم پیکر نے کہا کہ ای فرزانہ روزگار تم آنکھیں بند کر کے تصور کرو کہ میں کوہ نور افشان پر پہنچ گیا پھر آنکھیں کھول دو چنانچہ جس وقت میں نے اُسکے قول پر عمل کیا تو فی الحقیقت وہیں موجود تھا اور اُس مقام سے یہ پہاڑ چھ ہزار تیرہ کوس تھا اور اسوقت جو ہمارا قلعہ ان ایک چشمزدن میں یہاں اٹھا لایا وہی ہیرو ہمارے جیب میں پڑا ہوا ہمارے ساتھ چلا آیا تھا لے خرد پروریہ واقعہ کچھ خود دید میں نے بیان کیا اور دوسرے لوگوں پر بھی اکثر ایسی وارداتیں گذری ہیں کہ حیرت سے خالی نہیں مگر بیان اسکا طول و طویل ہے اس نظر سے ہم اصل مطلب کی طرف رجوع کرتے ہیں یعنی وہ دوسری قسم کہ جسکا سلسلہ اب تک موجود ہے اسکی بہت صورتیں اور مختلف اقسام ہیں چنانچہ کچھ قاعدے فیلسوفوں میں مروج اور کچھ طریقے باز یگروں میں جاری ہیں جہاں گربادشاہ کے زمانہ میں جو تاشا ہوا تھا تو زک جہاںگیری میں تھا اسی نظر سے گذر چکا ہے اسکو تو ایک عرصہ دراز مفقوض ہوا مگر اُس زمانہ میں بھی اکثر ایسے تاشے نظر سے گذرتے ہیں کہ خلق اللہ کو تعجب ہوتا ہے چنانچہ ایک آدمی کو کرسی پر بٹھا کر کلوری فارم یعنی داروے بیوشی سونگھاتے ہیں جب وہ بیوش ہو جاتا ہے تو تلوار سے اُسکا سر علیحدہ کر کے ہاتھ میں لٹکا لیتے ہیں کہ تازہ تازہ خون رگوں میں سے جاری ہوتا ہے پھر وہی سر ہاتھ کی گردن پر بیدہ ملا کر تازہ کر لیتے ہیں اور یہ تاشا ہجوم عام میں بھی ہوتا ہے اور سطح ایک شخص کو کرسی پر استادہ کر کے دو لکڑیلین دونوں کہنیوں کے نیچے ٹیکن کے طور پر لگا کر وہ کرسی پاؤں کے نیچے سے نکال لیتے ہیں اور آدمی اسی طرح سجس و حرکت کھڑا ہوتا ہے پھر دست چپ کی کہنی کے نیچے سے لکڑی نکال لیتے ہیں اور وہ صرف ایک لکڑی کے طہارے پر معلق کھڑا ہوتا ہے پھر دونوں پاؤں اٹھا کر آستہ آستہ اسقدر

شعبہ اور بازگیری

بلند کرتے ہیں کہ جس قدر ٹیکن سے سر بلند ہوتا ہو اور وہ شخص ہوا پر معلق لکڑی کے سہارے سے رہ جاتا ہو



اسکے بعد یہ لکڑی بھی دوسری کہنی کے پتے سے نکال لیتے ہیں جو ضلع ایسے ہزار ہا تھاتے ہوتے ہیں اور دیکھنے والے
بیشدہ کچھ کہتے ہیں کہ جو منہ ہیں ہرگز یہ کم نہ ہونگے بچے ہی رہیں گے فوس ہم ہونگے آؤ خرد پروہ کمزور و عجز
کیا تھا کہ طلسمات کے بیان میں ابجد خرد کا ذکر کرینگے اس واسطے ضرور ہوا کہ خاکہ اسکی کیفیت سے بھی مطلع کریں یاد رکھو کہ کون
جو قاعدہ مختصر الحروف ایجاد کیا ہو اس میں الف عین ہمزہ کیا اسطے حرف آ اور تے طوے کیو اسطے حرف ت اور دے سین
و ا کیو اسطے حرف س اور حے بی کیو اسطے حرف ہ اور ذال نے تضاد طوے کیو اسطے حرف ز اور سین شین کیو اسطے حرف
سین قرار دیا ہو چنانچہ وہ مختصر الحروف ہوسوم بہ ابجد خرد یہ ہو ابجد ہنوزی کل من تہ فتح غرق اور انہر سے حرف
ہندی و فارسی کیو اسطے بھی ایک عمدہ اشارہ ہو جسکے سبب یہ عقدہ حل ہو جاتا ہو اس ابجد کے پرے میں ایک طلسم عجیب

بجائے

ہنمان ہو کہ انسان اپنی آنکھیں بند کر کے ہر چیز کا نام بتا سکتا ہو وہ قاعدہ یہ ہے

بیان کرو	کر بیان	تم بیان کرو	بیان کرو تم	بتا دو	بتاؤ	تم بتاؤ
بتاؤ تم	دریافت کرو	تم دریافت کرو	تم دریافت کرو	دریافت کرو تم	دریافت کرو	نور کرو
کر نور	ظاہر کرو	کر ظاہر	کیا چیز ہے	کیا جنس ہے	کیا شے ہے	کیا شے ہے
ت	ت	خ	خ	غ	ر	ق

اس سے یہ مطلب ہے کہ جب ہم ان میں سے کوئی لفظ بیان کریں تم سمجھ لو کہ اس لفظ کے نیچے جو حرف ہے وہی تعلیم کیا ہے مثلاً خرد کا لفظ دریافت کرنا ہے تو بیشتر کہیں گے کہ رو ظاہر تم خ سمجھ لینا پھر کہیں گے کہ کیا جنس ہے تم سمجھ لینا پھر کہیں گے کہ بیان کرو تم دال سمجھ لینا اور جب ہم خاموش ہو جائیں تو تم ان حرفوں کو ترتیب وار جمع کر کے بلا تکلف خرد کہہ دینا اب سنو کہ جلد اور جلد کہو کا لفظ تبدیل حروف کے واسطے مقرر ہو جیسے کہو کہ دریافت کر ویہ ک ہے اور جلد دریافت کر ویہ گہ ہوا یا غور کر ویہ س ہے اور جلد غور کر ویہ ش ہوا اور کیا جنس ہے یہ ر ہے اور جلد کہو کیا جنس ہے یہ ر ہوا و علی ہذا القیاس ہر چیز اسی طرح معلوم کر کے بیان کر دینے سے لوگوں کو اس قدر استعجاب ہوتا ہے کہ غیب الہی اور کرامت پر محمول کرتے ہیں یا جانتے ہیں کہ کسی عمل وغیرہ کے زور سے کوئی جن یا مٹول انکا تابع ہو گیا اور وہ چپکے سے کان میں پھونک دیا کرتا ہے غرض کہ اس طرح سحر نیزم کے قواعد و ضوابط اور فریسیں کے دقائق و عوامض سے بھی بخوبی واقف و آگاہ کر دیا اور اسی تعلیم و تعلم میں چہرے ہینے گذر گئے شعور و سخن پس حاضر ہوا اور ان دونوں کو بہ آئین قدیم دربار شہر یا رعالی و قاری میں لے گیا۔

امتحان ہفتم

مؤلف

آگاہی نیرنگ طلسمات و دو عالم
افسون ہے جو گفتار تو جادو ہے کلم
تقدیر کی خوبی سے ہی جاگیر ہماری
اعجاز سے کچھ کم نہیں تقدیر ہماری
جسوقت یہ دونوں نظار گیان تماشائے آفرینش بزم گاہ دربار شاہی میں تشریف لائے بدستور مسطور
انجمن آراء محفل امتحان ہوئے عقل مجسم نے فرمایا کہ ای خرد پرور بیان کرو کہ آج کس علم و فن کا جوہر
دکھلا نا منظور ہے شہزادہ نامدار نے جواب دیا کہ ای شاہنشاہ ظل اللہ یہ بندہ درگاہ گیتی پناہ عجائبات
و غرائب ہر شہر دیار سے خبردار اور طلسمات و نیرنجات حکماء روزگار کا محرم اسرار ہو چکا ہے سلطان معنی
شان نے ارشاد کیا کہ ہماری دانست میں کارخانہ قدرت کی ہر چیز عجیب و غریب ہے پس کسی خاص شے کے واسطے

طلب
ہو
۱۱

لفظ عجیب و غریب کا اطلاق غیر ممکن ہو خود پروردگار نے عرض کی کہ جناب عالی ہر چند فعل حکیم خالی از حکمت نہیں لیکن تمام اشیاء کا سنات ایک حکم رکھتین تو کبھی خاص و عام کا لفظ موضوع نہ ہوتا جو چیز ہر شخص کو ہمیشہ نظر آتی رہتی ہو وہ کچھ عجیب و غریب نہیں کہلاتی بلکہ جو کچھ کبھی نہ دیکھا ہو نہ سنا ہو وہ ایک بارگی نظر آجانے سے یا اسکا ذکر سن لینے سے شکر فکاری صنعت اور قدرت قدرت آئینہ دل پر عکس افکن ہوتی ہو اسکو عجائبات کے لقب سے ملقب کرتے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ ایسی کیا چیزیں ہیں شہزادہ نے گدازش کی کہ ان چیزوں کا بیان اگرچہ نہایت طول و طویل ہو مگر یہ ذرہ بمقدار مقوڑا سا اہل دربار کے گوش گزار کرتا ہو مولف بشنوا ز من واقع روئے زمین بہ ان ہذا عبرۃ للناظرین بہ صنعت حقیقی کی صنعتوں کا بیان انسان ضعیف و نحیف کے دائرہ حیثیت سے خارج ہو ایسی چشم بینا کہان کہ اسکی قدرت کو دیکھے اور ایسی عقل رسا کہان کہ اسکی صنعت کو سمجھے طبقات زمین و آسمان اس کے حکم سے مطلق ہوا پر قائم ہیں اسنے صفحہ افلاک کو کو اکب سے زینت دی اور سطح خاک کو کو ہزار سے رونق بخشی وہ مقبولان بارگاہ کبریا کہ جو ایک لحظہ میں تمام عالم کا مشاہدہ کرتے ہیں اور وہ بادشاہان ذی مجد و علا کہ تا بمقدور اکناف عالم کی سیر فرماتے ہیں ادراک اصل صنعت باری و دریافت کمنہ قدرت کاری میں حیران و پریشان اور پشیمان و سرگردان ہیں پھر کسی کی کیا تاب و طاقت کہ اس راہ دشوار گزار میں قدم رکھ سکے مگر جسقدر اسکی ہدایت و رہبری و تگیری کرتی ہو اسقدر عقل باریک بین اس نعمت عظمیٰ و دولت کبریٰ سے بہرہ اندوز ہو سکتی ہو چنانچہ اکثر عجائبات بحر و بر ہنگام سیر و سفر اہل نظر پر جلوہ گر ہوتے رہتے ہیں مثلاً ولایت توران میں دشت و کوہ ہزار بکثرت ہیں اور آبادی بہت کم وہاں قحطی نام ایک صحرا ہو اس صحرائے ایک کنوان ہو آسمان سے پارہ پیدا ہوتا ہو اسے چاہہ سیلاب کہتے ہیں وہاں کے باشندے اس کنوئیں کے چاروں طرف زمین میں گرٹے کھود کر خوبصورت لڑکیوں کو زمین ٹوپیان پہنا کر چالاک گھوڑوں پر سوار کر کے لب چاہہ ایتادہ کرتے ہیں اور وہ دختران صاحب جمال کنوئیں میں سر جھکا کر آب و ازبلند کہتی ہیں کہ خبردار ہو ہم آن پہنچے ہیں یہ سنتے ہی وہ کنوان آبلنا شروع ہوتا ہو اور وہ حسین لڑکیاں گھوڑے کو کوڑا کرتی ہیں نیسات بھی کنوئیں سے باہر نکلے ایک کوس تک انکا تعاقب کرتا ہو مگر وہ تیز رفتار گھوڑے ہاتھ نہیں لے غرض کہ جب وہ لڑکیاں نظر سے غائب ہو جاتی ہیں تو سیلاب واپس حرکت کر کے اسی کنوئیں میں داخل ہو جاتا ہو اسوقت گڑھوں میں جو کچھ باقی رہتا ہو اسکو نکال کر دوسرے ملکوں میں فروخت کرتے ہیں اور اسی ولایت میں دوسرا کنوان ہو اسکو چاہہ خشب کہتے ہیں خشب ایک حکیم کا نام تھا اسنے از روئے حکمت ایک چاند تیار کر کے اس کنوئیں میں اتار دیا ہو وہ ہر جلوہ گر ہو کر بارہ بارہ کوس چاروں طرف روشنی پھونچاتا ہو اسکو ماہ خشب کے لقب سے ملقب کرتے ہیں

عجائبات کو زمین کا

ولایت توران

ولایت ایران وسیع و سیر حاصل ہر اسمین ایک معنی کا نام دیہہ فرعون ہر وہاں ایک قد آدم تھوڑا ہلکا
 سنگ کر کہتے ہیں اسمین یہ تاشیر ہر کہ اگر سو آدمیوں سے بھی زیادہ باہم بہ آواز بلند شور و غل مچائیں ہرگز
 ایک دوسرے کی نہیں سنتا اور پو شک نام ایک گاون ہر وہاں ایک ایسا گاون ہر کہ اگر اسمین ایک تنکا بھی
 گر پڑے تو وہ فوراً اسکو باہر نکال دیتا ہر کسی انسان و حیوان کو اسمین غرق ہونے کا خوف و خطر نہیں کہ سب
 سلامت باہر نکلتے ہیں اور ایک پہاڑ ہر اسپر ہمیشہ برف کرتی ہر اس برف کے نیچے ایک قسم کے پرند پیدا
 ہوتے ہیں جب وہ برف پانی ہو جاتا ہر تو مرغ سبز رنگ نکلا ہوا مین اڑ جاتے ہیں پھر وہاں نہیں آتے دوسرے
 پہاڑ وہاں مین اپنا آشیانہ بنا لیتے ہیں ولایت ہندوستان سبز و سیراب اور آباد و زرخیز ہر اس ولایت کے
 کوہستان مین ایک مقام پر زمین مین سے ایک شعلہ آتش ہمیشہ نکلتا رہتا ہر قوم ہنود اسکو جو الاکھی کہتے
 ہیں اور اسکی پرستش کرتے ہیں اور حدود و جنبہ کے متصل ایک نہر ہر اسکو دریائے سنلیکس کہتے ہیں انسان حیوان
 وغیرہ جو کچھ اسمین گر پڑتا ہر فی الفور تھوڑا بچا جاتا ہر اور ایک برف کا پہاڑ ہر وہاں قیل مرغ اور شتر مرغ اور ملی کے
 کے برابر سفید جو ہے سینکون دالے اور چکر کے برابر کھیتان پیدا ہوتی ہیں اور ایک صحرا عظیم الشان ہر
 وہاں آدم دراز گوش اور آدم کپا پیشا رسکوت رکھتے ہیں اور ایک درخت ہر اسمین آدمی کی صورت کا پھل
 آیا کرتا ہر گر کھتا و نہیں کر سکتا اور ملک دھن مین ایک پہاڑ ہر اسمین ایک غارتنگ و تار یک اور بیناک ہر
 اسکے اندر ایک آژدہاے فوخر اور مردم آزار کامسکن ہر شکل اسکی بیل کی شکل سے مشابہت ہر اس آژدے کے منہ مین
 ایک چشمہ آب جاری ہر اور پہاڑ کے نیچے ایک بڑا موضع آباد ہر وہاں ایک حوض مین وہ پانی جمع ہوتا ہر برس بھر کے بعد
 اسپر کف کے باعث عبا پیدا ہو جاتا ہر اس موضع کے باشندے ظروف پانی مین وہ کف اٹھا لیتے ہیں جبکہ اسپر
 ہوا اور دھوپ اثر کرتی ہر فی الحال تھوڑا بچا جاتا ہر اسکو نہ ہر تھرہ کہتے ہیں وہ ہر قسم کے نہر کو دفع کرتا ہر اور ایک چشمہ
 ہر کہ اگر انسان اسمین گرے ہر تو جوان ہو جائے اور جوان ہر تو چودہ برس کا لڑکا اور کامرودیس ایک مقام
 ہر وہاں ایک بہت بڑا پہاڑ ہر اس کے نیچے ایک صحرا سے وسیع سرسبز و شاداب ہر جا بجا پانی کے چشمے جاری ہیں اور
 ہر قسم کے میوہ جات پیدا ہوتے ہیں اس جنگل مین ہر تھوکی پیدائش بکثرت ہر اور پہاڑ پر سمرغ کا آشیانہ ہر
 ہر روز وہ سمرغ پر واز کر کے پہاڑ سے نیچے اترتا ہر اور ہاتھوں کا شکار کر کے کچھ کھاتا ہر اور کچھ بیچون مین لیجاتا ہر
 ولایت فرنگستان ایک ولایت عالی ہر وہاں ایک پہاڑ پر چشمہ شیرین روان ہر اکثر اوقات
 حضرت عیسیٰ مسیح نے اسمین غسل فرمایا ہر اب تک اس پانی کی یہ تاثیر ہے کہ جو بیمار اسمین غسل کرتا ہر وہ
 ہر قسم کی بیماری سے شفا پاتا ہر اور جو آئینہ بے جو ہر ہو اس پانی مین غوطہ دینے سے جو ہر دار ہو جاتا ہر اس
 چشمہ مین ایک شاخدار مچھلی گل کی شکل کی پیدا ہوتی ہر اور ولایت فرنگ کے ایک صحرا سے وسیع مین

ولایت ایران

ولایت ہندوستان

ولایت فرنگستان

ایک جانور عجیب الخلق پیدا ہوتا ہے اسکی شکل انسان کی اور پاؤں ہاتھی کے اور دم بکری کی ہوتی ہے اور ایک پہاڑ دریائے شور کے متصل ہوتا ہے وہاں پر دار آدمی پیدا ہوتے ہیں اور طاعون کی طرح پھیل کر پھرتے ہیں اور ایک جانور ہوتا ہے فیل کی شکل اور بیل کے پاؤں اور گھوڑے کی دم اور شیر کی گردن ولایت سراندیپ جزیرہ کے طور پر آباد ہے وہاں صندل اس کثرت سے پیدا ہوتا ہے کہ ہر عمارت اسی لکڑی سے بنائی جاتی ہے اور جلانے میں بھی صرف ہوتا ہے اس ولایت کے جنگل میں فیل سفید پیدا ہوتا ہے اور وہ ہمیشہ شاہ کی سواری میں رہتا ہے اور فیل سیاہ اس قدر ہیں کہ ہر شخص کے دروازہ پر بندھے رہتے ہیں اور وہ لکڑیاں اسی پر لاد کر ہمیشہ بازار میں لایا کرتے ہیں اور وہاں ایک شہر ہے اسمین درخت عالیشان جسا میوہ بالکل مست فیل کے برابر اور بعینہ ہاتھی کی صورت ہوتا ہے جب وہ پک جاتا ہے تو اسکی سونڈ میں سے دو دھڑلے نکلتے ہیں جو جاری ہوتا ہے اس شہر کے باشندے بہت غریب سے پیتے ہیں اور وہاں ایک قسم کا پتھر ہوتا ہے اسکو جاذب موثران کہتے ہیں اس ولایت میں چوہوں کی پیدائش بکثرت ہے اور بلی پیدا نہیں ہوتی اس واسطے لوگ یہ پتھر اپنے مکانوں میں رکھتے ہیں جو چوہا اس کے قریب آتا ہے وہ اس سے پیوست ہو جاتا ہے پھر ہرگز مخلصی نہیں ہوتی ولایت ترکستان کم چال ہے اور وہاں ایک پہاڑ پر پتھر کی ایک تصویر صورت انسان انگشت بدبان موجود ہے جب اس ولایت میں پانی نہیں برستا تو وہاں کے باشندے سب چھوٹے بڑے مجتمع ہو کر اپنے سردار کو دست بستہ اس کے روبرو حاضر کر کے نہایت عجز و انکساری سے التماس کرتے ہیں کہ اگر پانی نہ برستا ہے تو بہتر و نہ ہم سب تیرے قدموں پر اپنا سر قدا کرتے ہیں خدا کی قدرت سے وہ تصویر سنگین اپنی انگلی دانتوں میں سے باہر نکالتی ہے اسی دم باران رحمت نازل اور اس کے منہ میں سے بھی پانی جاری ہو جاتا ہے جب تمام زراعت سیراب ہو جاتی ہے اور پانی کی خواہش نہیں رہتی تو پھر سب اس تصویر کے روبرو آن کر عرض کرتے ہیں کہ اب زراعت بالکل سیراب ہے پانی کی احتیاج نہیں یہ سنتے ہی وہ تصویر پھر اپنی انگلی دانتوں میں داب لیتی ہے اور پانی برسنا موقوف ہو جاتا ہے ولایت خطا وسیع و سیر چال ہے وہاں ایک مقام ہے جہاں حکم نے ایک منارہ تعمیر کیا ہے اس پر ہمیشہ رات کے وقت ایک غیبی چراغ روشن ہوتا ہے چاروں طرف اسکی روشنی دس دس کوس برابر جاتی ہے اور ایک پہاڑ ہے اس پر وقت ابر مطلق موجود رہتا ہے اگر کوئی شخص مھول یا نقارہ بجائے یا بہ آواز بلند بات کرے تو برت اس شدت سے گرتی ہے کہ ہر انسان و حیوان اس کے نیچے ہلاک ہوتا ہے اس واسطے اہل قافلہ وہاں کوئی آواز بلند نہیں کرتے بلکہ خاموش اشارہ کنایہ کرتے ہیں اور ایک جانور پیدا ہوتا ہے شیر کی صورت ہاتھی کے پاؤں بیل کا قد و قامت اور ایک قسم کا کتا پیدا ہوتا ہے اس کے دو سرد پاؤں اور ایک دم ہوتی ہے اور دو منہ ایک سے کھاتا پیتا ہے دوسرے سے کھاتا ہے

ولایت سراندیپ

ولایت ترکستان

ولایت خطا

ولایت چین

ولایت چین

ولایت چین

ولایت ختن وسیع و سیر محل آبادی بہت صحرا کم کوہ سار زیادہ لیکن سبز و شاداب وہاں فلاطون حکیم نے ایک بہت بڑا منارہ سنگ بلور سے تیار کیا ہے اس ولایت کے باشندے تماشے کے واسطے جمع ہوتے ہیں جب اسکے سایہ میں پہنچتے ہیں تو عجیب و غریب رنگ جلوہ گر ہوتے ہیں کہ کبھی انسان کے وہم و خیال میں بھی نہیں گذرتے اور ایک پہاڑ کے نیچے غار ہے جب اسپر برف گرتی ہے تو لوگ اس غار میں بھر کر اسکا منہ بند کر دیتے ہیں کہ دھوپ اثر نہ کرے بارہ برس کے بعد وہ برف بلور بن جاتا ہے ولایت چین وسیع و پیدائش و موصو عجیب و غریب پیدا ہوتے ہیں کہ آواز پر تصویر کھینچتے ہیں بادشاہ کا لقب خاقان ہے اسکا محل چینی کی منقوش اینٹوں سے بنایا گیا ہے اگر کوئی وہاں بلند آواز نکالے تو اس میں سے عجیب و غریب رنگارنگ کی آوازیں موجود ہوتی ہیں اور وہاں ایک کنواں ہے اس میں مینیا پھلتیاں اور جملانس ہیں ہر روز دھوپ میں باہر نکل کے بچوں کی طرح کھیلے ہیں اور اس ملک میں ایک جزیرہ ہے وہاں پانی میں ایک مرغ کا اشیانہ ہے وہ مرغ اس قدر بڑا ہے کہ اسکے پر وں کا سایہ چار کوس تک پھیلتا ہے ولایت چین بہت وسیع ہے اسکے متصل جزائر دریائے ہر کند واقع ہیں اسکے اطراف ایک عالیشان پہاڑ ہے اسپر آسمان سے ہر شب آگ برتی ہے اور ہر روز برف گرتی ہے اور اس جزیرہ میں ایک درخت ہے بہت بلند گویا آسمان سے باہر نکلتا ہے ہمیشہ سرسبز و شاداب رہتا ہے دن بھر اسکی شاخوں سے پانی ٹپکتا ہے جب رات ہوتی ہے تو آتش بینک کی طرح دھڑ دھڑ جلتا ہے اور اسکے جلنے کی روشنی بارہ بارہ کوس تک ہر طرف پہنچتی ہے اور اسی دریائے کنارے ایک جزیرہ ہے اسکو جزیرہ المعفر کہتے ہیں وہاں ایک قوم بود و باش رکھتی ہے انکا سرکتوں کے سر سے مطابق اور جسم بدن انسان کے موافق ہے اس قوم میں جو اہر و طلا بکثرت ہے اور انکے مکان سونے کی اینٹوں سے بنائے گئے ہیں جو اہر کے توڑے انکے گھروں میں موجود ہیں جب ولایت چین میں سلطان سکندر کا گذر ہوا اس مقام کا حال سن کر بے اختیار جی چاہا کہ اس ملک پر اپنا قبضہ کیجیے غرض لشکر کشی کے بعد چھ مہینے تک لڑتا رہا مگر فتح نصیب نہ ہوئی ناچار سب حکم اور بہادر اور پہلوان لڑائی سے عاجز ہو گئے پھر ایک لاکھ کتوں کے قریب یا اس سے بھی زیادہ ان حاکموں کے گرد وہ میں روانہ کئے جب اس قوم نے اپنے ہمشکون کو دیکھا نہایت گھرائی اور خود بخود بھاگ نکلی اس سبب سے سکندر کو فتح حاصل ہوئی اور وہ دولت بیشمار ماٹھ آئی کہ جسکا اٹھانا مشکل ہوا ان دنوں سکندر طلبات کا ارادہ رکھتا تھا یہ بارگراں جا بجا چھوڑنا شروع کیا آخر کار حکیموں نے ایک حصار آراستہ کر کے وہ خزانہ رکھ دیا اور اس خزانہ پر تصویروں کا طلسم بنایا ہر تصویر کے ہاتھ میں تیرہ کمان ہی جو قوت لوگوں کا گرد وہ خزانہ لوٹنے کا ارادہ کر کے آتا ہے انکو وہ تصویریں تیروں سے ہلاک کرتی ہیں اور دوسرے تیر خود بخود انکے ہاتھ میں آجاتے ہیں چنانچہ آج تک وہ خزانہ

ولایت روم

اسی طرح مہیا ہی ولایت روم وسیع و سیر حاصل ہو وہاں ایک پہاڑ کے دامن میں صحرا علیٰ ہوا اس
ایک قوم کا مسکن ہو اور ایک حیوان عجیب پیدا ہوتا ہو اس کا قد فیل کے برابر اور ایک سونڈ ہو اور باقہ
پانوں آدمی کے مانند چھ مہینے تک سوتا ہو اور چھ مہینے بیدار رہتا ہو اس ولایت کے باشندے ہنس
کر و فریب سے قید کر کے شہر میں لاتے ہیں اور تعلیم و تربیت کرتے ہیں جب کبھی دشمن لشکر کشی کرتا ہو تو
اس حیوان کو شراب سے مخمور کر کے دشمن کے مقابل چھوڑ دیتے ہیں بنی آدم کو اس کے مقابلہ کی تاب نہ لگتی
نہیں ہوتی اور غنیمت کا لشکر ہلاک ہو جاتا ہو اس ولایت کے حدود آخر پر حکم فلاطون نے ایک شہر آباد کیا
ہو اس کو طلسم آباد و سکندری کے نام سے نامزد کرتے ہیں اس شہر میں تمام عورتیں سکونت رکھتی ہیں مرد
کا نام و نشان ابھی نہیں ہو جبکہ بہار کا موسم آتا ہو تو وہ عورتیں جمع ہو کر شہر کے باہر آتی ہیں وہاں ایک
حصہ طلسمی ہو اس میں طلسم کے آدمی رہا کرتے ہیں یہ عورتیں اس میں داخل ہوتی ہیں اور جو مرد جو پسند آتا ہو
اس کے ساتھ عیش و عشرت کرتی ہیں اس طرح ایک مدت گزر جاتی ہو اور کسے اولاد ظہور پاتی ہو بارہ برس کے
بعد ایک دن مقرر ہو اس روز تمام عورتیں ایک طرف علیحدہ سیر و تماشے کو جاتی ہیں اور سب مرد دوسری
جانب روانہ ہوتے ہیں اس دن وہ عورتیں اپنے بچوں کو شوہروں کے سپرد کیے آپ اس حصہ سے باہر نکلتی
ہیں اور فوراً وہ مرد اور بچے انکی نظر سے غائب ہو جاتے ہیں باہر یہ صورت پیش آتی ہو کہ گویا ابھی اس شہر سے
باہر جانے کا اتفاق ہوا تھا اور ایک ہی ساعت کے بعد حصہ میں سے نکلے ہیں بلکہ پانوں کے نشان تک زمین
پر موجود ہوتے ہیں غرض کہ وہ سب عورتیں وہاں سے روتی پٹتی اپنے گھروں میں آتی ہیں اور اطفال و شوہر کی
یاد میں سال آئندہ تک فوجہ و ماتم کرتی ہیں ایک برس کے بعد ان طلسمی شوہروں سے خواب میں حاملہ ہوتی
ہیں اور اسی طرح ہمیشہ لڑکیاں جنمی ہیں ولایت حبش میں آدمی سیاہ رنگ تر و چشم کشادہ لب سفید دندان
بلند قامت اور قوی تیکل پیدا ہوتے ہیں وہاں ایک قوم ہو اس کے دانت بعینہ دندان خوک سے مشابہ
ہیں شاہ حبش کے مطبخ میں ہر روز چالیس ہاتھیوں کا گوشت پکایا جاتا ہو اور حاضرین دربار خوشی بخوشی
اسکو بالکل نوش جان کر لیتے ہیں بجز استخوان کے کچھ باقی نہیں رہتا نہ نگہار میں ایک پہاڑ کے غار سے
ایک آڑہا جسکی صورت انسان کی شکل سے مشابہ ہو ہر سال باہر نکلا کرتا ہو اور جب اس کے ظاہر ہونی کا زمانہ
قریب آتا ہو تو وہاں کے باشندے اپنے شہروں کے قریب ایک نہریانی کی اس کے راستے میں جاری کرتے ہیں
جب وہ آڑہا نہر پر پہونچ کر پانی میں اپنا ٹھنڈا لٹا ہو فوراً سارا پانی پی لیتا ہو اور پھر واپس اسی غار میں داخل
ہو جاتا ہو جزیرہ سفینہ الحدیب دریائے ہرکند واقع ہو اس جزیرہ میں دقتانوس بادشاہ نے ایک
بلع بنایا ہو اس بلع میں حکیموں نے ایک منارہ بلند آراستہ کر کے اس پر ایک پتھر کی طلسمی تصویر قائم کی ہو اس

ولایت حبش

ولایت دوم

تصویر کے ہاتھ میں چاندی کی ایک تختی ہو اس تختی پر تمام آسمان زمین کی کیفیت درج ہو ولایت دوم عالیشان اور وسیع اور سیر حاصل ہو جنگل بیابان کوہستان ریگستان بہت اور آبادی کم ایک سو ستر شہر عظیم اس ولایت کے تابع ہیں اور بارہ بادشاہ جدا جدا حکومت کرتے ہیں مگر سب کے سب سلطان دوم کے باجگزار و محکوم ہیں سلطان کو قیصر دوم کہتے ہیں اور ایسروں کو بادشاہ کے لقب سے ملقب کرتے ہیں دارالسلطنت کا نام استنبول ہو سکی آبادی ہر طرف بارہ بارہ کوس تک ہو وہاں ایک درخت عالیشان سبز و خرم ہو رات کو اس کے پتے بصورت چراغان روشن نظر آتے ہیں اکثر آدمی تماشے کو جمع ہوتے ہیں اگر کوئی انکو ہاتھ لگاتا ہو تو شعلہ آتش سے جل کر آبلے پڑ جاتے ہیں اور ولایت دوم اور ملک عرب اور فوج کو فہ کے دشت پر خطر ہیں غول بیابانی مسکن گزین ہیں اور ایک شہر کا نام تراب الاقدام ہو اس کے قریب ایک پہاڑ پر پرند جانور بعض آدمیوں کی صورت اور بعض اونٹوں اور زرافوں کی شکل کے رہتے ہیں اور ایک چشمہ ہو اس کے گرد مرغزار وغیرہ میں شکل سپ ایک مرغ پیدا ہوتا ہو تہی کے دنوں میں اس کے منہ سے موتی جھڑتے ہیں اور ایک پہاڑ ہو اس پر تمام دے زمین کے حیوانات چرند و پرند کا مسکن ہو اور پیشتر عقاب بھی اسی پہاڑ پر رہتا تھا جب وہ پر واز کرتا تو اس کے پر وں کا سایہ نو کوس تک پڑتا اور اس کے خوف سے تمام جانور پوشیدہ ہو جاتے اس وقت وہ عالم گرسنگی میں جس شہر کی طرف رخ کرتا ہزاروں آدمیوں کو جن کو کروش کر جانا چاہا بنی آدم نے نہایت فریاد و زاری جناب باری میں دعا کی حضرت آفریدگار نے اسکو کوہ قاف پر قید کر دیا اور ہر روز غیب سے اسکو غذا پہنچ جاتی ہو اور اقلیم عرب میں ایک صحراے بزرگ ہو اس پر غول رہتے ہیں انکی شکل انسان کی صورت سے مشابہ ہو مگر بہت قد اور اور دراز ریش ہوتے ہیں اور تمام بدن پر گول گول بڑے بڑے بال اور انکی مادہ عورتوں کی صورت نہایت قوی ہیکل بلند قامت برہنہ اندام اور حیوانات کی طرح تمام جسم پیوے دراز بول کے کانٹوں کی طرح سخت اور نوکدار یہ قوم غول اس صحراے ہولناک میں رہتی کرتی ہو اور ہر قافلہ پر ٹوٹ مار کر کے جو چیز ایشیا و خوردنی غلہ وغیرہ اور انسان و حیوان ان غولوں کے ہاتھ آتی ہو اسکو اپنے دوش پر اٹھا کر لیجاتے ہیں اور ولایت عرب میں ایک پہاڑ کا نام کوہ صفا ہو اس پر ایک غار تاریک و مہیناک ہو بھی کبھی اس غار میں سے ایک قوم باہر نکلتی ہو انسان کی صورت اور حیوان کا جسم اور خنزیر کی آنکھیں اور ماتھی کے کان اور سر پر پیل کی طرح دو سینگ اور اونٹ کی طرح لبنی گردن اور چار پائوں باطنی کی طرح فریبہ اور بازوؤں پر پرندوں کی طرح دو پر ہوتے ہیں اس قوم کا نام دابة الارض ہو اور وہ اس غار میں سے نمودار ہونے کے بعد پھر اسی میں داخل ہو جاتے ہیں یہ قوم اپنے بادشاہ حکم حاصل کر کے دنیا کو غارت اور تباہ کرنے کے ارادہ پر غار سے باہر نکلتے ہیں مگر شعاع آفتاب کے اثر سے فی الفور اندھے ہو جاتے ہیں جس وقت انکے نکلنے کی ساعت آجائیگی اس وقت آنکھیں بدستور بینا و روشن رہیں گی ولایت مصر کو چک اور

ولایت عرب

ولایت مصر

ولایت
شام

سبز و سیراب سیر حاصل ہوا بان ایک پہاڑ پر عجیب و غریب پناہ پیدا ہوتا ہے انسان کی صورت اور اونٹ کی
گردن اگر اتفاقاً انسان کے مقابل ہو جاتا ہے تو اسکو دیکھتے ہی فوراً ہلاک ہو جاتا ہے اور اس ولایت میں
ایک درخت بلند ہوا رات کو آتش کی طرح روشن نظر آتا ہے بلکہ اسکی روشنی میں گلے بکریاں چرتی ہیں مگر جب
کوئی آدمی متصل جاتا ہے تو روشنی غائب ہو جاتی ہے آج تک وہ درخت معلوم نہ ہوا کہ کونسا ہے ولایت
کے سبز و شاداب اور سیر حاصل ہوا بان جنگل میں ایک حیوان اونٹ کی شکل پیدا ہوتا ہے ہر وقت اسکے
منہ میں سے شرار آتش نکلے رہتے ہیں ولایت شام ایک عالیشان ولایت ہے وہاں ایک صحرا
عظیم ہے اسکو باد یہ شام کہتے ہیں اس میں ایک قوم ہے صحرائین تمام بدن برہنہ اور سراپا جسم پر بال
موجود وہ قوم بلند قامت اور قوی ہیکل اور دما ز ریش ہے انکی غذا ہمیشہ میوے اور صحرائی حیوانات
اور پانی کے عوض آب انکو رو آب انار وغیرہ مقرر ہے اس قوم کو اعرابی کے لقب سے ملقب کرتے ہیں
ایک بار کسی اعرابی نے ایک عرب کو گرفتار کر کے اپنے مکان میں بیجا کر مقیم کیا اس عرب کے پاس نمک اور
سنگ چقماق موجود تھا چند روز میں باہم ایک دوستی ہو گئی اور وہ اعرابی اکثر اس عرب کے واسطے ہرن
شکار کر لاتا ایک روز عرب نے گوشت میں نمک ملا کر آگ پر بھونا اور اعرابی کی خدمت میں پیش کیا اسنے
جسوقت تھوڑا سا کباب چکھا اسکی لذت سے نہایت متعجب اور متحیر ہو کر اپنے رئیس کی خدمت میں لے گیا
اعرابیوں کے سردار کو بھی کباب کی لذت سے تعجب ہوا اور نہایت خوشوقت ہو کر اعرابی سے دریافت کیا
کہ یہ تباہ گوشت کہاں سے لایا اسنے مفصل حال بیان کر دیا سردار نے مرد عرب کو طلب کر کے بہت عطا
فرمایا اور چونکہ ایک عرصہ گزر چکا تھا اسلیئے یہ انکی زبان سے بھی کچھ واقف ہو گیا تھا سردار نے اس سے
کہا کہ تو اپنے قبائل کو مع اسباب و لوازم طعام یہاں لاکر اقامت اختیار کر اسنے خوف جان سے قبول کر کے
اعرابی سے اشارہ کیا کہ کچھ خراج مجھے درکار ہے کہ میں اپنا سر انجام کر کے اسباب ضروری خرید لاؤں اس اعرابی
نے اپنے سرگروہ سے عرض کی اس سرگروہ نے سونے کی وسلیٹیں اپنے گھر میں سے لا دیں اور کہا کہ اگر یہ
عرب اپنے وعدے پر حاضر نہ ہوگا میں تجھے جان سے مار ڈالوں گا آخر الامر وہ اعرابی دوستی کے بھروسے پر
مضامین ہوا اور عرب کو رخصت کیا رخصت کے بعد اسنے عرب کو پھر طلب کر کے دس مٹھی موتی اور دیے
غرض کہ اس عرب نے اپنے وطن میں یہ حال ظاہر کیا اور تھوڑے دنوں کے بعد بہت کچھ نمک اور روغن اور
غلہ اور شکر وغیرہ اپنے ہمراہ لیکر اس جنگل میں پہونچا اور منتظر تھا کہ وہی اعرابی نظر آیا اور اسکو ہمراہ لیکر سرگروہ
کی خدمت میں حاضر ہوا اور ہمیشہ اس تحفہ میں سے تھوڑا تھوڑا اس سرگروہ کو دیتا اور اپنے رہنے کے واسطے
ایک مکان بنالیا اور آپ ہمیشہ سب طرح خرید اجناس کے لیے آمد و رفت رکھتا اور جب سرگروہ سے رخصت

مانگتا تو وہ رخصت کے بعد کئی مہیناں بھر کے موتی دیا کرتا عرب کو نہایت تعجب ہوتا ایک روز اپنے دوست
 دریافت کیا کہ جنگل میں اس قدر موتی کہاں سے آتے ہیں اُس نے بیان کیا کہ یہاں ایک درخت عالیشان ہوا درخت
 جو بھل پیدا ہوتا ہے اس کی سبز رنگت ہوتی ہے اور اندر تمام موتی بھرے ہوئے نکلتے ہیں ولایت میں ایک بڑا
 ملک ہوا وہاں موضع بلقیسہ کے قریب ایک بلع ہے اس کو بلع سلیمان کہتے ہیں اس میں حضرت سلیمان نے
 سب قسم کے درخت اور سب طرح کے میوے لگائے ہیں اور ایک دیو کو پاسبانی کے واسطے معین فرمایا ہے لوگ
 اس بلع میں سیر کرتے ہیں وہ دیو سوا نقصان کرنے والے کے کسی کو ضرر نہیں پہنچاتا ولایت بربر عالیشان
 ہے میوہ و گل سے لبرزد ہاں جبل ہاں ایک پہاڑ ہے اس پر ایک عمارت عالی تمام خزانہ سے لبا لب ہے اس کے
 دروازہ پر ایک شخص دیو زاد کی قسم سے بیٹھا ہے لوگ اس خزانہ کو دیکھنے کے واسطے جاتے ہیں اور اس سے
 گفتگو کرتے ہیں وہ لگے بادشاہوں اور پغیروں کا احوال اور سرگذشت مفصل بیان کرتا ہے اگر کوئی شخص
 خیانت کرے باہر نکلتا چاہتا ہے تو اس کو ہچانکرہ و نون آنکھیں نکال لیتا ہے ولایت سلب نہایت وسیع و
 حاصل ہوا وہاں ایک صحرائے عالیشان کمال سرسبز و دلکش ہے اس سرزمین میں دختران صاحب جمال جو مثال
 خود بخود بنات کی طرح پروردہ زمین سے پیدا ہوتی ہیں اور عیاد مکر و حیل سے ان لوگوں کو دام فریب
 میں گرفتار کر کے شہر و موصعات میں بقیعت گران فروخت کرتے ہیں اور وہ لوگ انکو خرید کر کے اپنے مکانوں
 میں تربیت کرنے کے بعد ان کے ساتھ عیش و آرام میں مصروف ہوتے ہیں اور اُن سے اولاد ظہور میں آتی ہے
 جس گھر میں وہ لوگیاں سکونت رکھتی ہیں وہاں شب کو چراغ کی چلیج نہیں دیتی کہ کنگے چرہ انور کی روشنی سے
 تمام گھر نورانی رہتا ہے ولایت بہت سرسبز و عالیشان ہے اس ولایت میں ایک حیوان پیدا ہوتا ہے جس کے
 پروں کی مقدار کچھ معلوم نہیں چنانچہ ہزاروں جانور اس کے پروں میں خانہ و آشیانہ بناتے ہیں اور باقی اور
 لوڑیاں اور بھڑیے اور بہت قسم کے پرند جانور سکونت رکھتے ہیں اور لطف یہ ہے کہ وہ مرغ بھی پہاڑ پر آشیانہ بناتا
 ہے اس کے آشیانہ کا طول و عرض اور ارتفاع تین تین کوس تک ہوتا ہے اس مرغ کو زاچہ کہتے ہیں ولایت
 اندلس وسیع و سرسبز و سیراب ہوا وہاں ایک پہاڑ عجیب و غریب ہے اس کو جاذب آدم کہتے ہیں وہ
 پتھر ایک فرسنگ سے نبی آدم کو جذب کر لیتا ہے اس واسطے بادشاہ نے اس پہاڑ کے مقابل ایک منارہ
 عالی تعمیر کیا ہے اس کا نام حدود جاذب ہے اس ملک میں یہ دستور ہے کہ اگر کسی آدمی سے کوئی گفتگو
 کبیرہ سرزد ہو تا ہے تو اس کو منارہ کے آگے پہاڑ کی طرف ڈھکیل دیتے ہیں اور فوراً وہ پہاڑ اس کو
 اپنی طرف کھینچ لیتا ہے اور اس ملک میں ایک مرغ کا نام سقا ہے جس بیابان میں دور دور تک پانی
 نہیں ہوتا اور مرغ سقا جس کا آشیانہ وہاں ہوتا ہے اور وہ خوشنگی سے قریب ہلاکت پہنچتے ہیں

ولایت

ولایت

ولایت

ولایت

ولایت

اسوقت وہ مرغ اپنے منہ میں پانی بھر کر وہاں لیجاتا ہے اسکا منہ بصورت مشک ہی تمام جانور اسکی آمد کے
 منتظر رہتے ہیں جب آمد قریب ہوتی ہے تو سب مرغ اپنی منقاروں سے زمین میں ایک گڑھا تیار کرتے
 ہیں اور جب مرغ سقا نمودار ہوتا ہے تو سب مرغ شاد و رقصان استقبال کر کے لاتے ہیں اور وہ مرغ گڑھا
 بسر نہ بھرتا ہے یہ جانور بخاطر جمعی سیراب ہو جاتے ہیں اسکی اجرت یہ مقرر کی ہے کہ اپنے گروہ میں سے ایک
 مرغ خوراک کے لئے نذر کرتے ہیں ولایت بیت النور وسیع و عالیشان اور سیراب ہو وہاں کے
 باشندے رات کے وقت ایک پہاڑ پر خمیہ و خرگاہ پر پا کرتے ہیں اور غیب سے اس پہاڑ پر ایک خمیہ
 عالیشان نمودار ہوتا ہے اور ایک چراغ آفتاب کی طرح اسیں روشن نظر آتا ہے اس چراغ سے شعلہ ہلکے
 ہو قلمون جلوہ گر ہوتے ہیں اور ہر شعلہ رنگین شعلہ آتشی کی طرح رنگارنگ دکھائی دیتا ہے اور ان شعلوں سے
 مرغان خوش رنگ ہوا میں اڑ جاتے ہیں اور وقت پرواز آنکے پروں میں سے عجیب شعلہ آتش بصورت شمع
 آفتاب نمایان ہوتے ہیں مردم تماشا شای کمال درجہ حیران ہوتے ہیں کہ یہ کیا اسرار ہے اور جو وقت روز روشن
 ہوتا ہے وہ خمیہ اور چراغ اور مرغ بالکل نظر سے غائب ہو جاتے ہیں انکا کچھ اثر باقی نہیں رہتا اور ایک
 شجر عالیشان ہے اسکا سایہ تین تین کوس چاروں طرف پھیلتا ہے اسپر پرند جانور دن کا آشیانہ ہے وہ جا
 صورت انسان سے مشابہت رکھتے ہیں لیکن پرواز کرتے ہیں اور شاخوں پر بیٹھ کر عمدہ عمدہ راگ گاتے
 ہیں اور انسانوں کی طرح باہم حرف و حکایت اور زبان دانی و سرود خوانی میں مشغول ہوتے ہیں ولایت
 لغورستان سبز و سیراب ہے اسیں ایک شہر عالیشان آباد ہے وہاں ایک کنوئیں میں بہت بڑا درخت
 ہے اسکی ڈالیاں لب چاد سے بلند اور باہر پھیلی ہوئی ہیں اس درخت میں بکریوں کی صورت میوہ پیدا
 ہوتا ہے اس میوہ کی لذت اور خوشبو کباب نکین سے بعینہ مشابہت رکھتی ہے جب وہ پھل تراش کر نوش کرنا
 چاہتے ہیں اسوقت اس میں سے گرم کباب کی طرح دھواں نکلتا ہے اور اس ولایت میں ایک شہر عالی سبز
 و سیراب ہے اسکو نیل لقمون کہتے ہیں اسکے گرد و نواح میں تیس منزل تک آفتاب کی روشنی نہیں پہنچتی
 افلاطون حکیم نے اس شہر میں ایک منارہ بلند بنا کر اسپر ایک چراغ بصورت آفتاب روشن کیا ہے اس
 چراغ کی روشنی ایک مہینے کی راہ تک اثر کرتی ہے جیسے کہ صبح صادق کا ظہور ہوتا ہے اور وہاں کے
 باشندے شب تار یکساں میں روز روشن کے برابر کام کرتے ہیں انکو آفتاب کی حقیق نہیں چسپراغ
 افلاطون بہر نیج کفایت کرتا ہے اور اس ولایت میں ایک پہاڑ ہے اسکے نیچے ایک غار تنگ و تاریک
 میں سے اکثر گرمی کے موسم میں بچھو نکلا کرتے ہیں قاست انکا بیل کے برابر اور آنکے ڈنک میں سے
 آگ کے شعلہ نمودار ہوتے ہیں اور وہ غار سے نکل کر اس ولایت کے باشندوں پر حملہ کرتے ہیں تمام آدمی

ولایت بیت النور

ولایت لغورستان

اُنکے جوہر و ظلم سے مع عیال و اطفال جلا وطنی اختیار کرتے ہیں اور اُنکے مکان خالی پڑے رہ جاتے ہیں جس غار میں سے کزدم نکلتے ہیں اُسکے برابر دوسرا غار ہے اُس میں سے زہور نیش دار گرہ کلاں کے برابر باہر آنکر اُن کچھوون کو اپنے ضرب نیش سے ہلاک کرنا شروع کرتے ہیں کزدم اُنکے مقابلہ کی تاب نہیں لاتے اور فوراً بھاگ بھاگ کر اُسی غار میں داخل ہو جاتے ہیں پھر وہ آوارہ وطن اپنے مسکن اور موضع اور مکان میں آباد ہوتے ہیں اور اُس ولایت میں ایک پہاڑ ہے اُس میں ایک غار ہے اور غار میں سے ایک اژدہان نکلا کرتا ہے اُسکے قد کی درازی بارہ کوس کی ہو وہاں کے رہنے والے اُسکے منتظر رہتے ہیں جبوقت وہ باہر نکلتا ہے تیشہ و تبر لے کر اُسکے سر پر جا پہنچتے ہیں اور اُن کھھاڑی بسواون سے اُسکا گوشت کاٹ کاٹ کر کھانا شروع کرتے ہیں اور وہ اژدھا اسقدر گوشت کٹ جانے کی کچھ پروا نہیں کرتا اور ایک مہینے کے بعد پھر اُسی غار میں داخل ہو جاتا ہے اُسکی غذا پہاڑ کے بڑے بڑے پتھر ہیں اور آدمیوں کی طرف مطلق رخ نہیں کرتا اور اُس کوہ کے قریب ایک دریا ہے تلخ و نمکین پانی کا وہ اُسکو ایک دم میں پی جاتا ہے ولایت بلقیۃ الارض ایک ولایت عالی شان ہو وہاں ایک پہاڑ میوے سے لبریز ہے اور اُسپر چشمہ طے شیریں جاری ہیں اُس پہاڑ کے دامن میں ایک صحرا ہے اُسکے گرد آب سنگین کا ایک دریا ہے جو چیز اُس میں گرتی ہے اُسوقت پتھر کی صورت ہو جاتی ہے وہ پہاڑ تمام سونے کا ہے اُسپر ایک قوم رہتی ہے اُنکا سربل اور ہاتھی اور اونٹ وغیرہ کی طرح اور تمام جسم اعضائے بنی آدم کے مانند اور جب کوئی انسان اُنکے ہاتھ آ جائے تو اُسی دم اُسکو ہلاک کرتے ہیں مگر اُس چشمہ سنگین کے خوف سے اُس طرف عبور نہیں کر سکتے اور دریا سنگین کے اِس جانب جو لوگ سکونت رکھتے ہیں اُنکا یہ طریقہ ہے کہ بڑے بڑے گڑھے کھود کر لب آب جمع ہوتے ہیں اور ڈھول نقا لے کر وغیرہ خوب زور سے بجاتے ہیں جب اُس قوم کو خبر ہوتی ہے تو سنانے کے واسطے دوسرے کنارہ پر آتے ہیں اور کان لگا کر سمہ تن گوش بناتے ہیں آخر کار وجد و بیہوشی کا عالم طاری ہوتا ہے جب یہ لوگ اُنکو بخیر پاتے ہیں تو یہاں سے تیرا در گولیاں اُنپر برساتے ہیں جب اُن میں سے کچھ زخمی ہوتے ہیں اور کچھ مکتے ہیں تو یہ لوگ ڈھول اور نقا رے کی آواز موقوف کرتے ہیں تھوڑی دیر میں جب اُنکو ہوش آتا ہے اور اپنی طرف والوں میں مقتول و مجروح نظر آتے ہیں تو نہایت عصہ کی حالت میں اُس پہاڑ پر سے سونے کے پتھر اٹھا اٹھا کر اُس ولایت کے آدمیوں کو مارتے ہیں یہ لوگ اُن گڑھوں میں پوشیدہ ہو جاتے ہیں جب اُنکو زیادہ عصہ آتا ہے تو بہت بڑے بڑے پتھر نہایت زور و طاقت سے اُن کی طرف پھینکنا شروع کرتے ہیں اور جب وہ سمجھتے ہیں کہ سب چلے گئے اور نظر نہیں آتے اُسوقت وہ روتے پیٹتے جنگل میں داخل ہو جاتے ہیں اِس ولایت کے باشندے وہ سونا جمع کر کے نصف خزانہ شاہی میں داخل کرتے ہیں اور

ولایت بلقیۃ الارض

نصف با ہم تقسیم کر لیتے ہیں اُس کوہ کو معراج طیبہ اور اُس قوم کو قوم بوق کہتے ہیں اور انہیں
ایک صحرا وسیع ہر وہاں ایک قوم کا مسکن ہے چہرہ آنکا کمر باکی طرح زرد و براق اور آنکھیں سرخ
اور تمام بدن پر لاجوردی بال ہوتے ہیں اُس قوم کی غذا سانپ اور چوہے ہیں اور جب وقت اُن میں بچہ پیدا
ہوتا ہے خدا کی قدرت سے اسی وقت حد بلوغت پر پہنچ کر اپنے ماں باپ کے برابر قد و قامت پیدا کر کے
ہمکلام ہوتا ہے اُس قوم کی عمر بہت بڑی ہوتی ہے سیکڑوں برس زندہ رہتے ہیں اور جب موت کا وقت
سر پر آتا ہے تو خود بخود تلوؤں سے آگ لگتی ہے اور سر سے پاؤں تک اپنی آتش میں آپ جل بجھتے ہیں اور خاک
سیاہ ہو جاتے ہیں ولایت خاورستان وسیع و سیر حاصل ہے اُس ولایت میں ایک سوئے کا مرغ پیدا ہوتا ہے
وہاں کے باشندے بمثل اسکو گرفتار کرتے ہیں وہ مرغ ہر برس ایک بھینہ دیتا ہے اُس انڈے میں سے موتی
پیدا ہوتے ہیں اُن موتیوں میں ایک درہم نکلتا ہے ولایت ظلمات وسیع و عالیشان ہے وہاں یہ ستون
ہے کہ اُس ولایت کے جس قدر باشندے ہیں سب کے مکانون میں حسب لیاقت ایک ایک خانہ موجود ہے
اور ہر مکان میں جس قدر لوگ سکونت رکھتے ہیں اسی قدر ڈھول اور نقارے موجود ہیں جب وقت آفتاب
جہاں تاب غروب ہوتا ہے ایک طرفہ شور و غل اور آواز میسب ظاہر ہوتی ہے کہ جسکی ہیبت سے زن جالہ کا حل
گر پڑتا ہے اور بچوں کا کلیجہ بھٹ جاتا ہے اور مرد و جوان نامرد ہو جاتا ہے اور پیر خواہ مرد ہو یا عورت ہو بہرے ہو جاتے
ہیں اس سبب سے یہ رسم ہے کہ غروب آفتاب کے وقت سب لوگ پیرو جوان اور اطفال وغیرہ مع حیوانات کے
تہ خانوں میں داخل ہو کر ڈھول اور نقارہ کمال زور و شور سے بجاتے ہیں اور اس رسم کے سوا سلطان سکند
ذوالقرنین کا جب اُس ولایت میں گذر ہوا اور اس احوال کی خبر ہوئی تو اُسے حکیموں سے کہا کہ کوئی ایسی
ترکیب کرنی ضرور ہے کہ یہ لوگ اس آواز سے محفوظ رہیں حکمائے حکم کے بموجب کوس روئیں ہر شہر اور موضع میں
مقرر کیا ہر نقارہ کی آواز چالیس کوس پہنچتی ہے غروب آفتاب کے وقت وہ لوگ اُس نقارہ کو بجانے ہیں تو وہ
آواز کسی پر اثر نہیں کرتی اور یہی اُس ولایت کی آبادی کا سبب ہے کہ وہ تصویر کران کے متصل ہے اُس پہاڑ
کی صورت بمثل انسان اور ہر چہرہ اسکا انسان کی تصویر ہے اگر اُس پہاڑ میں سے کوئی سنگریہ یا پتھر توڑ کر علی
کرین تو وہ بھی انسان کی صورت نکلتا ہے اور جو اسکو باریک پسکر بانی میں گھول دیں تو اسکی تہ میں انسان کی
تصویر نیکر درویش نشین ہو جائیگی کوہ تبت ایک پہاڑ ہے جب اسپر آگ روشن کرتے ہیں تو بانی اُسکے نیچے
نمودار ہو کر آتش کو بجھا دیتا ہے چنانچہ ایک بار حاکم تبت امتحان کے واسطے گیا اور حکم دیا کہ لکڑیاں جمع کر کے
گندھک اور لفظ روشن کرو جس وقت آگ سلگائی فوراً پانی ظاہر ہوا اور آتش سرد ہو گئی کوہ کشمیر ایک پہاڑ
ہے دو گھڑی دن باقی ہے ہر روز وہاں باد نسیم چلتی ہے اور درختوں کے پتوں کو ایک عجیب حرکت پیدا ہوتی ہے

ولایت خاورستان

ولایت ظلمات

انہیں سے ایک ملائم آواز خاطر خواہ کان میں آتی ہو اُس آواز میں سے طرح طرح کے راگ سنائی دیتے ہیں اور اکثر اوقات عجیب و غریب نئے نئے اشعار مختلف الادب زبان زبان کشمیری میں مفہوم ہوتے ہیں ہر روز شعورِ فطری کا وہاں ہجوم رہتا ہے چشمہ دار اب میں ایک قسم کی گھانس پیدا ہوتی ہے جو وقت کوئی غسل کیواسطے اُس میں ہوتا ہو تو وہ گھانس تمام بدن پر لپٹ جاتی ہے جو قدر زیادہ بقیہ رہی کرتا ہے اس قدر زیادہ محکم ہوتی ہے اور جب ایک دم صبر کرتا ہے تو اُس پانی کی خاصیت سے خود بخود جدا ہو جاتی ہے چشمہ تار نواح انطاکیہ میں موجود ہے جو چیز اُس میں ڈالتے ہیں دم بھر میں جل جاتی ہے چشمہ موش حدود مصر کے ایک مرغزار میں چشمہ آب ہوا اور اسکے گرد ایک قسم کی مٹی ہے جو وقت یہ مٹی اُس پانی میں لکڑی کچڑ ہو جاتی ہے تو سب کے چوہے بجاتے ہیں اور عجائبات انسانی میں عروج ابن عوق کہ جسکو اکثر عوام الناس غلطی سے عوج بن عقی کہتے ہیں حضرت آدم کی بیٹی کا لڑکا تھا اُس کا قد و قامت نہایت طول و طویل تھے انھیں ہزار ہا سو ایک فیٹ اور ہر انگلی نو فیٹ دراز تھی اور طوفانِ نوح کہ جو بلند پہاڑوں سے ایک سو بیس فیٹ گذر گیا تھا اُس کے زانو سے بلند نہ ہوا جب وہ مر گیا تو اسکی ساق یا ایک عرصہ دراز تک روڈیل پر پل کا کام دیتی رہی اور جب محمد معظم بہادر شاہ اپنے برادر حقیقی اعظم شاہ کو قتل کر کے تختِ عالمگیر پر جلوہ افروز ہوا پھر شاہزادہ کام بخش کی فکر میں حیدر آباد کی طرف روانہ ہوا اور وہاں جا کر اُسکو بھی مقتول کیا اس اثنا میں خبر پائی کہ بند اسنگہ نشین گرو گو بند سنگ لاہور کی جانب آمادہ شورش و فساد ہو اسی وقت اُدھر کا ارادہ کیا ہر روز شکار کھیلتے ہوئے چلے جاتے تھے ایک دریا کے کنارے ہر طرف اُمرائے دولت شکار میں مشغول تھے تنہا میں فتح اللہ خان بہادر دو ہزار سواروں کے ہمراہ ایک درہ کوہ میں داخل ہوئے وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک دیو بچہ جسکا ستر گز کا قد و قامت ہے اور تمام اعضا جسم کے مطابق طویل و عریض ہیں اُسکا سر گردے کے سر سے مشابہ اور جسم بصورت انسان اور ہنوز دو دو کے دانت منہ میں موجود ہیں خواہ غفلت میں مست و مدہوش ہو فتح اللہ خان نے حکم دیا کہ تو بچانے کے رسوں کا پھندا بنا کر اُسکے گلے میں ڈال دو اور تمام بدن اسکا بچہ درتچ حلقوں میں جکڑ لو غرض کہ کیا بارگی دونوں ہاتھ پاؤں اُسکے مضبوط پانڈھ کر تین سو آدمیوں نے اُسکو کمال احتیاط سے گرفتار کر لیا اور وہ خواب سے مطلق بیدار نہ ہوا جب اُسکو گھسیٹا ہر طرح کیا تو وہ نیند سے چوکا اور ہر چند ہاتھ پاؤں مارے مگر کچھ اثر نہ ہوا آخر کہ اُسکو ہاتھیوں پر لا کر لشکر بادشاہی میں حاضر کر کے بادشاہ کے حضور میں پیش کیا اعظم شاہ کو از حد تعجب ہوا اور فرمایا کہ یہ فال نیک ہے انشاء اللہ تعالیٰ ابتدا سنگہ بھی سیطیح اسیر ہو گا اور حکم دیا کہ اُسکو زندہ چھوڑ دو چنانچہ رہائی کے بعد چالیس روز تک زندہ رہا پھر قید حیات سے مخلصی حاصل کی اور حیوانات میں ایک عجیب قسم کا حیوان ہے اُسکو جفت کہتے ہیں اُن میں نر ایک جانب ایک پر رکھتا ہے اور دوسری طرف ایک قلم

و علیٰ ہذا القیاس مادہ ایک جانب ایک حلقہ رکھتی ہو اور دوسری طرف ایک پر جب زمین پر آرتے ہیں تو علیحدہ ہو کر
 دانہ کھلتے ہیں اور جب پرداز کا ارادہ کرتے ہیں تو دراپنے قلاب کو مادہ کے حلقہ میں ڈال دیتا ہو اور دونوں
 باہم پرداز کرتے ہیں خلاصہ کلام یہ ہو کہ عجائب رب معکون اور غرائب عالم کن فیکون بشیاء و حیایا بین کہ زبان
 کو مقدور بیان اور قلم کو طاقت رقم نہیں اور سب سے زیادہ عجیب و غریب حضرت انسان ہیں کہ ہمیشہ مقابلہ باو
 اجداد اور عزیز و احباب نظر سے گزرتے ہیں مگر بجز دی و غفلت اور غرور و نخوت سے مطلقاً عبرت حاصل
 نہیں کرتے ہیں اور تماشا یہ ہو کہ مال کو اپنا دوست جانتے ہیں اور دنیا میں چھوڑ جاتے ہیں ظلم و ستم کو دشمن سمجھتے
 ہیں اور ساتھ لجاتے ہیں اگر کسی کا ایک گناہ دیکھ لیتے ہیں ہزار زبان سے اس کی شرح کرتے ہیں آپ ہزاروں گناہ
 کر کے خبر نہیں ہوتے کہ کچھ کیا ہو یا نہیں بیان تو دیگر شے ہو مالداروں کو قماروں کا خطاب دیتے ہیں اور
 خود سیم و زر کی طلب میں حرص کی تحت الشرائع کو چلے جاتے ہیں دولت مندوں کو مفرد و کے لقب سے
 ملقب کرتے ہیں اور خود ہوا سے تکبر میں آسمان خودی پر اڑتے ہیں خدا کو دوست جانکر اس کا حکم نہیں مانتے
 شیطان کو دشمن پہچان کر اس کی فرمانبرداری سے باز نہیں آتے دنیا کو بیوفا جانکر ثواب باقی کو زرقانی سے خرید
 نہیں کرتے قیامت کو برحق مانکر اس کی باز پرس کا اندیشہ نہیں فرماتے صد حیف اس زندگی پر اور ہزار ہوس اس
 شرمندگی پر مؤلف

کہ ویران خانہ دنیا کی ہر تعمیر غفلت سے
 نہ ہو گا بعد مردن ساتھ کچھ بھی عمر و دولت سے

طسیم دہر کا نظارہ فرما چشم عبرت سے
 بحث اویج ہیج و پوچ سے دبستگی کب تک

خرد پر دور والا گوہر کی یقین برید و پذیر منکر ہر ایک اہل دربار فرط حیرت سے نقش بدیوار ارادہ کیا اور کسی ہمت
 نہ بندھی کہ شہزادہ بلند اقبال سے کی طرح کا سوال کرے مگر ایک شخص باشندہ فرانس مسٹر گز وٹ نام عرض
 کرنے لگا کہ عجائبات انسانی میں یہ بات بھی داخل ہو کہ انسان غائب بینی اور پیشین گوئی کر سکتا ہو لیکن آپ نے
 اس کا کچھ بیان نہ فرمایا خرد پرور نے جواب دیا کہ یہ بات نہایت سہل طریقہ سے انسان کو حاصل ہو سکتی
 ہو کیا آپ کو نہیں معلوم کہ فرنگستان میں ایک فن ایجاد ہوا ہے جسکو مسمریزم کہتے ہیں صاحب موصوف نے کہا
 کہ البتہ میں نے اس کا نام نہ ہو مگر آپ اس کی مفصل حقیقت بیان فرمائیے شہزادہ نے کہا کہ حکماء فرانس نے
 تصور کو اس علم کا موضوع قرار دیا ہے کہ وہ سبب کثرت مشق کے تصدیق کو پہنچ جاتا ہے چند برس کی
 عمر سے بچپن میں برس کی عمر تک اس کی تحصیل کا نہایت عمدہ زمانہ ہے اس کے واسطے صحت و باغ لازم ہو بشرطیکہ
 ترکیب میں کسی طرح کی بے ترتیبی واقع نہ ہو اہل فن کے نزدیک اس منزل مقصود پر پہنچنے کے واسطے
 پانچ مرحلے مقرر ہیں مرحلہ اول یہ ہو کہ شب کو سونے کے وقت آنکھیں بند کر کے کسی چیز غیر ذی روح کا

مستند

سے

تصور کرے کہ تمام مکان میں برابر برابر ایک قسم کی رکابیان یا کٹورے یا لوٹے وغیرہ مع فرش زمین اور پلنگ
پر بلکہ تمام جسم پر بھی رکھے ہیں اور ہر روز تصور میں چیز دن کو بدلتا جائے جب یہ تصور بخوبی قائم ہونے
لگے اسوقت عالم تصور میں ذرا ذرا آنکھ کھولنی شروع کرے اور رفتہ رفتہ تصور میں آنکھ کھولنے کو زیادہ کرتا
جائے جب اسقدر کیفیت حسب دخواہ حاصل ہو تو اسکی تصدیق کی فکر کرے یعنی تصور کیا کہ اس جگہ ایک
لوٹا رکھا ہے اور ایک پھڑی ہاتھ میں لیکر اسی خیالی لوٹے پر لگائے پہلے کچھ معلوم نہ ہوگا آخر کار اس ضربے
ایسی آواز آئیگی کہ اس مکان کے سب لوگ منکر بہت حیران ہونگے پھر مرحلہ دوم کی فکر کرے اور اپنے
تصور کا اثر ذی روح پر پہونچائے اسکی یہ ترکیب ہے کہ چند پیالہ ہائے گلی میں جو بودے جب درخت آگین
تو ایک درخت پر نظر جما کر یہ تصور کرے کہ یہ درخت سب سے بڑا ہے اور میں اپنے تصور سے اسکو بڑھا جا
ہوں اسے سطح دو تین بار تصور کر کے اسکا امتحان کرے دراصل وہ درخت اور درختوں سے بڑا ہو جائیگا اسے سطح
کسی درخت پر نظر جما کر چھوٹا کرنا شروع کرے وہ چھوٹا ہو جائیگا مگر مرحلہ اول کی مشق ترک نہ کرے مرحلہ سوم
یہ ہے کہ گھری یا چوبہ یا چھوٹے چھوٹے پرند جانوروں کے بچوں کو سامنے رکھ کر کسی چیز سے حرکت دے کہ وہ
بھاگیں پھر نظر جما کر تصور کرے کہ یہ چل نہیں سکتا اور کبھی حرکت دیکر تصور کرے کہ یہ بھاگتا ہے جب اسکی
تصدیق ہونے لگے تو اس قسم کے چھوٹے جانوروں پر بھی عمل شروع کرے اسے سطح اس سے بڑے جانور پر نظر جما
رفتہ رفتہ جب گربہ و سگ کی نوبت گزر جائے اسوقت آدمیوں کے بچوں پر اسطور سے عمل کرے کہ کسی چھوٹے لڑکے
کو چار پائی پر ایستادہ کیے کسی چیز کی طرف مخاطب کر کے تصور سے گرائے جب وہ بھی گرنے لگے تو کچھ فاصلہ
سے شروع کرے اور تدریج دور ہوتا جائے جب بیس تیس قدم کی نوبت آئے تو آٹے بڑے لڑکوں پر اور
پھر جوان آدمیوں پر مشق بڑھائے کبھی گرائے اور کبھی اٹھائے اور نظر ملا کر تصور کرنے کی ضرورت نہیں
صرف اسکا دیکھنا کافی ہے اور ایسی حالت میں کسی کو بیہوش نہ کرے اور شاید بیہوش ہو جائے تو اپنے
تصور سے پھر ہوش میں لائے اگر ان تصورات کی تعمیل میں عرصہ گزرے تو گھبرا کر ترک نہ کرے اور اس میں
مرحلہ اول و دوم کی مشق بھی کرتا رہے مرحلہ چہارم یہ ہے کہ جب مرحلہ سوم تک بخوبی مشق حاصل ہو اس
حالت میں پھر تنہا بیٹھ کر یہ تصور کرے کہ میں اسوقت فلاں محلہ میں فلاں دوست کے مکان پر گیا ہوں
اور وہاں کی کیفیت دیکھ رہا ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ وہ مکان بخوبی دیکھا ہوا ہو اسے سطح چند مکانات کا
جو ایک سے ایک باہم فاصلہ رکھتے ہوں تصور کیا جائے جب اسکی تصدیق ہونے لگے تو اپنے تصور کو
ایک شہر سے دوسرے شہر میں لیجائے مگر اس شہر سے یا اسکی سمت سے صحیح خبر رکھتا ہو اور شہر کے
حالات بخوبی مشاہدہ کرے اور اسی مرحلہ میں زمین کے اندر جانے کا تصور اور کبھی بند صندوق کے اندر

دوسرے

سوم

چہارم

کا تصور اور حجرہ مقفل کے اندر کا تصور اور انسان کے شکم کے اندر کا تصور کیا کرے مگر یاد رکھنا چاہیے کہ
 کہ مرحلہ چارم و پنجم کبھی آنکھ کھول کر نہ کرے ورنہ اسکی تکمیل دشوار ہو اور اول و دوم و سوم کی مشق بھی فرو گذر
 نکریں جب ان چاروں مرحلوں کی مشق میں تکمیل حاصل ہو جائے اسوقت مرحلہ پنجم کی فکر کرے وہ یہ کہ اگر روز
 جمعہ ہو تو تصور کرے کہ میں بروز فردا یعنی شنبہ کو فلاں مقام پر گیا ہوں مگر اس تصور میں کسی حالات کا تصور
 اپنے دل سے قائم کرے نہ کرے بلکہ اس روز کی جو کیفیت نظر آئے اسکو اس حالت میں کہنا شروع کرے جس قدر
 نظر آئے اس سے زیادہ کوئی بات نہ کہے غرض جب کیفیت فردا بخوبی نظر آنے لگے تو اسطرح پس فردا کا تصور کرے
 اور رفتہ رفتہ اس تصور کو بڑھاتا جائے آخر بڑھتے بڑھتے نوبت مہینوں کی بلکہ سالہا سال کی آئیگی ہکا نام پیشنگوی
 ہی جسوقت شہزادے نے یہاں تک سمرنیم کا بیان فرمایا ایک شخص دو مہینہ کبریٰ کا رہنے والا کہ جسکو مقالیس کے
 لقب سے ملقب کرتے تھے حاضر دربار تھا کہنے لگا کہ ای بلند اقبال فرخ قال بھلا یہ تو فرمائیے کہ فرمیں لوگ بھی
 کسی طلسم یا غیب دانی یا پیشنگوی وغیرہ میں مداخلت رکھتے ہیں یا نہیں اور اسقدر کس چیز کو پوشیدہ و مخفی کرتے
 ہیں کہ حالت خوف و طمع اور امید و بیم میں بھی زبان پر نہیں لاتے خرد برد کرنے کہا آپ جتنا کہ بذات خود فریب نہیں گئے
 رہنا متصل حال معلوم نہیں ہو سیکا اگر فرمیں کہ جسکو عوام فراموش کہتے ہیں مرکب تو صیغی ہو اسکے لغوی معنی
 آزاد محارک صراطیج میں معنی مقبول بارگاہ کبریا اور اس کا رخاں کا نام زبان ہند میں لاج گھر ہو جس
 کا رخاں کے غیر خواہ ہیں وہ اسکی کمال تعریف کرتے ہیں اور جو اسکے بد خواہ ہیں وہ ہمیشہ اسکی تضحیک و تحقیر کے پردے
 بہتے ہیں کوئی کہتا ہو کہ اسکے برابر حق ایمان کہیں نہیں کوئی اسکو بالکل حرکت شیطانی جانتا ہو بعض ایسی نیکی کا
 لب لباب سمجھتے ہیں اور بعض اسکو دنیا کی کل بُرائی قرار دیتے ہیں مگر ہمیں شک نہیں کہ کوئی نہ کوئی بات ایسی
 ضرور ہو کہ جسکے لیے لوگ صرف کثیر اور محنت شاقہ کمال خوشی گوارا کرتے ہیں ان لوگوں کے لباس اپنے کا رخاں
 میں عجیب و غریب ہوتے ہیں تمام ہوا ہرات اور تھے انکے گلون میں لٹکتے ہیں اور فرمیں گھر سے جو شے کسی کو عطا
 ہوتی ہو وہ نہایت غنیمت اور بڑی نعمت سمجھی جاتی ہو اگر نیری لاج گھر دن میں ملکی یا مذہبی امور کا کچھ چرچا نہیں ہوتا
 مگر پیشوائے قوم عیسائی اس سے بڑے نالان اور شاکی ہیں اور لطف یہ ہو کہ صاحبان انگریز اور اچھے اچھے عالم و
 فاضل اس عقیدہ خاص کے معتقد بکثرت ہیں اور کسی ملت و مذہب پر منحصر نہیں ہو سب لوگ اس عقیدے والوں
 میں داخل ہو سکتے ہیں اپنا بھی کسی سے نہیں کہتے اور ایک دوسرے کو بھائی کہتے ہیں اور باہم الفت رکھتے ہیں
 لیکن عورت اور غلام اور مشرک اور غیر اہل کتاب اور قوم ہندو اور حرامی کو فرمیں نہیں کرتے جسوقت جلسہ
 فرمیں کی گفتگو شروع ہوتی ہو تو ایک بڑے کمرے میں چند ایشیاء بطور نمونہ کے میز پر چنکر نظر عبرت سے حضرت بردار کا
 کی قدرت کا بلکہ کا مشاہدہ کرتے ہیں پہلے جلسہ فرمیں کا ماسٹر ٹوپی اتار کر کہتا ہو کہ لاج گھر کھولا گیا نام مقدسین جان

دیکھیں

یوحنا کے کوئی گالی اور قسم اور عیبت وغیرہ جبری بات نہ کرے میری مجلس کا نام گریڈ ماسٹر
 اسکے دو ماتحت کا نام جو نیروارڈن اور سینیر وارڈن ہی پھر کتاب مقدس دہانے لکھ لی جاتی ہے جس مقام پر
 یوحنا کا ذکر ہے اور آغاز گفتگو کا اُس سے ہوتا ہے کہ خیرات نام اللہ داد اور باہم علم و بردباری رکھو پھر سب ملکر اُس نیر
 کو عبرت کی آنکھ سے غور کر کے آپس میں شریک ہو کر اُنکی نسبت گفتگو کرتے ہیں وہ گفتگو ایک معنی رکھتی ہے کچھ باگلو کی طرح
 باقین نہیں کرتے اور نہ اسوقت کوئی جادو یا طلسم وغیرہ عمل میں لاتے ہیں اپنی سحر و فساد کا لمان غلط ہے بلکہ وہ ایک سمت
 مقرر کر کے خدا کی عبادت بجالاتے ہیں اور اُس میں بیک پی چیزیں ہوتی ہیں چنانچہ تین شعبین روشن کر کے چاند اور سورج اور
 زمین فرض کرتے ہیں انکے دیکھنے سے خدا کی عظمت و کبریائی معلوم ہوتی ہے آدمی کی کھوپڑی اس غرض سے رکھتے ہیں
 کہ آج جو ہمارا جو رہیں کل وہ خاک میں ملے ہوئے ہونگے غرض کہ اس طرح کچھ آلات معماری وغیرہ موجود ہوتے ہیں اُس سے
 یہ مراد ہے کہ محنت و مزدوری میں شرم نہ کرو اور تین تلواریں رکھی جاتی ہیں یہ عقدہ مالانچل ہے اسکو
 حاکم جو اس جلسہ میں شامل ہوا اسی مقابلہ جو وقت کوئی شخص فرمیں ہونا چاہتا ہے تو اسکو ایک تاریک کمرے میں لے جاتا ہے
 پٹی باندھ کر عرصہ تک خاموش رہنا پڑتا ہے اور سب فرمیں اپنا خاص فیض اور ساز و سلج لگاتے درجہ بدرجہ
 شاہانہ دربار میں کھڑے بیٹھے رہتے ہیں میری مجلس ذرا بلندی پر تشریف رکھتا ہے وہاں مطلق کسی گندہ نہیں ہوتا انہیں کا
 پرہیز رہتا ہے وہاں اسکو بلا کر سب اسکے گرد و برہمنہ شمشیر لیے کھڑے رہتے ہیں غرض خوف و رجا اور بیم
 و امید بطریق امتحان اکثر ہیں اور جس دین کا وہ شخص ہے اسی دین کی کتاب کی قسم کھاتا ہے اور نہایت استحکام کے
 ساتھ عہد و پیمان کرتا ہے کہ میں یہ راز مخفی کسی حالت میں فاش نہ کروں گا اگر مجھے قتل کریں یا جلا دین اور اس مقام پر
 بعض عابد و پارسا فرمیں لوگوں کے قالب بیجان جنکے زانو و پیشانی پر عبادت کے نشان ہیں عمدہ صند و تون میں
 مقفل رکھتے ہیں وہ اس شخص کو دکھلاتے ہیں اور وہ اڑھائی انچھو اس کا رخا نہ کا اصل مطلب اور مغز سخن ہر جگہ
 سے اسکے کان میں پھونک دیتے ہیں اسوقت یہ شخص فرمیں ہو جاتا ہے یہ لوگ جو ایک دوسرے کو پہچان لیتے
 ہیں صرف آنکھ کی پتلی کا اشارہ ہی کچھ کشف و کرامت نہیں اور جو وقت کوئی فرمیں ہونے کا قصد کرتا ہے تو اول
 اسکو تیس روپے سے سو دو سو روپے تک داخل کرنا لازم ہے بعض دفعہ ایک سال میں ہزار ہزار آدمی فرمیں ہوا
 کرتے ہیں اور سب کے سب نہایت محبت و ہمدردی سے باہم اپنی اوقات عزیز بسر کرتے ہیں اس سے زیادہ
 بیان کرنے میں اصل حال کھل جاتا ہے اس لیے خاموش ہوتا ہوں یہ سنتے ہی ہر جانب سے
 صلے سبحان اللہ و حمد بلند ہوئی شہر یارہ عالیہ قارنہ فرزانہ روزگار کو
 مع شہزادہ والالتار بکمال اعزاز و افتخار
 مخلص فرمایا دربار برستا ہوا

جلوہ کا نظر اہل دل
۲۰



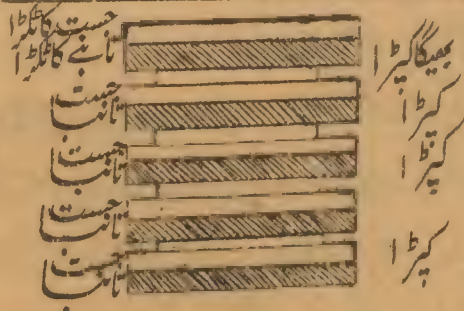
مؤلف

نئے نئے بین تصور نئے نئے بین خیال
کہیں ہر لمحہ برق تجلی انوار
نقاب دور ہی ہر چند روئے لیلیٰ سے
برمی نگاہ سے کہ صنعتوں کا نفاذ

جس وقت انجمن امتحان سے شہزادہ نامہ اہمراہ معلم عالی وقار بیت العلوم و دار الفنون میں جلوہ اسرہ ہوا
اشارہ فرخ نہاد نے ناخن زبان اسرار بیان سے عقدہ رموزات معنی کو اسطرح کشائش دی کہ ای خرد پرور آب
ہم تھکے مزاج حکمت پسند کو اس قابل پاتے ہیں کہ تمہیں کچھ ہنر کی عجیب و منفہاے غریب کی کیفیت اور اصل
حقیقت سے واقف و آگاہ کریں کہ ذہن چالاک کو برق جولانی حاصل ہوا اور عنقاے طبیعت کو منصب
بلند پردازی طے مشعر وقت بہت کہ گل بر فلک پر درخ باز و زان سان کہ زخا زس چراغی بد آید پختی نہ ہے
کہ زمانہ حال میں فرنگستانی فیلسوفوں نے ہزار ہا فنون بدیع و نادر ایسے ایجاد و اختراع کیے ہیں کہ انکو بھی عالم طلسمات
میں محسوب کرنا لازم ہو مگر چونکہ ہلوگ اکثر اسکے مشاہدات کے عادی ہو گئے اس واسطے کل جدید لذیذ کا لطف مساوت
ہو گیا چنانچہ تالہ برقی اور دھوئیں کی گاڑی اور جہاز دھانی اور تصویر عکسی اور بجلی کا قلع وغیرہ کہ فی زمانہ مروج ہیں
انکے احوال سے واقف ہونا ضرور ہوا دل ہم تالہ برقی کی کیفیت مختصر طور پر بیان کرتے ہیں کہ تمہیں سمجھنے میں وقت
واقع نہوئے تا رہی جو کہ سابق میں بانسون اور ٹھون پر لگایا گیا تھا اور فی الحال اسکے واسطے ستون آہنی بنوائے گئے
اسکا نام زبان انگریزی میں ٹیلی گراف ہے اور اس سے پہلے ہندوستانیوں کی نظر سے اس ملک میں کبھی نہیں
کہ را تھا لہذا اہل یورپ نے اسکو مروج کیا اگرچہ عوام الناس اسکو ستونوں پر رکھا ہوا دیکھتے ہیں اور یہ بھی جانتے ہیں کہ اسکے
ذریعے سے دور و دراز کی خبر بہت جلد پہن سکتی ہو مگر حقیقت حال سے ایسے ناواقف ہیں کہ جس وقت یہ ابتداء میں تیار
کیا گیا تھا تو بعض گمان کرتے تھے کہ اس تالہ پر ایک تیلی کل کے زور سے دوڑیگی اور ایک مقام سے دوسرے
مقام پر خبر لیجا یا کرے گی اور بعض خیال کرتے تھے کہ تالہ اندر سے خالی ہی آئیں کوئی چیز سیال جو پانی وغیرہ کی
طرح سے رقیق ہوگی اسکے بھرنے سے ایک جگہ کی خبر دوسری جگہ پہنچ جائیگی اور اکثر لوگوں کو اصل مطلب میں بھی
مدتوں شک واقع رہا اور کہتے تھے کہ ہندو جلد خبر کی آمد و رفت محال ہو یہ تالہ سرکار نے کسی ایسے کام کیلئے لگایا ہے

بہشتیم موسوم بعقل سوم

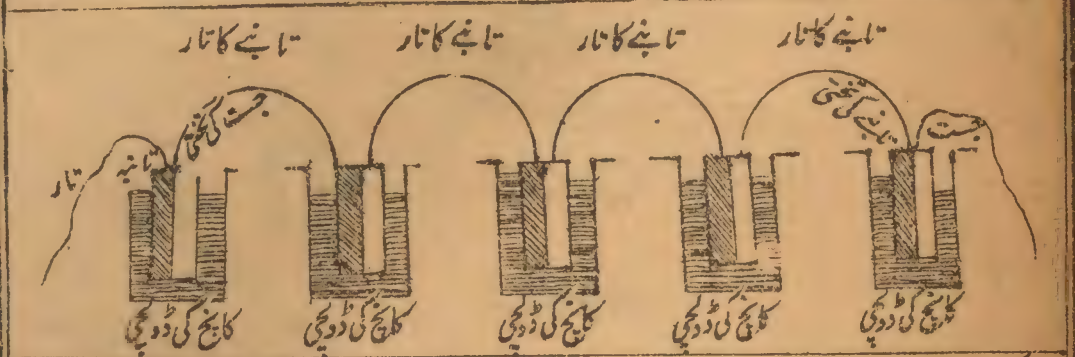
کہ اسکا مطلب سوائے الہکاران سرکاری کے اور کوئی نہیں جانتا اسلیطج ہر ایک اپنی رائے کے موافق جدا گانہ بیان کرتا تھا الغرض یہ تار برقی ہندوستان میں اول سلسلہء کولمبی سے آگرہ تک جاری ہو گیا تھا اور وہ آلات و اسباب وغیرہ جو مقامات مختلف پر موجود ہیں اسکی ماہیت اہلی سے اہل ہند بہت کم واقف تھے اور جس طریق سے باہم خبر رسانی کا سلسلہ جاری تھا ہرگز آگاہی نہ رکھتے تھے جبکہ سلسلہء میں غدر برپا ہوا تو باغیانہ عاقبت اندیش نے اسکو جابجا شکستہ و گسستہ کر دیا اگر جبکہ اقبال عدو مال ملکہ معظمہ کو کمین و کٹور یا فرمانروائے انگلستان نے آتش فساد کو آبِ انتظام سے منطفی کر دیا تو بار دیگر اسکی مرمت و درستی کا سر انجام ظہور میں آیا ای خود پرور اگرچہ اب تک یکیک وہ نہیں معلوم کہ مادہ برقی کیا شے اور اسکی اصل ماہیت کیا ہے لیکن حکیموں نے اسکی بعضی بعضی قوتیں اور خاصیتیں اور مادہ پیدا کرنے کی راہیں دریافت کر کے اسکو اکثر مطالب میں متعل کیا ہے اور اثر کربانی یعنی بجلی کی قوت و قسم ہر اول قدرتی جیسے بادل کی بجلی یعنی مچھلیوں میں پائی جاتی ہے دوم مصنوعی جو انسان اپنی کار بر آری کے لیے صنعت سے نکالتا ہے انسان کا کالا ہوا بجلی کا مادہ کئی ترکیبوں سے پیدا ہوتا ہے اول و لک یعنی رگڑنے سے دوم گرمی سے سوم کئی چیزوں کو ایک خاص ترکیب کے ساتھ ملانے سے چنانچہ قسم سوم ٹیلی گراف کے کارخانہ میں جابی ہے اور ابتدا اسکی اسطرح پر ہوتی کہ حکیم گیلوینہ کو یہ امر اتفاقیہ دریافت ہو گیا تھا کہ اگر دو مختلف قسم کی دھاتوں کے ٹکڑے دنگو یا ہم ملا کر ایک ہاتھ سے ایک دھات کو اور دوسرے ہاتھ سے دوسرے دھات کو چھوئیں تو ایک طرح کا خفیف سا صدمہ محسوس ہوتا ہے یا اگر انکو زبان پر رکھیں تو ایک قسم کا مزاج دونوں دھاتوں کے مزے سے علیحدہ ہو یا یا جائیگا مثلاً ایک روپیہ زبان کے نیچے اور اتنا ہی بڑا ٹکڑا جست کا زبان کے اوپر رکھ کر انگلیوں سے دونوں کو ایک طرف سے لٹے سے ایک قسم کا مزاج سابق میں دونوں ٹکڑوں کے منہ میں رکھنے سے پیدا نہیں ہوا تھا محسوس ہو جائیگا اسلیطج اگر جلد جلد ان ٹکڑوں کو ملا کر علیحدہ کریں تو وہ کیفیت زیادہ تر محسوس ہوتی جائیگی حکیم گیلوینہ نے دریافت کرتے ہی دھاتوں کے دو دو ٹکڑوں کے بہت سے جوڑے لیے اور بھیکے ہوئے کپڑے کی تہ دیکر باہم ملائے تو زیادہ طاقتور پایا یعنی دونوں ٹکڑوں کے سرے کو چھونے سے بہت سا صدمہ محسوس ہوا چنانچہ سہ انکا نقشہ یہ ہے



و اصل کا عدد بیستون

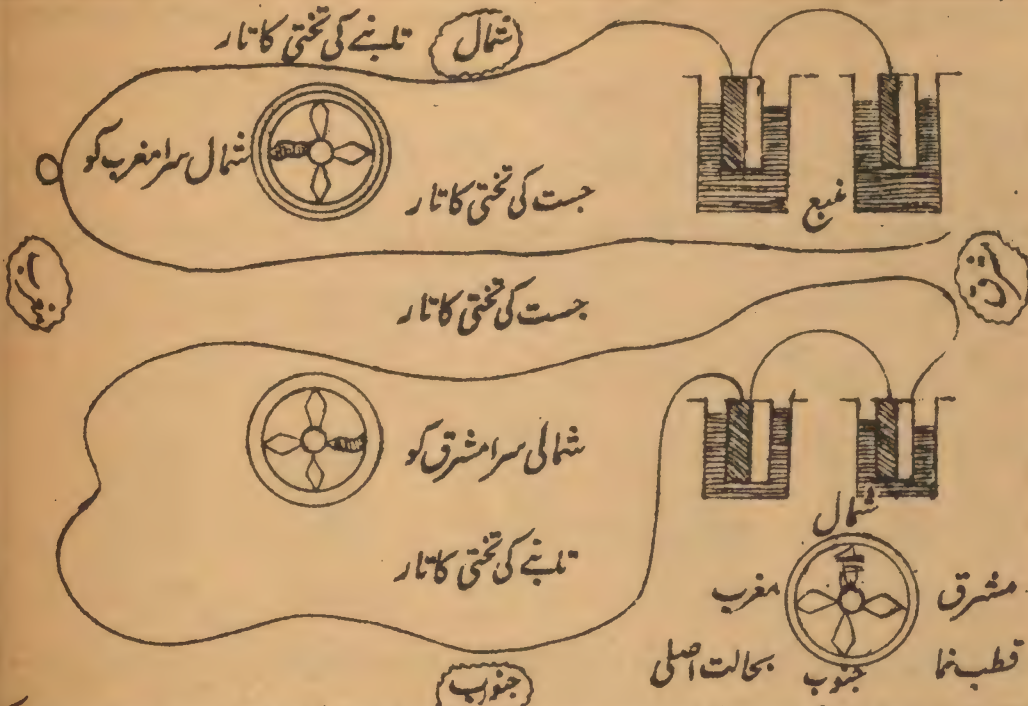
اس میں تانبہ اور جست کے دو دو ٹکڑے ہیں اور ان میں کپڑا انکا کے پانی سے بھیگا ہوا رکھا ہے اس کے اوپر اور نیچے کی

تختیو کو چھوٹے سے خیف صدرہ چل ہوتا ہو اس کے بعد میں یہ صلاح ہوئی کہ جت اور تانبے کی تختیو کو جدا جدا گلاسوں میں یعنی کانچ کی ڈوبیوں میں رکھ کر بھیجے پڑے کے بدلے تک یا نیلے تختیو کا پانی یا گندھک وغیرہ کا تیزاب بہت سا پانی ملا ہو اس میں ڈالا گیا اور تانبے یا پیتل کے تار سے ایک ڈوبی کے جوڑے کو دوسری ڈوبی کے جوڑے سے سطح ملا دیا کہ ایک کنارہ تار کا ایک ڈوبی کے تانبے کے ٹکڑے میں جھالا اور دونوں کو ایک ڈوبیوں میں جو دو تانبے اور جت کی تختیاں باقی رہیں ان میں جد سے جملے تار جھالے جیسے اس نقشے سے ظاہر آتا ہے



اس طرح کیب میں بہت سے فائدوں کے علاوہ دو فائدے بہت بڑے حاصل ہوئے ایک ڈوبیوں کی تعداد نہ زیادہ کر کے بجلی کی قوت بڑھانے کا اختیار رہا اور دوم یہ کہ کنارہ دن کے تار و نکو و راز کرنے سے جانتا تک جاہل کہ پانی کا اثر بجا سکتے یعنی سابق میں جو پینے اوپر کے فلزات کے ٹکڑے کو چھوٹے سے تاثیر محسوس ہوتی تھی اب ان تاروں کو جو اوپر پینے کے ٹکڑوں سے دونوں کنارہ دن پر ملحق ہیں چھوٹے تار وہی اثر حاصل ہوگا اگرچہ اس کا اثر قوت کمزوری کا ترقی بخشنے والا حاصل ہوا تو حکمانے کمزوری کے خواص دریافت کرنے کی طرف توجہ کر کے بہت سے مفید خواص دریافت کیے چنانچہ دونوں تار و نکو جو کنارہ دن پر ہیں لانے یا پاس لاسنے سے چٹخ یا چنگاری پیدا ہوتی ہے اور بعد ملائیے کے کچھ کیفیت معلوم نہیں ہوتی مگر دونوں تار و نکو علیحدہ کر کے پھر ملائیں تو پھر ویسا ہی اثر محسوس ہوگا اور ہزار بار جدا کر کے ملائے وہی چٹخ اور چنگاری پیدا ہوگی اور جب ایک تار کو ایک ہاتھ سے اور دوسرے تار کو دوسرے ہاتھ سے چھوئیں تو ہر وقت بھی یہی اثر محسوس ہوگا کیونکہ وہ اثر ایک تار میں ہو کر انسان کے بدن کی راہ دوسرے تار میں پہنچ جاتا ہے اس طرح ایک تار کو زمین میں گہرا گاڑ دیں اور دوسرے تار کو بھی گہرا کھود کر زمین میں ملائیں تو بلائے کے دقت وہی چنگاری اور چٹخ پانی جائیگی اور سبب اس کا یہ ہے کہ اثر ایک تار میں سے زمین میں جاتا ہے اور زمین کے پیچھے دوسرے تار کے سر ہر ہو کر پھر تختیوں تک ڈوبی میں آجاتا ہے اور ہر وقت دونوں تار باہم ملاؤں یا زمین وغیرہ کے وسیلے سے ملے ہوئے ہوں اور قوت کمزوری ان میں گردش کر رہی ہو اس وقت اگر قلعہ کی سوئی جو ہمیشہ شمال و جنوب رہتی ہے تار کے پیچھے رکھی جائے تو شمال و جنوب نہ ہونگی بلکہ مشرق و مغرب ہو جائیگی اور اگر جت کی تختی کا تار اوپر رکھا جائے اور تانبے کی تختی کا تار نیچے ہو تو سوئی کا شمالی سر مشرق کو پھر جائیگا اور

جانب کی تختی کا تار اور پرادرجست کی تختی کا پیچے ہو گا تو وہی شمالی سر مغرب کو پھر جائیگا چنانچہ اس شکل سے ظاہر ہو

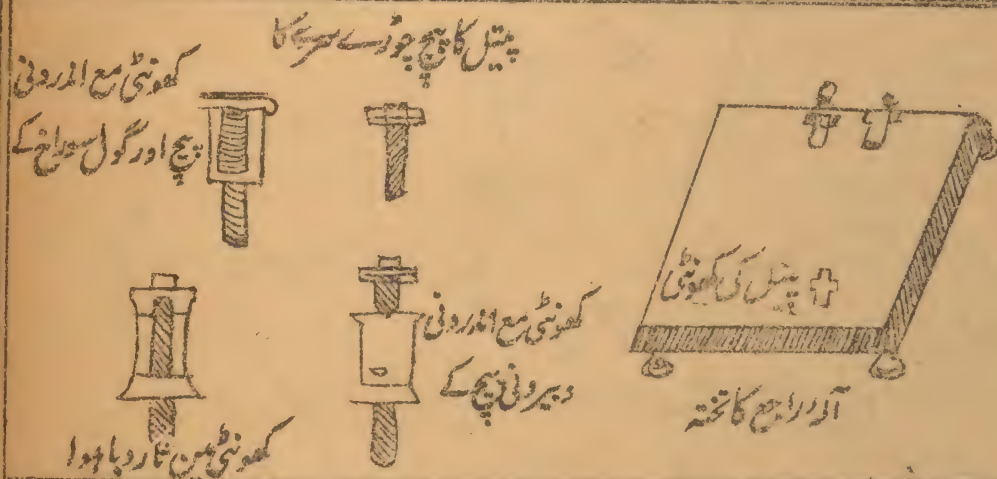


اس بیان سے ظاہر ہو کہ دونوں تاروں میں ایک طرح کی کربائی نہیں بلکہ دو طرح کی ہیں اور اختلاف خود اس کے سبب اس کربائی کا نام جو جست کی تختی میں ہو کر اس کے تار لمحہ کی راہ سے نکلتی ہے کربائی موجہ رکھا ہے اور اس کربائی کا نام جو تلبے کی تختی میں ہو کر اس کے تار لمحہ کی راہ سے نکلتی ہے کربائی سائبہ رکھا ہے اور ایک عمدہ بات یہ کہ اگر کسی لمحے کی سلاح پر تلبے کا تار سوت خواہ ریشم سے لپیٹا جاوے اور اس تار کے دونوں سرور کو دونوں تاروں کے سر سے جو اخیر کی ڈولچون کے تلبے اور جست کی تختی میں جھلے ہوتے ہیں ملاوین تو وہ لوہا جیسے ریشم سے ڈھکا ہوا تار لپیٹا ہے قوت مقناطیسی پیدا کر گیا یعنی اور لوہوں کو اپنی طرف جذب کر گیا پس اگر وہ لوہا کچا اور نرم ہو تو اس میں قوت مقناطیسی اس وقت تک رہیگی کہ جب تک وہ اس سے ملحق ہو اور جو وہ لوہا کچا اور سخت ہو تو ڈولچون کے تاروں سے علیحدہ کر لینے کے بعد بھی اس میں قوت مقناطیسی قائم رہیگی اس ترکیب سے اسپات اور فولاد کے مصنوعی مقناطیس بن سکتے ہیں اور ایک عجیب خواص یہ ہے کہ مادہ ہر تہی نہایت جلد چلتا ہے اگر کوئی مزاحم نہ ہو تو جتنی دور لیجاؤ اتنی دور چلا جائیگا اس خاصہ کے سبب سے بجلی کی قوت ڈاک کے کام کے لیے بہت مفید اور مناسب ہے یعنی ایک مقام سے دوسرے مقام تک تار کے ذریعے سے اسکا اثر آتا تھا تاہم مارنے سے بھی کم عرصے میں پہنچ جاتا ہے اور ان اشاروں سے کہ جو اثر دریافت کرنے اور حرور کے پہچانے کے مقرر کر لیے ہیں عبارت اور فقرے بنا کر مضمون دریافت کر لیتے ہیں اور خود پروردہ اصطلاحی حرور ہم تھیں پس سمجھائیں گے کہ پہلے خبر رسائی کا سامان اور اس کی ترکیب سمجھاتے ہیں یاد رکھو کہ تار جس وقت

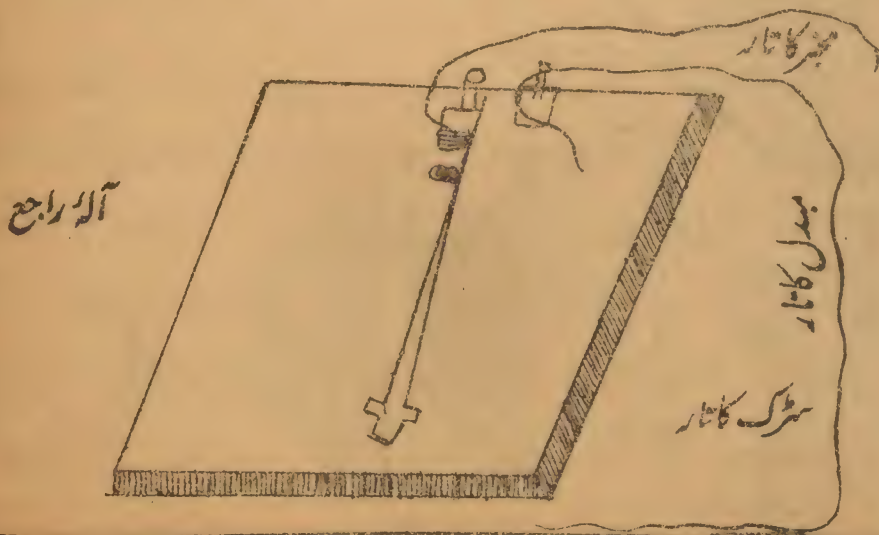
پیشتر ملک ہندوستان میں لگایا گیا تو اُس کے ساز و سامان کی یہ صورت تھی



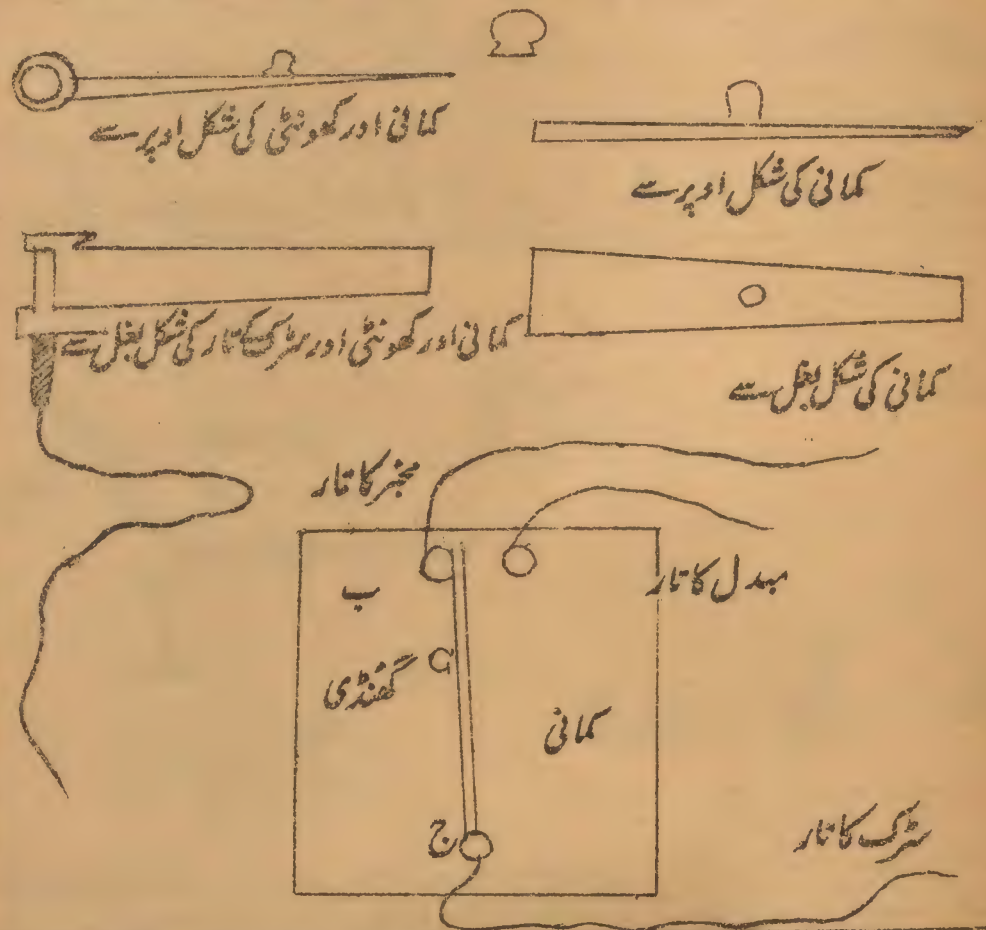
یہ میسر جو تار گھر کے بیگمین موجود ہے اس پر چار تارے بجنے کے رکھے رہتے ہیں اول کا نام منبع ہے اور دوسرے کا نام مبتدل ہے اور تیسرے کا نام مجہر ہے اور چوتھے کا نام راجع ہے جو لوہے کا تار ٹرک پر لگا ہے اس کا ایک سر ایک تار گھر میں اور دوسرا سر دوسرے تار گھر میں میسر کے اس آلے سے جو کا نام راجع ہے ملا رہتا ہے اول ہم راجع کا بیان کرتے ہیں یہ آگ کسی پکی اور خشک لکڑی کا صرف ایک چوکو تختہ چھو ایک پھلج اور ایک اچھ کا دل ہوتا ہے اس میں تین کھونٹیاں پیل کی جی ہوتی ہیں ان کھونٹیوں کے اوپر کی طرف اندرونی بیج کھدا ہوتا ہے اور بیج کے انتہا پر دار بار ایک سوراخ گول ایسا ہوتا ہے کہ جو تار اس میں ڈال کر بیج کس دین تو وہ کھونٹیوں سے خوب وصل ہو جائے اس آلہ میں دو کھونٹیاں ایک طرف اور ایک کھونٹی دوسری جانب ہے



راجع کے ایک طرف کی دو کھونٹیاں ہیں دو تاروں کے سرے بیج سے ملے ہوتے ہیں اور دوسرا سر ایک تار کا بجنے سے اور دوسرے تار کا میسر کے بیج ہو کر مبتدل سے ملا رہتا ہے اور تیسری کھونٹی میں بیج کی جانب ٹرک کا تار میسر کے بیج سے آکر ملتا ہے اور اس کھونٹی میں ایک اسپات کی نوکدار کسائی جھلی ہوتی ہے اس طرح

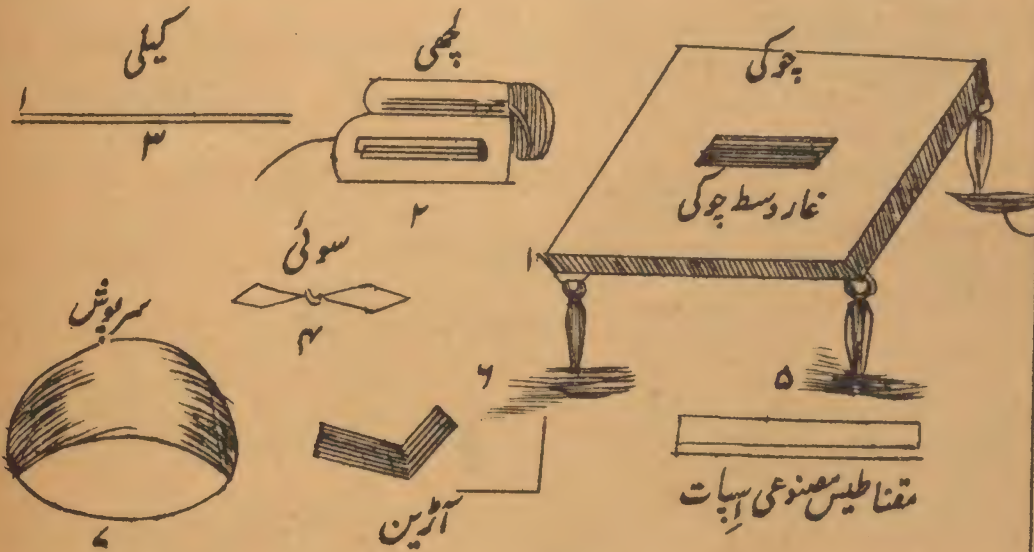


یہ کمائی پانچ انچ کے قریب لہنی اور آدھ انچ کی چوڑی اور اس کے درمیان ایک چھوٹی سی گھنٹی ہاتھی دانت کی اول کی دونوں کھونٹوں میں سے اس کھونٹی کے رخ پر ہوتی ہے جس میں مخبر کا تار آکر ڈالا ہو حالت اول میں یہ کمائی ہمیشہ اسی کھونٹی سے ملی رہتی ہے اور جب اس کمائی کے ہاتھی دانت کی گھنٹی کو دباتے ہیں تو یہ کمائی دوسری کھونٹی سے جس میں تبدل کا تار آکر لگا ہوا ہوتا ہے چپٹا پنچہ ان شکلوں سے ظاہر ہے



راجہ کا فائدہ یہ ہے کہ خبر کی آمد کے وقت بجلی کا اثر شرک کے تار کے ذریعہ سے تیسری کھونٹی ج پر پہنچتا ہے اور وہاں سے کمائی کے سبب دوسری کھونٹی ب پر پہنچ کر تار طعن کی معرفت مخبر کا تار کے قطب ناک کی سوئی کو دھپنے بائیں حرکت دیتا ہے لیکن خبر بھیجنے کے وقت ہاتھی دانت کی کھونٹی کو اٹکی سے دبا کر کمائی کو اول کھونٹی سے ملائے ہیں تو بجلی کا اثر منبع سے مبدل میں ہو کر تار کے ذریعہ سے اکی کھونٹی تک آتا ہے پھر اس میں سے کمائی کی راہ سے تیسری کھونٹی ج اور شرک کے تار پر پہنچ کر دوسرے شہر کے راجہ کے ذریعہ سے وہاں کے مخبر پر پہنچ کر اس کی سوئی کو حرکت دیتا ہے اسی طرح ہر بار حرف بھیجنے کے وقت کمائی کو ہاتھی دانت کی گھنٹی دبا کر بجلی کھونٹی یعنی اسے ملائے جاتے ہیں اور جب خبر منگانی ہوتی ہے تو کمائی کو چھوڑ دیتے ہیں کہ وہ خود بخود

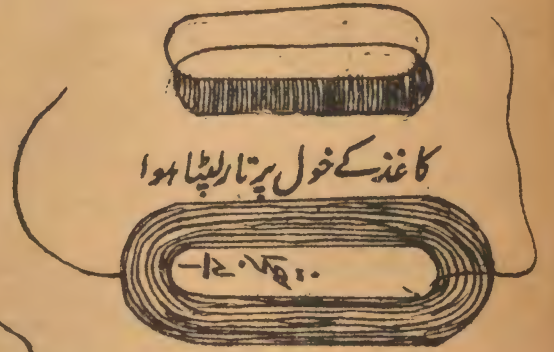
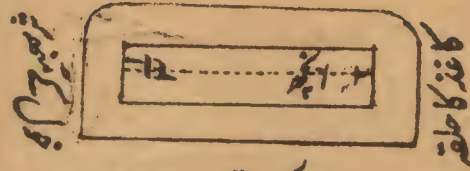
دوسری کھونٹی پ سے ملحق ہو کر تار کا اثر اپنے شہر کے مجبور ہو چکا تھا ہی خود بہ درے سوال کیا کہ حضرت اس
کمانی میں ہاتھی دانت کی گھنٹی نصب کرنے سے کیا فائدہ ہو اور ہم اگر کمانی کو ہاتھ سے دبا کر کھونٹی سے
بلا دیا کریں تو کیا قباحت ہو فرزانہ روزگار نے فرمایا کہ ای عزیز اسکا سبب یہ ہو کہ ہاتھی دانت میں ہو کر ماؤ
برقی گذر نہیں سکتا یعنی وہ غیر قابل النفوذ ہے لہذا اسپرنگلی لگا کر کمانی کو دبانے سے اثر بجلی کا اشارہ فہم کے
ہاتھ اور بدن میں ہو کر زمین میں نہیں اتر جانے پاتا بلکہ تیسری کھونٹی ج میں سے ہو کر ٹرک کے تار پر چلا جاتا
ہو انسان کا بدن نہایت سریع النفوذ ہے اس واسطے کہ ربائی اسکے بدن میں ہو کر بہت جلد نفوذ کر جاتی ہو اور
خرد پرور اسکی کیفیت سے تم بخوبی مطلع ہو چکے اب ہم آلہ مخبر کا بیان کرتے ہیں اس آلہ کے سات پڑس ہیں اول
چوکی دوم لچھی سوم کیلی چارم سوئی پنجم مقناطیس ششم آئین ہفتم سر پوش چنانچہ ان اشکال سے انکی کیفیت ظاہر ہے



اول چوکی کا حال معلوم کر دیہ مہانگی باتون کی لکڑی کا چوکور تختہ آٹھ انچہ مربع اور ایک انچہ کے دل کا جسکے نیچے
چار پاسے لگے ہوتے ہیں بنایا جاتا ہے اس تختہ کے بیچ میں ایک لمبا غار ڈھائی انچہ طول آدھ انچہ عرض اور تہائی
انچہ عمق کا ہوتا ہے دوم لچھی اسکی یہ صورت ہے کہ تانبے کے ہست باریک پچاس فیٹ لمبے تار پر کچا رشیم لپیٹے ہیں تاکہ
لچھی بنانے میں تار کا ایک ٹکڑا دوسرے سے ملکر مادہ برقی کی گردش میں جو تار میں ہو کر ہو کر تہائی ہو کر خلی ٹڈالے اس
رشیم کے لپٹے ہوئے تار کو سخت کاغذ یا و صلی کے خول چسکی لمبائی دو انچہ اور چوڑائی آدھ انچہ اور درمیان میں
فراخی تہائی انچہ کی پلٹ کر تار کے دونوں سرو نکو ایک ایک بانشت کے قریب کھلا رکھتے ہیں اور اس کاغذ
یا و صلی کے خول کے دونوں کناروں کی طرف اسی قسم کے سخت کاغذ کے کھڑے حلقے بطور آڑوں کے لگاتے ہیں
کہ تار خول پر سے اتر نہ جائے اور خول کے جوت کی مطابقت کے لیے تہائی انچہ چوڑا اور دو انچہ لمبا سوراخ ہوتا ہے

اور سوراج کے چاروں طرف کاغذ کی پٹی تھائی انچہ چورس پڑھتے ہیں چنانچہ بھی اور خول اور حلقوں وغیرہ کی شکلیں ہیں

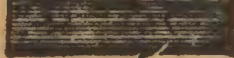
کاغذ کا خول



خود پر درے عرض کی جتا اعلیٰ خول پر تار کی سطح سے لپٹتا جاتا ہے استاد نے جواب دیا کہ خول کو اس طرح سے ہاتھ میں رکھنا چاہیے کہ کاغذ کی پٹری کا عرض لپٹنے والے کے سینے کے سامنے رہے اور دونوں کھلے ہوئے ہو کر یمن و یسار میں پھرتا رہے کو بائیں ہاتھ کی طرف خول کے کنارے پر نیچے سے ملا کر اپنے سینے کے سامنے سے اوپر کی طرف لیجائے اور اس طرح چکر کے بائیں طرف سے دہنی طرف تک ایک دوسرے سے ملا کر لپٹتا جائے جب تک کہ ایک ہتھ تار کی چکر پر لپٹ جائے مگر احتیاط رہے کہ لپٹنے میں تار نیچے اوپر نہ پڑے پھر دوسری اور تیسری تہ کو اسی قاعدے سے لپٹیں یہاں تک کہ سب تار تمام ہو جائے اس کل ہیئت مجموعی کا نام بھی ہے اس طرح

خول مع اطراف کے حلقوں کے

صورت بھی کی



ادھر کی طرف سے

ادھر کی طرف سے

یہ بھی نیچے کی طرف سے ہو کی کے غار میں سطح رکھی جانی ہے کہ بھی کے جوت کے نیچے کی سطح جو کی کے تختے کی سطح سے ہو اور یہ ذرا بھی نیچی اور نیچے نہ ہو چنانچہ آدھ بھر کا تیسرا برزہ جس کا نام کپلی ہے اسی جگہ رکھا جاتا ہے اور یہ جو کی میز پر اس طرح رکھی جاتی ہے کہ بھی کے کھلے ہوئے سمت مشرق و مغرب رہیں اور لنبسائی بھی کی شمال و جنوب چنانچہ بھی مع جو کی یہ ہے



سوم کیسی یہ اس بات کی بہت جھوٹی نوک یعنی انچہ کے آٹھویں حصہ کے برابر بنی ہوتی ہے اگر اتنا بڑا کی سوئی کا ٹکڑا نوک کی

طرف سے ہو تو اسکی بھی بہت خوب کیلی نیکی اسنو ک کو تانبے کی تیلی پٹی پر اس کے ایک سرے کے قریب کھڑکی چھالی دیتے ہیں یہ تانبے کی پٹی تین انچ لمبی آدھ انچ چوڑی اور کاغذ کے برابر موٹی ہوتی ہے اور اس کیلی پر قطب نما کی مچھلی یا سوئی رکھتے ہیں پھر تانبے کی پٹی کے اس سرے کو جدھر کیلی چھالی ہے مغرب کی طرف سے ہو کی پر رکھ کر اس قدر مچھلی کے اندر سر کا دیتے ہیں کہ کیلی ٹیھک مچھلی کے وسط میں پہنچ جائے اور اس کے نیچے ڈھکی رہے چنانچہ کیلی اور سوئی کی یہ شکل ہے

پتی مع کیلی بغلی کی طرف سے

پتی مع کیلی اوپر کی طرف سے

پتی مع کیلی اور قطب نما کی سوئی کے

چہارم سوئی پہلے ہم قطب نما بنانے کی ترکیب بیان کرتے ہیں قطب نما کی مچھلی ایک انچ لمبی اور انچ کا باریک صحن چوڑی کاغذ سے تالی اسات کی پتی کی ہوتی ہے اور اس کے وسط میں ایک گول سورخ کر کے اسپریتیل کی ہلکی سی ٹوپی جھا لکر ٹوپی میں ایک گول گڑھا جو نیچے سے مچھلی کے گول سورخ کے برابر چڑا ہو اور اوپر کو تنگ ہوتے ہوئے ایک نقطے پر ختم ہو جائے بناتے ہیں گردار یا سورخ چھوٹ نہ جائے لیکن ایسا صاف اور چمکنا کیلی کی نوک پر شکو رکھنے سے ہر طرف بہت آسانی سے گردش کر سکے ذرا بھی نہڑے کے برابر تیلی رہے جیسے ان شکلوں سے واضح و شہکار ہے

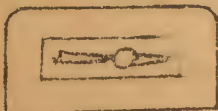
پتیل کی ٹوپی
پتیل کی ٹوپی
مع سورخ

قطب نما کی سوئی مع گول سورخ کے
قطب نما کی سوئی مع ٹوپی کے کیلی پر

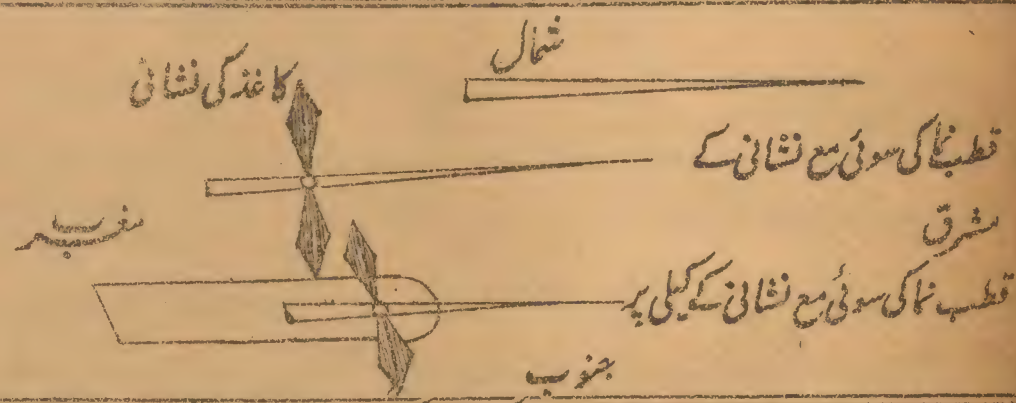
مچھلی یا سوئی

اس سوئی کو اسات کے مصنوعی مقناطیس پر ڈگرنے سے زمین بھی مقناطیس اثر پیدا ہو جاتا ہے اس صورت میں اگر اس کیلی پر رکھیں گے تو سوئی خود بخود گردش کر کے شمال و جنوب کو ٹھہر جائیگی پس شمال کی طرف جو سراہی اسپرکھچ نشان کر دینا چاہیے اور اس طرف یہ سوئی جھکے گی اس واسطے جنوبی سرے پر بقدر ضرورت لاکھ لگا دیتے ہیں سوئی اور مچھلی کی یہ شکلیں ہیں

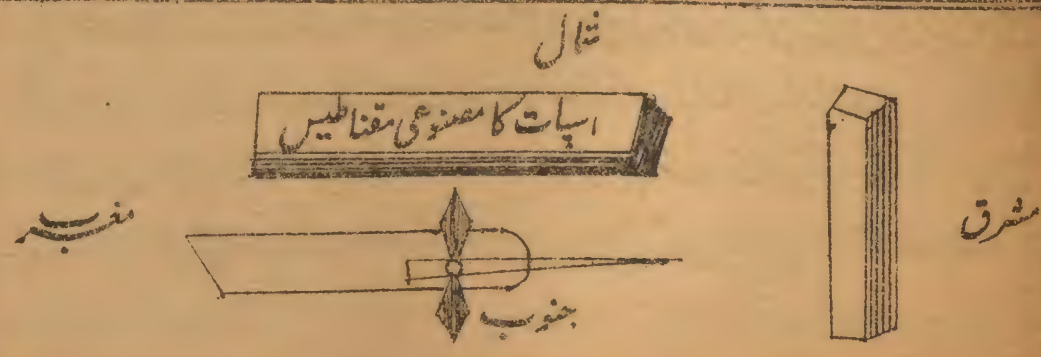
پتیلی مع قطب نما کی سوئی کے تختے کے اوپر مشرق سے
قطب نما کی سوئی مچھلی کے اندر



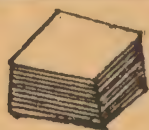
جو کہ بجلی کے کارخانہ میں قطب نما کی سوئی جسکی حرکتیں معلوم ہوتی ضرور ہیں ہمیشہ شمال و جنوب میں کبھی کے نیچے ڈھکے رہنے سے اسکی حرکتیں دیکھنے میں قیصر واقع ہوتی ہیں لہذا سوئی کے وسط میں اس کے نیچے کی طرف سفید کاغذ کی ایک نشانی مشرق و مغرب رہتی ہو لاکھ سے چپکا دیتے ہیں یہ نشانی دو انچ لمبی اور ایک سرے پر انچ کا آٹھواں حصہ چوڑی اور دوسرے سرے پر نوکدار یعنی گاؤ دم ہوتی ہو اسکا موٹا سر سوئی کے وسط سے نوکدار سر کے کی نسبت زیادہ قریب رہتا ہو تاکہ سوئی ایک طرف سے بھاری ہو کر اپنی گردش میں کچھ فرق پیدا نہ کرے نشانی کا چوڑا سر سوئی کے مغرب طرف اور نوک دار سر مشرق کی جانب رہتا ہو جبکہ انہی شکلوں کو دیکھو



بہم مقناطیس جبکہ نشانی وغیرہ سے سوئی مرتب ہو کر کیلی پر رکھتے ہیں اور کبھی کے اندر سرکاری جاتی ہو تو بلکہ کہ بجلی کا قدرتی مادہ جو ہوا اور بادل وغیرہ میں بھرا ہو اور اکثر اپنی مقدار میں بدلتا رہتا ہو سوئی پر اثر کر کے اسکو ایک حالت میں کر بنیں رہنے دیتا بلکہ غریب رکھتا ہو ایک مصنوعی مقناطیس اس بات کا جو کہ سوئی کے مشرق کی طرف کبھی کے منہ کے قریب لٹکا لیا اسطور سے کہتے ہیں کہ مقناطیس کا قطب شمالی جنوب کی سمت یعنی سوئی کے جنوبی سرے کی طرف اور مقناطیس کا قطب جنوبی شمال یعنی سوئی کے قطب شمالی کی طرف اور اس مختلف کشن میں سوئی کو جنوب و شمال اور نہ استقلال کی صورت حاصل ہوتی ہو اور یہ مقناطیس مصنوعی اس بات کا پھر انچ لیا اور آدھ چوڑا اور بالکل انچ بڑا ہوتا ہو اور اس میں اثر مقناطیس نیچے کی اگرچہ اور بہت سی تدبیریں ہیں لیکن جس ترکیب سے ہم قوت مقناطیس کے جو تھے وہیں میں سمجھا چکے ہیں اس طریق سے بھی بن سکتا ہو اور یہ کل مقناطیس کی اور اس کے رکھ جانے کا مقام ہوا ہے تو یہی گویا غور کر دے



ششم آڑین اور ایسوا سٹے ہیں کہ جب سے سرے شہر کے منبع بن بجلی کا اثر بکثرت ہوتا ہے تو سوئی کو بہت تیز اور زور کی حرکت سے باز رکھتے ہیں یہ دونوں آڑین سیسے کی ہوتی ہیں اور کچھ کے مشرقی دہانے اور مقناطیس کے درمیانی نشانی کے نوکدار سرے دونوں طرف رکھتے ہیں انکو سیسے کی بتلی تہی سے جو آدھ پنچہ لہی اور باؤ پنچہ چڑھتی ہوتی ہے بن بناتے ہیں اور ایسوا میں اتنا خم ہوتا ہے کہ جب ایک سرایتی کا چوکی پر رکھا جائے تو دوسرا سر رکھ کر اہو کر زادیہ قائمہ پیدا ہو جائے چنانچہ ان شکلوں سے اسکی کیفیت ظاہر



آڑونکی شکلیں



نقشہ آڑون اور مقناطیس کے رکھے جانے کی جگہ کا



ہفتم سر پوش چونکہ ملک ہندوستان میں اکثر ہوائیں تیز تیز چلا کرتی ہیں اور سو اس کے پنکھے کے سبب بھی کمرے میں ہوا حرکت کرتی ہے اس باعث سے سوئی اور نشانی کو اکثر حرکت دیتی ہے لہذا اتنا بڑا سر پوش کاغذ کا جو کچھ اور سوئی اور نشانی اور آڑونکو ڈھانکے چوکی پر رکھا جاتا ہے لیکن اس بات کا مصلحتی مقناطیس سر پوش سے باہر رہتا ہے کہ ہوا اسکو ہلا نہیں سکتی اسکی صورت یہی

کاغذ کا سر پوش

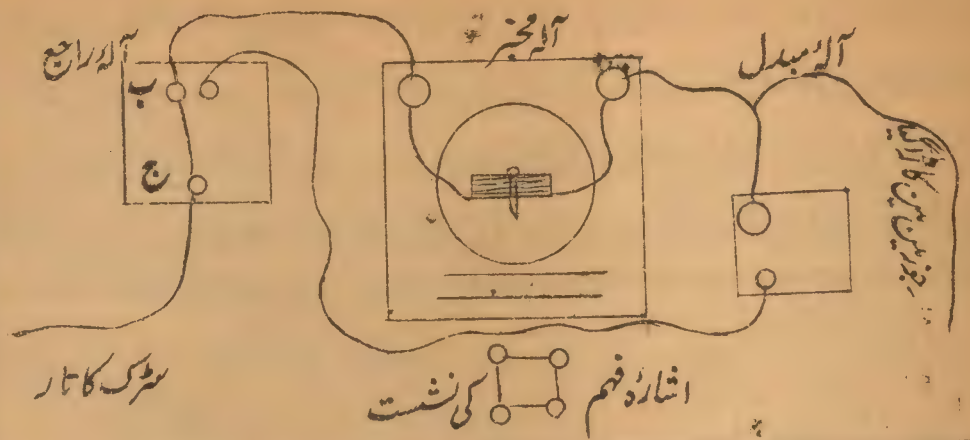


سر پوش مع اسباب کے جو اسکے نیچے رکھا ہے

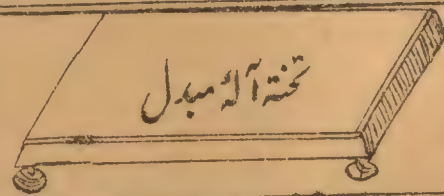


مقناطیس عمومی

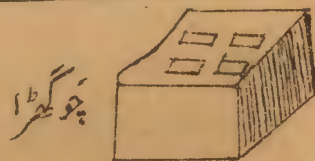
یہ چوکی جو بہ کرات مرتب ہے راجع کے داہنی طرف یعنی اُس سے شمال کی سمت میز پر سٹو سے رکھی جاتی ہے کہ کچھ کے دہانے مشرق و مغرب میں زمین پھر کچھ کے جنوبی سرے کے تار کو یعنی اُس سرے سے کہ جس سے تار لپیٹنا شروع کیا تھا راجع کی دوسری کھوٹی بکے تار کے ساتھ کہ جس کھوٹی سے حالت اصلی میں راجع کی کمائی ہمیشہ ملحق رہتی ہے ملا دیتے ہیں اور کچھ کے تار کے دوسرے سرے کو بڑھا کر خواہ گہرا گاڑ دیتے ہیں خواہ منبع کے ایک انتہا کے تار کے ساتھ جو زمین میں گہرا گاڑا ہو ملا دیتے ہیں اس آکہ کا یہ فائدہ ہے کہ اسکے سامنے اشارہ فہم کر سہی پر بیٹھا ہو انسانی کی حرکت کو دیکھ کر اسے حرکت اور عبارت سمجھ لیتا ہے بیٹھنے کے وقت اشارہ فہم کا بیان ہاتھ راجع کی کمائی کی گھنڈی سے لگا رہتا ہے اور دہانہ ہاتھ مبدل کے دستے سے جو مخبر کے داہنے طرف میز پر رکھا جاتا ہے اور سطح خبر کی آمد و رفت جاری ہوتی ہے دیکھو



آلہ مبذل کی ترکیب ذرا پیچیدہ ہے لہذا زیادہ تر تفصیل سے بیان کی جاتی ہے اس کو غور سے سمجھنا چاہیے کہ ایک تختی پر کہ اس کے نیچے چار چھوٹے چھوٹے پائے سطح پر ہوتے ہیں ایک عمدہ اور پائدار لکڑی کا بنایا جاتا ہے

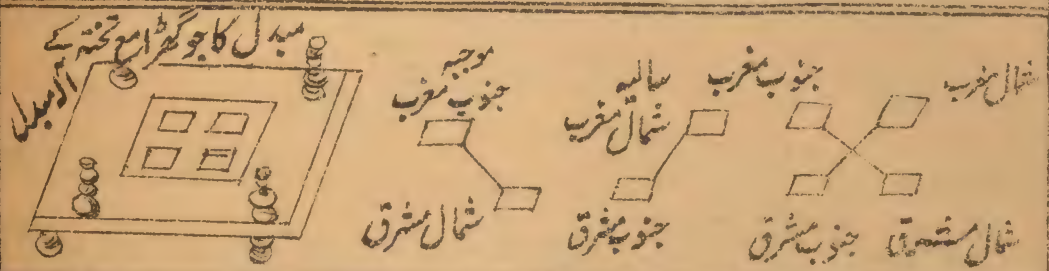


اول اس تختے میں چار دن کناروں پر کھونٹیاں اسی قسم کی ہوتی ہیں جیسے آلہ راجع میں تم معلوم کر چکے ہو یعنی ان کے درمیان ایک آڑا سو راج تار ڈالنے کا اور اوپر ایک کھڑا پیچیدہ سو راج مع بیج تار ڈالنے کے لیے ہوتا ہے دو تختے کے چون بیچ میں ایک چو گھڑا ہلی اور خشک لکڑی کا چار انچ مربع اور دو انچ موٹا لگایا جاتا ہے بیج گھڑی کے اوپر کی طرف چار چو کو خانے ایک ایک انچ مربع آدھ آدھ انچ گہری کھود جاتے ہیں ان خانوں میں ہر ایک انچ کا فاصلہ اور کنارے دو انچ کا ہوتا ہے

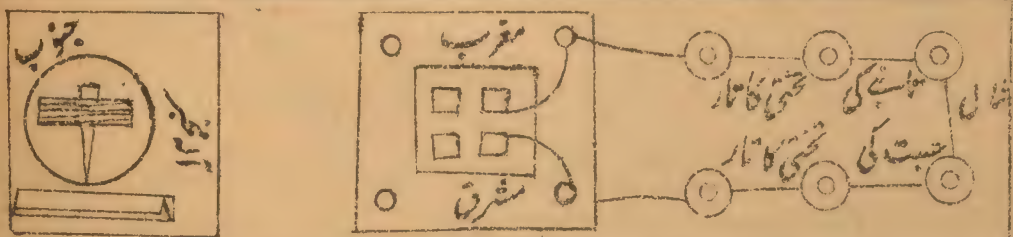


اس چو گھڑے کے مقابل کے کونوں کے دو دو خانوں میں تانبے کا تار لگا رہتا ہے اس صورت سے لیکر بیچ قاطع کناروں کے لگانے میں ایسی ہوشیاری لازم ہے کہ وہ ایک دوسرے سے مل جائیں ورنہ جو اثر کھربانی کا ان کے ذریعے سے ایک خانہ سے دوسرے خانہ میں پہنچایا جائیگا وہ راہ میں مخلوط ہو کر وہیں اپنے برابر کے خانہ میں لوٹ پڑیگا اور دوسرے تار کی راہ سے زمین میں پہنچ کر اپنا دورہ پورا کر لے گا اور آگے کو ہرگز نہ چلیگا اس چو گھڑے کے شمالی دو خانوں میں دو اور تاروں کے سرے لگے ہوتے ہیں اور ان تاروں کے دونوں سرے ان خانوں کے نزدیک کی کھونٹوں کے نیچے کی طرف جھلے رہتے ہیں اور ان کھونٹوں میں سے شمال مغرب کی کھونٹی میں تانبے کی تختی کا تار اور شمال مشرق کی کھونٹی میں جست کی تختی کا تار دیتا ہے

اس سبب سے اول خانہ میں کمرائی سالیہ کا اثر اور دوسرے خانہ میں کمرائی موجبہ کا اثر پیدا ہوتا ہے جو گھڑے کے چاروں خانوں میں صاف پکارا جاتا ہے تاکہ ان تاروں کا اثر جکا ایک ایک سر کھونٹیوں سے جھلا ہی اور دوسرا سر ایشالی خانوں میں آکر ملا ہو اور وہی کناروں کے تاروں کی راہ سے مقابل کے خانوں میں پہنچ جائے غرض اس ترکیب کے شمال مغرب اور جنوب مغرب کے خانوں میں اثر کمرائی سالیہ کا اور شمال مشرق و جنوب مغرب کے خانوں میں اثر کمرائی موجبہ کا ہمیشہ ہوتا ہے



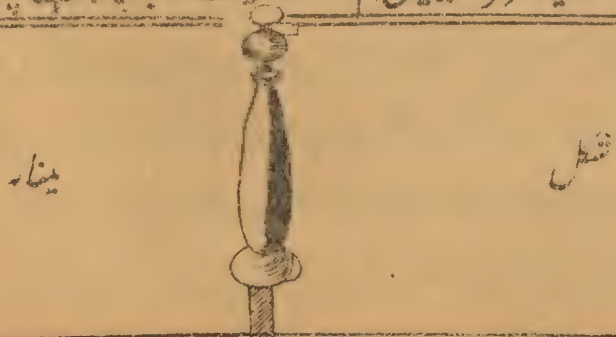
آلہ مبدل ہمیشہ آلہ بجھ کے شمال میں اور منبع کے جنوب میں رکھا جاتا ہے صورت اس سبب ترکیب کی یہ ہے



یہ ان چاروں میں سے ایک گھڑے کے آلہ مبدل کے تختہ پر ویشل کے مینا ساڑھے چار پنچاؤ پنچے جو گھڑے کے جنوب کی سمت بڑے جاتے ہیں دونوں میناؤں اور ان کے متصل کے کناروں کی کھونٹیوں کے نیچے تار جھکتے ہیں اس شکل سے



مینا کے اوپر کے سر پر کھونٹیوں کی طرح آرا گول اور رخ تار کے ڈالنے کے لیے اور گھڑا بیچ کئے کے لیے ہوتا ہے اس میں سٹیک کا ایک سر جس کا بیان ہم آگے کرے گئے دیا جاتا ہے جس سے مینا کی یہ شکل ہے



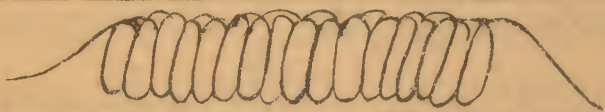
ای خرد پروردگار متوجہ ہو کر سنو کہ دو کھنبے جو گھڑے کے مشرق و مغرب اس سے ملے ہوئے ہیں بیچ میں تین تہہ پر چسے جاتے ہیں یہ بھی قریب چار انچہ کے اونچے ہوتے ہیں ان کے اوپر کے سروں پر ایک گول چار سو راخ ہوتا ہے اس کے اندر ایک لاٹھ شرقاً غرباً لمبی ڈالی جاتی ہے اس کے شرقی سر پر کھنبے کے باہر کی طرف ایک ستہ پھیرنے کے لیے لگا ہوتا ہے دو سرے سرے پر ایک بیچ ہوتا ہے جس کے کسبیت سے لاٹھ کھنبوں کے سو راخ میں سے اذو دکل سے اس کے اوپر ہر سر پر کھنبوں کے جو گھڑے کے عرض کے مطابق لاٹھ کی لمبائی چار انچہ کی ہوگی پس دونوں سروں سے ایک ایک انچہ چھوڑ کے لاٹھ کے اوپر دو نوکہ اور کٹریاں پہنائی جاتی ہیں مشرق کی طرف کی کٹری تو پیتل کی ہو ٹھہر رہی ہو لیکن مغرب کی طرف کی کٹری آہنی یا تھنی ڈانت کے چھلے پر جو لاٹھ پر اس طرف کو پڑھایا جاتا ہے پہنائی جاتی ہے اس چھلے سے یہ فائدہ ہے کہ دونوں کٹریوں کے درمیان کوئی جسم جو نفوذ کربائی کی قابلیت نہ رکھتا ہو مانع آجائے تاکہ اثر کربائی کا جو ایک کٹری میں آئے پیتل کی لاٹھ پر ہو کر دوسری کٹری میں نہ پہنچ جائے چنانچہ اس لاٹھ اور پیتل کی کٹری کی یہ شکل ہونی ہے



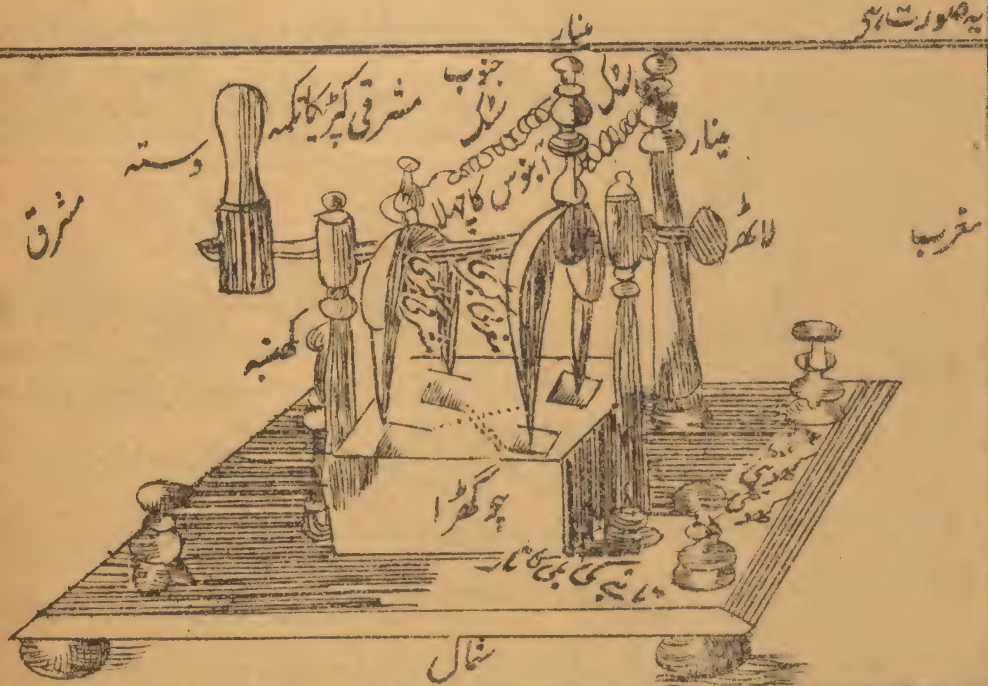
اس کے دونوں سروں میں راسات کے کانٹے یا نوکین ڈیڑھ ڈیڑھ انچہ کے قریب لمبی چسلی ہوتی ہیں اور دونوں نوکوں کے درمیان دو انچہ کا فاصلہ ہوتا ہے کٹری کے اوپر جو گول سو راخ ہے اس کی راہ سے وہ لاٹھ پہنچا دیا جاتی ہے کٹری کے اوپر کی طرف بھی ایک آٹا گول سو راخ اور ایک کسنے والا بیچ ہوتا ہے اس میں ایک سٹک کا سر اور دیا جاتا ہے جس سے کٹریاں لاٹھ پر اپنی حالت سکون میں ہوتی ہیں تو ان کی نوکین جو گھڑے کے چاروں خانوں کے بیچ میں اوپر سے آدھ انچہ کی دوری پر لٹکا کرتی ہیں لیکن حالت گردش میں جب دستے کو وہی طرف ہلا کر کٹریوں کے شمالی کانٹوں کو پارے میں جو چو گھڑے کے خانوں میں بھرا ہو ڈبو دیتے ہیں تو مشرقی کٹری میں اثر کربائی موجہ کا اور مغربی کٹری میں اثر کربائی سالبہ کا آجاتا ہے اور برخلاف اسکے اثر بھی برعکس ہوتا ہے چنانچہ اس کی شکل ہے



حالت سکون میں لٹھ اس طرح ہے کہ کپڑوں کی نوکین پارہ کے خانوں سے اٹھی رہیں اور ضرور ہی کہ کپڑوں اور میناروں کے
الصاق ہو جائے تاکہ کپڑوں کی کمر بانی میناروں پر پہنچ جائے اس فوائد کے حصول کے واسطے دو ٹکوں کا استعمال
ہوتا ہے ان کی ترکیب یہ ہے کہ قریب پاؤں کے موٹے گول ردل پر پیش کا موٹا بچکا رتاریخہ کے تار کی طرح
لیٹ کر اس کی ایک دھار سٹک میں اچھ لپی اور آدھ اچھ موٹی بناتے ہیں چنانچہ اس کی شکل یہ ہے۔

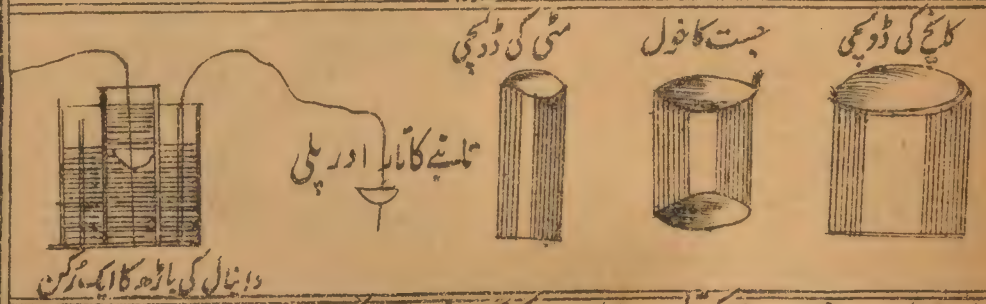


اس سٹک کا ایک سر کپڑی کے اوپر کے سوراخ میں اور دوسرا سر مینار کے اوپر کے سوراخ میں سجے کسا جاتا ہے تاکہ مبدل کی
یہ صورت ہو



آکہ مبدل کا یہ فائدہ ہے کہ اسکے سبب سے دونوں قسموں کے کمر بانی میں سے جہاں چاہیں سٹک کے تار پر دوڑا کر
دوسرے شہر کے مجھن اسکا اثر پہنچائیں اور اس تبدیل کو بہت جلد جلد صرف اٹھلی بلانے کے اشارہ سے کر سکتے
ہیں یعنی رستے کو انگلیوں سے داہنی طرف بلائے تار پر اثر کمر بانی موجب کاروان ہو کر دوسرے ڈاک خانہ کے
بخاری نشانی کو داہنے ہاتھ کی طرف حرکت دیا اور جب رستے کو چھوڑ دینگے تو سٹکوں کی لچک اور زور سے
کپڑوں کی نوکین پارہ سے اٹھی رہیں گی اور کوئی اثر اس طرف کا سٹک کے تار پر نہ ہوگا چارم منبع منبع اس آلہ
کو کہتے ہیں جس سے بجلی کا مادہ پیدا کر کے سٹک کے تار پر روانہ کرتے ہیں جیسے دالٹا کا عمودی ستون اور ڈیوچون
کی باڑھ لیکن اس باڑھ میں ایک بڑی قیامت یہ ہے کہ اسکا اثر ہمیشہ یکساں نہیں رہتا یعنی ابتدا میں اثر بہت ندر کا
ہوتا ہے اور آخر کو کم ہوتے ہوئے تھوڑے عرصہ میں بالکل زایل ہو جاتا ہے اس سبب سے کہ تیزاب کی تیزی سے

جست گلکرتابنے کی تختی پر بطور قلعی کے جم جاتا ہے اور تابنے کی تختی کو بھی بنزلہ جست کی تختی کے بنادیتا ہے اور جو اثر مختلف دھاتوں کے ملائے سے پیدا ہوتا تھا موقوف ہو جاتا ہے اور اس تصور سے ڈاک بجلی کے کام میں بڑا نقصا ہوتا ہے اور وہاں ایسی باڑھ ضرور ہے کہ جسکی قوت مدت دراز تک قائم ہے اور ہر ایک ڈوپچی کا جسمین جست اور تابنے کی تختیوں کے جوڑے رہتے ہیں رکن نام ہو اور اس طرح کے دو یا زیادہ ارکان کے سلسلے کو باڑھ کہتے ہیں حکیموں نے کئی طرح کی باڑھیں یکساں اور مستقل قوت کی ایجاد کی ہیں ان میں سے ایک باڑھ جو کہ ہر جگہ کم خرچ میں تیار ہو سکتی ہو ہم بیان کرتے ہیں آخر درپردہ ایک رکن میں جو مختلف دھاتوں کی تختیاں ملائی جاتی ہیں ان میں سے ایک ہمیشہ جست کی ہوتی ہے اور دوسری خواہ تابنے کی خواہ چاندی کی خواہ پلاٹینا کی خواہ کوئلے کی ہوتی ہے اور اب ہم جس باڑھ کا بیان کرتے ہیں اسکو حکیم دانیال نے ایجاد کیا ہے اس باڑھ کے ایک رکن میں پانچ چیزیں اس تفصیل سے ہوتی ہیں ایک کلچ کی ڈوپچی دوسرے جست کا خول تیسرے مٹی کی ڈوپچی چوتھے تابنے کا تار اور پٹی پانچویں عرق اور ترکیب ان اجزاء کی سطح پر ہے کہ کلچ کی ڈوپچی کے اندر جست کا خول مائل جو دونوں سردن سے کھلا ہوتا ہے اور اس کے ایک سرے پر تابنے کا تار جھلا ہوتا ہے اور رکھا جاتا ہے اور جست کے خول کے اندر مٹی کی ڈوپچی جس کا ایک منہ بند ہوتا ہے اور وہ دو انچہ چوڑی اور چھ انچہ اونچی ہوتی ہے اور رکھی جاتی ہے اور مٹی کی ڈوپچی کے اندر تابنے کا تار جس میں ایک پیالی بطور پٹی کے جھلی ہوئی ہو ڈالا جاتا ہے چنانچہ ان کی یہ شکلیں ہیں ان کو بہ نگاہ غور دیکھو۔



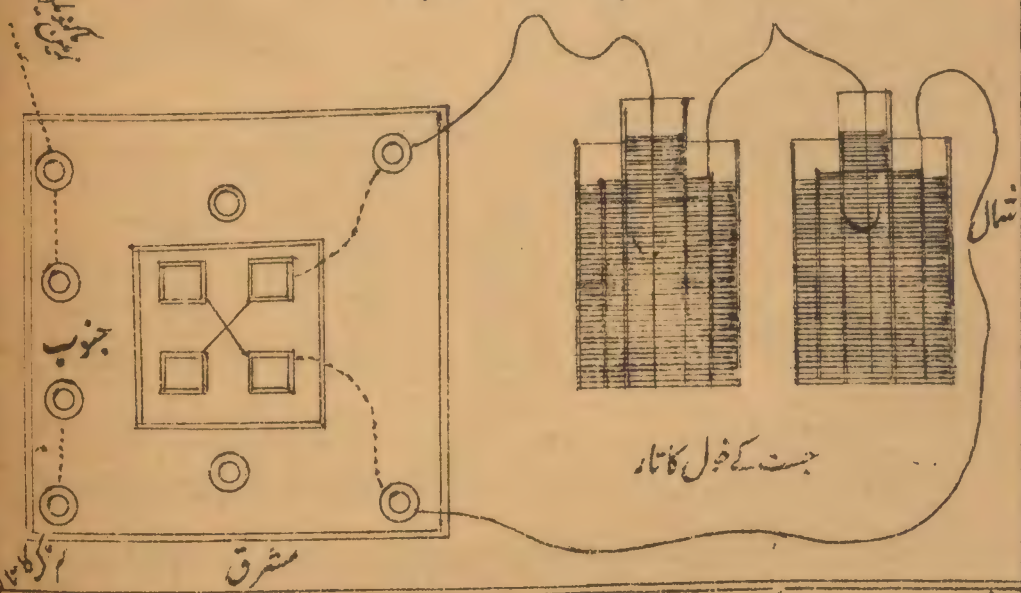
اس پیالی پر تھوڑی سی نیلے تھوٹے کی قلمیں یا ڈلیاں رکھ کر کلچ اور مٹی کی دونوں ڈوپچیوں میں اوپر سے قریب آدھ انچہ کی دوری تک پانی بھرتے ہیں اور ایک ڈوپچی کے پٹی کے تار کو دوسری ڈوپچی کے جست کے خول کے تار سے ملا دیتے ہیں اگر کلچ کی ڈوپچی کے پانی میں تھوڑا سا نمک ملا دیں تو باڑھ کا اثر زیادہ تر قوی ہو جائے گا اور تابنے کی پٹی پر اتنی نیلے تھوٹے کی قلمیں رکھنی چاہئیں کہ مٹی کی ڈوپچی کا پانی نیلے رنگ کا دکھائی دینے لگے اور جب کبھی پانی کا رنگ زردی یا بل ہونے سے اثر کمزور ہو جائے تو تھوڑے سے نیلے تھوٹے کے ٹکڑے اور ڈال دینے چاہئیں اور ایک ہفتے کے بعد ڈوپچیوں کا پانی بدل دینا اور تختیوں وغیرہ کو دھو ڈالنا ضرور ہے یہ باڑھ مستقل اور دیر پا ہوتی ہے دانیال کی باڑھ کا یہ نقشہ ہے

دانیال کی باڑھ کا نقشہ



یہ باڑھ آلہ مبدل کے دہنے یعنی شمال کی سمت رکھی جاتی ہے اور آہین سے مطابق ضرورت کے دو دو لکھنوں سے سو تک ارکان ہوتے ہیں اول دو پچی مین سے جست کے خول کا تار آلہ مبدل کی اس کھونٹی مین دبایا جاتا ہے جو مبدل کے شمال و مشرق کے کونے پر ہے اور آخر دو پچی مین سے تانبے کی پٹی کا تار اس کھونٹی مین دبایا جاتا ہے جو مبدل کے شمال و مغرب کے کونے پر ہے اس ترکیب سے یہ باڑھ ہمیشہ گہرائی کے دونوں اثر یعنی موجبہ اور سالبہ مبدل کے چاروں خانوں مین جنمیں پارہ ہو بھرے رکھتی ہے اور ان خانوں مین کپڑوں کے کاٹے ڈبوسے سے کپڑی کے ٹکے اور مینار اور کھونٹی پر ہو کر حسب مرضی ایک قسم کا اثر تو سڑک کے تار پر سے دوسرے شہر کے ڈاکخانہ کو روانہ ہو جاتا ہے اور دوسرے قسم کا اثر زمین یا تالاب یا ندی یا کنوئیں مین جاتا ہے یہ ہر شکل مبدل اور باڑھ کی

تانبے کی پٹی کا تار مغربہ



ان شہر پر در یہاں تک ڈاک بجلی کے چاروں آلات کا لینے منع خواہ باڑھ اور مبدل اور مخرب اور راجع کا حال اور نیز پر سب جانے کی ترکیب مع نقشہ صاف صاف ہم گوش گذار کریں اور یہ بھی سمجھا دیا ہے کہ قوت موجبہ اور قوت سالبہ کے باعث سولی کو دو طرح کی حرکت ہوتی ہے ایک دہنی طرف اور ایک بائیں جانب آب یا در کھو کہ ان دونوں حرکتوں سے حروف ابجد کی ترکیب پر یہ علامتیں شناخت حروف کے لیے انگریزی اور فارسی مین قرار دی گئی ہیں۔

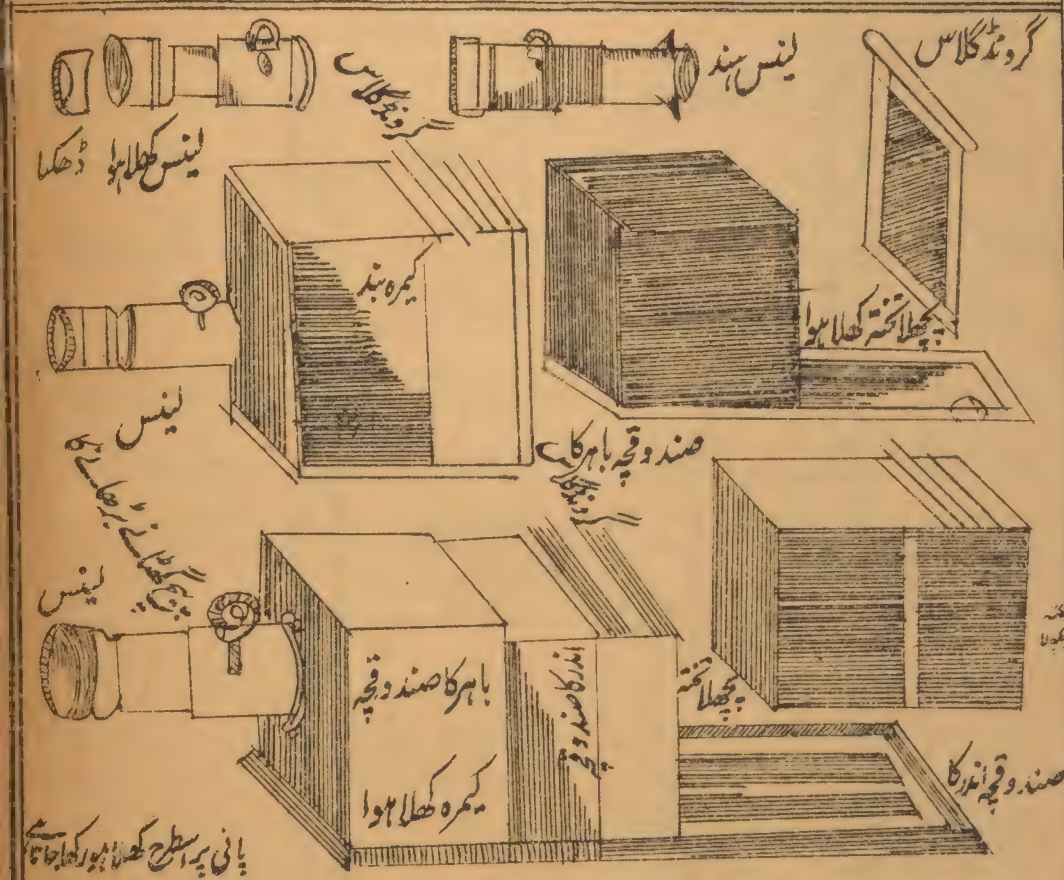
اشارات حروف تارقی

حروف تارقی	حروف انگریزی	حروف تارقی	حروف انگریزی	حروف تارقی	حروف انگریزی	حروف تارقی	حروف انگریزی
۱	/	A	اع	۱۳	///	N	ن
۲	//	B	ب	۱۴	///	O	و
۳	///	C	ث ص	۱۵	^	P	پ
۴	////	D	د ڈ	۱۶	^	R	ر
۵	∨	E	*	۱۷	^	S	س
۶	∨	F	ف	۱۸	^	T	ت ٹ
۷	∨	G	گ غ	۱۹	^	U	و
۸	∨	H	ح	۲۰	^	V	و
۹	∨	I	ج	۲۱	^	W	و
۱۰	∨	K	ک	۲۲	^	X	خ
۱۱	∨	L	ل	۲۳	^	Y	ی
۱۲	∨	M		۲۴	^	Z	ذ ز ض ظ

سوال کے تین علتیں اور تین اول ۸۱ و یہ علامت فقط انتہا پیغام کی ہو دوم ۷۷ علامت ایجاب کی سوم ۸۱ علامت نفی کی آخر پر ورتار ترقی کی اصل ہی ہو جو چھ بیان کی مگر انشودان اہل ایجاد ہنرمندان بلکہ ہر کام میں ایک نہ ایک نئی بات پیدا کرتے چلا جاتے ہیں چنانچہ اب تم کسی مقام پر ڈاک بجلی کا کارخانہ دیکھو تو بالکل کچھ اور نظر آئے گا شہزادہ نازک خیال رنگین مقال نے کہا کہ حضرت سلامت شیلی گراف کی کیفیت تو میں بخوبی سمجھ گیا مگر یہ فرمائیے کہ فوٹو گراف کیا شے ہے آہیں بھی علم برق سے کچھ کام پڑتا ہے یا کسی اور ترکیب سے حاصل کرتے ہیں فرزانہ روزگار نے فرمایا کہ او عزیز میرا تینہ جو قصہ عکس کے ذریعے سے قائم کیجاتی ہے اسکو فوٹو گراف کہتے ہیں اسکی چند قسمیں ہیں اول ڈگریٹپ جو تانبے کی تختی پر چاندی کا طبع چڑھانے کے بعد تیار کرتے ہیں دوم پارٹو جو تانبے پر تیسٹ و انش یعنی روغن سیاہ کے ذریعے سے قائم رہ جاتی ہے سوم شیلی ٹیٹو جو آئینہ پر سے ایک قسم کے کاغذ پر چھاپ لیا کرتے ہیں اس میں وہ دو آئین ہستمال کیجاتی ہیں جنکو شعاع آفتاب سے کسی کسی نوع کا ایک

فوتو گراف بنی
نصرت عکسی کا بیان

تعلق حاصل ہو تصویر عکسی ایک عجیب و غریب دو زمین کے وسیلے سے تیار کی جاتی ہے جسکو انگریزی میں کیمیرہ
خواہ کیمیرہ بسکیور کہتے ہیں اس کے منہ کا نام لینیس ہے اور آخر میں ایک بے جلا آئینہ لگایا جاتا ہے جس کا نام
گر وڈ گلاس ہے یہ لینیس اور گر وڈ گلاس ایک لکڑی کے خوشما صندوق میں نصب ہوتے ہیں



کیمیرہ کھلا ہوا

اس کیمیرہ کو ایک عمدہ اور خوبصورت سہ پایہ پر رکھ کر جس کی تصویر کا عکس لینا منظور ہوتا ہے اسکو لینیس کے
روبر و لاتے ہیں اور ڈھکنا کھول کر اس کے عکس کو گر وڈ گلاس پر نگاہ کرتے ہیں تریپائی کی یہ صورت ہے



کیمیرہ کی تریپائی

یہ تپائی اور دور بین باہر میدان میں کھی جاتی ہو اور باقی سلمان ایک تار یک کرے میں بکھا جاتا ہی جہاں
بالکل آفتاب کی شعل کا اثر نہیں پہنچ سکتا بلکہ شمع کی روشنی سے کام لیا کرتے ہیں اب دیکھو کہ جو وقت
آدمی وغیرہ وہ زمین کے سامنے بیٹھتا ہو تو لینس کے اندر سے اسکا عکس گزرتا ہو اگر وند گلاس پر سطح
نظر آتا ہو کہ سر نیچے ہوتا ہو اور پائون اوپر دکھائی دیتے ہیں علیٰ ہذا القیاس دھشت اور پساٹ وغیرہ ٹکوس
نظر آتے ہیں مگر اکثر اوقات اول وہ عکس صاف نہیں معلوم ہوتا اس واسطے لینس کے گٹھانے بڑھانے کا جو بیج ہو
اسکو گردش دینے سے یک کمرہ کے اندر و بی صند و قہ کو آگے پیچھے ہٹانے سے چہرہ وغیرہ صاف نظر آنے
لگتا ہو اگر دستور ہو کہ ایک سیاہ کپڑا کمرے پر سطح سے ڈال لیتے ہیں کہ صرف لینس باہر رہ جاتا ہو اور شخص
گر وند گلاس پر عکس دیکھتا ہو اسکا سر مع تمام کمرہ کے اس پار چہرے کے اندر پوشیدہ ہو جاتا ہو غرض کہ قیوت
آئینہ یک حسب دلخواہ صاف نظر آتی ہو تو اس مقام پر بیج قائم کر دیتے ہیں اور کمرہ کو یا تپائی کو کسی طرح کی
حرکت نہیں دیتے بعد اسکے حجرہ تاریک میں جا کر آئینہ کو انگریزی ادویات سے درست کرتے ہیں

میز مع سلمان

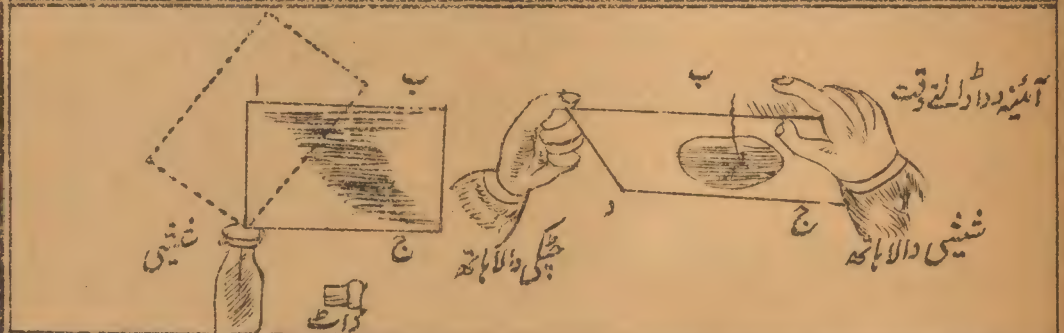


اس اندھیری کو ٹھری میں ایک میز پر تمام ادویات اپنے اپنے قریب سے رکھی رہتی ہیں چنانچہ ہم تمھارے
سمجھانے کے لیے ایک عمدہ جدول ترتیب دیتے ہیں

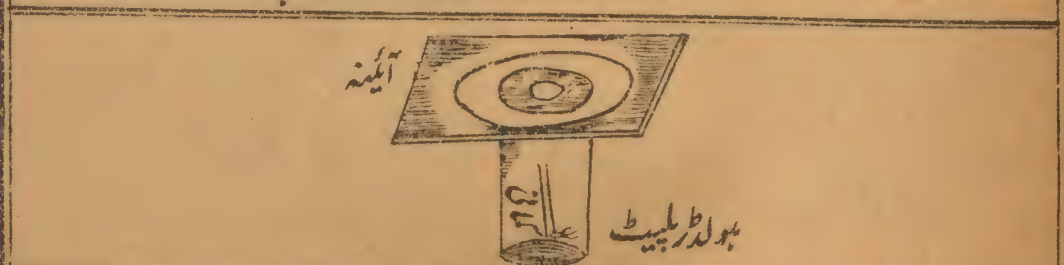
نقشہ ترکیب یہ فوٹو گراف

نمبر شمار	اسم مرکب	نام ان مفرد واؤن کا جو مرکب کج جاتی ہیں	ترکیب استعمال ادویہ
۱۔	میچر	میچر ۱۔ میچر ۲۔ میچر	ان سب کو ایک بوتل میں آمینہ دھونے کے واسطے ملا رکھنا۔
۲۔	ایڈیٹر دیکور	ایڈیٹر دیکور ۱۔ ایڈیٹر ۲۔ ایڈیٹر	بلا کر خوب ملا نا ڈاٹ لگا کر جائے تار یک میں رکھنا چھٹ گھنٹے بعد کام لینا۔
۳۔	سلور ہاتھ	سلور ہاتھ ۱۔ سلور ۲۔ سلور	پہلے نیڑے سلور میں آمینہ دھونے کے واسطے ملا نا جب کھل جائے تو باقی سلور اس میں پانی ڈالنا پھر قیف میں کاغذ کا کر جھان لینا اندھیرے میں بنانا دھریا غلاف چڑھانا بارہ گھنٹا رکھنا۔
۴۔	فریو پو پنگ سلو	فریو پو پنگ سلو ۱۔ فریو ۲۔ پو پنگ	پروٹو سلفٹ آف ایریکو پیکر گھولنا پھر جھان لینا بعد ازاں دو نوں دو میں ملا کر ڈاٹ بند کرنا
۵۔	فلنگ سلوشن	فلنگ سلوشن ۱۔ فلینگ ۲۔ سلوشن	باریک میکر گھولنا چھان لینا ڈاٹ بند کر کے رکھنا
۶۔	ایڈیٹر سلوشن	ایڈیٹر سلوشن ۱۔ ایڈیٹر ۲۔ سلوشن	پانی میں گھول کر جھان لینا بہت سے ہو تو چار ڈرام پانی اور ملا دینا۔
۷۔	پیرکلیا ک سلوشن	پیرکلیا ک سلوشن ۱۔ پیرکلیا ۲۔ سلوشن	خوب ملا کر قیف سے چھان لینا اور دواے نمبر ۶ کے چند قطرے ملا دینا۔
۸۔	سلو سلوشن	سلو سلوشن ۱۔ سلو ۲۔ سلوشن	اندھیرے میں ملا نا اور چھان کر غلاف چڑھانا
۹۔	آل بیوین	آل بیوین ۱۔ آل ۲۔ بیوین	چھہ اسم سے درہم و درہم کر کے نکالنا سیدہ ملا نا جب کف پیدا ہو چھہ سے اٹھا کر وہ کف شیشے میں بھرنا جو بیس گھنٹے کے بعد استعمال میں لانا۔
۱۰۔	سن بیو ہاتھ	سن بیو ہاتھ ۱۔ سن ۲۔ بیو	مکان تار یک میں بنانا اندھیرے میں رکھنا دوسرا سیاہ پنبہ اور غلاف چڑھانا۔
۱۱۔	ٹونگ ہاتھ	ٹونگ ہاتھ ۱۔ ٹونگ ۲۔ ہاتھ	پانی میں کھول کر رکھ دینا۔
۱۲۔	فلنگ ہاتھ	فلنگ ہاتھ ۱۔ فلینگ ۲۔ ہاتھ	ایسیو سلفٹ آف سوڈا کو جاکر گھولنا اور سب کو موقع موقع کام میں صرف کرنا۔

ای خرد پیمہ در اب تم ان ادویات کا مرکب کرنا تو معلوم کر چکے مگر تصویر بنانے کا طریقہ ہنوز تم نہیں سمجھ سکو اسلئے
ہم کو ضرور ہو کہ مختصر طور پر اسکو بھی بیان کریں اول ٹینٹ پلیٹ یعنی بہت صاف آئینہ کو ہموار یعنی ٹری پلی سے
جو ایک قسم کی عمدہ مٹی ہو ملکر دھوا لیا پھر کمی یا بیش سے کہ جو ایک قسم کا دلائی ملائم چمڑا ہو یا کسی دیشمی یا دال
خشک کرنا پھر یہ سب سامان جس طریق سے ہم فمائش کر چکے ہیں ایک مکان تاریک میں بیٹھ کر کھڑے ہو کر شمع روشن کرنا اور
جب کسی میدان میں اتفاق پڑے اور جائے تاریک ہاتھ نہ آئے تو اس نظر سے کسی قسم کے نیگیٹو کپڑے کو سنہارنگ دے کر
چھپر کھٹ کی صورت ایک ایسی کو ٹھہری بنا لیتے ہیں کہ جس جگہ منظور ہو وہ وقت نصب کر سکتے ہیں اور اس کے اندر بیٹھ کر
تمام سامان تصویر کیسی کا چن دیتے ہیں کہ بنو کہ اس صاف آئینہ کو بائیں ہاتھ کی چٹکی میں اس طرح پکڑیں کہ سطح برابر ہو پھر سیدھا
ہاتھ سے اسپر دو انبر دوم یعنی ای او ڈائیز ڈکلو ڈین الکر جلد و نظرت پھیلا کے پھر اسی شیشے میں جلد او ڈیل لینا



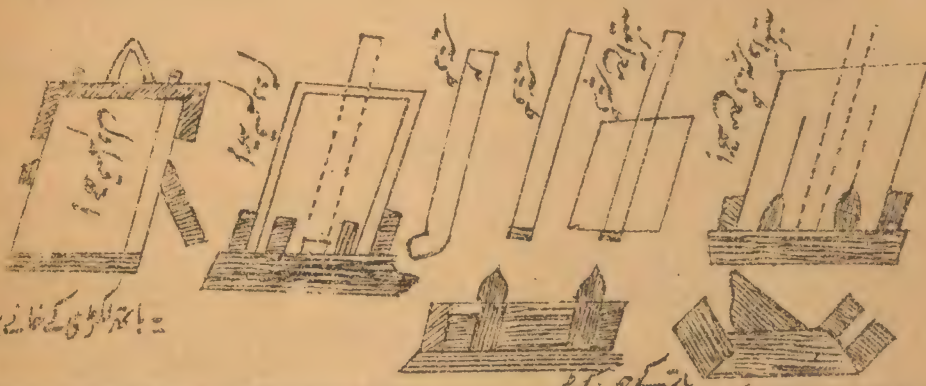
سوا تر کیبے لکڑی اور بڑ کا ایک آئینہ کی گرفت کے واسطے مقرر ہو دیکھو کہ ہولڈر پلیٹ کہتے ہیں یہ آلہ موجود ہے ہر مین
ایک گول نل کی لکڑی کی اندر سے خالی ہوتی ہو اور تھیرے طرح ایک طرف بڑ لگا ہوتا ہو اور پچھلے میں آئینے کی ایک کٹائی موجود ہو



جب کلوڈین کو شیشی میں بھر لیتے ہیں تو آئینہ فوراً خشک ہو جاتا ہے پھر اسلئے ڈیسپر کہہ کر ہاتھ کی ہاتھ میں ڈالتے ہیں
ڈیسپر ایک آئینہ کی ایسی پٹری قریب دو انچ کے چوڑی ہوتی ہو اور ہاتھ کے منہ سے دو انچ اونچی اس کے ایک جانب یا
تو قدرے نوک اسکی خمیدہ ہوتی ہو گا لٹا پڑے جو ایک قسم کا گوند ہو اور حرارت کے وسیلے سے پگھل جاتا ہے ایک
آڑی پٹری آئینہ کی پاؤ انچ چوڑی اور ڈیسپر کے عرض برابر ایسی اس کے ایک سرے پر جالیٹے ہیں اس کے سہارے
سے آئینہ قائم رہ سکتا ہے پھر ہاتھ میں سلور سکوشن نمبر سوم بھر کر یہ آئینہ ڈیسپر کے وسیلے سے اس میں ڈبو دیتے ہیں
ہاتھ آئینہ کا یا چینی کا ایک مستطیل خانہ اندر سے خالی بالکل مستطیل آئینے کے گھر کی صورت ہوتا ہے جو بھی اسکو ایک

علحدہ لکڑی کے چوکٹے میں قائم کرنے میں اور کبھی سامان کے ہمراہ اس قسم کا باقیہ لچاتا ہے کہ چسپ غلات کے طور پر ایک خانہ چوبین لگا رہتا ہے اور اس کے منہ پر ایک تختی باقیہ کو ڈھانکنے کے لیے لگائی جاتی ہے اور دو پاسے ہوتے ہیں

باقیہ کے نقشے



باقیہ لکڑی کے خانے میں ہے

ڈیپر بر آئینہ اس طرح رکھتے ہیں کہ جس سطح پر کلوڈین پڑا ہے وہ اوپر رہے اور پشت آئینہ کی اوپر سے ٹپا ہے پھر باقیہ کے سلور سلوشن میں آہستہ سے یکبارگی ڈبو دینا دس منٹ کے بعد ڈیپر کو باہر نکال کر دیکھنا اگر آئینہ پر چکناچی کی طرح جھایان نظر آئے تو پھر ایک منٹ کے واسطے باقیہ میں غرق کر دینا غرض جو وقت آئینہ پر ایک رنگ عجمار کی چاور برابر پھیل جائے اس وقت اسکو فریم میں رکھ کر باہر نکالیں



فریم ایک جانب کھلا ہوا

فریم دونوں طرف کھلا ہوا

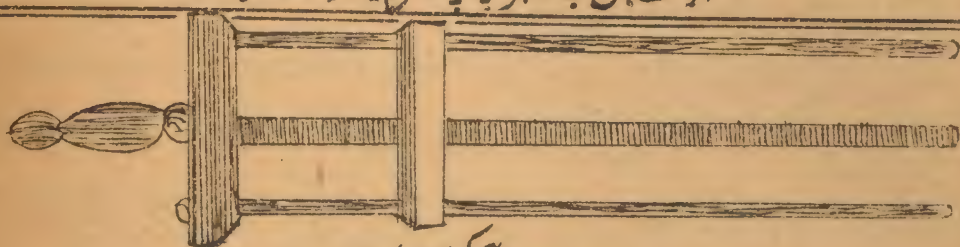
نقشہ فریم

یہ فریم ایسا ہے کہ اگر اس کے دونوں ڈھکنے کھول دے تو وہ پائو سو راج کھل جائیگا اور جو ایک ڈھکنا کھولے تو آئینہ اس طرف سے نظر آئے گا اور دوسری طرف سے پوشیدہ رہیگا مگر یاد رکھو کہ اس فریم کا ڈھکنا جو دہنی طرف اس نقشے میں موجود ہے اسکو کھول کر یہ آئینہ جو باقیہ سے نکالا ہے اس کے اندر اس طرح رکھتے ہیں کہ جس طرف کلوڈین پر سلور سلوشن چڑھا ہے اسکو پیچے کے رخ پر رکھ کر اسکی پشت پر ایک دوہرا کاغذ جسکو فلٹرنگ پیپر یعنی پانی چھاننے کا کاغذ اور بلا ٹنگ پیپر یعنی حروف خشک کرنے کا کاغذ کہتے ہیں رکھنے کے بعد ڈھکنا بند کر دیتے ہیں جبکہ دوسری طرف فریم کے اندر چاروں کناروں پر چار تار ترچھے لگے ہوتے ہیں اس واسطے وہ آئینہ اس جانب کھلے نہیں پاتا

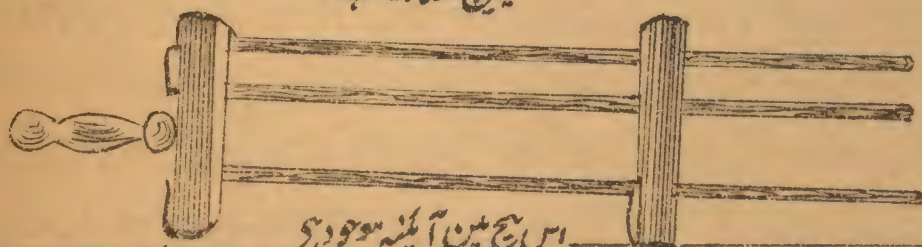
غرض کہ اس فریم پر دہر سیاہ کپڑا یا کیمائیس یعنی ہر طرح ولایتی ڈالکر کمرہ کے پاس لائے ہیں اور اس کے سامنے جو شخص
موجود ہوتا ہو اس کا عکس پھر دوسرے میں دیکھ کر درست کرتے ہیں اس کا نام فوکس ہو انگریزی میں فوکس اس نقطہ
کا نام ہے جہاں روشنی مجتمع ہو جیسے فوکس درست ہو جائے تو گر وڈ گلاس کو کمرہ میں سے نکال کر آہستہ سے دہ فریم
جو اس مقام تاریک میں سے لائے ہیں سطح کمرہ میں رکھیں کہ وہ رخ آئینہ کا اندر کی جانب ہے پھر دوسرے میں کاٹھنہ
بند کر کے نہایت سہولت سے فریم کا دوسرا ڈھکنا اوپر سے کھینچ کر پھر کمرہ کاٹھنہ کی بارگی کھول دینا اگر یہ خیال
ہے کہ جب دوبارہ کسی چیز کا فوکس صحیح کر کے فریم رکھنا چاہیں تو پھر اس چیز کو حرکت نہ دینے پائے جیتک کہ
تصویر نہ بن چکے اب یہ وقت خاص تصویر عکسی قائم ہونیکا ہے اور واسطے کہ وہ آئینہ جو کلوڈ میں ڈالنے کے بعد ہاتھ
میں سے نیٹھرٹ آف سلور کے سلوشن سے مرتب کر کے فریم میں باہر لائے ہیں اب اس میں عکس قبول کر نیکا اثر موجود ہے
اگر اب یہ آئینہ آفتاب کی شعاع سے کچھ بھی مطابق ہو جائے تو فوراً سیاہ اور خراب ہو جائیگا لہذا کمال احتیاط کا نام میں
لاستہ ہیں اور خود پر در خیال کرنا چاہیے کہ وہ عکس بولتیس میں سے گذرنا ہوا اگر وڈ گلاس پر عکس نظر آتا ہے اب
گر وڈ گلاس کا لکریہ فریم سمجھ کر رکھا اور فریم کا اس طرف ڈالا ڈھکنا جو اوپر سے کھینچتے ہیں کھولنے سے یہ آئینہ
گر وڈ گلاس کا قائم مقام ہوا پس اس وقت کمرہ کے لینس کا ڈھکنا کھول تو وہ عکس بجائے اس آئینہ پر پڑے گا پھر
بہت جلد وہ ڈھکنا لینس کے منہ پر لگا دینا صرف دو تین سیکنڈ سے چھ سات سیکنڈ تک عکس لینا ضرور ہو اور یہ
کیفیت لینس کے آئینہ پر اور وقت و موسم پر اور روشنی کے انداز پر ہر وقت ہر دو تین بار امتحان کر لینے سے حال معلوم
ہو جاتا ہے یعنی ایک بار کم وقت اور دوسری مرتبہ زیادہ وقت اور تیسری دفعہ وسط حال لینے سے اور تصویر کے عکس
و نقصان پر غور کرنے سے عقل سلیم پر بہت جلد روشن ہو جاتا ہے اور حاصل جیب دوسرے میں کاٹھنہ بند کر دیں تو فریم کا
دوسرا ڈھکنا بھی برابر بند کر کے اس سیاہ کپڑے میں لپیٹ کر اسی تاریک مکان میں لائیں اور فریم کا پہلا ڈھکنا
کھول کر آئینہ کو باہر کی باہر کا لین پھر بطریق مذکورہ بائیں ہاتھ سے اس کا کنارہ پکڑ کے دوا سے نمبر چارم یعنی دیوی
لوپنگ سلوشن کو بطور کاڈوین کے یکبارگی ڈالکر چاروں کناروں تک دوڑا دینا جب تصویر کا نشان نظر آئے
آئینہ پر سے دوا کو پھینک کر وہ آئینہ ایک بوتل پانی سے آہستہ آہستہ دھو ڈالنا مگر نہایت احتیاط رہے کہ ہاتھ
نلکے اور منہ بوتل کا بھی اس سے دو تین انچ کے فاصلے سے رہے صرف بہت ملکی دھار سے پانی کا تریڑا دیکر
صاف کرتے ہیں اب یہ تصویر ایسی نظر آتی ہے کہ تمام بال سیاہ ہوتے ہیں وہ اور رنگین کپڑے وغیرہ سفید نظر آتے
ہیں اور جو چیزیں سفید ہوتی ہیں وہ اور بدن اور چہرہ وغیرہ کا اصلی رنگ سیاہ معلوم ہوتا ہے اب دوا سے نمبر پنجم یعنی
فکسنگ سلوشن ڈالنا اور جلدی سے تمام آئینہ پر پھیلا دینا جب تصویر صاف نظر آئے تو اسکو بھی ایک بوتل پانی
سے دھار دینا اور اس دوا سے تصویر کے بال سیاہ اور چہرہ وغیرہ سفید ہو جائیگا اور تصویر ایسی عمدہ نظر آئیگی کہ جیسے

بہت چھوٹا ہے

وہی چیز جس نے اس آئینہ میں اپنا قد و قامت سمیٹ کر مسکن پذیر ہو گئی ہے اسکو سایہ میں خشک کر لین اور حفاظت
 ضرور ہے سو اسطے کہ ذرا سی رگڑ میں بالکل بگڑ جاتی ہے اسکی احتیاط کو ایک بیچ عمدہ ولایتی ہوتا ہے اور ہر جگہ
 بسہولت بن جاتا ہے چنانچہ اسکی یہ صورت ہے



یہ بیچ کھلا ہوا ہے



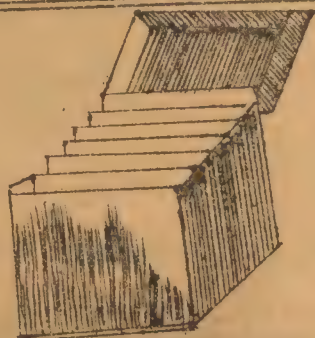
اس بیچ میں آئینہ موجود ہے

گرفت کا بیچ

ایک لکڑی میں میٹل کی دو ڈنڈیاں لمبی لمبی ایک فٹ کے فاصلے پر نصب کرتے ہیں اور اسکی بیچ میں ایک سوراخ
 کر کے میٹل کا بیچ دار چکر لگاتے ہیں پھر ایک لکڑی کا دستہ بنا کر اس میں ایک لمبا بیچ ایسا جڑتے ہیں جو اس چکر میں بچنی
 روان ہو سکے پھر ایک فٹ کا دو سڑ لکڑی کا بنا کر اس میں بھی تین سوراخ سمو قع سے کرتے ہیں کہ یہ تینوں
 پرزے میٹل کے آسمین اتر جائیں اور بیچ کے سوراخ میں اسطرح کا بیچ لگا دیتے ہیں جسوقت اس ہتھ کو جو بیچ دار ہے
 ان دونوں لکڑیوں میں ڈال کر پھرتے ہیں تو وہ ایک عجیب لطف کے ساتھ گردش کر کے ان دونوں لکڑیوں کو باہم
 گھٹاتا جاتا ہے اور ان دونوں لکڑیوں میں درمیان کی جانب انچھ کا آٹھون حصہ کھنڈ اور ڈال دیتے ہیں کہ آئینہ
 روکنے کے واسطے آٹھ ہو جائے جبکہ اس آئینہ میں یہ تصویر خشک ہو جائے تو اب اسکی دو صورتیں ہوتی ہیں
 اگر آئینہ پر پازہ ٹوڑ کھنا منظور ہے تو دھن سیاہ جو خاص اسی تصویر کے واسطے موضوع ہے اور انگریزی میں
 جیسٹ وارنش کہتے ہیں اس تصویر کے آئینہ پر اس طرف ڈال دیتے ہیں جدھر تمام ادویات کا استعمال کیا گیا
 ہے اور اسکو بہت جلد تمام آئینہ پر پھیل کر کلوڈین کی طرح شیشی میں بھر لیتے ہیں یہ دھن بھی بہت جلد خشک
 ہو جاتا ہے پھر اس آئینہ کو الٹ کر دوسری طرف سے دیکھتے ہیں تو تصویر سیدھی اور بہت عمدہ اور نہایت
 درست دکھائی دیتی ہے اسکو تصویر برکھنے کے فریم میں بحفاظت بند کر دیتے ہیں اور خود پر ورت تصویر پر پازہ ٹوڑ کا
 کمال سلیس اور صاف طریقہ یہی ہے جو تم نے معلوم کیا اور تصویرنگی ٹیو کا قاعدہ اگرچہ کئی طور پر ہو مگر جو اس
 ترکیب متعلق ہے وہ یہ ہے کہ جسوقت دو اس نمبر نمبر یعنی فکسنگ سلوشن ڈالنے سے فرصت حاصل ہو تو
 دو اس نمبر ہشتم یعنی امی او ڈین سلوشن نہایت تیزی سے اس تصویر پر بہت جلد پھیلا کر پھینکا دینا

نیمبر ہشتم

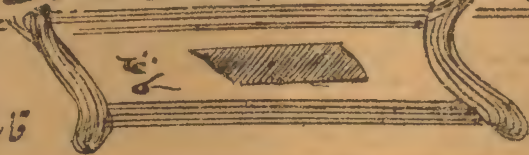
اور فوراً ایک بوتل پانی سے دھوا دینا اب تصویر کی اصلی رنگت پر ایک تار کی پھیل جائیگی اور اس میں نیکی ٹپ ہونے کی لیاقت پیدا ہو جائیگی پھر دوائے نمبر ہفتم یعنی پیر و گیاک سلوشن اسی آئینہ پر ڈالکر تمام آئینہ پر پھیلا دینا اور پھر ایک میجر گلاس میں اونڈلیکر دوائے نمبر ہشتم یعنی سلور سلوشن کے چند قطرے اسی میجر گلاس کی دوا میں ملا کر پھر اس آئینہ تصویر پر ڈالنا اور چند بار یہی عمل کرنے سے اس تصویر عکسی پر ایک قسم کی سیاہی پیدا ہو جائیگی اور جبوقت وہ آئینہ اٹھا کر شمع کی روشنی سے مقابل کرے دیکھینگے اسوقت وہ تصویر عجیب صورت سے نظر آئے گی یعنی ابرو اور آنکھ کی پتلی اور تمام سر کے بال وغیرہ سفید معلوم ہونگے اور رخسار اور پیشانی اور سفید کپڑے وغیرہ سیاہ دکھائی دینگے غرض جب تصویر مرضی کے موافق سیاہ اور درست نظر آنے لگے تو دوائے مذکور پھینک کر دوبوتل پانی سے دھو ڈالنا اور خیال رکھنا چاہئے کہ اگر تصویر کم سیاہ رہ گئی ہو تو کاغذ پر سیاہ چھپے گی اور بہت سیاہ ہوگی تو کاغذ پر بہت دیر میں چھپے گی چنانچہ اسکا امتحان بھی دو چار بار کے تجربے پر منحصر ہے پس اب یہ تصویر چھاپنے کے قابل ہو گئی ہوگی سیاہ میں خوب خشک کر کے روغن سفید کہ جسکو انگریزی میں اہنر وارش کہتے ہیں اور خاص سیاہ واسطے موضوع ہی جیٹ وارش کی طرح ڈالکر جلد اسی شیشی میں اونڈلیکر بھریں اب یہ تصویر بھی پائدار ہو گئی اس ایک تصویر سے ہزاروں تصویریں چھاپ سکتے ہیں اس قسم کی تصویریں ایک قسم کے صندوقچہ میں احتیاط سے رکھی جاتی ہیں اور جبوقت کسی تصویر کو چھاپنا منظور ہو تو نکالکر چھاپنے کے بعد اس میں رکھ دیں



یہ صندوقچہ کھلا ہے

اس میں آئینہ تصویر موجود ہیں

اب سنو کہ تصویر نیکی ٹپ کے چھاپنے کو بہت عمدہ کاغذ درکار ہے اسکو دوائے نمبر نہم یعنی ال بیو میں جو نمک آمیز ہضہ مرغ کی سفیدی کا زلال ہی ایک وسیع قاب میں نکالکر اس کے اوپر ایک رخ سے برابر بچھا دیں پھر نصف منٹ یعنی تیس سکینڈ کے بعد اٹھا کر لٹکا دیں جبوقت یہ کاغذ خشک ہو جائیں تو انکو اتار لیں



قاب چینی یا بلور کی

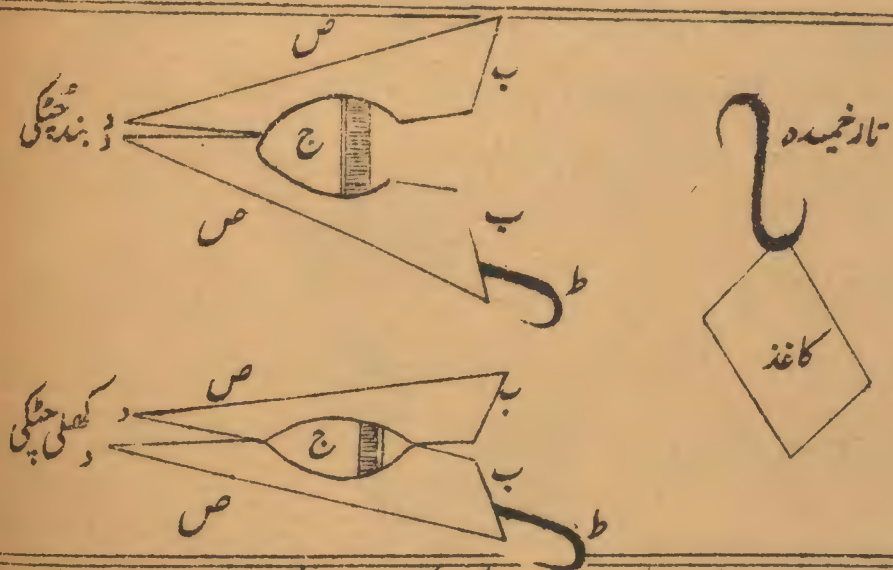
کاغذ لٹکا کے رکھے ہیں



صندوقچہ

قاب کاغذ کا

مگر انڈے کے کھلے سے یہ سمٹ کر لپٹ جاتے ہیں ہوا سے کسی مجلد کتاب میں دبا کر سیدھا کر لینا مناسب ہو اور اس کا
ولایتی کاغذ تیار بھی سامان تصویر عکسی کے ساتھ ہم پونچنا ہو اس کو لپیٹ لینا ضرور پیمبر کہتے ہیں اور اگر مقامات
پر حسب ضرورت سودا گروں کی دکانوں میں بھی لچاتا ہوا آب مکان تاریک میں دو اسے نمبر سے لپیٹنے
سن سٹیو ہاتھ کو شمع کے رد و تکانو اور ایک بلور یا چینی کی قاب میں بھر کر کاغذ مذکور کو جس طرف ہنسیہ مرغ کی
سفیدی لگی ہو اس طرف سے اس قاب کی دو ابر آہستہ آہستہ بچھا دو کاغذ کی پشت پر روانہ آئے پائے اس قدر
احتیاط ضرور ہو پھر تین منٹ کے بعد اٹھا کر بطریق معلوم لٹکا دینا اس کی بھی چند صورتیں ہیں بعض کاغذ کا ایک
کنارہ سوئی کی نوک سے اٹھا کر دھڑکے پھندے سے لٹکا دیتے ہیں جیسے اوپر کے نقشہ میں ہم دیکھ چکے اور بعض چاندی
کے تار کے بہت سے ٹکڑے کر کے اس کے دونوں کناروں پر خم دیتے ہیں اور اس میں ایک طرف کاغذ کی نوک لٹکا کر
دوسری طرف سے کسی چیز میں لٹکاتے ہیں اور ایک قسم کی جٹکی بھی بنائی جاتی ہو اس کی نوک میں کاغذ کا سر
دبا کر دوسری جانب ایک قلابہ لگاتے ہیں اور اس کے ذریعہ سے لٹکا جاتا ہے اس طرح پر



ص ص لکڑی کے دو پرزے ہیں جن میں ایک تار کی کمائی تنگ کی صورت ہو اسکے وسیلے سے باہم سے ہوتے ہیں ط
تار خیمہ ہر جسکے باعث یہ جٹکی لٹک جاتی ہے ب اسکے دونوں پچھلے سرے کمائی کے زور سے خود بخود ہمیشہ کھلے
رہتے ہیں اور صرف اس سبب سے دونوں لگے سرے بند ہوتے ہیں جو قوت ب ب دونوں سرے ہاتھ سے دبا کر باہم
لائیے تو دونوں سرے کشادہ ہو جائینگے اس وقت کاغذ کا کنارہ اس میں لاکر پچھلے سرے کھولنے سے وہ نوک بند
ہو جائیگی اور کاغذ اس میں دبا کر رکھا جائیگا اور یاد رکھو کہ ہمیشہ یہ کاغذ اندھیرے میں تیار کر کے خشک کرنا اور وہیں کسی
کتاب کے درقون میں دبا کر رکھنا روغنی میں ہرگز نہ لانا کہ سیاہ ہو جائینگے اب یہ کاغذ اس قابل ہو گیا کہ وہ آئینہ تصویر عکسی
اس کے وسیلے سے چھپ سکتا ہو چھپانے کی واسطے ایک آلہ مقرر ہو اس کو انگریزی میں پرنٹنگ فریم کہتے ہیں وہ ایک

میں ڈالنے کے باعث اس کا رنگ کم ہو جاتا ہے غرض جب قدر تصویر میں چھاپنی منظور ہیں انکو چھاپ چھاپ کر تار کی
 میں کچھ دوا اور اس کے بعد ایک قاب میں ڈال کر چند بار ان تصویر و نگو آب صاف سے کھنکا لکر دھو ڈالو جس وقت
 اس قاب میں پانی ڈالا جائیگا فوراً کاغذ تصویر پر جو نیڑے آتے سلورنگا ہو اسکی تاثیر سے پانی کی رنگت بالکل دودھ
 کی طرح سفید ہو جائیگی اس پانی کو پھینک دو اور دوسرا پانی ڈال کر قاب کو بلا دھو پانی بھی پھینک دو یہاں تک کہ دودھ
 کے رنگ کا پانی نکلتا موقوف ہو جائے پھر اس قاب میں پانی ڈال کر تھوڑا سا نمک جو کھانے میں مستعمل ہو اس میں
 شامل کئے تصویر و نگو دھو ڈالو پھر ایک خالی پانی سے صاف کر کے دوا نمبر دوا دہم یعنی فوننگ تھوڑے میں ڈالنا
 اس دوا نمبر کو علیحدہ ایک قاب میں نکال کر ان تصویر و نگو بندہ منت تک اس میں کھو اس عرصہ میں تصویر کی
 تیار کی دور ہو جائیگی اور ہاں سیاہ رنگ یا مائل بہ سیاہی کاغذ تصویر پر تھادہ ایک خوبصورت اور رنگ بخشنے والی
 موافق نظر آنے لگے گا پھر ایک اور قاب لیکر دوا نمبر دوا دہم یعنی فوننگ یا تھوڑا سا لالو اور ان تصویر و نگو
 دوسری قاب میں ڈال کر ایک یا دو پانی سے خوب بلا بلا کر دھونے کے بعد نمبر دوا دہم میں کھو جب اس میں بھی بندہ منت
 کے قریب وقت گزر جائے تو اس میں سے بھی نکال کر ایک قاب میں بندہ پانی سے خوب صاف کر ڈالیں کہ دوا
 نمبر دوا دہم کا اثر باقی نہ رہے اور پانی میں بھگو کر رکھ دو گھنٹہ گھنٹہ بھر میں پانی بدلتے جاؤ بعد چھ گھنٹے کے ان
 کاغذ و نگو پانی میں سے نکال کر کسی صاف کپڑے پر جدا جدا پھیلا کر خشک کر لینا اگر اس وقت گرد و غبار کی حفاظت ہوتا
 لازم ہو اس تصویر عکسی تیار ہو چکی اور کسی عمدہ وصلی پر چسپنے کے لائق کیسی بہتر فرم میں رکھنے کے قابل ہو گئی ہے
 مختصر فرمائے روزگار عالی وقار نے خود پروردگار کو سبط ریل گاڑی اور باڑی گھٹ وغیرہ سے بھی خوب
 واقف و مطلع فرمایا اور عرصہ شاہ بھی تمام ہو چکا شعور سخن رس حاضر ہوا اور عقل محکم کا پیغام فرخ جام پوچھ کر لیا

امتحان ہشتم

مؤلف

اب تک نظر کسی کو نہ آیا جو خواہ میں
 صفت گری مری نہیں جاو گری سے کم
 تا شعاع ہر سہراندھا ہے برق کو
 جس وقت شہزادہ ارجمند تخت بلند سلنے
 میں جاہ و پنہا عقل مجسم نے فرمایا کہ ایسی نسبت جگر دای نور نظر اب تک کس چیز میں
 جواب دیا کہ علم برق اور علم و خان وغیرہ میں قدس تمیز پیدا کی ہو مگر نظر عمیق اور فکر باریک سے غور کرنا ہوں

نور
 ۱۱
 باب

توان چیز و نگو ایک بحر زخار اور دریائے ناپید کنار پاتا ہوں بادشاہ نے ارشاد کیا کہ ہم بھی کچھ انکا حال نہ کر
 علوم مذکورہ کی کیفیت معلوم کریں شہزادہ ہوشمند نے عرض کی کہ حضور اقدس فی الحقیقت اس حقیقت کا جاننا بہت
 دلچسپ اور بغایت حیرت خیز و شگفت انگیز ہو گا کہ کارخانہ قدرت کی نہایت تیز اور قوی تو قین ہر وقت ہمارے
 آنکھوں کے سامنے موجود ہیں اگرچہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ وہ تو قین ہمیشہ ہمہ محسوس نہیں ہوتیں اور اسی باعث سے ان
 تو قین کو تو اسے مخفیہ کہتے ہیں مگر کیفیات موجودہ میں تھوڑے سے تغیر و تبدل سے وہ تو قین متحرک ہو جاتی ہیں اور انکی
 بدولت عجیب عجیب اثر و نگو ہم دیکھنے لگتے ہیں اور بہت زیادہ تصدیق اس بات کی ان عجائبات کے ظہور پر ہوتی ہے
 جسکو عجائبات برقیہ کہتے ہیں چنانچہ بہت سی ایسی چیزیں ہیں کہ اگر انکو آئینہ ملا کر دوسرے دبا میں اور پھر الگ کر لیں
 تو ان میں وہ خاص اثر ظاہر ہوتا ہے جو کہ ہم جذب کہتے ہیں علاوہ اسکے اور بھی خاصیتیں ظہور پاتی ہیں جنکی حقیقت
 ٹھیک ٹھیک اب تک دریافت نہیں ہوئی بلکہ یہ خیال کرتے ہیں کہ انواع و اقسام کے قدرتی اور مصنوعی سبب سے
 بجلی ظاہر ہوتی ہے جیسے کہ مختلف مادوں میں مکنے باہم رگڑنے اور دبائے اور ہلنے سے اور جسمانی چیزوں کی ترکیبوں
 اور حرارت اور صورت کی تبدیلیوں سے چنانچہ کسی چیز کے گھولنے میں و علیٰ ہذا القیاس اور حضور پر شاید روشن
 و آشکار ہو گا کہ سنہ عیسوی سے پورے چھ سو برس پیشتر تھیلز نام ایک بڑا نامی و کرامی حکیم جو کہ ٹیلیس طاع یونان کا
 باشندہ تھا اسکو کڑاکی یہ عجیب خاصیت دریافت ہوئی کہ اگر رگڑنے سے اسیں حرارت پیدا کجائے تو بجلی ملے گی چیزوں کا
 جذب آئینہ پیدا ہو جاتا ہے غرض کہ اس بات سے وہ نہایت حیران ہوا اور اسنے یہ خیال کیا کہ کہر با میں ایک طرح کی
 روحانیت ہوتی ہے جو کہ جذب و کشش کی صفت کہر با میں رگڑنے کے ذریعہ سے ظاہر ہوتی تھی اسلئے تمام اصطلاحات اس
 فن کی کہر با کے لفظ سے بنائی گئی اور جو کہ کہر با کو یونانی زبان میں الکٹرون اور رومی زبان میں الکٹرم اور اس مخفی
 علت کو جسے تھیلز کہر با کی روحانیت سمجھا تھا الکٹرمطی کہتے ہیں تو اسکے بعد علم برق کی حقیقت ترقی ہوئی اور
 جس جن چیزوں میں اسطرح کی خاصیت پائی گئی انکو بھی کہر با کہہ بانند سمجھ کر باکی چیزیں کہنے لگے اسطرح سے جن
 چیزوں میں رگڑنے کے ذریعہ سے جاذبہ قوت نمایان کی گئی تو نام انکا معمولی کہر بائی اثر اور خاص اس ترکیب کو
 کہر بائی تحریک اور جاذبہ قوت کو کہر بائی جذب اور ان آلات کو جو نہایت قوت مذکورہ کی غرض سے بنائے گئے
 کہر باٹا اور ان کلو نگو جو اس قوت کی ناپ تول کے لیے بنائی گئیں میزان کہر با کہا گیا جناب عالی خاکسار کی
 رائے ناقص میں یہ بات آتی ہے کہ ٹیلیگراف کو ہر آدمی تادمہ برقی کہتا ہے اور اسطرح اس قسم کے اثر و نگو بجلی
 کے اثر کہتے ہیں نظر میں مناسب ہے کہ اسکی اصطلاح کو نگو بجلی کے لفظ سے اسطرح مشتق کریں کہ جیسے یونانی اور
 رومی اصطلاحوں کے مطابق کہر با کے معنی ہر اصطلاح سے مترشح ہوتے ہیں چنانچہ اس اثر کی تاثیر عام کو برق
 اور اسکی خاص کشش کے اثر کو اثر جذب برق اور اسکے خاص مدفعت کے اثر کو اثر دفع برق کہنا چاہئے

اصطلاحات کہر با کی

اور جس مخفی علت کو تھیلز یونانی نے کہہ بانی روحانیت سمجھی اور اسکا نام الکتریسٹی رکھا مہنے نام اسکا برقی قوت اور نام ان چیزوں کا جسمین یہ خاصیت پائی جاتی ہوا تھا برقیہ اور نام انکا جسمین رگڑ سے یہ قوت ظاہر ہوتی ہے معمول برقی قوت اور نام اس ترکیب کا جسکے ذریعہ سے وہ قوت پیدا ہوتی ہے تحریک برقی اور نام اسکے اثر کا اثر جذب برقی اور نام اسکے دیکھنے کے آلات کا برقی نما اور نام ان کلوں کا جسکے اسکے مقدار کی جانچ قول کجائے میزان البرق رکھا ہر چند کہ برقی بہت کاموں میں عمدہ طور پر متعمل ہے مگر غالباً دنیا کے کاموں میں سب زیادہ حیرت بخش استعمال اس برقی کا یہ ہے کہ جو لوگ ایک دوسرے سے سیکڑوں ہزاروں کو س کے فاصلہ پر جڑے ہوتے ہیں وہ دن کو یا رات کو جب کبھی چاہیں بات چیت کر سکتے ہیں اور بعد مسافت کا نام و نشان ملا نہیں ایک دوسرے کو صلاح و مشورت دے سکتا ہے اور عیادت اور تعزیت کی رسم ادا کر سکتا ہے اور بری بات بنیہ کر سکتا ہے یہاں تک کہ گویا وہ دونوں آدمی ایک مکان میں بیٹھے ہیں اور جب یہ ساری حاجتیں پوری ہو جاتی ہیں تو ایک آپ کو لندن میں اور دوسرا آپ کو ایڈنبرا میں پاتا ہے قصبے کہا میں کوئی بات اس سے زیادہ عجیب و غریب نہیں اور باوصف ایسے عمدہ نتیجہ بخشنے کے اسکے پیدا کرنے کے ذریعہ بظاہر نہایت آسان ہیں چنانچہ وہ اس سیدھے سادھے قاعدے پر مبنی ہے جو سولہ صدی عین دریافت ہوا یعنی پہلے یہ کہ ایک ایسی مقناطیسی ہوتی جو اپنے مرکز پر بلا تکلف مقوم سکے جب کبھی ایسے تار کے پاس لائی جاتی ہے کہ جسمین برقی موج گذرتی رہتی ہے تو وہ سوئی اس تار کے ساتھ قائم ہو کر بننے پر مکمل ہوتی ہے اور اسکی حرکت خاص ایک قاعدہ کی پابند ہو جاتی ہے اور وہی موج برقی جو تار برقی پر عمل کرتی ہے گھٹنے کو بھی بجا دیتی ہے جسکی بدولت رات کے وقت آدمی خبردار ہو جاتا ہے اور قوت برقی کی دھڑکتیں میں ایک میں جذب کرنے کی خاصیت ہے اور دوسری میں دفع کرنے کی خاصیت پہلی کو جاذبہ اور مثبت اور دوسری کو دفع اور منفی کہتے ہیں اور برقی کے خواص میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اگر وہ ایک جگہ بہت ہو اور دوسری جگہ اسی کے قریب مقبوضی تو پہلی جگہ میں سے اسکے کچھ حصے دوسری جگہ میں چلے جاتے ہیں تاکہ دونوں مقام پر برابر جانیں مثلاً ایک بادل میں زیادہ بجلی ہو اور ایک میں کم تو جو وقت وہ دونوں بادل نزدیک ہونگے اسوقت بہت بادل میں سے کم بادل میں چلی جاتی ہے اور ایک تیز روشنی اور مہیب آواز ہوتی ہے چنانچہ عوام اسی روشنی کو بجلی اور آواز کو گرج کہتے ہیں اور جبکہ بجلی بادل سے زمین میں یا زمین سے بادل میں داخل کرتی ہے تو اسد م بھی یہی حال ظہور میں آتا ہے پس طاقت کہربائی یعنی قوت برقی کا ظہور دو طرح سے ہے ایک قدرتی اور دوسرا مصنوعی قدرتی جیسا بادلوں میں اور مصنوعی کئی طریق سے ہوتا ہے مثلاً ایک وہ جو رگڑنے سے ہو اسکو کہربائی بالد لک کہتے ہیں اور جو قوت کہربائی کہ پیڑوں کی ترکیب سے پیدا ہوتی ہے اسکا نام قوت کیمیائی ہے اور یہی قوت کیمیائی ڈاک بجلی کے تار میں کام آتی ہے چنانچہ اسکا یہ طریق ہے کہ اگر کالج یا مٹی کے ایک برتن میں نمک کا

فوس مقناطیسی بنی

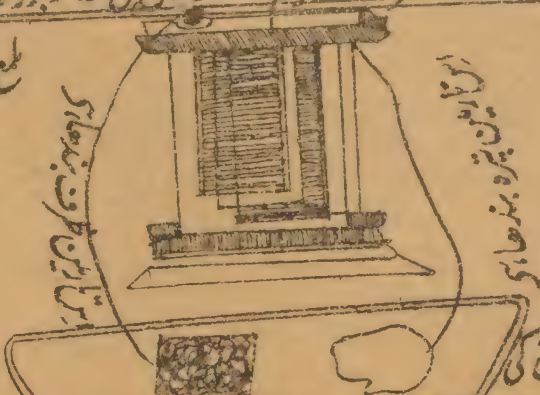
پانی یا نیلے تھوٹے کا پانی یا ایک حصہ گندہ حاک کے تیزاب کا دھل حصے پانی میں ملا کر ڈالیں اور اس برتن میں ایک
 طبق جست کا اور ایک تانبے کا رکھیں تو اس ترکیب سے بجلی پیدا ہوتی ہے اور اگر بہت سے جوڑے طبقوں کے رکھے جائیں
 تو زیادہ قوت حاصل ہوتی ہے اب اگر چاہیں کہ اس قوت کو جو اس ترکیب سے پیدا ہوتی ہے دور تک لجا لیں تو اسکا
 طریق یہ ہے کہ نوہے یا تانبے کا ایکسی اور دھات کا تار لگا دیں یہ تار جہاں تک جائیگا قوت برقی آسانی سے وہاں تک
 پہنچ جائیگی اور جب ایسے دونوں تاروں کے سروں کو ملائیں یا پاس لائیں تو درمیان میں ایک شعلہ بجلی کا سا دکھائی
 دیتا ہے اور اس کے ساتھ چمچ کی آواز ہوتی ہے سطح اگر ہزار بار تار کو الگ کر کے پھر قریب لائیں تو وہی کیفیت پیدا
 ہوگی اور اگر ایک تار کو ایک ہاتھ سے اور دوسرے تار کو دوسرے ہاتھ سے چھو لیں تو ایک صدمہ پہنچتا ہے اور
 اگر کئی آدمی اپنے اپنے ہاتھ پکڑ کر باہم کھڑے ہو جائیں اور ایک طرف کا خیر آدمی ایک تار کو چھوئے اور دوسری طرف کا
 دوسرے تار کو چھوئے تو اس وقت سب آدمیوں کو جھٹکا لگے گا اور مادہ برقی کا بہت چلنا بہر خاص عام پر بخوبی روشن ہے
 چنانچہ عالم موجودات میں جو قدرتی نمونہ اسکا نظر آتا ہے اسکی سرعت کو سمجھ جانتے ہیں بلکہ جب کتابی کی تشبیہی ہوتی
 ہے تو بجلی ہی سے نمونہ ہیں اس کے سیرجہ اسیر ہونے میں شبہ نہیں لیکن جب وہی شے ترکیب خاص سے انسان کے استعمال میں
 تو بنظر ظاہر جانتے والوں کو اسکا بڑا تعجب ہو گا مگر جب بنظر تحقیق اصل کی طرف دیکھا جائے تو ہر چند فی الواقع یہ شے عجیب ہے
 اور اسپر کیا محض جو جتنی صنعتیں خالق کائنات کی ہر شے میں سے کوئی ندرت سے خالی نہیں مگر اتنا ہے کہ جو ہمیشہ دیکھنے
 میں آتی ہیں ان پر تعجب نہیں آتا اور جو نئی دکھلائی دیتی ہیں وہ باعث حیرانی ہوتی ہیں علیٰ ہذا القیاس قوت برقی کہ اپنی تیزی
 سے بڑی بڑی مسافتوں کو طرفہ بعین میں قطع کر لیتی ہے انگلستان کے ایک حکیم نے تجربہ کی روشنی دریافت کیا ہے کہ قوت برقی
 اڑھائی بل میں دو لاکھ اٹھاسی ہزار میل طر کر جاتی ہے اس سبب سے ایک شہر کی خبر دوسرے شہر میں جلد پہنچ جاتی
 ہے اور اس کے پہنچانے کی واسطے نوہے کا تار استعمال میں لایا گیا اور یہ ضرور نہیں کہ تار علیٰ الاتصال لگایا جائے بلکہ
 اگر تاروں کے دونوں سروں کو زمین کے اندر دفن کر دیں یا کنوئین میں ڈال دیں تو ان دونوں سروں کے بیچ میں زمین
 ہو وہ بھی بمنزلہ ایک آلہ برقی کے ہو جائیگی اور مادہ برقی ایک طرف کے سرے سے گذر کر اور زمین میں نفوذ کر کے دوسری طرف
 کے سرے میں سرایت کر گیا اور وہی صورتیں پیدا ہونگی جو خاکسار بمقیدار نے گزارش کیں اور جہاں بعلی تار بخیر برقی کا سلسلہ
 دریاؤں سے گذرتا ہے تو آجگہ کئی طور کی تدبیریں عمل میں آتی ہیں اگر ندی کا پاٹ تھوڑا ہی تو دونوں کناروں پر لٹھے گاڑ کر
 اپنے تار رکھ دیتے ہیں اور کشتیوں کو باندھ کر ان کے مستویوں پر اس سلسلے کو لجا دیتے ہیں اور جہاں کئی ایسی ترکیب نہیں ہو سکتی وہاں
 تار کو دریا میں ڈبو کر دوسری طرف کا لیتے ہیں اور ڈوبنے میں ایسی احتیاط کرتے ہیں کہ اوپر کشتیاں گذرتی رہیں اب
 ہندو اور عرض کرنا پاتی ہے کہ قوت کربائی جن چیزوں کے ذریعہ سے ایک جگہ سے دوسری جگہ میں پہنچائی جاتی ہے اسکو
 موصول کہتے ہیں اور جن چیزوں میں بجلی کے پہنچانے کی خاصیت نہیں ہے وہ غیر موصول کہلاتی ہیں پس نبی تار کے لگانے

قوت برقی کا

میں یہ بڑی قیامت تھی کہ اگر کوئی شے محصل قوت کہربائی اس سے بلجائے تو اسکا اثر دوسرے طریق جمع کر جائے اور خبر نہ
 پہونچنے میں کچھ رافع ہو چنانچہ پانی محصل کہربائی بھی قوت تار کو دریا کے اندر پہونچا نا ہو تو پانی قوت کہربائی کو کھینچ لے گا
 اس طرح اس طرح طوب میں پانی جو ہوتا ہے تو اس سے ہر جگہ نقصان کا احتمال ہی ہوا اس طے لازم ہوا کہ کوئی غیر محصل شے حفاظت
 کیواسطے تار پر لگائی جائے لہذا ہندوستان کے جزیرہ وں سنگاپور وغیرہ میں بڑے قسم کے ایک رخت کا گوند جسے گلابرچہ کہتے ہیں اپنی
 خاصیتوں کے سبب بہت بہتر ہو سیکو تار پر چڑھا لیتے ہیں اور اس گوند کے چڑھانے میں کمال خیال رکھتے ہیں کہ کہیں سے آہنی تار
 کھلا نہ رہے اور کاغذ اور لاکھ اور رشیم وغیرہ بھی غیر محصل ہیں مگر اس کام کیواسطے مفید نہ تھے اور جتنی دھاتیں ہیں وہ بہت
 محصل ہیں غرض کہ تار برقی حضرت انسانی صنعتکاری کا ایک اعلیٰ درجہ کا نمونہ ہے اور علم برق سے بہت کام لے جاتے ہیں چنانچہ
 طبع وغیرہ بہت سہل ترکیب سے ہر قسم کے ظروف اور زیور وغیرہ پر چڑھایا جاتا ہے اتنے میں سرزمین فرانس کا ایک بڑا عظیم الشان شہر
 جسکو باشندگان ٹیپا پیس صاحب کے لقب سے ملقب کرتے تھے اور دربار شہر یار میں کیفیت امتحان کا مشاہدہ کرنے کے لیے حاضر
 تھا شہزادہ خرد پرور کی طرف متوجہ ہو کر گویا ہوا کہ خداوند تلخ کہربائی کس ترکیب سے جلوہ ظہور حاصل کرتی ہے خرد پرور نے کہا کہ
 اسکی دو صورتیں سہل الاصول ہیں اول یہ کہ ایک صندوق قچہ دلائی عمدہ تیار ہم پہونچتا ہے اس میں چند آلات موجود ہوتے ہیں
 جسکو باٹری گلیٹ کی کہتے ہیں اسکی اصل ماہیت یہ ہے کہ ایک لکڑی کے مستطیل ٹکڑے میں دو جہت کی تختیاں نصب ہوتی ہیں
 اور اس کے درمیان ایک ورق پلاٹینم کا جو ایک انگریزی قسم کا پائدار دھات ہے لگا ہوتا ہے اور اوپر کی لکڑی میں دو چھبے بنائے
 جاتے ہیں ان دونوں میں تیلانے کے دو تار داب دیتے ہیں اور اس کے واسطے ایک خانہ کلچ کا خواجہ جینی کا مقرر ہوا اس میں
 سلفیوک ایسڈ کو آجیالہ میں حل کر کے بھرتے ہیں پھر جہت کی تختیاں اور پلاٹینم کا پتھر جو ایک لکڑی میں چڑھا ہے اس میں
 ڈبو دیتے ہیں یعنی ایک حقہ گندھک کا تیزاب ڈال دیتے ہیں بلایا جاتا ہے اور اس کے وسیلے سے بجلی کی طاقت پیدا ہوتی ہے
 اور وہ جو دونوں تار اوپر کے بیچوں میں لگائے جاتے ہیں ان میں سے اوپر والے تار میں وہ چیز باندھتے ہیں جس پر چڑھانا منظور ہو
 اور بازو کی جانب جوتا ہے اس میں ایک پیرچاندی یا سونے وغیرہ کا باندھتے ہیں اور ان دونوں چیزوں کو ایک بٹے ظرف میں رکھتے
 ہیں جن میں سونے یا چاندی یا تیلانے وغیرہ کا پانی جو تیزاب کے ذریعہ سے ترکیب دیا جاتا ہے بہت ترست بہرتے ہیں چنانچہ میں ایک سرسوی
 نقشہ بنا کر آپ کو بخوبی سمجھا دیتا ہوں ملاحظہ فرمائیے یہ کہ کس طرح وہاں تاروں سے موجود تھا فرماؤ ایک نقشہ بطور رہنما رکھا

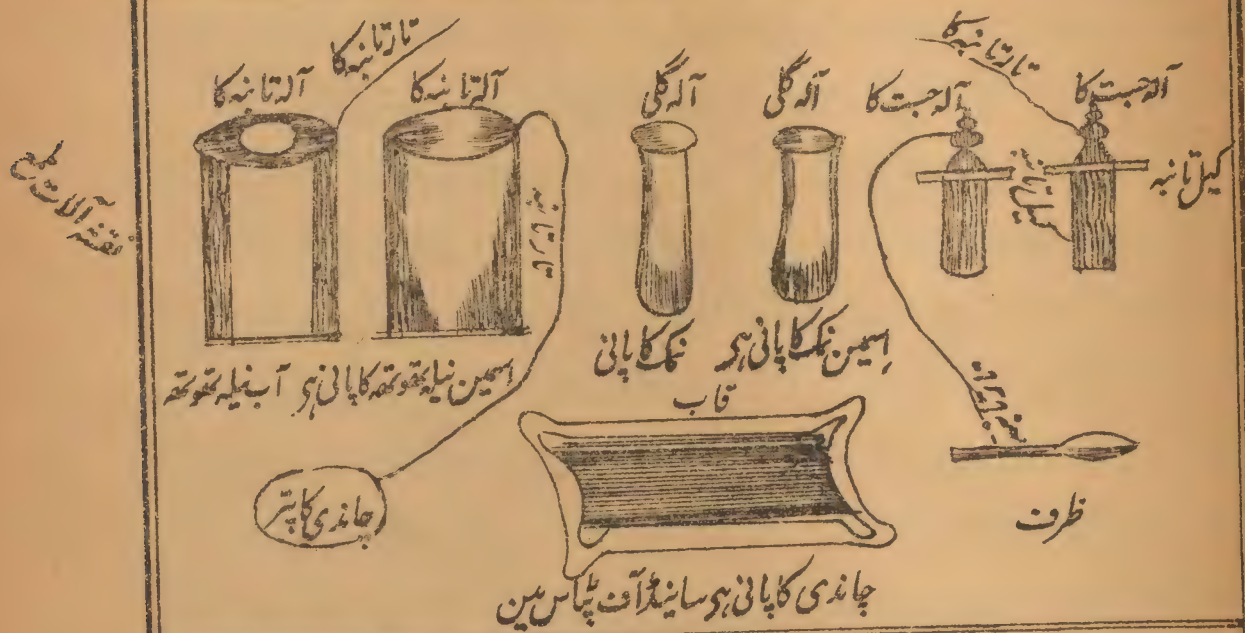
گلیٹ کے طبع کا بیان

باٹری کا نقشہ

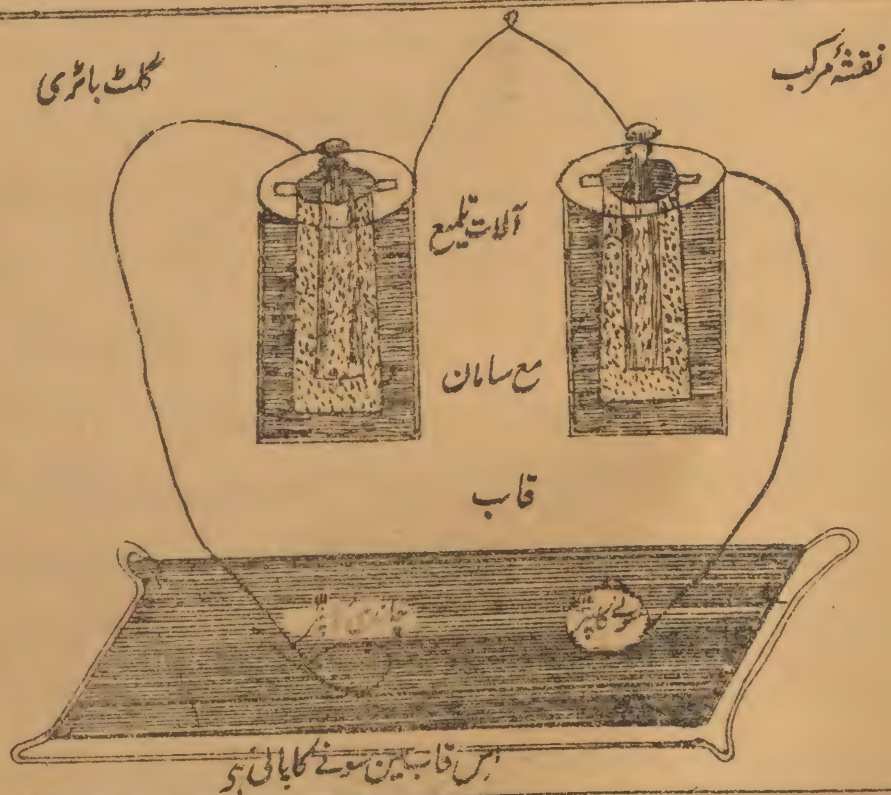


ملع چڑھانے کے وقت

پھر کہہ کہ دوم ہندوستانی طریق پر تمام سامان آسانی تیار ہو سکتا ہو اسکی یہ صورت ہو کہ چند آلات مختلف صورتوں پر درست کر کے اسکو باہم ترکیب میں چنانچہ ان آلات کے نقشہ بھی میں کہیں گے آپ کے مدبر و پیش کرتا ہوں غور فرمائیے



نقشہ مرکب



یہ آلات جو اس نقشہ مفرد میں موجود ہیں ان میں سے اول جست کے دو آلے مکدر کی شکل میں اندر سے ٹھوس اور ان میں ایک تانبے کی کیل گردن کے پاس چلی ہوئی موجود ہو انکو مٹی کے آئے میں رکھ دیتے ہیں اور مٹی کے آئے اندر سے خالی ہوتے ہیں ان میں نمک کا پانی بھرا ہوتا ہے یعنی چار تولہ نمک کو ایک گلاس پانی میں گھول کر آلہ گلی میں بھرتے ہیں اور جست کا

آلہ اسیمین مطلق لٹکتا رہتا ہی صرف تانبے کی دو کھلیں جو آلہ جست کی گردن میں چلی ہیں اس آلہ گلی کے منہ پر چلتی ہیں پھر اس گلی آلہ کو بہدیت مجموعی آلہ متسی میں رکھتے ہیں پھر اس تانبے کے آلہ میں نیلے تھوٹے کا پانی بھرتے ہیں یعنی پانیخ تو لہ نیلا تھوٹہ ایک بوتل پانی میں حل کر کے آئین ڈالتے ہیں جب دونوں آلے درست ہو جائیں تو ایک تاہ جست کی موگری کا دوسری تانبے کی ڈولچی کے تار میں ملا کر نوکوں میں پل پڑھتے ہیں اور دوسری جست کی موگری کے تار میں وہ ظرف وغیرہ یا زیور باندھا جاتا ہے چسپ طبع چڑھانا منظور ہر علیٰ ہذا القیاس دوسری تانبے کی ڈولچی کے تار میں چاندی یا سونے وغیرہ کا ٹکڑا لگاتے ہیں اور ان دونوں چیزوں کو یعنی زیور و ظرف وغیرہ اور چاندی یا سونے کو ایک قاب میں رکھ دیتے ہیں پھر جس قسم کا پترہ ہو اسی قسم کا پانی اس قاب میں بھر کر طبع چڑھاتے ہیں پانی بنانے کی سہل ترکیب یہ ہے کہ ایک قسم کا تیزاب مفید رنگ یا تیشیر کی شکل ہوتا ہے اسکو انگریزی زبان میں سائینڈ آف پٹاسیم کہتے ہیں دو تولہ لیکر ایک بوتل پانی میں گھولیں اور چاندی چڑھانا منظور ہو تو چاندی کا برادہ ایک تولہ آئین ڈالیں وہ چھ گھنٹے کے عرصے میں حل ہو جائیگا اس پانی کو قاب میں نکال کر چاندی کا پتر ایک تار میں اور تانبے یا پتل کی رقم دوسرے تار میں باندھ کر دونوں کو جدا جدا اس پانی میں ڈبو دیں یعنی احتیاط رکھیں کہ وہ دونوں تار یا دونوں چیزیں باہم مجتمع نہ ہونے پائیں بجلی کی تاثیر سے چاندی اس ٹکڑے میں سے علیحدہ ہو کر باریک اور پتلی جھلی کی طرح دوسرے دھاتوں پر چمکتی ہے یہ سیطرح سونا بھی چڑھایا جاتا ہے مگر سو نیکا عمدہ پانی میوری ایک ایسڈ کے وسیع سے ہوتا ہے اور لوہے یا جست پر چاندی سونا دفعہ چڑھنا دشوار ہے سو اسطے اول اسپرٹلے کا طبع چڑھا کر پھر کوئی اور چیز چڑھاتے ہیں اور تانبے کا پانی اسطرح تیار کیا جاتا ہے کہ ایک پونڈ یعنی نصف سیر نیلا تھوٹہ باریک بیکر چھ گلاس کے مقدار پانی ڈالیں اور چھانکر چینی کے برتن میں گھس پھر لوہے یا سائینڈ آف پٹاس آدھ پاؤنڈ بیکر چار گلاس پانی میں ملا کر علیحدہ رکھنا چاہیے پھر ان دونوں قسم کے پانی کو ایک برتن میں بھر لیں سو قوت کچھ سرخ رنگ درجہ جانیگی اسکو دس بارہ پانی سے دھو کر سائینڈ آف پٹاس کے چھ بوتل پانی میں حل کر کے دو روز تک رکھ چھوڑیں پھر باڑی میں تانبہ لگا کر چسپ چاہیں چڑھانا شروع کریں مگر جس برتن میں پانی ہو اسکو گرم رکھیں اور آدھ گھنٹہ بعد تانبہ چڑھنا شروع ہو گا اور سونا اگرچہ اس طریق سے بھی چڑھتا ہے کہ صرف سائینڈ آف پٹاس کے سلوشن میں ایک طرف سونا باندھ کر دوسری جانب زیور وغیرہ باندھیں مگر سونیکا پانی بہت مفید ہے اسکو بھی سیطرح بناتے ہیں کہ سونیکا برادہ میوری ایک ایسڈ میں ڈالنے سے فوراً گھل جاتا ہے اسکو آجسات میں گھول کر فلٹرنگ پیر یعنی چھاننے کے کاغذ سے چھان لیتے ہیں چھنا ہوا پانی پھینک دیتے ہیں اور جو درکہ اس کاغذ میں باقی رہ جاتی ہے اسکو نکال کر سائینڈ آف پٹاس کے سلوشن میں گھول دیتے ہیں غرض کہ جو وقت شہزادہ نامدار عالی وقا تلخیص برقی کی حقیقت من کل الوجوہ بیان کر چکا تو پھر سلطان معنی شان کی طرف متوجہ ہو کر عرض کرنے لگا کہ اکثر تصویر عکسی وغیرہ رات کے وقت بھی روشنی برق کے ذریعے سے بنتی ہے اور تار ایک مقامات میں اور غار تیرہ دار میں بھی

روشنی برقی کے وسیلے سے ہر شے کی شبیہ بہتر تیار ہو سکتی ہو اور یہی تار برقی ریل گاڑی سے بھی متعلق ہو یعنی مثلاً ریل گاڑی میں کوئی شخص مجرم یا کوئی دزد یا کسی کا مال لیکر مفرد ہو گیا اور بعد واپسی ریل کے اطلاع ہوئی تو انسان کا کام نہیں کہ کسی سواری کی تیز رفتاری سے اسکو جا کر گرفتار کر سکے اور پیادہ پا تو کیا تاب اور کیا مجال ہو لہذا فوراً تار برقی کے ذریعے سے اگلے مقام پر جہاں یہ ریل دم لیتی ہو خبر پہنچدے کہ ایسا معاملہ ہوا اور چنانچہ وہاں پیشتر تدارک ہو جائیگا پھر ریل گاڑی پہنچے گی اور مطلب حاصل ہوئے میں کچھ اندیشہ باقی نہ رہیگا سلطان المعظم عقل مجسم نے ارشاد کیا کہ ریل گاڑی کو باوجود اسقدر گراں نہاری کے کمال تیز رفتاری حاصل ہونہ اسے کوئی انسان تخریق کے قاعدہ پر کھینچتا ہو نہ کوئی حیوان اپنی زور و طاقت کا امتحان کرنا ہو پھر کیا سبب ہو کہ خود بخود نہایت سرعت رفتار سے آٹا فانا طوطا منازل اور قطع مراحل کرتی چلی جاتی ہو خرد پرور نیک اختر نے عرض کی کہ جنابا لعلی ہر شخص نچی و قہقہہ آگاہ ہو کہ پانی جب کسی ظرف میں آگ پر ایسا گرم ہو کہ جوش میں آئے تو آئین سے ایک قسم کا بخار اٹھتا ہو چنانچہ اگر اسی طرح اسکو آتش پر جوش دیتے رہیں تو پانی سب کا سب اس بخار کی حالت میں اڑ جائیگا اور ظرف مذکور خشک ہو جائیگا اور یہ بھی سب جانتے ہیں کہ اس ظرف کے منہ پر اگر سر پوش رکھا جائے تو وہ بخار اس سے کچھ سردی حاصل کر کے پھر اپنی اصلی صورت پر پانی ہو جائیگا اور پھر ظرف مذکور میں ٹپک پڑیگا اور اس بات سے بھی خاطر خواہ آگاہی حاصل ہو کہ جسوقت لکڑی یا کوئی چیز سوختی آگ میں جلائی جاتی ہو اس سے دھواں نمود ہوتا ہو لیکن اس دھوئیں میں اور اس بخار میں جو کہ آتہ جوشان سے پیدا ہوتا ہو بہت بڑا فرق ہو کیونکہ جو کوئی چیز دھوئیں میں لگائی جائیگی وہ ہرگز تر نہ ہوگی بلکہ کاجل سے طبع ہو جائیگی پس جو دھواں کہ جلتے ہوئے ایندھن سے ظہور پاتا ہو اسکو ہم اپنی اصطلاح میں دھواں کہتے ہیں اور جو پانی کے جوش سے پیدا ہوتا ہو اسکا نام دھان کہتے ہیں طبعیات کی تحقیقات سے جو بہت سی عجیب و غریب اور فائدہ مند چیزیں ایجاد کی گئی ہیں ان میں سے دخانی کل سب میں فضل ہو اسکے وسیلے سے آدمیوں نے وہ طاقت حاصل کی ہو جو احاطہ گمان سے باہر ہو اور جو کام خیال میں نہیں آتے اسکے ذریعہ سے نہایت آسانی کے ساتھ ہو جاتے ہیں انگلستانی فنون اور صنعتوں میں دخانی کلون کی قدر اس مرتبہ پہنچی ہو اور روز بروز اس طرح ترقی پاتی جاتی ہو کہ کیا امیر کیا فقیر سب پر واجب ہو کہ کمال شوق دلی سے اسکی طرف متوجہ ہوں ولایت میں دخانی کل کے وسیلے سے پانی نکالتے ہیں اور لکڑی کاٹتے ہیں اور لوہے کے بہت اوزار بناتے ہیں اور اصل کل کے وسیلے سے کپڑا بھی طرح طرح کا اس آسانی اور خوبی کے ساتھ بنا جاتا ہو کہ یہاں آنکھ اس ارزانی سے بکتا ہو کہ تمام غربا اسکو پہنکر اپنا جی خوش کرتے ہیں اور آرام پاتے ہیں اور تیل بھی اس کل کے زور سے نکالا جاتا ہو اور زمین بھی اسکے وسیلے سے جوتے ہیں اور کنوئین وغیرہ کے کھودنے میں بھی اسکو استعمال میں لاتے ہیں اور کھیتی باڑی باغ وغیرہ میں بھی اس کل سے پانی پہنچتے ہیں اور دوسری دھات اس سے کوٹتے ہیں اور شکر بھی اس کل کی قوت سے

دخانی کل بیان

بناتے ہیں دریا و سمندر میں کشتیاں اور جہاز اس سے چلتے ہیں اور وہ آلات لطیف جو دھاگے کا تہنہ میں متعل ہیں اور وہ کلیں جو ان دھاگوں سے کپڑا بن لیتی ہیں اسی دھانی کل سے اپنی اپنی حرکتیں حاصل کر لیتی ہیں بلکہ فی حقیقت ہر چیز مصنوعی کہ جو زیب و زینت یا کسی کام کو واسطے بنی ہوئی ہو بیشک اس عجیب و غریب کل کو اس میں کچھ نہ کچھ مدد ضرور ہوگی اسکی مدد سے لوہے کا مادہ زمین سے نکال کر خالص بناتے ہیں پھر اسی کے وسیلے سے وہ لوہا لیکر خواہ اسیا و زنی لنگر جو طوفان اور موجوں کے صدمے سے بڑے سے بڑے جہاز کو بچائے خواہ اسی باریک آبدار سوئی جو لطیف ترین کپڑے کی صنعت کا رچوبی میں کام آئے بناتے ہیں غرض کہ یہ کل نہایت بانزاکت اور بخیطاط ہونے کے باعث قابل توجہ اور لائق التفات ہے مثلاً اسکی ایک حرکت میں وہ قوت ظاہر ہوتی ہے کہ جسکے ذریعہ سے بگھیاں کا رخ کچلے کچلے سطح و غیرہ بے کھٹکے چل سکتی ہیں بلکہ اسکی اور حرکتوں میں بھی وہ قوانین داخل ہیں جو کرہ زمین اور دوسرے کو اکب کی گردشوں کو وہ آفتاب کے گرد کرتے ہیں انتظام بخشنے ہیں اور وہ اصلی قوانین جن پر دھانی کل کی حرکتوں کی بنا پر نہ عدد میں پیشا رہ سبھنے میں دشوار بلکہ بہت سلیس اور نہایت سربلغ الفہم ہیں اتنے میں ایک صنعتگر فرنگ کہ جسکو مٹر ٹریوی کہتے تھے دربار ڈربار میں حاضر تھا استفسار کرنے لگا کہ بھلا ارشاد فرمائیے کہ دھان کو واسطے قوی اور جسم ہو جاتا ہے اور دوسری چیز کو کس باعث سے حرکت دے سکتا ہے خود پرور نے کہا کہ ای حکیم کیا تم نہیں جانتے کہ جب حرارت کسی شے میں داخل کیجاتی ہے تو وہ شے گرم ہوتے ہوئے اپنی جسامت یعنی طول و عرض اور عتق میں بڑھ جاتی ہے چنانچہ ایک لمبے کا لمبا ٹکڑا لے کر کسی دوسری چیز کے ایسے سوراخ میں ڈالیں کہ جسمیں وہ لوہا باسانی گذر سکے اسکو ایک طرف سے آگ میں ڈالکر سقد گرم کرو کہ سرخ ہو جائے پھر آگ میں سے نکال کر سوراخ مذکور میں ڈالو تو یہ ظاہر ہوگا کہ وہ لوہا اتنا بڑھ گیا ہے کہ اب اس سوراخ میں مطلق نہا سیکے گا جب تک کہ سرد ہو کر اپنی حالت اصلی پر نہ آجائے اور حرارت جتنی بڑھتی جائیگی اتنا ہی لوہا بھی بڑھ جائیگا یہاں تک کہ گھجائے حکیم نے کہا کہ بیشک یہ بات درست ہے مگر آپ یہ فرمائیے کہ حرارت کی کمی و بیشی کا انداز کس طرح بر کر سکتے ہیں شہزادہ نے کہا کہ یہ بہت سہل بات ہے یعنی تھرمائیٹر کے وسیلے سے حرارت کے درجہ معلوم ہو جاتے ہیں اور اگر تھرمائیٹر نہ ہو تو ہم بنا بھی سکتے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ تھرمائیٹر کیا چیز ہے خود پرور نے عرض کی کہ جناب عالی عربی میں اسکو میزان الحرات اور فارسی میں تابدرجہ نہما کہتے ہیں چنانچہ اسکی کیفیت یہ ہے کہ شیشے کی بالشت بھر کی ایک نلی میں جسکا سوراخ بہت باریک ہوتا ہے اور ایک طرف آگ میں گھلانے کے باعث کرہ جو فدا کی صورت اس کے نیچے پیدا ہو جاتی ہے سیما خالص سقد بھر دیتے ہیں کہ کرہ مذکور بریز ہو جائے اور وہ سیما بڑی کی تہائی تک پہنچے پھر جتنی ہو اس ذہن باقی ہو اسکو ہوشیاری تمام نکال کر تڑکے دہانے کو مضبوط بند کر دیتے ہیں پھر کرہ مذکور کو پانی کی جی ہوئی برف میں داخل کرتے ہیں اور سیما اپنی حرارت کچھ کھو کر سمٹ جاتا ہے اور بلندی سے پستی کی طرف تنزل شروع کرتا ہے پس جہاں کہ حالت نزول میں سیما کو قیام ہو جاتا ہے اس مقام پر ایک نشان کرتے ہیں اور اسکا نام

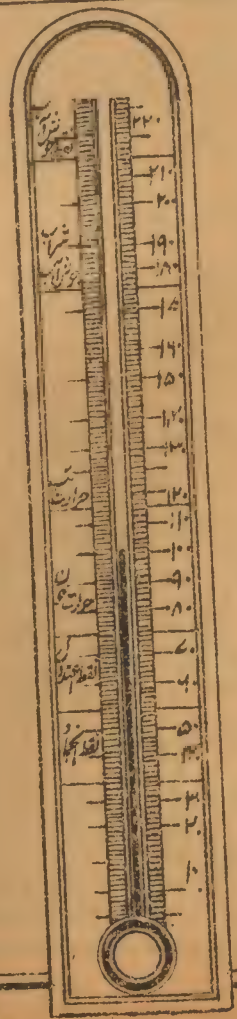
تھرمائیٹر کی سیما

نقطہ انجماد آب ہر اسلئے کہ برودت کے اس قدر کہ پانی جگر برت ہو جاتا ہے پھر اس کرہ کو جوش کھاتے ہوئے پانی میں داخل کرتے ہیں اس وقت سیلاب حرارت حاصل کر کے جسامت میں بڑھ جاتا ہے اور درجہ بدرجہ اس تا بدرجہ تا میں چڑھنا شروع کرتا ہے جب چڑھنے چڑھنے غلغلہ کیا تو عین نقطہ وقت پر دوسرا نشان کرتے ہیں اور اس کو نقطہ جوش آب کہتے ہیں اس سبب سے کہ اتنی حرارت پر پانی جوش میں آتا ہے بعد اسکے ایک پیتل کی تختی یا مٹی دانت کی پٹری یا کسی قسم کی عمدہ لکڑی کا تختہ کہ جو طول میں نو ذکو سے کچھ زیادہ ہو لیکر اسکے سطح مستوی پر ایک نقشہ جو اس ذی لمبائی کے برابر ہو کھینچتے ہیں اور اس کو اسکیل کہتے ہیں پھر اس اسکیل کے سطح کو طوالت میں سطور تقسیم کرتے ہیں کہ اجزاء اسکے آپس میں برابر ہوں اور فاصلے ان خطوط تقسیم کے اس قدر ہوں کہ نقطہ انجماد اور نقطہ جوش کے درمیان میں ایک سو اسی خط شمار کیے جائیں اور اسکیل کے اجزاء کو سیلاب کی طرف سے اس طرز پر گنے جلتے ہیں کہ تیسواں خط نقطہ انجماد کے برابر ہو چنچا ہے پس خط زیرین سے نقطہ جوش تک دو سو بارہ خط ہوں گے اور ان خطوط کو درجہ کہتے ہیں اگرچہ ان میں اور بھی چند نقطے ہوتے ہیں چنانچہ نقطہ اعتدال اور نقطہ حرارت خون اور نقطہ حرارت تپ اور نقطہ جوش شراب وغیرہ مگر ان سب سے اوپر درجہ جوش آب ہر لیکن غانی کل میں اسی نقطے سے زیادہ کام پڑتا ہے اس واسطے کہ پانی کے جوش سے بخارات پیدا کیے جاتے ہیں اور مقیاس الحار کے وسیلے سے جو شراب کا اندازہ بخوبی دریافت ہو سکتا ہے خاکسار اس کا نقشہ بناتا ہے

نقشہ

تھرمو میٹر

مقیاس الحار

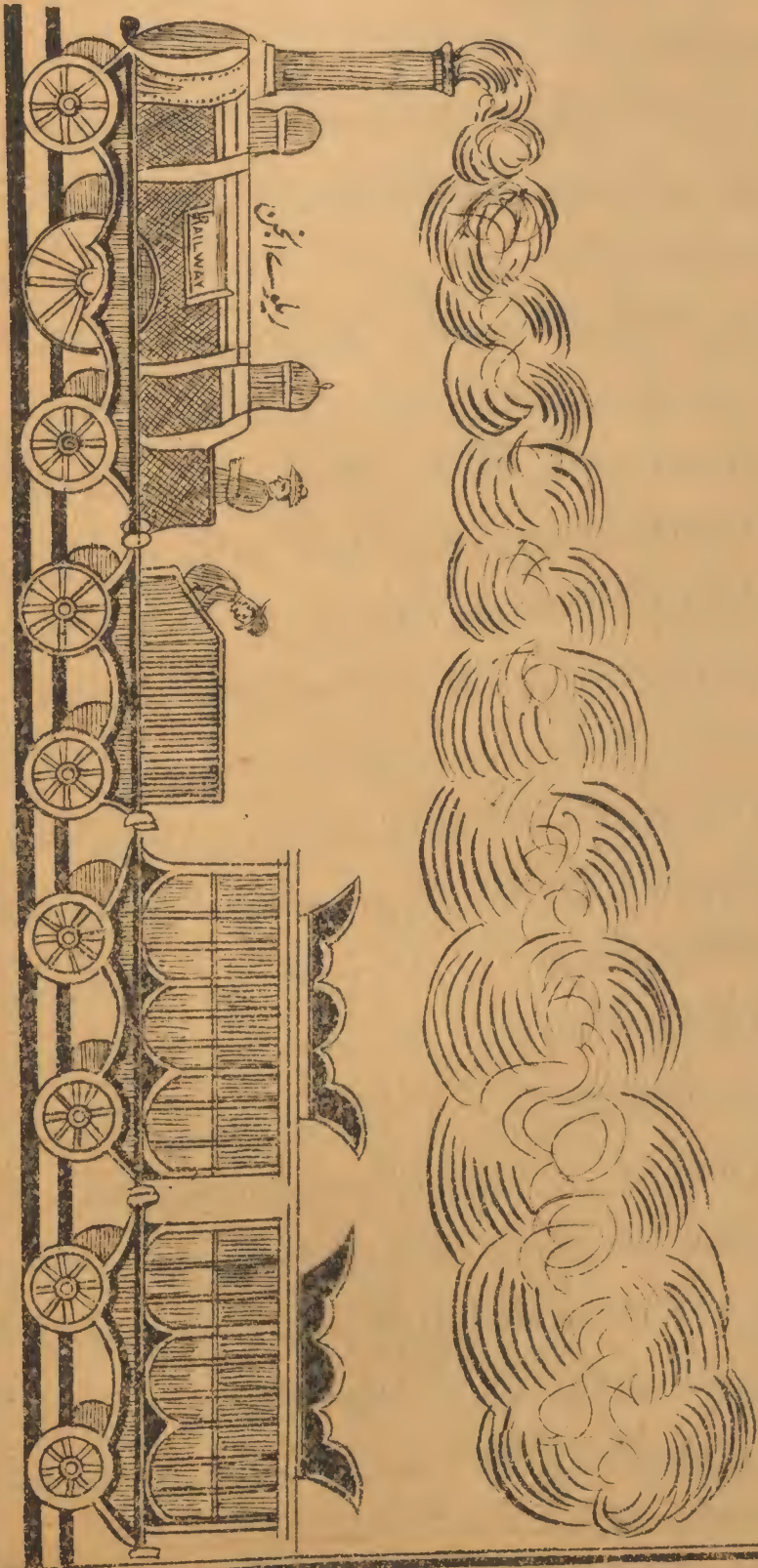


پھر عرض کیے لگا کہ حضور اقدس مثلاً سیلاب اگر پانی میں بسبب حرارت کے پچاس درجہ اور دس درجہ حرارت زیادہ ہوئی
تو ساٹھ درجہ ہو جائیگا علیٰ ہذا القیاس درجہ انتہا سے حرارت آب میں دو سو بارہ درجہ پھر جائیگا پھر کس قدر پانی کو جوش دیا
جائے مگر اس سے زیادہ نہ بڑھیکے لیکن پانی شدت حرارت سے اپنی صورت اصلی چھوڑ کر ہڈی پھل جائیگا کہ دھان کھیت پیدا
کر لیکے بلکہ صورت میں اور بھی اپنی جسامت اصلی سے ایک ہزار سات سو حصے زیادہ جسم ہو جائیگا پھر اگر کسی تدریس سے وہ حالت
اصلی پر لایا جائے یعنی ہڈی پھل کر لیتا ہے لگا جائے کہ اس کی حرارت دو سو بارہویں درجہ سے کم نہ ہو تو فی الفور پھر وہ دھان پانی ہو جاتا
اور پانی دھان کی حالت کی نسبت کہ جس سے دھان پانی ہو گیا ایک ہزار سات سو مرتبہ مقدار میں کم ہو جاتا ہے اور پانی جب دھان ہو جاتا
ہو تو وہ ہوا کی طاقت پیدا کر لیتا ہے اور اسے تحقیقات یہ امر بخوبی ثابت ہو چکا کہ ایک انچہ مربع یعنی ایک ہڈی پھلنے والے پورے
مکان پر پندرہ پونڈ یعنی ساڑھے سات سیر ہوا کا بوجھ رہتا ہے اس حساب سے جو چیز جس قدر لمبی چوڑی ہوگی اس پر اس قدر بوجھ
ہوگا مثلاً کسی غریب اور تنہا آدمی کے جسم کو قیاساً پیمائش کریں تو وہ ہزار انچہ مربع تخمیناً ہوگا اس نسبت اس کے تمام جسم پر
ہوا کا وزن تین ہزار پچھتر من ہمیشہ رہتا ہے یہ سنتے ہی مسٹر ٹریوی صاحب نے کہا کہ جب انسان کے جسم پر اس قدر وزن
پڑتا ہے تو وہ دیکر کیوں نہیں مر جاتا یا اس کا تمام جسم سر سے کٹجے پسکے چور چور کیوں نہیں ہو جاتا شہزادہ تیرم نے جواب دیا
کہ امی حکیم اسکی مثال بعینہ اسی ہے جیسے کوئی غواص آب عمیق میں غوطہ لگا کر پانی کی تہ میں جا پہنچے اور وہاں سے صحیح
و سالم باہر نکلتے مگر یہ امر یہی ہے یعنی اس طرح ہزاروں آدمی غوطہ زنی کر کے سلامت باہر تھیں کہ کوئی دیکر ہلاک نہیں ہوتا
اب غور کا مقام ہو کہ اس حالت میں کس قدر پانی کا وزن سر پر ہوتا ہے اگر وہ مطلق پروانہ میں کہے اور بالکل خیر نہیں ہوتے
اسی صورت ہوگا وزن بھی کچھ ضرر نہیں ہو سکتا بلکہ ہوا سے محیط بالبدان اسکا وزن گرا بنا رہنے حال لیتی ہے علیٰ ہذا القیاس
پانی کا بوجھ بھی پانی اٹھا لیتا ہے اور آدمی کو صدر نہ نہیں پہنچتا پھر شاہنشاہ والا بارگاہ کی جانب رخ کیا اور کہنے لگا کہ تیرم
ایک گھنٹہ میں پینتیس میل جاتی ہو مگر آدھی ایک گھنٹہ میں سو میل تک جاسکتی ہے یعنی اسکی تیز روی تو کچھ گولہ سے بھی زیادہ ہے
پس دو سو بارہویں نقطہ پر دھان کا وزن صراط میں ایک ہوا کے زور کے برابر ہو اور جب دھان دو سو پچاس نقطہ تک
گرم کیا گیا تو ایک انچہ مربع پر اسکا وزن پندرہ سیر کا یعنی دو ہوا کا ہوگا اور دو سو پچھتر من نقطہ پر تین ہوا کا وزن ہوگا یعنی
ساڑھے بائیس سیر اور دو سو تیرا نو نقطہ پر چار ہوا کا وزن یعنی تیس سیر وزن ہوگا اور تیس ہوا آٹھویں نقطہ پر ساڑھے
سینتیس سیر وزن یعنی پانچ ہوا کا وزن ہوگا اور جبکہ اول ہی اول ایک حکم نے دیکھا کہ ایک دیگ میں پانی جوش دیا جاتا
ہو اس کے سبب سے دیگ کا سر پوش خود بخود حرکت کرتا ہے حکم کو کمال تعجب ہوا کہ سر پوش کو ایسی حرکت دینے والی کیا شے ہے
غرض دریافت ہوا کہ اس جوش کھاتے ہوئے پانی سے جو دھان پیدا ہوتا ہے یہی سر پوش کے متحرک ہونے کا باعث ہے اور
اس تجربہ سے قیاس کو ملا کر یہ نتیجہ پیدا کیا کہ دھان بیشک ایسی زبردست شے ہے کہ کسی بھی بھاری سے بھاری اور بڑی
سے بڑی چیز ہو مگر اس کے مقدار کے موافق دھان کا صدر پہنچے گا تو اسکو بھی ضرور صدر اور حرکت دے گا اور اس کے لئے

یہ دلیل قائم کی کہ جو وقت زمین کے اندر پانی کو بسبب حرارت آفتاب کے دو سو بارہ درجہ کی حرارت پہنچتی ہو تو وہ فوراً دھان
 بجاتا ہو اور زیادہ حرارت کے سبب سے کئی ہوا کی طاقت پیدا کر کے زمین پہنچا دے پھر اس کو شق کر دیتا ہو اور جب قدر سکے
 زور و طاقت کی مقدار زیادہ ہوتی ہو اس قدر زور لے پیدا کرتا ہو یہ قیاس کر کے چند آلات ایسے ایجاد کئے کہ زمین سبب
 دھان کے خود بخود بلاد اسطرح کسی وسایات کے ایک قسم کی حرکت پیدا ہو گئی چنانچہ روز بروز اس ایجاد کی ترقی ہونے
 لگی اور رفتہ رفتہ یہ بات دریافت ہو گئی کہ اس کل کو کسی گاڑی کے پیہوں میں ایسا وصل کریں جس کی حرکت سے وہ پیہے
 گردش میں آئیں تو اغلب ہو کہ بے میل اور گھوڑے وغیرہ کے وہ گاڑی خود بخود چلے گی چنانچہ مطابق اس خیال کے عمل کیا
 اور اس سے جو نتیجہ حاصل ہوا وہ یہ ہو کہ گھوڑا گاڑی میں جوتا ہوا جو نہایت جلد چلا تو برابر ایک گھنٹہ میں پانچ کوس
 سوا گھنٹہ چلے گا بیل کا تو کیا ذکر ہو مگر گھوڑے اور دھانی کل کی رفتار میں سچند تفاوت ہو کہ دھانی گاڑی ایک
 گھنٹہ میں نہایت آہستگی کے ساتھ پندرہ کوس چلتی ہو اور بروقت ضرورت ایک ہی گھنٹہ میں چالیس کوس کو س
 چل سکے مگر ایسی نشانی رفتار خطرناک ہو چشکی میں اس کی رفتار کا یہ حال ہو اور تری میں بھی آمد و رفت کے واسطے
 دھانی کل کا استعمال بڑی تیز روی کا باعث ہوا ہو یعنی سب جانتے ہیں کہ گھنی اور چھانز جو دریا پر روان ہوتے
 ہیں وہ یا بادبان کے وسیلے چلتے ہیں یا ملاحوں کی سخت محنت سے اور ڈانڈ کے ذریعے سے لیکن ہر کبھی
 آہستہ چلتی ہو اور کبھی سو تو فٹ بھی ہو جاتی ہو اور کبھی باد مخالفت بھی چلنے لگتی ہو اور ملاحوں کا حال سنئے کہ کبھی
 شست ہو جاتے ہیں اور کبھی بالکل تھک بھی جاتے ہیں ہوا وسط صا جان ہنر نے یہ تجویز کی کہ ہمارے کوسط میں
 ایک دھانی کل ایجاد ہو کہ ہر وقت اور ہر حالت میں جہاز کو روان لے کے چنانچہ ان دشمنوں نے اس خیال
 کو انجام دیا اور ہمارے دھانی کل برپا کر کے دو پیہے ایسے متعلق کیے کہ اسکے ذریعے سے خود بخود حسب دلخواہ
 گردش میں آئیں وہ پیہے ہمارے دونوں طرف باہر باہر لگے رہتے ہیں اور ان کے دائرے پر بہت سی تختیاں
 لگی ہیں جو پانی میں ایک دہائیہ ڈوب کر گھومتی ہیں اور گھومتے گھومتے پانی کو مار مار کر اور موج کو اٹھا
 اٹھا کر برخلاف ہوا کے اور برخلاف پانی کی دھار کے بھی جہاز کو بخوبی چلا سکتی ہیں دھانی گاڑی جسکو ریلوے
 کہتے ہیں اسکے واسطے سڑک آہنی بنائی جاتی ہو یعنی لوہے کی گول سلاخیں جن کا قطر ایک انچ کے قریب ہوتا
 ہو سڑک کے دونوں بازوؤں پر دو طرفہ برابر نصب کی جاتی ہیں اور ریلوے کے پیہے کا دائرہ کناروں پر سے
 اس قدر خالی ہوتا ہو کہ ان لوہے کی سلاخوں پر اس کیفیت سے برابر چل سکے کہ وہ ہلقہ کسی طرف لغزش
 نہ کرنے پائے اور وہ دھانی گاڑی جو سب کے آگے ہوتی ہو اسکے پیچھے بہت سی گاڑیاں ایک قلابہ کے
 وسیلے سے لگائی جاتی ہیں اگرچہ اس میں کل نہیں ہوتی لیکن پیہے اسی ترکیب کے ہوتے ہیں جیسے کہ اس کل والی
 گاڑی میں لگائے گئے اور کبھی یہ سلسلہ سو گاڑیوں سے زیادہ قائم کیا جاتا ہو اور ان میں ہزار ہا من اسباب

واجتناس وغیرہ کا وزن اور صد تا آدمیوں وغیرہ کا بار ہو تا ہر گرو د خانی کل کے زور سے وہ سب کی سب گاڑیاں اُس کل والی گاڑی کے ساتھ کھینچی ہوئی چل جاتی ہیں پھر خورد پرور نے قلم برداشتہ ایک نقشہ ریلوے کا بن کر ملاحظہ اقدس میں گذرانا

ریل گاڑی اور اس کے ساتھ والی گاڑیوں کا نقشہ



نوبت کی حرکت

پھر کہنے لگا کہ جہاں جہاں ریل گاڑی چلتی ہو اسکے ساتھ تار برقی بھی لگایا جاتا ہے تاکہ ایک اسٹیشن سے دوسرے اسٹیشن تک جو کہ پیغام بھیجنا ہو فی الفور پہنچ سکے مگر جب ریل گاڑی اسٹیشن پر سے چل چلتی ہو تو دوسرے اسٹیشن پر پہنچنے تک کوئی پیغام اس تک نہیں پہنچ سکتا اسلئے ضرور ہو کہ کوئی ایسی تدبیر نکالی جائے جس سے نہایت ضروری پیغام رستے میں بھی لگایا جائے اور جن پیغاموں کا رستے میں بھیجنا ضرور ہوتا ہو وہ صرف تین پیغام ہیں ایک یہ کہ ریل گاڑی کو کہدین کہ وہ ٹھہر جائے آگے نہ بڑھے یا اسکو یہ کہا جائے کہ آہستہ آہستہ ہوشیاری سے آئے یا یہ کہا جائے کہ بچو ف و خطر دوڑتی ہوئی نکل جائے ان تینوں پیغاموں کے لیے تین رنگ مقرر کیے ہیں سرخ رنگ اسلئے ہو کہ ریل گاڑی ٹھہر جائے آگے نہ بڑھے اور سبز رنگ اسلئے ہو کہ آہستہ آہستہ ہوشیاری سے چلی آئے اور سفید رنگ اسلئے ہو کہ بچو خطر دوڑتی ہوئی چلی جائے ان تینوں نشانوں کے دیکھنے کو دو تدبیریں کی گئی ہیں ایک تدبیر رات کے لیے اور وہ یہ ہے کہ ہر ایک اسٹیشن اور چوکی پر چیرا سیڈوں کو لال لیٹین دی گئی ہیں اور ہر ایک اسٹیشن کے پاس ایک بڑا اونچا ستون گاڑ کر لال لیٹن لگا دی ہے چیرا سیڈوں کے پاس جو لال لیٹن ہیں ان میں تین رنگ کے شیشے لگے ہوئے ہیں اور اسکا سرا پھرنے سے جس رنگ کا شیشہ چاہیں سامنے ہو جاتا ہے پس اگر گاڑی کو روکنا ہوتا ہو تو چیرا سی لال لیٹن کا سرا اور یا ستون کی کل پھر کر لال شیشہ سامنے کر دیتا ہو اور اگر جلد دوڑانا منظور ہوتا ہو تو سفید شیشہ سامنے رہتے دیتا ہو اور جو آہستہ لانے دینا ہوتا ہو تو سبز آہستہ دکھایا جاتا ہو دوسری تدبیر دن کے لیے ہے اور وہ یہ ہے کہ ہر ایک چیرا سی کو تین جھنڈیاں دی گئی ہیں اگر گاڑی کو روکنا ہوتا ہو تو چیرا سی لال جھنڈی سے اونچی اٹھا کر دکھاتا ہو اور اگر آہستہ آہستہ ہوشیاری سے بلانا ہوتا ہو تو سبز جھنڈی دکھاتا ہو اور اگر بیدھڑک دوڑانے دینا ہو تو سفید جھنڈی دکھاتا ہو جھنڈی کو لپیٹ کر اور بغل سے لگا کر سیدھا سامنے کھڑا ہو جاتا ہے اور ہر ایک اسٹیشن پر جو بڑا اونچا ستون کھڑا ہوتا ہو اور چیرا رات کو لال لیٹن چلتی ہو اسکے سر پر دو ہاتھ یا ایک ہاتھ لگا ہوتا ہو اور وہ ہاتھ کل دبائے سے گھر بھی پڑتے ہیں اور کھڑے بھی ہو جاتے ہیں ان ہاتھوں کے ایک طرف سفید رنگ اور ایک طرف سرخ رنگ ہوتا ہو پس اگر یہ منظور ہو کہ گاڑی کسی طرف سے نہ آئے تو دونوں ہاتھ کھلے رہتے دیتے ہیں اور جو یہ منظور ہو کہ اس طرف سے تو جائے مگر دوسری طرف سے نہ آئے تو ایک ہاتھ کھلا رہتا ہو اور جو منظور ہو کہ آہستہ آہستہ اور ہوشیاری سے آئے تو ایک ہاتھ جو ستون کے بائیں طرف ہوتا ہو اسکو جھکا ہوا یعنی آدھا اٹھا ہوا اور آدھا گرا ہوا رکھتے ہیں اور اگر یہ منظور ہوتا ہو کہ بیدھڑک دوڑی آئے تو دونوں ہاتھ گرے ہوئے رہتے ہیں اور علاوہ اسکے اور اور تدبیریں ہیں یعنی اگر جھنڈی نہ ہو تو کوئی مکر پیغام پہنچایا جائے اسکے نشان اس طرح ہے کہ اگر گاڑی کو بالکل روکنا منظور ہو تو چیرا سی دونوں ہاتھ اٹھا کر کھڑا ہو جائے اور اگر ہوشیاری سے آہستہ بلانا منظور ہو تو ایک ہاتھ اٹھا لے اور اگر بیدھڑک دوڑا دوڑا بلانا ہو تو ایک ہاتھ

نشا اور ایک یا تھویدھا کرے پس یہ وہ نشان ہیں جسکو لوگ ہمیشہ ریل پر آتے جاتے دیکھتے ہیں اور اس
 انگستان میں ایک ایسی ترکیب ایجاد ہوئی ہے کہ ہر ایک گاڑی میں سے جو مسافر چاہے محافظ یا انجن والوں کے
 آگاہ کر سکتا ہے اور فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ کسی گاڑی کے مسافر کو کچھ ضرورت ہے اور اس گاڑی کو بھی پہچان لیتا ہے
 اس صورت میں اگر کوئی گاڑی سلسلے سے علیحدہ ہو جائے تو اسی مہم محافظ اور لٹکنے والے کو خبر ہو جائے گی غرض کہ
 سب گاڑیوں کو یہ دخانی کل اس جلدی کے ساتھ گھنچ لجاتی ہے کہ دونوں کی راہ گھنٹوں میں طرہ دتی ہے یہی سلسلے
 سے دور دور کے مسافر تھوڑے وقت میں قطع مسافت کر کے ایک جگہ سے دوسری جگہ جاسکتے ہیں اگر ملک کے
 ایک جانب قحط ہوتا ہے اور دوسری طرف ازرائی تو اس کی بدولت دونوں جگہ رہنے والوں کو فائدہ
 پہونچتا ہے

مولف

اللہ کس قدر ہر بار کس خود بخود بے استعانت غیر کے اس میں سوسو طرح کا آرام ہے تین رخساری بذات خاص ہے لے اڑی تاثیر جذب دل ہے	ہر یہ گاڑی یا کہ خشکی کا ہمارے قطع کرتی ہے رہ دور و دراز یہ سواری ہے نہایت درلنواز منت اغیار سے ہے بے نیاز آخرش کام آگیا سوز و گداز
---	---

جب کہ شہزادہ بلند اقبال ہمایوں خاں نے پایہ تیسرید پذیر کو اس قدر اوج ارتقاء
 پر بلند پایہ کیا اور چند نقشہ ہائے متعلقہ علم برق و علم و خان بھی اپنے دست
 مبارک سے بنائے ہنگامہ امتحان کا وقت معمولی قسریب
 اختتام آپو نچا حاضرین درگاہ عالم سپاہ نے بشمار
 سگو ہر شاہوار تاشش آبدار نثار کیے سلطان عقل مجسم
 بھی شہزادہ روزگار کی توجہ بے نہایت
 اور سعی و محنت کا ممنون و مشکور ہوا
 اور خلعت فاخرہ عنایت
 کیے رخصت فرمایا دربار
 پر خاست ہوا

آئین تحریر است

بجای خط

<p>باب ششم و سوم عقل دوم</p>	
<p>مؤلف</p>	
<p>کون خوشخط گرم مشق ناز ہو جس کے لیے وہ صلی افلاک پر ہو مہرہ خورشید و ماہ وہ قلم کے واسطے لازم ہو نوک زلف عور ہو وقت انجمن امتحان سے فرزند روزگار اور شہزادہ نامدار زینت بخش قصر عظیم ہوئے استاد نے خود پرورد سے فرمایا کہ عزیز من سر رشته تعلیم علوم میں دو چیز ہیں داخل ہیں کہ جسکو محاورہ عوام میں خوشخواند کہتے ہیں یعنی تحریر لکھنا یا س یاد رکھو کہ پڑھنا پڑھنے سے آتا ہے اور لکھنا لکھنے سے آتی خود پرورد جو آواز زبان انسان سے پیدا ہوتی ہو اسکی مختلف صورتوں کا نام حروف ہوتے ہیں کہ ایک حرف کی آواز سے دوسرے حرف کی آواز میں فرق ہو لہذا ہر حرف کیو واسطے ہر قوم نے ایک خاص شکل مقرر کی ہے اور اسکو جو وقت لکھتے ہیں اسکا نام خط ہوتا ہے اور ان خطوں کی بھی جداگانہ صورتیں ہیں چنانچہ خط ہندی و خط سریانی و خط یونانی و خط انگریزی و خط عبری خط معقلی و خط کوئی و خط کشمیری و خط حبشی و خط یحیائی و تملیق و نسخ و محقق و رقاع و توقیع و ثلاث و غیرہ اور نستعلیق اور غنیہ اور شکستہ اور دو فارسی میں اور نسخ و تملیق عربی میں اکثر موقع بہ موقع مروج و مستعمل ہیں اور انگریزی میں دو طرح کے حروف لکھتے ہیں اور دو طرح کے کتابی اور ہندی میں حروف ناگری و غیرہ کار آمد ہیں اور ان اقسام میں طرح طرح کی ایجادات جدید اور صنعتیں اور اصطلاحیں پیدا کر کے بہت کچھ صورتیں وضع کر لی ہیں ہر زبان حرف جدا ہیں اور ہر حرف کے قاعدے علیحدہ مگر سب کا اصل یہی ہے کہ ہر حرف میں چار یا تین ضرور ہوتے ہیں اول قاسمیت حرف یعنی حرف کا عرض و طول دوم قلم حرف یعنی حرف کا کونسا خط و کس نوک اور کتنے قطع سے کہنا تک ہو سوم تہجد حرف یعنی حرف کی پیمائش اور ایک حرف سے دوسرے حرف کا فاصلہ کس قدر مناسب ہو چہاں کہ کسی حرف یعنی کونسا حرف کس حرف کے مقابل ہو تو غرض کہ جو شخص اس فن میں دستگاہ ہم ہو چاہتا ہو اسکو اہل عرب خطاط اور فارسی والے خوشنویس اور باشندگان یورپ فیروز راہیٹر کہتے ہیں اور خوشنویسی کیو واسطے سامان عمدہ نفیس ضرور ہے مؤلف</p>	
<p>خط کتابت سے ذوق ہو جسکو خوشنویسی محال ہو بے شک</p>	<p>خوشنویسی کا شوق ہو جسکو سات باتیں ہم نہ ہوں جب تک</p>

یعنی لازم ہے پہلے کاغذ صاف
دوسرے چاہیئے مداد سیاہ
تیسرے چاقوے خوشاب ہو تیز
چوتھے ہو کلاک واسطی یک لخت
پانچویں ہو شفیق تر استاد
چھٹے از بس ہو مائل و راعب
ساتویں فصل ایزد متعال
جب کہ سامان یہ سب مہیا ہو

شکل رخسار مہوشان شفاف
مثل زلف نگار غیرت ماہ
نگہ شوخ کی صفت خوش سریز
دل عاشق کی طرح نرم اور سخت
مہربان مادر و پدر سے زیاد
مشق و تحریر پر دل کا تب
رہے لیل و نہار شامل حال
کیون نہ پھر خوشنویس کہتا ہو

اگرچہ در زمانہ سابق میں کاغذ نہ تھا اس واسطے پوست آہو پر یا درختوں کی چھال پر یا تار وغیرہ کے
بڑے بٹے پتوں پر لکھا کرتے تھے چنانچہ تا حال کہیں کہیں یہی طریقہ مروج ہے اور جب کاغذ ایجاد ہوا تو
لکھنے والوں کو بہت آسائش میسر ہوئی کاغذ وہی عمدہ ہے کہ جو خوبی اور پرکاری اور مفیدی اور صفائی اور
دیر پائی میں منظر ہو اگرچہ کاغذ کشمیری اور خطائی اور قندری اور دولت آبادی وغیرہ نہایت صاف و
بے عیب ہوتا ہے مگر ملک انگلستان میں اقسام اقسام کے کاغذ باریک بصر صاف اور پرکاری کی نسبت ہیں بلکہ دو
دو تک بسبیل تجارت یا بطریق تحائف پہنچتے ہیں اور خوشنویسوں نے کاغذ کی پایداری کی واسطے یہ ترکیب
نکالی ہے کہ دو چار کاغذ کو تہ بہ تہ نشاستہ کے وسیلے سے جاکر چمکی بناتے ہیں اور اسکو دو چار تار دیکر سایہ میں
خشک کر کے مہرہ کرتے ہیں وہ بھی خوشنویسی کے لیے نہایت کار آمد ہے اور اقسام کاغذ رنگین میں رنگ خانی
کمال خوشنما ہوتا ہے اسکی ترکیب یہ ہے کہ برگ حنائیم کو فستق آب گرم میں دوپہر تک بھگو رکھیں پھر صاف کر کے
کاغذ کو آئینہ رنگ دین علیٰ ہذا القیاس جس قسم کا رنگ منظور ہو کاغذ کو کسی رنگ میں خالی اور کسی میں بھلکری کے
پانی سے ترکر کے غوطہ دیتے ہیں اور کبھی پھر دوپہر تک رکھتے ہیں کہ خاطر خواہ رنگین ہو جائے اور قلم اکثر ملکوں میں
اور ہندوستان میں خصوصاً پنجاب میں بحال دانیال پورا و ٹھٹھہ میں کنارہ دریائے ستلج پر بہتر ہوتا ہے اور وٹا
بصرہ میں قلم واسطی نہایت نچنگی اور لطافت اور خوش نگاری کے ساتھ میسر آتا ہے کہ اس سے بہتر کہیں نہیں ہوتا
واسطی ایک مقام عراق عرب میں درمیان بغداد اور بصرہ کے واقع ہے وہاں کے قلم کو یہ نسبت لگا کر واسطی کہتے
ہیں اور قلم چند صورتوں پر تراشا جاتا ہے اول جلی یعنی بہت موٹے قلم کا دوم میرزائی یعنی واسطی قلم کا چوبست
موٹا ہونہ بہت باریک سوم خفنی یعنی جسکا قلم باریک ہو ہر ایک کی تراش مختلف طور پر ہے کوئی گہرا بناتا ہے
اور کوئی گاؤ دم اور ایک تراش قلم کی کبوتر دم کہلاتی ہے وہ بیچ میں تپلا اور نوک پر زیادہ غلیض رہتا ہے

خوش

رنگ کاغذ

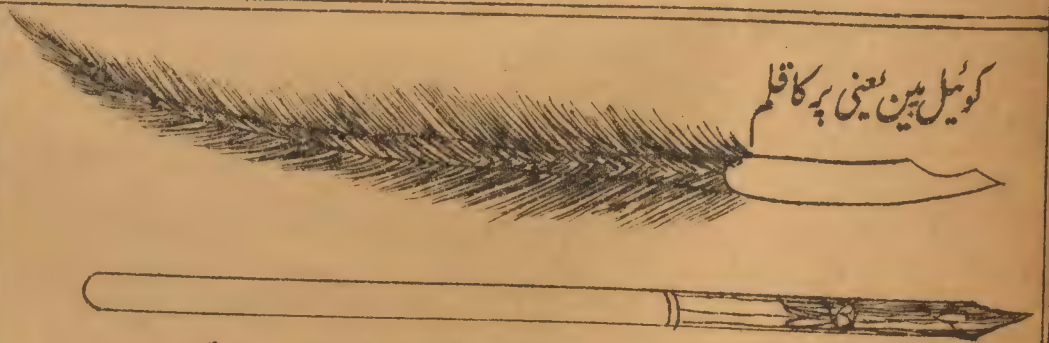
قلم

تراش

اور تراش میں اس بات کا زیادہ لحاظ رکھنا لازم ہو کہ ریشہ قلم کج نہ ہو کیونکہ شکاف کی راستی میں فرق نہ پڑے
اور یہ اختیار ہو کہ میدان قلم وسیع رہے یا تنگ مگر وسیع میدان میں روشنائی کی گنجائش زیادہ ہوتی ہو اور اکثر
قلم چلی میں زیادہ روشنائی آنے کی واسطے بعض پشت قلم کو نوک کے قریب سے قدرے تراش دیتے ہیں اس سبب
سے قلم کی لوح اور پچک میں ایک طرح کی خوبی آجاتی ہو اور لازم ہو کہ قلم کی نرمی و سختی درجہ اعتدال پر ہو اور قلم کو
رگ و ریشہ سے خوب صاف کریں کہ حروف کی صفائی میں خلل واقع نہ ہو اور قلم کی نوک میں ایک شکاف
لگاتے ہیں جسکے سبب زبان قلم دو حصوں پر منقسم ہو جاتی ہو حصہ راست کو انسی اور حصہ چپ کو وحشی کہتے
ہیں اگرچہ انسی نسبت وحشی کے قدرے نرم ہو تو بہتر ہی چنانچہ تراش قلم کی یہ صورتیں ہیں



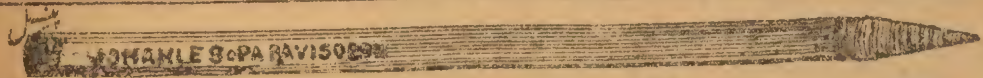
ہندی کا قلم سمت راست نہایت محرف ہوتا ہو اور قطع عربی کا اس سے کم محرف اور قط فارسی کا قدرے
محرف مائل مساوی رہتا ہو اور قط انگریزی قلم کا برعکس ان قطعوں کے بجانب چپ محرف ہوتا ہو اور
تراش بھی قلم انگریزی کی بطور دیگر ہو یعنی طریق مذکور پر تراش کر پیشتر درست کر کے پھر دوبارہ کچھ اوپر سے
تراش کر نصف میدان قلم پر چھوڑ دیتے ہیں



اسٹیل پن یعنی لوہے کا قلم

حریر انگریزی کے واسطے پر کا قلم نہایت عمدہ ہوتا ہو اور یہ پر بھی ایک ولایتی جانور کے ہوتے ہیں بلکہ
ہندوستانی پرند کے پر ایسے نفیس اور نایاب نہیں ہوتے کہ جو اسکے مقابل شمار کیے جائیں اور صنعا ان
فرنگ نے ایک چاقو بھی خاص اس قسم کا ایجاد کیا ہو جسکے سانچہ میں پر کا قلم خود بخود بند و بست ہو جاتا ہو

اسکو وہ نوک اپنی زبان میں پھینک دیتے ہیں سو اس کے نوک کی قلمیں بھی تحریر انگریزی میں استعمال ہیں
اسٹیل میں کے نام سے موسوم ہیں اور ایک قسم کا قلم ہوتا ہے کہ اس میں سیاہی کی احتیاج نہیں پڑتی اسکا
نام انگریزی میں پین سل ہے اسکو مدور تراش کر چمپن سے نوکدار بناتے ہیں اور یہ ہر قسم کے رنگین بھی
بہم ہونے لگتے ہیں سیاہ بکثرت گر سرخ و سبز یا نیلا اور سرخ اکثر ہوتے ہیں لیکن تحریر سرسری میں اس سے
نوک ہلکے حروف کی بخوبی پیدا نہیں ہوتی بلکہ فن مصوری میں یہ قلم جزد اعظم سمجھا جاتا ہے اور تصویر میں
رنگ بھرنے کا قلم ایک عجیب و غریب صنعت کا ہوتا ہے یعنی اسکو گھری کی دم سے بناتے ہیں اسطرح
کہ گھری کی دم کو پانی میں بھگو کر سب بال برابر کر لیتے ہیں اور جب وہ پراگندگی رفع ہو جاتی ہے اس
وقت مقررہ حصے سے انکو کتر کے مصوروں کے قاعدے پر بار ایک نوک خوبصورت اور نازک نکال کر
ایک مقدار معین کو ریشم خام سے باندھ لیتے ہیں اور کبوتر کے پر کا سر جو اندر سے خالی ہوتا ہے اسکو
جڑ سے قطع کر کے نوک میں ایک باریک سوراخ کرتے ہیں اور وہ بالوں کی نوکدار لٹ جو ریشم سے بندھی ہو اسکو
ادھر کی طرف سے اس میں ڈال کر پتھر کی نوک میں سے بالوں کی نوک حسب ضرورت باہر نکال لیتے ہیں اور ایک
لکڑی خوبصورت چھیل کر گرفت کی واسطے لگا دیتے ہیں اس قلم کو مصوروں کی اصطلاح میں موقلم کہتے ہیں چنانچہ انکی یہ صورت ہے



غرض کہ ہر کام کی واسطے ایک قلم بطور جدید کار آمد ہو اور سیاہی کہ جسکو روشنائی اور نفاذ اور مرکب کہتے ہیں اسکا
جزو اعظم کا جل اور گوند ہو مگر غنولیسون نے روانی اور پائیداری اور شوخی رنگ وغیرہ کیواسطے بہت سی چیزیں
ایجاد کی ہیں چنانچہ یا قوت معضی خوشنویس نے نہایت رنگین و براق اور روان سیاہی کے واسطے جو
دو این مرکب کی تفصیل وہ سب قسم کی سیاہیوں سے مفید و عمدہ ہیں اسکی ترکیب یہ ہے کہ کا جل چکنائی صاف کیا
ہو اوائل مشقال بول کا گوند چار مشقال سونا مکی سو خرباچ مشقال زنگار عمدہ ڈلی تین مشقال نمک ہند ڈلی
ایلواد و دو مشقال بان سکو سو اسے گوند اور سو میں مکی کے ایک کھل میں ڈالیں اور سو درم پانی میں دس درم
گوند کے حساب سے گھول دیں اور وہ پانی ڈال ڈال کر باخورد یا کم سے کم دو پیر خوب کوٹیں اور حل کریں پھر
سو میں مکی سو خرباچ کو باریک پیکر اس میں ڈالیں اور پھر پانچ روز تک یاد دہر تک اور کھل کریں یہ سیاہی سی
روان ہوتی ہے کہ بلا مبالغہ ایک قلم میں تین سطریں تحریر ہو سکتی ہیں اور کا جل لینے کی عمدہ ترکیب یہ ہے کہ نئے
کوٹے سکویہ میں ایسی کا تیل یا تلی کا تیل ڈال کر کسی عمدہ کپڑے کا قیتلہ بھر چنانچہ روشن کریں قیتلہ جیسے قوی ہوگا کا جل

کی ترکیب

زیادہ بنے گا اور ایک سی کا کوٹا اسپر معکوس سطح رکھیں کہ ہو اتمام بند نہ ہو ورنہ چراغ گل ہو جائیگا یعنی
 تین اینٹیں چراغ کے گرد لٹکر اسپر ظرف گلی اندھا رکھیں جب جلیں کہ کا جل جمع ہو گیا ہی ظرف کو آہستہ اٹھا کر
 چراغ سے جمع کر کے گرد و خبار سے محفوظ رکھیں اور اسپر سطح بقدر حاجت جمع کر لیں اور کا جل لیتے وقت اگر قندیل
 کے درمیان پر طاوس لپیٹ کر جلا لیں تو سیاہی طاوسی اور براق ایسی بنے گی کہ حسین سہری کی حسین نمودا
 ہوگی اور کا جل میں اگر سٹی یا ریت وغیرہ شامل ہو جائے تو تھوڑا سا پانی ایک پیالے میں بھر کر کا جل اسپر
 ڈالیں گرد و خبار نہ نشین ہو جائیگا اور کا جل ابھر رہا ہوگا آہستگی سے اٹھا لیں اور چربی نکالنے کا یعنی کا جل
 کی چکنائی صاف کرنے کا یہ دستور ہو کہ کا جل کو کاغذ کے ایک لفافہ میں بھر کر خمیر میں رکھیں اور اسکو گرم
 تنور پر ایک اینٹ کے وسیلے سے حرارت دیں یا گرم بھجھل میں دبا دیں جب خمیر بریان ہو جائے تو باہر
 نکال لیں احتیاط شرط ہو کہ جل بجائے اگر مکر یہ عمل ہو تو زیادہ بہتر ہوگا اس واسطے کہ تھوڑی چکنائی بھی مفسد
 مادمی حاصل یہ ترکیب سب میں بہتر ہو اور یوں تو ہر خوشنویس ایک نیا نسخہ اختراع کر لیتا ہے مگر متاخرین
 میں خوشنویس دہلی محمد امیر پنجم کش نے بھی سیاہی کی ایک تحفہ ترکیب ایجاد کی ہے بلکہ وہ ہیشہ ای
 سیاہی سے مشق کرتے تھے چنانچہ اسکا یہ انداز ہو کہ کتھہ سرخ آبدار جو کرانہ ہو ایک وزن اور سبھی عمدہ
 نصف وزن اور ایلو اربع وزن جدا جدا کوٹ کر شب کو آب صاف میں بھگو رکھیں صبح کو کسی ظرف میں
 یا برنجی میں چوٹے پر چڑھا کر اول کتھہ کا پانی گرم کرین جبوقت جوش کھانے لگے تو آسمین بند پچ سہی کا پانی اور
 تھوڑا تھوڑا ایلوے کا پانی ڈالتے جائیں جب یہ دونوں مل چکیں تو کچھ سے حرکت دیتے رہیں جدم قوام تحریر
 کے قابل ہو جائے تو اتار کر پارچہ سنگین میں چھان لیں فی الحقیقت یہ سیاہی بہت عمدہ اور خوش آب ہو جوقوت
 کسی حرف میں بھرتہ ہیں تو خشک ہونے کے بعد بھی اسقدر براق و آبداری باقی رہتی ہے کہ گویا ابھی تر ہی
 اور نقطوں میں تو بعینہ جیسے نگینے تراش کر چڑیے خوشنویس مذکور کے اکثر قطعات بلکہ کل تعلیم میں اور وصلیا
 اسی سیاہی کی نظر آتی ہیں حال کلام یہ ہے کہ مشق کیواسطے جداگانہ طور طریقہ مقرر ہیں اور مشق عربی و فارسی میں
 حروف تحریر کی تعداد اس واسطے کم کی گئی ہے کہ اکثر حروف صرف تبدیل نقاء سے نام بدل لیتے ہیں اور خوشنویس
 نے حروف مقطعات کی دو متوازی سطریں اس طرح مقرر کی ہیں کہ سطر اول الف سے تے تک اور سطر دوم
 قاف سے تے تک اور وزن میں تیرہ تیرہ حرف ہیں دیکھو

نیچا می

سطر اول

ف

سطر دوم

ق

حروف تعلق کی شکلیں

اس سبج در در س شس جس ط ع
ق کہ ل م ن ہ ھ لا یر ہی ڑ

اس سبج در در س شس ص ط ع ف
ق کہ ل م ن ہ ھ لا یر ی پ

جو حرف جس قلم سے لکھے ہیں کسی قلم کے نقطہ سے اس حرف کا انداز کیا جاتا ہے سو پہلے اول یاد رکھنا چاہیے کہ نقطہ کی پانچ صورتیں ہیں

نقطہ چار گوشہ محرف نقطہ مربع مساوی نقطہ مثل لعلی نقطہ خمیدہ بدنو نقطہ مدور

اور خوشنویسوں نے تعلق کے دو اقسام قسم پر نکال کر سات نام علیحدہ مقرر کئے ہیں ہفتیادی تہجی آفتابی
سبجی مصنوعی مصنوعی گنج یعنی پیوند مگر ہفتیادی اور آفتابی سبجی زیادہ مروج و مستعمل ہیں

دائرہ بیضوی دائرہ آفتابی دائرہ بیضوی دائرہ آفتابی

حروف تعلق کے سمجھانے کے لیے ہم تمہیں انکی شکلیں اور قواعد اسطرح سے دلنشین کرتے ہیں کہ تم کو
دیکھتے ہی بخوبی سمجھ لو گے اور قواعد و ضوابط سے خاطر خواہ واقف و آگاہ ہو جاؤ گے یاد رکھو کہ تحریر میں سب
اور پ اور ت اور ث اور ن اور ی سے جس وقت ابتداء یا اوسط میں کسی حرف
سے ملائے جاتے ہیں تو سب کی ایک صورت ہوتی ہے علیٰ ہذا القیاس ج اور ج

اول	ا	ب	د	س	ج
چہارم	س	ص	ض	ط	ج
پنجم	ع	ف	ق	ک	ج
دہم	م	پ	ی	ز	ج

جبکہ یہ صاف ہو جاتی ہیں تو ہندو عبادتوں کے مرکبات کی مشق کے لیے ابجد کے واسطے ہیں مگر میری دست میں
تم ایک نئی ترکیب انکی مشق کر یعنی مشق کا ایک حرف صاف کرنا بعد کسی درست کرنا یہ پھر وہ ترکیب اختیار کرنا

ا ب ج د س ص ط ع ف ق ک ی ز

علیٰ ہذا اوقاف اس بے بیجم و سیدہ بھی برابر برابر لکھنا اور ابجد متوازی یہ ہے

ابجد ہوز حطی کمن سغفص قرشت شخند طغ

فتبارک اللہ اس النما لیقین والحمد للہ رب العالمین

جب یہ حرفت بھی درست ہو جائے ہیں تو کوئی شعر یا فقرہ یا قطعہ وغیرہ لکھتے ہیں اسکی یہ
صورت اگر کہ اگر ایک مصرعہ یا دو مصرعہ ہیں تو سیدھے لکھیں گے

مشق شعور

آمدی و آتشم بر جان زدی

رفتی و بر آتشم دامن زدی

اور قطعہ یا رباعی کے طور پر ہوں تو چار سطروں میں یا زیادہ میں حرفت تحریر کریں گے

نندہ کنی عطر
بریم کنی روض
نندہ بہر سلائی
بریم کنی روض
نندہ کنی عطر
بریم کنی روض

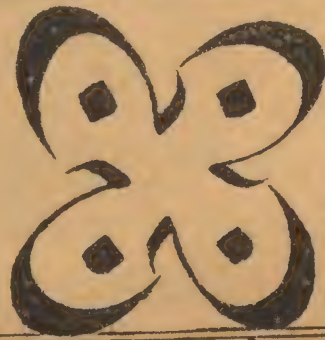
اور تعلق میں چند باتوں کا لحاظ خوشنویس کو ہمیشہ رکھنا لازم بلکہ الزم ہی

اول دائرے برابر رہیں جیسے	دل ای گلن تھی دی کی بی دل ہون میں
---------------------------	-----------------------------------

دوم دو دو کشین جیسے	اب اسرے سے خواب ہے خوش
---------------------	------------------------

سوم دو اور معکوس جیسے	گلن ساج گلن ہانغ
-----------------------	------------------

اور کبھی سرور مفردات کی مشق ایک نہایت خوبصورتی سے کرتے ہیں



ای خرد پر در یاد رکھو کہ خط نسخ اور تعلق سے نسبت تعلق ظہور میں آیا جسکا بیان ہم ابھی کر چکے ہیں اور توقع در قلع سے خط تعلق موضوع ہوا اور خط ثلث سے شکستہ اور نسخ و محقق کی شان بلا کر خط طغرا بنایا گیا اور خط جسکو شفیق بھی کہتے ہیں محمد شفیق خوشنویس کی ایجاد ہی اسکو شکستہ اور تعلق سے آمیز کر کے وضع کیا اور بعضوں کی درست میں

خط ریحان سے نکالا چنانچہ شفیقہ کی شان یہ ہی	خط بر صوف مورم سے صعبہ لیلہ لالہ	نقشہ
	چار طغرا لوز لالہ باغ گشت و گلن مزہ	

داغ بر دل دارم ای دلبر بان لالہ زار	چار داغ از لالہ باغ است و از من صد ہزار
-------------------------------------	---

اور خط شکستہ کہ جس کو خط دیوانی بھی کہتے ہیں اس کی طرز یہ ہی

خط شکستہ	
----------	--

امارت و ایالت مرتبت چشمت و شوکت منزلت شہامت و عوالی درجت کنت و بسات رتبت معلومت

امارت و ایالت مرتبت چشمت و شوکت منزلت شہامت و عوالی درجت کنت و بسات رتبت معلومت

ای خرد پرور خط نستعلیق میں ہمنے ایک عجیب و غریب طغرائی کیا ہے اس میں سے بیشمار اوزان اشعار آبدار
اور فقرات نثر نثری نثار ذہن مستقیم اور اسے سلیم پر جلوہ گر ہوتے ہیں تا یہ انداز دی سے اس طغرائے غرا کو یہ
شرف اعجاز حاصل ہے کہ ہر شخص کی فکر سے بقدر ہمت خود اس گنجینہ گراہنہ سے ذخیرہ اندوز فیض بردی ہو سکتی ہے یعنی
اگر کوئی ناظم و ناشر بحر فکر میں غواہی فرمائے تو بیشک اس دریائے ناپید اکنا سے کوئی نہ کوئی گوہر مراد ضرور پائے گا



بنقش عشق حسن گل ز داغ رنج خواہ

ہم اس وقت پچیس شعر بر سبیل تمثیل ہر قسم کے بیان کرتے ہیں دیکھو۔

مثنوی دعائیہ

خرد پرور اسے لبیل باغ عقل
ز عون عنایا ست پروردگار
سزد بارگاہ تو عشرش برین
ز خصلق تو کل خلق آباد باد
عدویت شود زار و غوار و زبون
ترد تا زہندان گل باغ عقل
نہ باشد ترا رنج در روزگار
ترا دادہ حق تبتہ برترین
دل خیر خواہ تو بس شاد باد
سر حاسد انت بود غرق خون

خرد پرور اسے لبیل باغ عقل
ز عون عنایا ست پروردگار
سزد بارگاہ تو عشرش برین
ز خصلق تو کل خلق آباد باد
عدویت شود زار و غوار و زبون

رباعی حمد

یا خالق خلق یا غفور و غفار	در عشق تو گل خنده زنان لبیل نزار
حیرت زده در شناس تو جن و بشر	عقل و حسد و زبان و دل شد بیکار

شعر حمد

چو عقل گل خرد در راه او باخت	خدا خود جلوه خود را عیان ساخت
------------------------------	-------------------------------

نعت

نور خدا سرور کل کائنات	جادو رب احد و نور ذات
شد بر عرش بلبل عروج	پائے رسا بنده بفرق عروج

شعر

آن جلوه خدا جو عیان شد باج عرش	روشن ز نور او شده از عرش تا بفرش
--------------------------------	----------------------------------

متمم رقعات

حسن چو گل عشق چو لبیل بباغ	شد بفرق تو دل از ریج داغ
دل از ریج عشق چون لبیل بود	بلغ جان خندان به شکل گل بود
شد چو مرغ گل از باد خندان	لبیل از ریج جدائی داد جان
نقاشی ازل به شکل رعنا	پر داخت ترا به نقش زیبا
بنقش جلوه حسن گل باغ	دل لبیل از ریج عشق شد داغ

نظم اردو

پری تیرا جفا و جور تا چند	اور اس جور و جفا کا دور تا چند
خدا را بس خیال جو کر دور	جفا کاری لبیکر و غور تا چند

دیگر

رجح پر ریج داغ بر سر داغ	سوز دل گاه گاه در دجگر
سوزش و درد کا بیان دشوار	سوز دل داه آه در دجگر

غزل

این بنده دل داده چون عاشق جانان شد	نقرت شده ز آبادی دو جانب ویران شد
باناز و جفا کاری و ز عثوه و عیاری	از لقا بس رخ چون برق درخشان شد

دل جوش جنون دارد و سودا بفنزون دارد
شد گوش بفریادش خوش داد سخن دادش

از در جگر گریان و ز سوزش دل بریان
عقل و خرد و دانش بیکار چو نادان شد

اسی طرح اور بہت کچھ موجود ہیں مگر دراصل وہ ایک مصرع ہمارا بنایا ہوا ہے کہ جسکو ہم نے شکل طغرائی کا دیاتھا اسنو کہ خط
گلزار چند صورت پر ہوتا ہے مگر اصل اسکی صرف یہی سمجھو کہ قلم خفی سے حروف حلی کی شکل پر حلقہ تحریر کرنے میں چنانچہ لفظ خود اسطریق

اور ایک جوت میں پھول تپے اور بیل بچے وغیرہ کو لازم گزار سے بناتے ہیں خوشنویسی کا شاق ہی تو قلم سے بنا سکتا ہے
ورنہ بیل سے عمدہ بن سکتے ہیں اور اگر دہرے حروف بنانے مشکل ٹرین تو اول کا غلط قلم سے لکھ کر چوبیس چوبیس
کہ جسکو خاکہ بھی کہتے ہیں اسکا بیان فن تصویر میں کوئی غرض کہ اس خط کی خوبی یہ ہے کہ کل دہرے بہت ہوں

A decorative flourish or ornament consisting of three stylized, dark, curved shapes arranged in a fan-like pattern, with a small floral motif at the top right.

اور انیسم میں خط غبار بہر سہن کباب حروف استیقل پر بار یک نقطہ لگاتے ہیں اور کوئی حرف نہیں لکھتے مگر پڑھ جاتے ہیں اس طرح

اور اسی قسم میں سے خط بہار ہی یعنی قلم خفی سے عبارت لکھ کر حرفت جلی لکھاتے ہیں۔

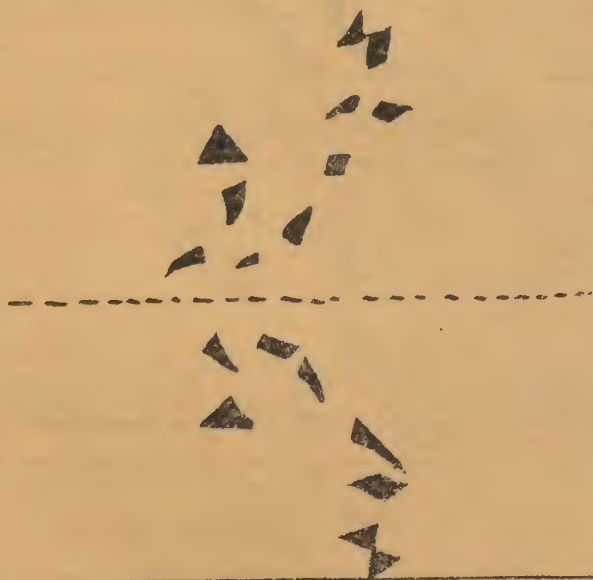
دعوت راجه نوبخت جلال
الاعلى

اور اسی قسم میں سے خط ماہی ہی یعنی ہر حرف میں شکل ماہی موجود ہوتی ہے جیسے یہ ہے

اور ایک قسم خط تطبیق کی تو احم ہوا اور اسکی دو صورتیں ہیں قسم اول یہ ہے کہ ہر حرف کا جواب کسی برابر موجود ہو طرح یہ ہے



قسم دوم یہ ہے کہ ہر حرف کو چند ٹکڑوں پر منقسم کر کے ہر حصہ کو برابر پیمائش کرنے کے بعد کچھ حصے ایک ورق پر اور کچھ دوسرے ورق پر لکھئے اور روشنی کے رخ پر دونوں کو برابر ملا کر دیکھنے سے برابر حرف پورے نظر آتے ہیں اور جدا جدا دیکھنے سے کوئی حرف شناخت میں نہیں آتا اور زیادہ خوبی کیلئے ہر حصہ کے گرد بیل بوٹے بنا کر اسکی برہی سی صورت بھی ہو ہو م کرتے ہیں



الفہر جس اسطرح فرزانہ روزگار نے خرد پرورد عالی وقار کو ہر قسم کے خطوط اور انکی گنہ حقیقت سے آگاہ کر دیا پھر ارشاد کیا کہ خط عربی کی خوشنویسی زمانہ حال میں یا قوت قسم اور محنت اللہ خوشنویس وغیرہ کی شان پر مروج ہے چنانچہ ان حسنہ فونکی صورتیں اور قاعدے یہ ہیں

بیان حروف عربی

ا ب ج د ر س ش ص ض ط ظ ع ف ق

ک گ ل م ن و ه ه ه ل ا ع ی پ

بابت یح ند ند ند ید ید یر یر یر یر یر یر

بس بص ب ط ب ج ب ق ب ی ب ک ب ل ب م ب ن ب م

بن بز ب و ب و ب و ب و ب و ب و ب و ب و ب و ب و

اص ا ج ا ر ا ب ا ن ا ش ا ک ا ن ا ط ا ع ا ف ا ع

وق ق ک ل ک ل م ل م ل م ل م ل م ل م ل م ل م ل م

م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م

لا ل ا ل ج ل د ل ی ل ی ل ی ل ی ل ی ل ی ل ی ل ی

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

اور عبارت عربی اکثر اعراب کے ساتھ لکھی جاتی ہے اور کبھی غیر اعراب
اور اعراب کی یہ صورتیں تیار دی گئی ہیں انکو بھی یاد رکھو

نمبر زیر پیش دوزبر دوزیر دوش پیش تشدید جزم مد
 اور آخر فقرہ پر بھی چند علامتیں مقرر ہیں ان کو وقف کہتے ہیں

وَتَعْوِذُ الْبَطْلِ عَوْدِ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ مِنْ

شَرِّ كُلِّ شَيْطَانٍ وَهَامَّةٍ وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَامَّةٍ

اور خط عربی میں قلم دوم خط ثالث ہی یہ خط قلم کی تہائی سے لکھتے ہیں اور اس کے
 حروف عربی میں بالکل ایسے جیسے فارسی میں شفیقہ اور شکستہ کی طرز پر

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

خط ثانی کے ابجد کے مطابق کا انداز دیندیر یہ ہے



طراز مصرعہ قطب کی باب کیست اربعین

مصرعہ ثانی قوائیم میں کلمات ختم ہوئی

حروف عربی میں خط طغرائہایت درجہ اعلیٰ پر پیونجلیا ہر حینا فی الف کو جب قدر چاہو پیدار لکھو اور شمش کو جتنا چاہو راست



سورۃ قل مع انکاد لغزا

یا خیمہ بڑھاؤ اور الف کو دائرہ کی صورت گردش دے کر طغرائہ بنانا منظور ہو تو اس طرح بنائے ہیں



لا تکلف النفس الا بشئها
کا طغرا

اور محراب دار طفر الف لام وغیرہ بین لہریہ طوال کراہیں صورت پر بنائے ہیں



طفر لہریہ طوال

اور کبھی طفر کے حرفوں سے جانوروں کی یا انسانوں کی صورت ظاہر کرتے ہیں



طفر لہریہ طوال

جناب خاندان الدوله آداب
 محمد علی خان صاحب بهادر
 فیروز جنگ والی شهر گلشن آباد
 عرف جاوید دام و بجا اتم

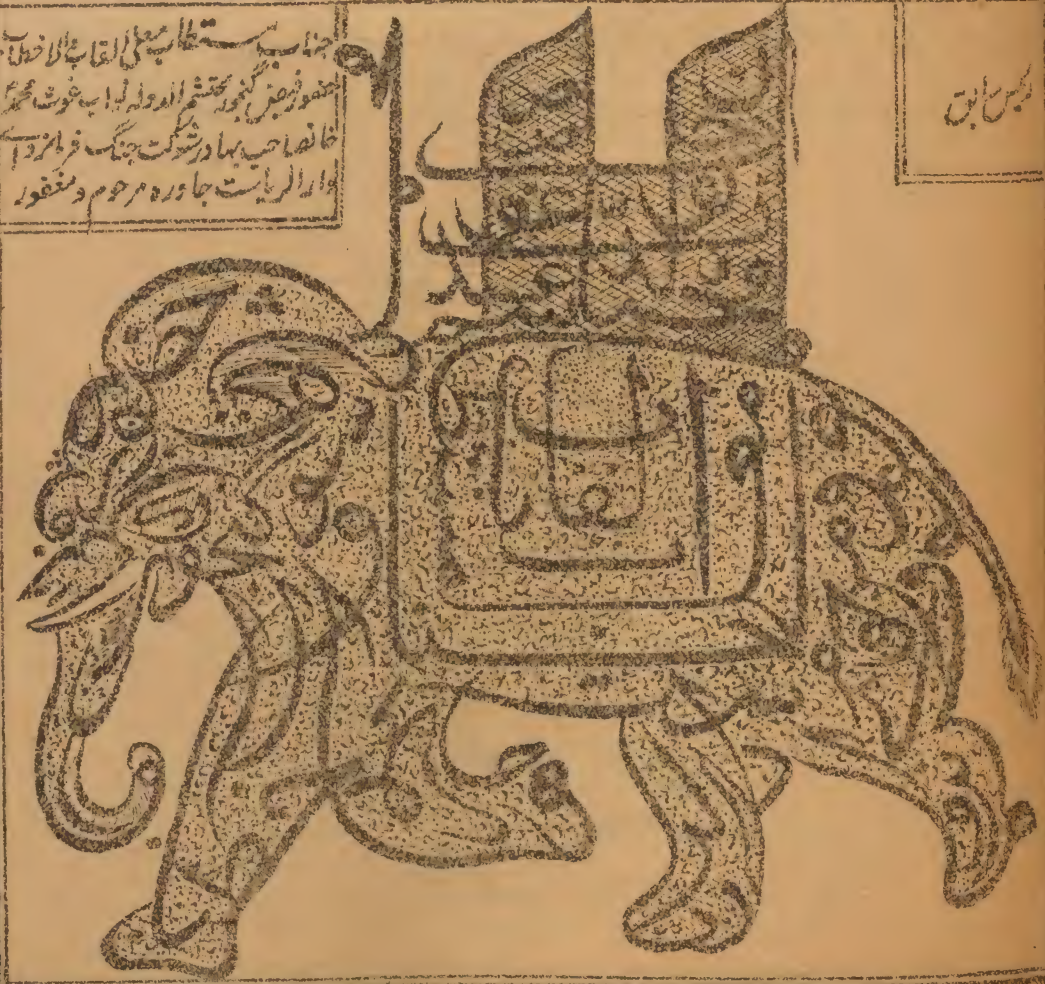
رئیس حال



گلشن آباد

رئیس این

جناب مستطاب علی القاب لا حول
 و قوه فیض گنبد عرش الدوله لیاب غوث محمد
 خان صاحب بهادر شکت جنگ فرامرد
 و اله رایست جاوید مرحوم و مقبور



گلشن آباد



طغرائہ شکل انسان

اور کبھی کوئی پھول بوٹے وغیرہ کی قسم سے طغرائہ ہیئت مجموعی نظر آتا ہے



طغرائہ جسم خرد پتہ

الحاصل جبکہ فرزانہ روزگار نے حروف عربی کے بیان سے فرصت پائی تو ارشاد کیا کہ ای خرد پیر در حروف انگریزی چا
قسم بین آن میں سے دو قسم کے حروف خط و کتابت میں مروج ہیں اور دو قسم کے حروف خاص کتابی ہیں کہ جو
کتب مطبوعہ و نقشبات و غیرہ میں مستعمل ہیں اور ہر قسم بھی دو نوع ہی ایک نوع کے حروف چھوٹے ہیں اور دوسری نوع
کے بڑے اور یاد رکھو کہ الفاظ کی ابتدا میں بڑا حرف اور اوسط و آخر میں چھوٹے حرف استعمال کیے جاتے ہیں اور حروف
انگریزی برخلاف عربی و فارسی کے بائیں طرف سے لکھے ہیں و حرف جو خط کتابت میں مروج ہیں وہ یہ ہیں

قسم اول کے بڑے حروف

A B C D E F G H
I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z

قسم اول کے چھوٹے حروف

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

قسم دوم کے بڑے حروف

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z

قسم دوم کے چھوٹے حروف

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s
t u v w x y z

حروف انگریزی کی چاروں مختلف صورتیں ہیں جو تین تین بنائیں مگر ترتیب عبارت کے لیے انہیں سے چھوٹے
حرف علیحدہ کر کے ربط عبارت میں بچلے اعراب مقرر کیے ہیں انگریزی میں ان کا نام داول ہے اور وہ یہ ہیں

حروف علت

& a e i o u v w

اور سو ان کے جتنے حرف ہیں ان کو انگریزی میں کان سینٹ کہتے ہیں لیکن

حرف صحیح

B C D E G H J K L M N P O R S T V W X Z

اور ان کی تحریر میں صریح کے ایجاد کیے گئے ہیں جیسے مکہ معطر کو یونین ٹیگور یا کا اہم مبارک حروف انگریزی میں بطور پرکھا جاتا ہے

Queen Victoria.

مگر ان حروف کو کبھی ایسے اور پتلے کبھی چوڑے اور کوتاہ لکھتے ہیں چنانچہ

VICTORIA

VICTORIA

VICTORIA

اور حروف انگریزی کبھی خطا گلزار میں بھی لکھے جاتے ہیں اور وہ چن پرسم ہے

VICTORIA

VICTORIA

اور کبھی خوبصورتی کے واسطے حروف پیا لون اور گلاسوں میں رکھتے ہیں۔

QUEEN VICTORIA

غرض کہ اسی صورت پر طرح طرح کی صنعت و ندرت کام میں لاتے ہیں اور اردو و فارسی وغیرہ کے ہندسے تو علم حساب میں تم دیکھ چکے ہو مگر انگریزی ہندسے یہ ہیں۔

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

اگر سر پر و حروف انگریزی کے قاعدے پر حروف ہندی آجی بائیں جانب سے تحریر پاتے ہیں اور ان میں بجائے اعراب کے کچھ اشارات اور علامات مقرر ہیں جنکے وسیلے سے عبارت نگارش کر سکتے ہیں اور اکثر اوقات ہندی میں چند حروف باہم مرکب تحریر کیے جاتے ہیں چنانچہ حروف ہندی کی بصورت یہ دیکھو۔

باج و ہندی

श्री

अप्रा इई उऊ ऋ ॠ लृ लृ एऐ ओ

अ ई उ ऋ ॠ लृ लृ ए ऐ ओ

अक्षर

श्री प्रप्रः

अ ओ

क ख ग घ ङ च छ ज झ ढ

क ख ग घ ङ च छ ज झ ढ

ढ ड ढा त थ द ध न प फ

ढ ड ढा त थ द ध न प फ

ब भ म य र ल व श ष स ह

ब भ म य र ल व श ष स ह

क क्ष ज्ञ

गं कं लं

اور ترتیب عبارت کے لیے ان میں اعراب کی یہ شکلیں مقرر کی گئیں ہیں

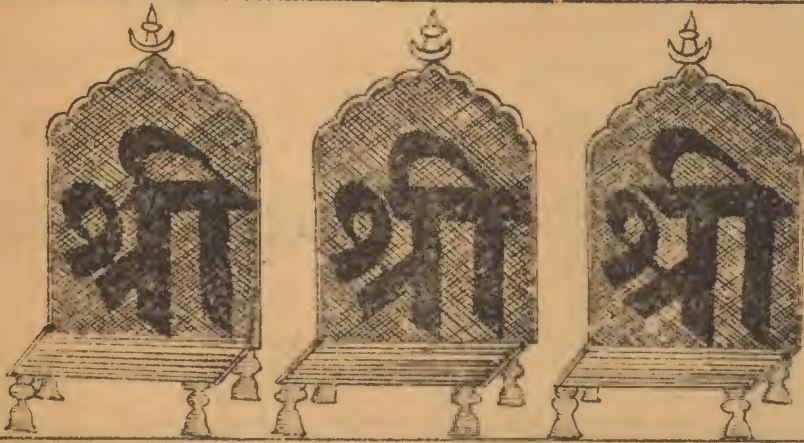
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

अक्षर



اور ہم نے ہندی میں ایک طغرائنگا ہے اس میں چار ॐ پڑھی جاتی ہیں



اس سطح قائم رکھتے ہیں اور طبیعت حروف کی کیفیت اس طریق پر ہے۔

حروف تہجی	ا	ھ	ط	م	ف	ش	ذ	پ
حروف بادی	ب	د	ی	ن	ص	ت	ض	ف
حروف آبی	ج	ز	ک	س	ق	ث	ظ	ز
حروف خاکی	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	پ

حروف پنجہجوم

چنانچہ بسط ترفع طبعی کے قاعدے سے لفظ واحد کو تبدیل کرینگے تو بجائے واح د کے یہ لفظ حاصل ہو گئے ہ آج ای خرد پر در اول جو پہننے سے اقرار کیا تھا کہ ابجد نجوم کا بیان فن تحریر میں ہوگا لہذا مناسب ہے کہ اس کے بیان سے دو گز نہ کریں اگرچہ علم نجوم میں بھی تم لجنوبی معلوم کر چکے ہو مگر تبدیل تمثیل ہم پھر ذکر کرتے ہیں کہ نجومیوں نے چاروں اقسام میں سے ایک ایک حرف لیکر جمع کر لیا ہے اور اٹھائیس حروف کے سات کلمے قرار دیے ہیں اسلئے کہ سات چوک اٹھائیس ہوتے ہیں چنانچہ ابجد نجوم یہ ہے ابجد ہونہ رخ طیکل منغ فققر شتخ و منقطع ان میں حرف اول مضموم اور دوم مکسور اور سوم مفتوح اور چارم ساکن ہے قسم دوم بسط عددی ملفوظی یعنی ہر حرف کو ملفوظ کریں اور اس کے عدد حاصل کر کے دوسرے حرف بنالین مثلاً حروف لفظ واحد کو جب ملفوظی کرو تو یہ صورت ہوگی وا و الف حاد آل و ا کے عدد ملفوظی تیرہ ہیں اس کے حروف جی اور الف کے عدد ایک سو گیارہ ہیں اس کے حروف آئی ق اور حا کے عدد نو ہیں اس کا حرف ط اور وال کے عدد پچیس ہیں اس کے حروف ہل ہیں پس لفظ واحد کے جو حروف قاعدہ بسط عددی ملفوظی سے حاصل ہوئے یہ ہیں جی آئی ق ط ہل اور قسم سوم بسط تضاعف یعنی ہر حرف کے اعداد کو دو چند کر کے اس سے دوسرے حروف حاصل کر لینے ہیں قسم چارم بسط تقویٰ اور اس کی بھی تین قسمیں ہیں اول ضرب باطن کی باطن میں دوم ضرب ظاہر کی باطن میں سوم ضرب ظاہر کی ظاہر میں پس باطن کو باطن میں ضرب دینے کا یہ طریقہ ہے کہ ہر حرف کے عدد کو فی نفسہ ضرب دیکر حاصل ضرب سے حرف بنالین جیسے لفظ واحد میں واؤ کے چھ عدد ہیں اسکو چھ میں ضرب دیا چھتیس ہوئے اس کے حرف دل اور آ کا ایک عدد ہے اسکو ایک میں ضرب دیا ایک رہا اس کا حرف پھر وہی حاصل ہوا جی کے آٹھ ہیں آٹھ میں ضرب دیا چونتیس ہوئے اس کے حرف دس اور د کے چار ہیں اسکو چار میں ضرب دیا سو کہ ہوئے اس کے حروف دتی ہیں عرضہ انکا مجموعہ دل آس و آتی ہوا اور ظاہر کو باطن میں ضرب دینے کا یہ انداز ہے کہ اعداد حروف کو مراتب حروف میں ضرب دین جیسے عقل کا لفظ کہ عین قاعدہ ابجد ادیس کے حساب سے سو پھون مرتبہ پر واقع ہے اور عدد

بسط عددی ملفوظی

بسط تضاعف
بسط تقویٰ

یاد رکھو کہ اول یہ فن عجیب ملک ہسپانیہ میں سولہویں صدی کے آخر میں پائوس نامی ایک مرد تارک الدنیا نے ایجاد کیا اور ۱۵۷۹ء میں ملک سوڈن کے فلا سفر جان کلان ریڈ آسن نے اس کا ایک خاص طریقہ قرار دیا اور مقام سنس کی لکھنؤ میں اس فن گرامری کو شہرت بخشی پھر سو برس کے بعد ۱۷۵۷ء میں اس قسم کے لوگوں کے واسطے مقام لندن میں ایک مدرسہ مقرر ہوا چنانچہ سو قہم بھی موجد فن سے مطابقت کرتے ہیں اور حروف انگریزی کی رعایت سے یہ نسخہ طبع ہوا ہے

گوئے بھرون کی تعلیم کے حروف

A اس حرف کے واسطے دست چپ کے زائگشت کے ہم رک کو دست راست کے بجا بہ سے چھو ہیں۔



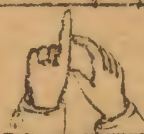
B اس حرف کی واسطے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں انگوٹھوں سے ملا کر پھر انگلیوں کے ناخن سے ناخن ملائیں



C اس حرف کے واسطے دست چپ کی انگلیاں اور انگوٹھا نصف دائرہ کی صورت پر ایسا خمیدہ کرو کہ اس کے تین پہلو نظر آئے لکھیں



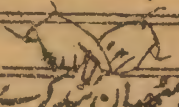
D دست راست کی انگلیاں اور انگوٹھا نصف دائرہ کے موافق خمیدہ اور دست چپ کے بجا بہ کے سیدھا کر کے اس طرح ملاؤ کہ خط مستقیم قائم ہو



E دست چپ کے بجا بہ کے سر کو دست راست کے بجا بہ سے چھو ہیں



F دست چپ کی دو انگلیوں یعنی سببہ اور وسطی کی پشت پر دست راست کی سببہ رکھو



G اس حرف کے واسطے دونوں میٹھان بند کر کے ایک کو دوسرے پر رکھو



H

دست راست کی ہتھیلی کو دست چپ کی ہتھیلی پر سطح رکھو کہ دست راست کی انگلیاں دست چپ کی انگلیوں کے آخر تک پہنچیں



I

اس حرف کے واسطے دست چپ کے واسطے پر دست راست کی سبب رہے۔



J

دونوں ہاتھوں کی میٹھیاں بند کر کے انگلیوں کی حرکت دو کہ ج سے مشابہت پیدا ہو



K

دست راست کے ابهام و سبب سے نصف دائرہ کی شکل بناؤ اور دست چپ کی ایک انگلی پر دست راست کی انگلی کو ایسا قائم کرو کہ دونوں کا درمیان ایک خط پر آجائے۔



L

دست چپ کی ہتھیلی پر دست راست کی سبب عین وسط میں قائم کرو۔



M

دست راست کی تین انگلیاں دست چپ کی ہتھیلی پر رکھو۔



N

اس حرف کے واسطے دست راست کی دو انگلیاں دست چپ کی ہتھیلی پر رکھو۔



O

اس حرف کے واسطے دست چپ کی ہتھیلی پر دست راست کی سبب قائم کرو۔



P دست چپ کے انگلیوں اور سبابہ کو نصف دائرہ کی صورت قائم کر کے دست راست کے سبابہ کے سامنے دوسرے خط کے مقابل جماؤ۔



Q دست چپ کی انگلیوں اور انگلیوں سے پورا دائرہ اور دست راست کے سبابہ کو قلابہ کی صورت بنا کر اس دائرہ میں اٹکا دو۔



R دست راست کی انگلی کو نصف خم دے کر دست چپ کی ہتھیلی پر رکھیں۔



S دونوں ہاتھوں کی خنجر کو خم دے کر باہم قلابہ کی صورت ملا دو۔



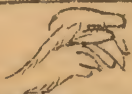
T دست راست کی سبابہ کو سیدھا کر کے دست چپ کے پہلو سے زیرین سے ملا دو۔



U دست چپ کے سرخسہ کو دست راست کے سبابہ سے اٹھا کر ملا دو۔



V دست راست کی سبابہ اور وسطی کو دست چپ کی کف دست پر بہت کشادہ قائم کریں۔



W دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو اس طرح برابر ملا دو کہ ایک ہاتھ کی انگلیوں کا سیرا دوسرے ہاتھ کی گھائیوں سے ملا رہے۔



X اس حرف کے واسطے دونوں ہاتھ کی سبابہ کو صلیبی شکل پر قائم کر دو۔



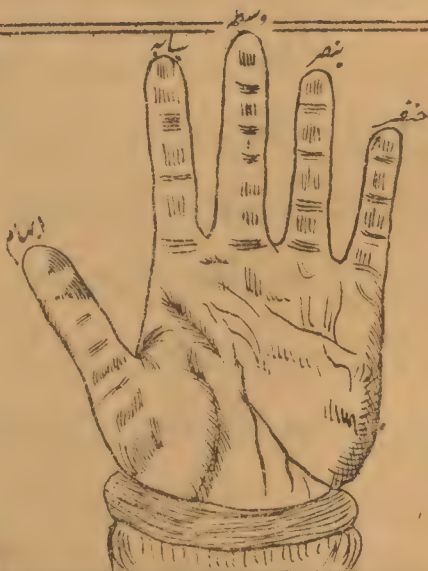
Y دست چپ کی سبابہ اور ابهام کو سیدھا کٹا دہ قائم کر کے اُسکی گھائی میں دست راست کی سبابہ شامل کریں۔



Z ایک ہاتھ منہ کی طرف بلند کر کے اُسکی کہنی دوسرے ہاتھ کی کف دست پر رکھو۔



اور شمار تعین اعداد کی واسطے یہ طریقہ ہے کہ ایک انگلی اٹھانے سے ایک کا عدد سمجھا جاتا ہے اور دو انگلیوں سے دو علیٰ ہذا القیاس پانچ انگلیاں پانچ کے واسطے اور دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اٹھانے سے دس شمار کیے جاتے ہیں۔



اسی صورت پر باشندگان انگلستان نے دو قسم کے حرف وضع کیے ہیں اُس میں سترہ اول کے حروف ایک ہاتھ سے ادا ہوتے ہیں اور قسم دوم دونوں ہاتھ سے

حروف دودستی



حروف یک دستی



نہیں
مصور

اور یاد رکھو کہ خوشنویسی کا کمال فنِ صدر فی نقاشی پر منحصر ہے اور نقاشی و مصوری سے یہ مراد ہے کہ شکل و شبیہ کی نقل اور انواع حیوانات و نباتات و عمارات وغیرہ کی صورتیں کھینچنے ہیں جسکو صنعت مقبول یا دہوتی ہے اسکو حضرت ملوک و سلطان اور فرمانروایان والا شکوہ عزیز رکھتے ہیں سو اسطے کہ قلعہ و عمارات اور باغ و بوستان اور انسان و حیوانات کی صورت حاصل کر نیکیے بادشاہان عالیہ کو اس فن گرامی کے اہل کمال کی ضرورت ہوتی ہے اور مصوروں اور نقاشوں کو ناز کی دست اور روشنی چشم اور تیزی ہوش و حواس اور صفائی ذہن اور جود عقل و جملہ ضروریات سے ہے سو اسطے کہ انکے قلم بدائع نگار سے صورت مختلفہ اور شکال عجیبہ اس خوبی کے ساتھ برآمد ہوں کہ اصل و نقل میں صلا فرق باقی نہ رہے فن صورت گری کا کمال یہی ہے کہ جو شکل جیسی ہو خامہ جادو قلم سے ویسی ہی صفحہ تحریر پر تحریر کریں اور یہ امر نہایت باریک و دقیق ہے اسلیئے کہ تمام بنی نوع انسان میں سے ہر ذن و مرد صحیح البدن کے سبب عضلہ جسمانی سر سے پاؤں تک تعداد میں برابر ہیں چنانچہ تیرا چشم اور آبرو اور گوش اور رخسار اور زنج اور گردن اور سینہ اور آستین اور انگلیاں اور کمر اور پاؤں اور ناخن وغیرہ ہر قسم بشر صحیح البدن کے عدد میں یکساں ہیں اور باوجود اس کے قدرت کاملہ حضرت آفریدگار اس بات کی مقتضی ہے کہ ہر چہرے کے انداز اور صورت کی درجہ ایک دوسرے سے مختلف ہے پس مصوری کی اُستادی بھی یہی ہے کہ اس کے قلم سے یہ فرق ظاہر و آشکار ہوا اور شبیہ کشی ایسا کام ہے کہ نقل مطابق اصل

تجربہ
مشق

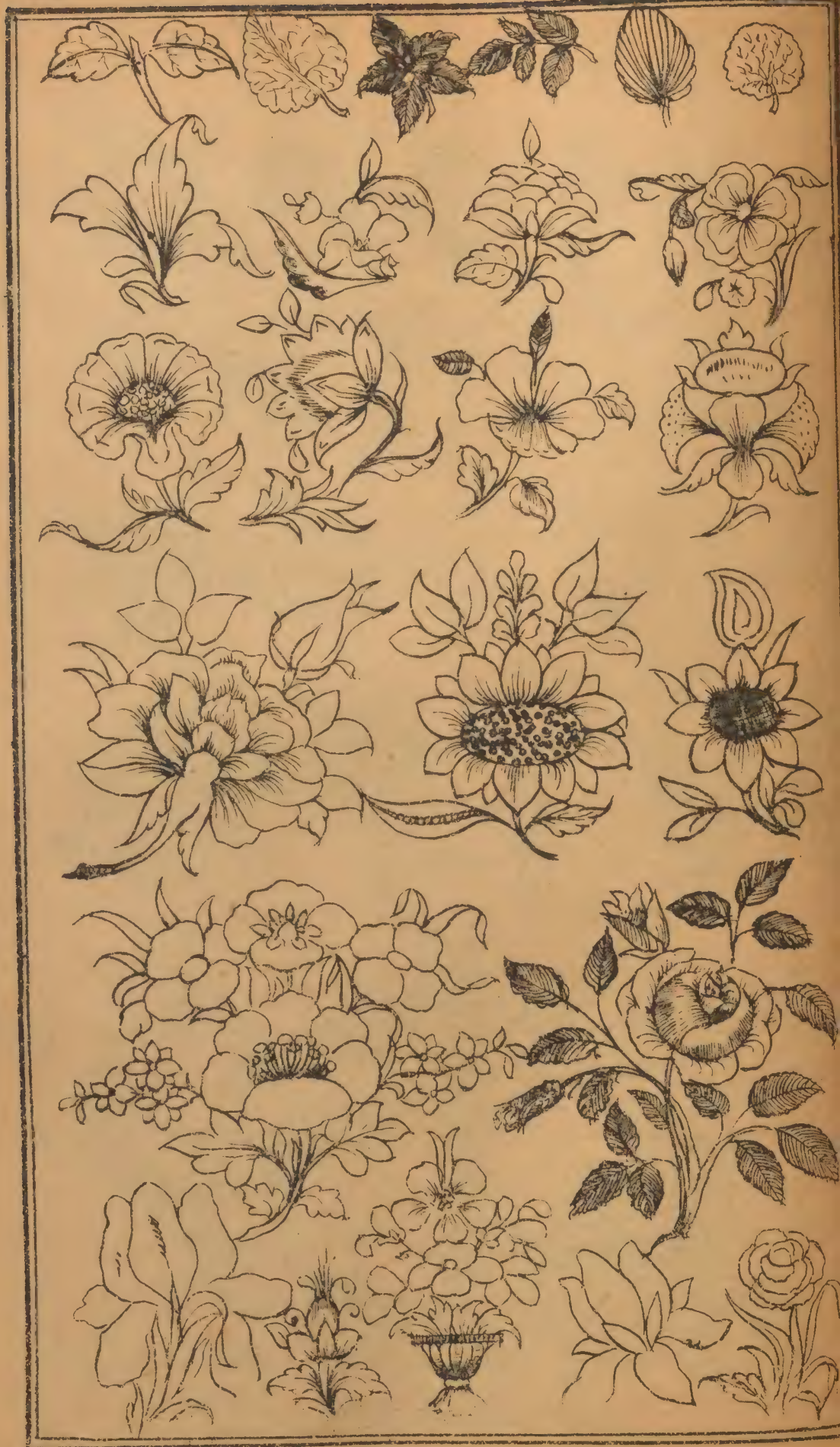
پائی جائے اور جو کوئی صحیح البدن نہ ہو یعنی کوئی خلل اور نقصان اسکے کسی عضو میں ہی تو نقل میں بھی اس طرح نمودار ہو اور یہ امر جب تک حاصل نہیں ہوتا کہ نقاش کا ہاتھ قادر نہ ہو اور دست قدرت مشق کثیر بہرہ و توفیق ہوتا ہے۔
 نے مشق کا یہ قاعدہ مقرر کیا ہے کہ اول اشکال حیوانات و نباتات و عمارات وغیرہ استادان کامل کے قلم صنعت قلم کی بنی ہوئی بکثرت ہم پہنچائیں پھر چہرہ کشی سے مشق آغاز کریں اور چہرہ کشی کا یہ طریق ہے کہ پہلے ہرن کی باریک جھلی جو ورق سازوں کی دوکانوں میں ہاتھ آتی ہے اُس کے وسیلے سے کسی تصویر پر اس طرح جائیں کہ وہ تصویر اس جھلی میں سے بعینہ نظر آتی رہے پھر اس صورت پر اگر تمام و کمال ہی تو سر سے پاؤں تک اور نصف ہی تو سر سے کمر تک اور جو فقط چہرہ ہی تو سر سے گردن تک سوزن باریک سے اس میں سوراخ کریں یعنی ہر عضو پر گردا گرد سوئی کی نوک سے نشان دین مگر ضرور یہ کہ وہ سوراخ ہموار و یکساں اور باہم برابر ہوں پھر شلخ تمہاری یعنی اہلی کی نگری جلا کر کوئلہ بنائیں اور اس کو نیلے کو خوب باریک پسیر کر پڑے میں چھان لیں اور اس میں سے تھوٹا سا ایک باریک کپڑے میں ذرا ڈھیلا باندھیں پھر اس تصویر کے نیچے کہ جسمیں سوئی سے سوراخ کیے ہیں ایک کاغذ سادہ بچھا کر صاف تختے پر رکھیں اور اوپر سے وہ پوٹلی جسمیں کو نیلے پسے ہوئے بندھے ہیں اعضا تصویر کے مقامات پر آہستہ آہستہ رگڑیں کہ سوراخ ہائے سوزن کے روزن سے وہ زغال سودہ کاغذ سادہ میں نفوذ کرے اور تصویر کی نقل بعینہ کاغذ سادہ پر ترسم ہو پس وہ نقل حقیقت سے اٹھا کر اسپر قلم سرب یعنی نیل سے خطوط کھینچیں کہ صورت قائم و نمودار ہو اسکو مصورون کی اصطلاح میں تجربہ اور خاکہ کہتے ہیں پھر قلم اور رنگ سے خط و خال اور تمام دقائق تصویر کو اصل کے مطابق آراستہ کریں اسی طریق پر چند سال کی مشق سے ہاتھ اور قلم قابو اور اختیار میں ہو جاتا ہے جبکہ مشق کی نوبت ہر مقام تک پہنچے تو پھر ہر قسم کی تصویر اپنے روبرو رکھ کر ایک کاغذ سادہ پر اسکی دیکھا دیکھی نقل کیا کریں جب اس طرح بھی مہارت کامل حاصل ہو تو جس چیز کی تصویر اتارنی مد نظر ہو کہ دیکھ کر نیل سے شبیہ بنائیں اور جو اتفاقاً کوئی خط بجا اور موقع نہ جائے تو اسکو رٹھ سے اٹھا لیں اور یہ رٹھ نیل کے خطوط کاغذ پر سے محو کرنے کے لئے ایک مشہور و معروف چیز ہے جس طرح سے تصویر درست ہو جائے تو اسکو مصورون کی اصطلاح میں گردہ اور سیاہ قلم کہتے ہیں پھر مطابق رنگ اصلی کے جا بجا رنگ سے رنگ ملا کر موقع موقع موافق سے بھر دیں اور ای خمد پرور کھجی ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ کسی عمدہ نایاب تصویر کا چہرہ کھینچنا منظور ہو اور اسکی خوبی و عمدگی اس بات کی نفع ہے کہ سوزن سے اسپر سوراخ کیا جائے تو کاغذ باریک اسپر رکھ کر نیل سے نشان دے لیا کرتے ہیں اور جو تصویر کاغذ میں صاف نظر نہیں آ سکتی تو اسکی دو صورتیں ہیں یا تو کاغذ کو روغن زرد دین قدر سے چرب کیے کہ تصویر پڑھتے ہیں اور اس سبب سے نیچے کی تصویر اوپر نظر آتی ہے مگر روغن اس قدر کم لگاتے ہیں کہ جب کاغذ تصویر پر یا

ایکسی دور کا غنڈہ مطلق نہ پہنچے اور اس پر رنگ و غیرہ بھرنے میں بھی خرابی واقع ہوتی ہے اس لحاظ سے دوبارہ کا غنڈہ سادہ
 اسکا خاکہ بنا ضرور ہے مگر یہ ترکیب اس وقت کیجاتی ہے کہ تصویر اصلی ہاتھی دانت کی تختی یا وصلی پر ہو ورنہ اس تصویر
 کو ایک بے قلعی آئینہ پر رکھ کر دوسرا غنڈہ سادہ اوپر رکھتے ہیں اور آئینہ اس طرح رکھا جاتا ہے کہ اسکی پشت پر حسب
 دلخواہ روشنی پڑے جسکے سبب سے وہ تصویر اس کا غنڈہ بچھنے نمودار ہو جائے اور جب ان دونوں ترکیبوں سے تصویر نمایاں
 ہوتو پہل کے نشان دیکر چہ بہ درست کر لیتے ہیں عرضہ کہ کثرت مزاولت اور شق کے باعث فن تصویر کے دقائق و کھفیات خود بخود
 صفحہ خاطر پر جلوہ گر ہوتے جاتے ہیں اور جب مشق کا اعلیٰ درجہ حاصل ہوتا ہے تو جسکی شکل صورت چاہتے ہیں بچھنے اور بعینہ صفحہ
 حریر پر تحریر کر سکتے ہیں چنانچہ محمد شاہ پور اردو شیر میں ایک بہت بڑا مصور گذرا ہے اسکو مانی نقاشی کے لقب سے
 ملقب کرتے ہیں اسکی تصنیف سے علم مصوری میں ایک کتاب ہے موسوم بہ ارژنگ اور فن تصویر میں اسکو کمال تھا کہ چند
 چھوٹے بڑے دائرے اپنے ہاتھ سے ایسے بناتا تھا کہ جکا قطر ٹھیک پانچ چھ کڑکا ہوتا اور جب اپنے برکات رکھتے تو بال برابر فرق
 نہ نکلتا اس طرح خطوط دراز و کوتاہ کھینچتا اور وہ بھی سب کے سب سطر و جدول سے درست اور برابر ہوتے اور ایک بھٹیہ مرغ پر
 تمام کرہ زمین کی صورت بہ ہیئت مجموعی اس طرح بناتا کہ ہر قلم کے بلاد و مکانات اور خیال و بجا درج مسکون میں اور دریا
 و جزائر وغیرہ باقی کے تین حصوں میں بشرح و بسط منکشف و ہویا ہوتے تھے اور اسکو اپنی کمال نقاشی پر سقند نام تھا
 کہ پیغمبری کا دعویٰ کر کے مصوری و نقاشی کو اپنا معجزہ قرار دیتا اس طرح شاہ اسماعیل صفوی کے عہد میں بہزاد نام ایک
 بہت نامور مصور تھا اور ستارخین میں بھی اکثر مصور و نقاش نامی گرامی گذرے ہیں عرضہ کہ مصوری بھی ایک عجیب و
 غریب شے ہے جسکے بغیر خوشنویسی ناتمام رہ جاتی ہے چنانچہ خواجہ عبد الصمد فارسی ایک دانہ خشکاش بہ تمام سورہ خلاص
 لکھتے ہیں کہ ہر شخص بخوبی پڑھ لیتا اور ایک بار دو مصوروں کی باہم ملاقات ہوئی ایک نے کہا مجھ میں یہ کمال ہے کہ میری تصویر
 جانور فریب کھاتے ہیں دوسرے نے بیان کیا کہ میری تصویر پر انسان کو دھوکا ہوتا ہے عرضہ کہ امتحان کی نوبت آئی اور یہ بتا
 قرار پائی کہ اپنے اپنے مکان پر صنعت آزمائی کیجئے اور ایک روز کی مہلت مقرر ہوئی مصور اول نے ایک خوشہ گندم
 یعنی گہون کی بالی تیار کی اور مصور ثانی کو اپنے مکان پر لیجا کر دکھلا دیا کہ جو پرند جانور اس طرف سے گذرے یا ساختہ اسپرٹوٹ
 پڑا اور منقار سے دانہ اٹھائے گا ارادہ کیا مگر آخر کار نام ہو کر اڑ گیا اسکے بعد مصور ثانی اپنے ہمدرد مصور اول کو لیکھا
 اور ایک مقام پر پردہ پڑا ہوا دکھلا کر کہنے لگا کہ اس پردے کے پیچھے میرے ہاتھ کی تصویر ہے مصور اول نے
 پردہ اٹھنے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور ہر چند چاہا کہ پردہ اٹھ کر تصویر معائنہ کر لے مگر پردہ نہ اٹھ سکا اور بغور نگاہ
 کی تو معلوم ہوا کہ دیوار پر صرف پردہ کی تصویر بنی ہوئی ہے نہایت شرمندہ ہو کر لوہا مان گیا اسی خود پردہ
 ہم تمہیں سب بولے اہ بھول تے وغیرہ کے بنانے کی ترکیب سکھلاتے ہیں پھر نباتات و عمارات اور حیوانات
 وغیرہ کی شبیہ کے بعد نہان کی تصویر کا قاعدہ اور چہرہ کی پیمائش اور مختلف الاعضا جم کے قاعدہ تعلیم کرینگے

حال مانی و ہزارو

دو مصور کا عجیب حال

مصور کی ترکیب کا بیان



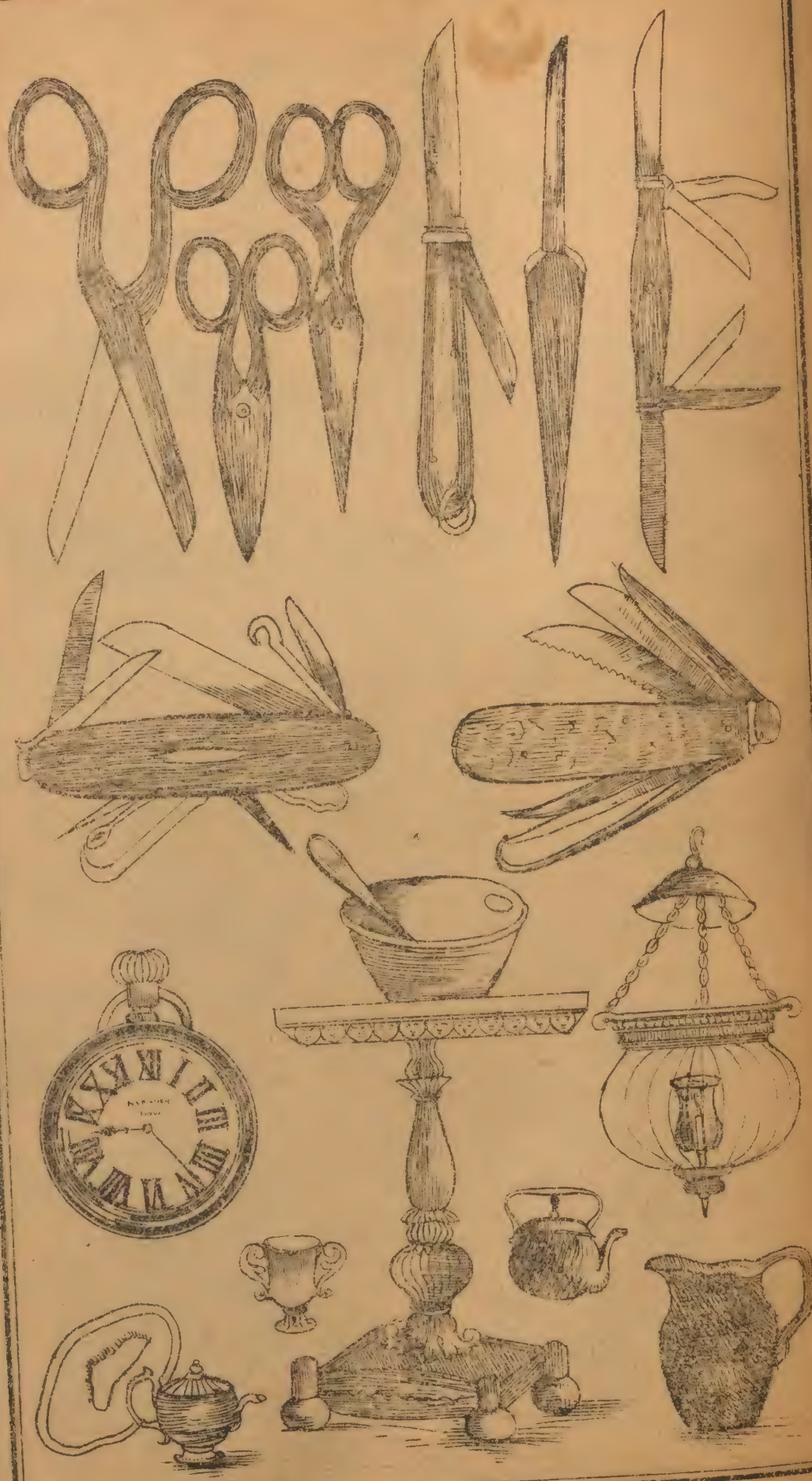
گلهای مختلف

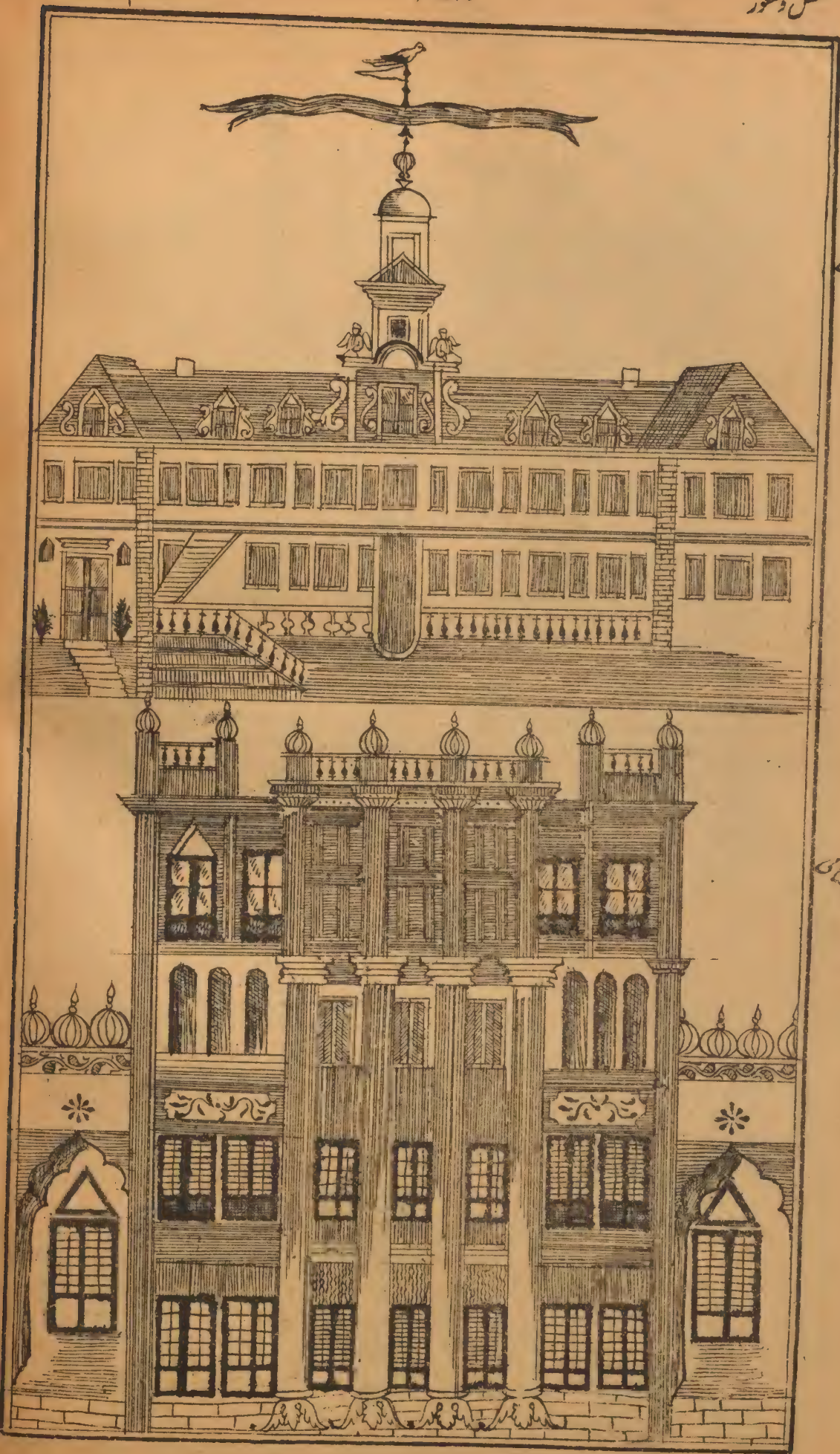


چاقو

کارد

کلیله و غیره





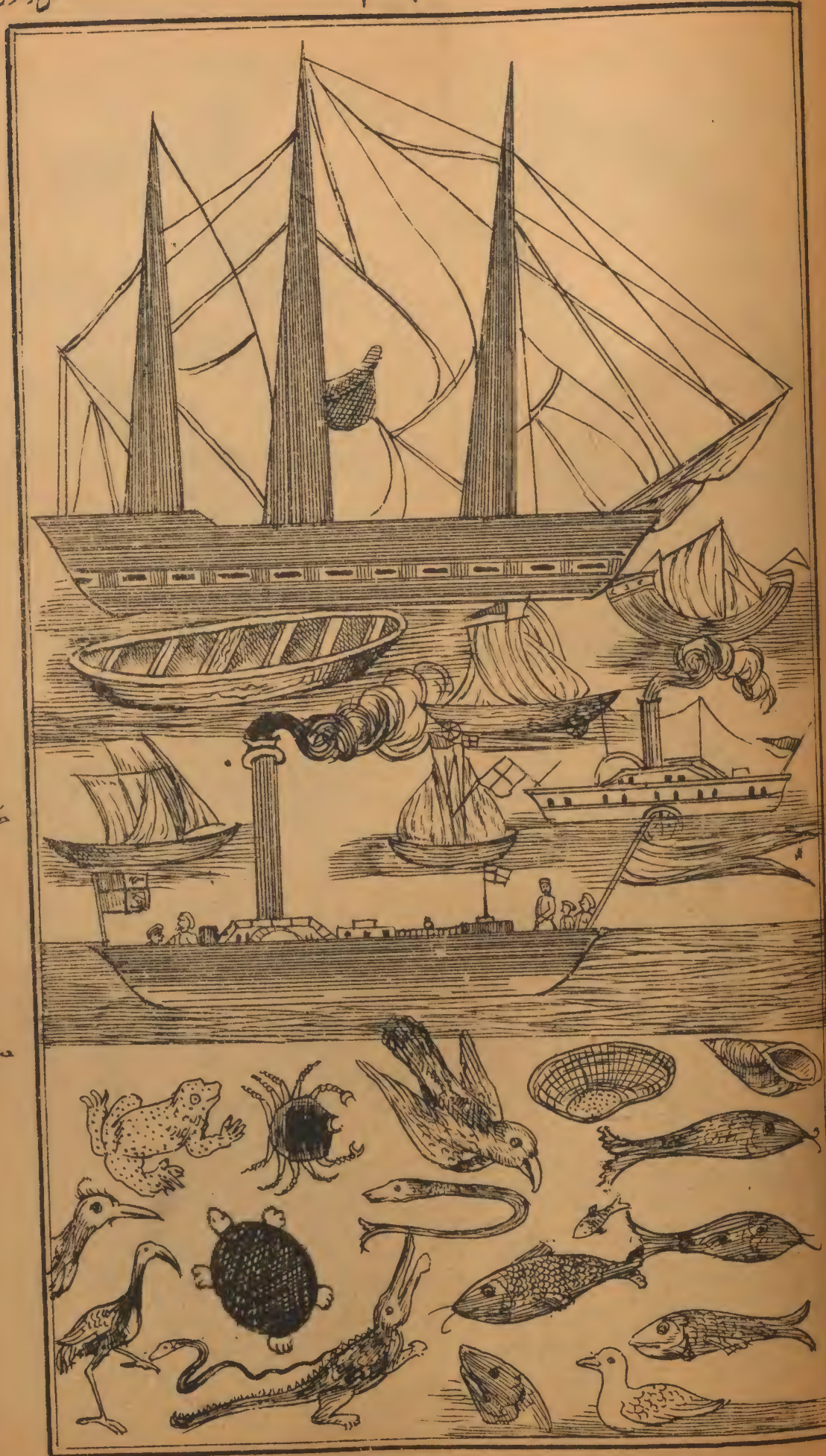
عمارت انگریزی

عمارت هندوستانی

بهار بادبانی

بهار دخانه

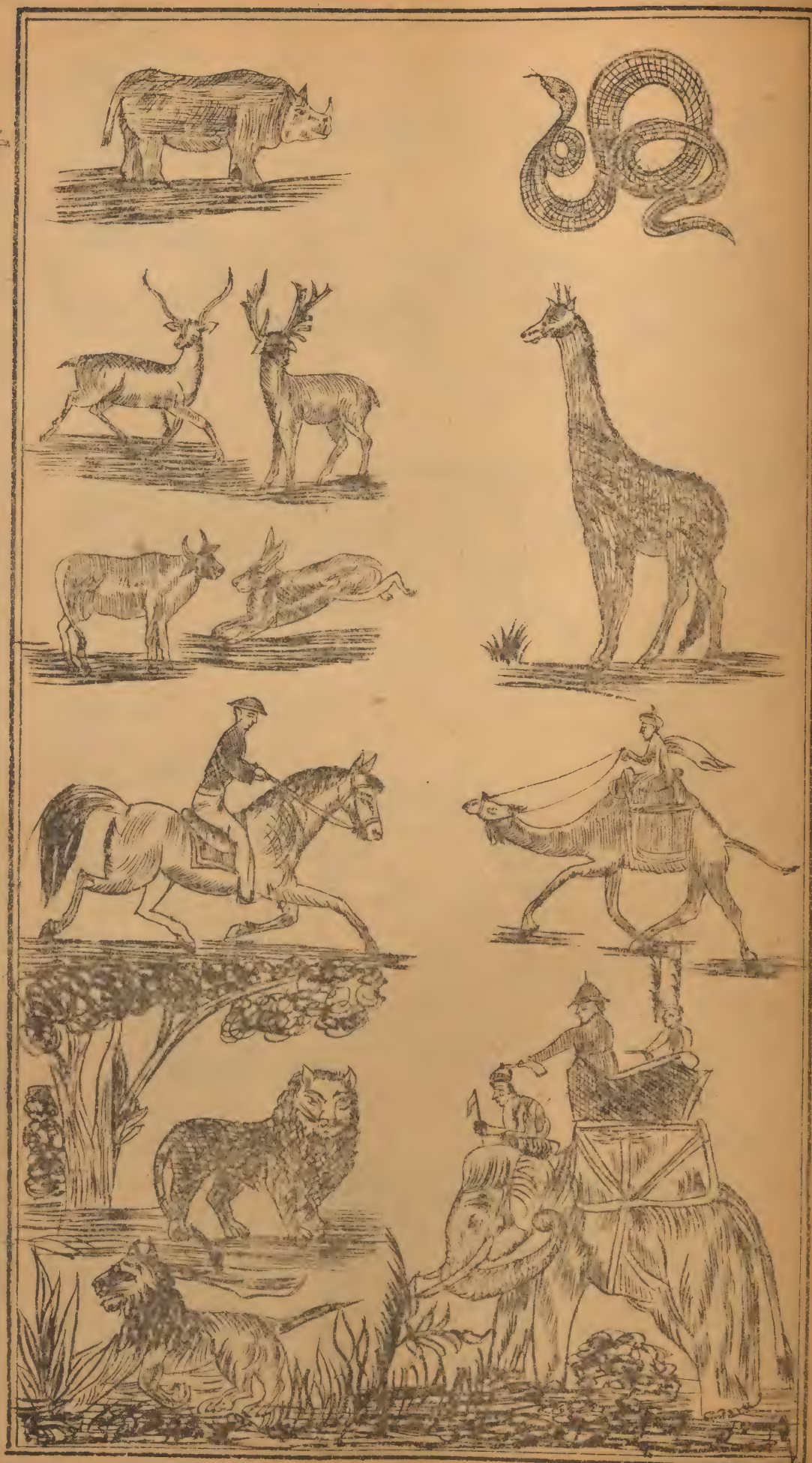
حیوانات دریائی



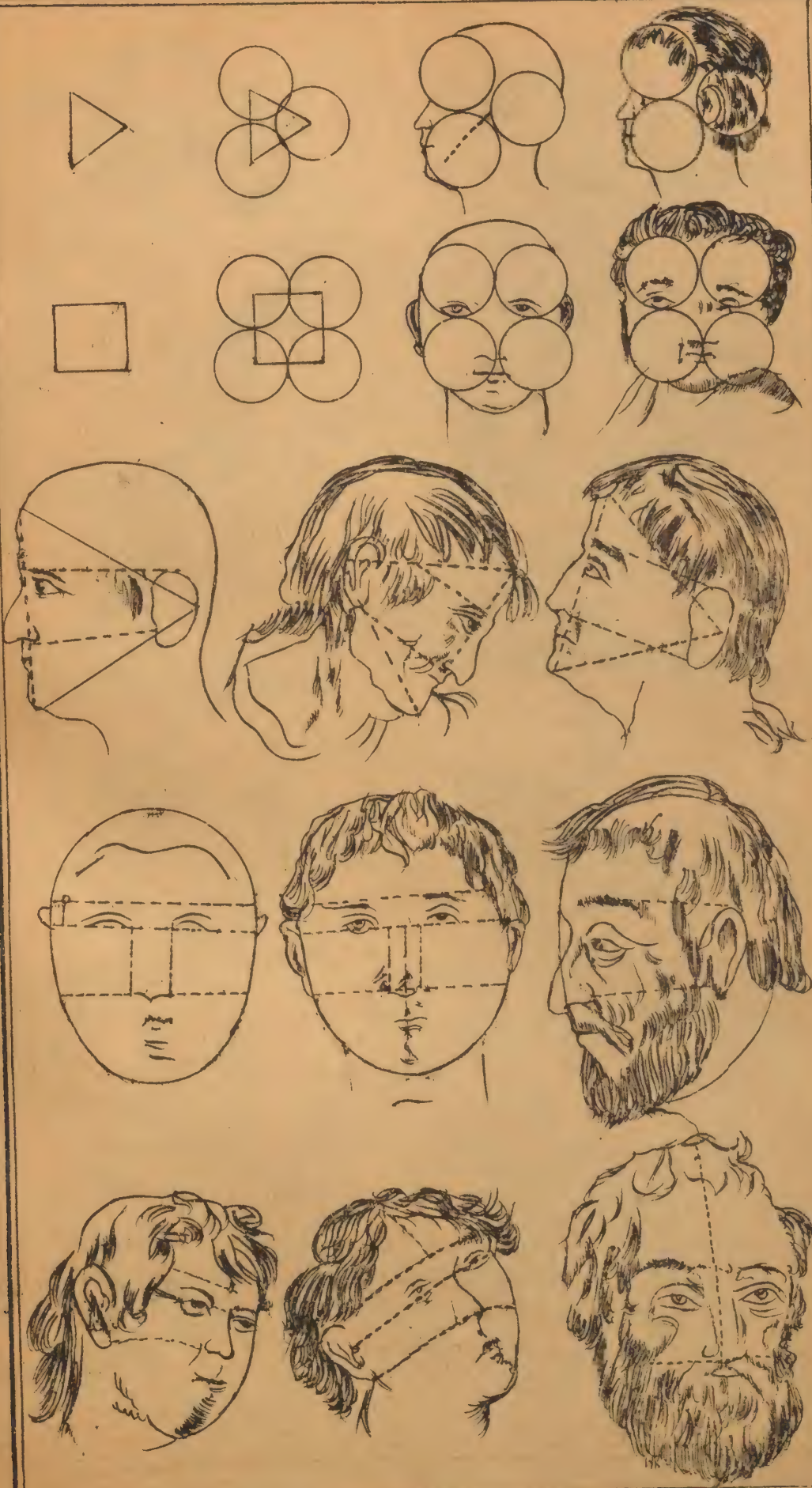
نوعی از عقول



بجای جانور و غیره



پایه چنانچه

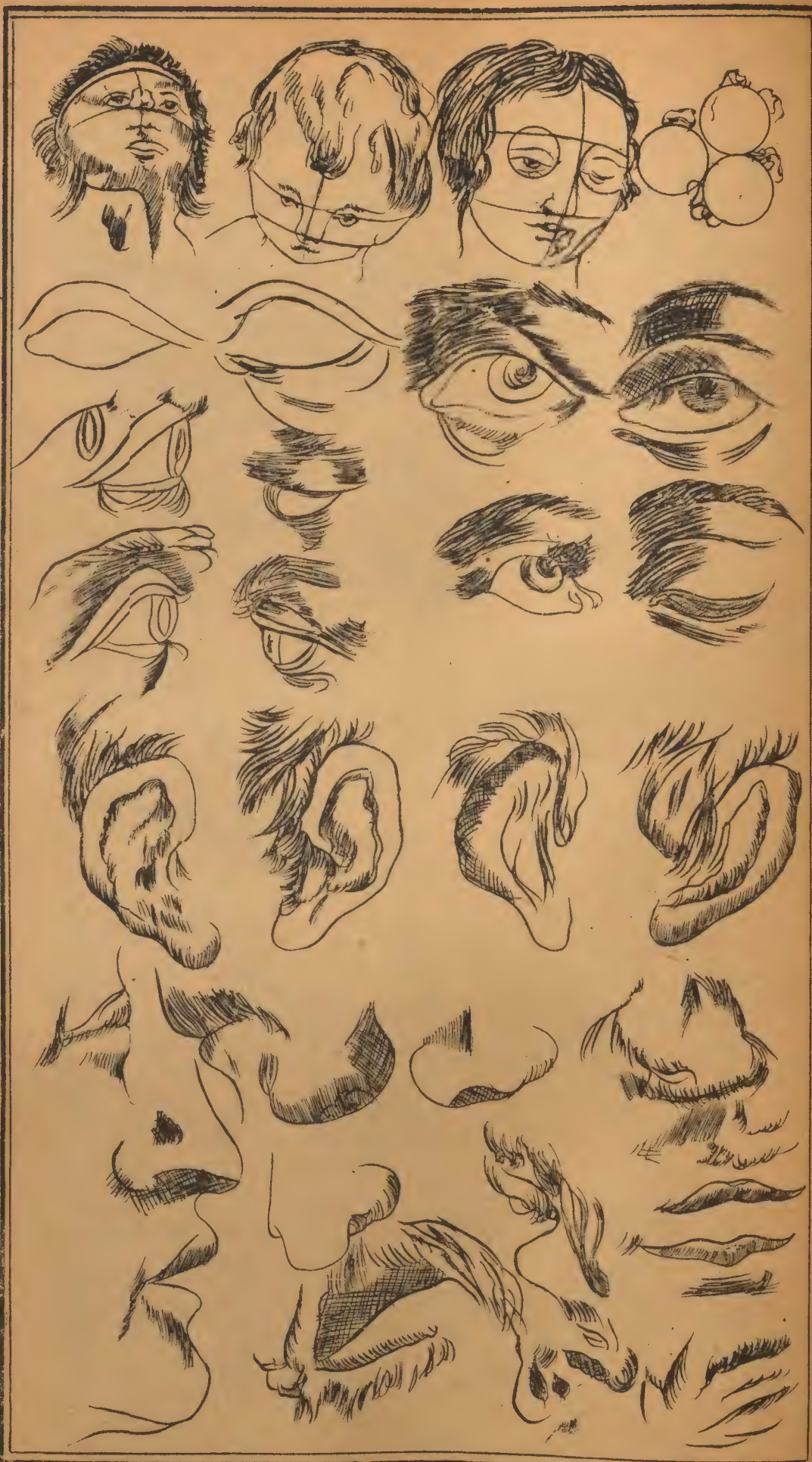


چهره انسان

چشم و نگاه

گوشه و گوش

لب و دهان





انوار العظم

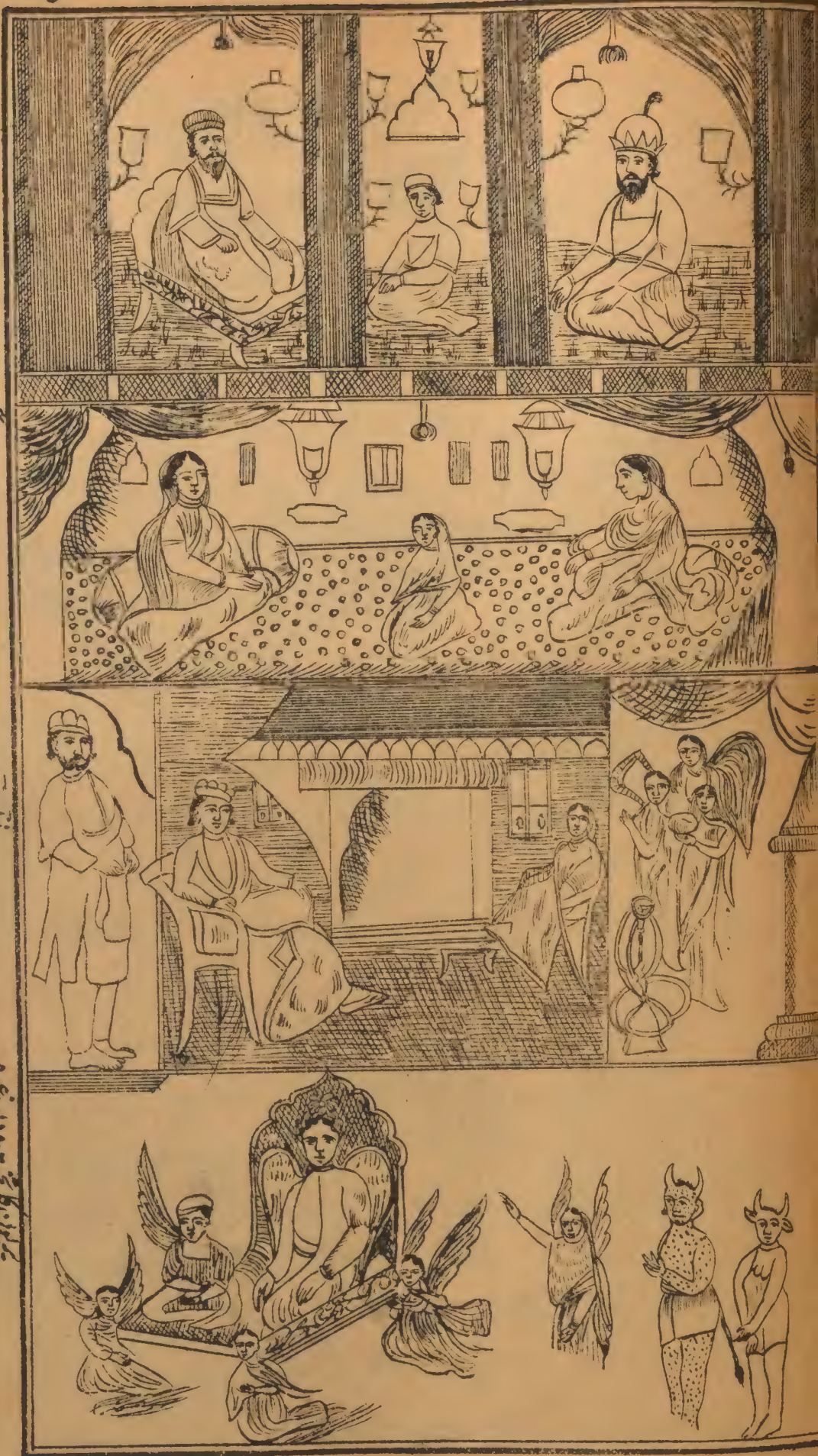
انوار العظم

مرد جوان و عقل و دین

زن و ایضا

نقش و در

به یونان کا تخت و در و دین و غیره



الحق ان بر باد



ای خرد پروردگار با تظاہر ہی کہ جو بات جس شخص کے دل میں ہوتی ہو وہ چہرہ پر بھی ظاہر ہو جاتی ہی چنانچہ کشتی شخص کے دل میں کچھ فکر یا غم یا ہنگامی یا خوشی یا تعجب یا حیرت یا دشمنی یا خوف یا خندہ یا گریہ یا غصہ یا نا اُمیدی یا غربت یا جذبہ شوق یا عشق یا رجمہ لی یا نفرت یا غربت یا بیماری و تکلیف وغیرہ کا اثر پیدا ہو تو اس کے چہرے پر بھی ضرور اس کے آثار جلوہ گر ہوتے ہیں اگرچہ صناع ازل سے ہر چیز کو بحال حسن و خوبی آراستہ و پیراستہ کیا ہی مگر جو کمال انسان کی صورت و دلکش میں آشکار ہو کسی چیز میں نظر نہیں آتا غرض کہ صانع کامل کی حکمت و قدرت اور صنعت و قدرت کا ظہور حضرت انسان کی ذات جمیل و صفات میں با حسن الوجہ پایا جاتا ہی اور جو مصور کہ سر انسان کی تصویر کھینچ لیتا ہی وہی کامل فن اور ذی شعور ہی خوبصورتی اور حسن و شادمانی کا دار و مدار اسی پر ہی اور اس سے آگے انسان کا تصور کام بھی نہیں کر سکتا ہر چند اپنے ذہن کو دوڑا کر فرشتہ اور پری کا خیال بھی باندھے لیکن انتہا اسی ہیں تک ہی صورت انسانی سے بڑھ کر آدمی اپنے تصور کے تصور میں بھی نہیں لاسکتا اگر دیو جن بھوت یا پلید کی کوئی تصویر کسی صورت سے بگاڑ کر اور عجیب بنا کر دکھلائے تو وہ بھی اسی سے مناسبت رکھتی ہوئی ہوگی آدمی کی صورت وہ شی ہی جو ہمیشہ ہمارے سامنے رہتی ہی ہمیشہ ہم پرستار کی نظر رکھتے ہیں اور ہمیشہ وہ ہماری رحمت و خوشی کا سبب ہوتی ہی حافظہ بھی اس کو سبب چیزوں سے زیادہ نگاہ رکھتا ہی اور یاد رکھو کہ مختلف الاعضا صورتوں کے بنانے کا سہل طریق یہ ہی کہ تم ایک چیز کا سر بنادو تو تمہارے خیال میں آئے اور دو سر شخص کوئی دھڑ بنائے یعنی تینہ اور شکم وغیرہ اور سر آدمی کا جیسے چاہے ویسے بناد کرے جو تمہارا شخص اپنی مرضی کے موافق یا ان کی تصویر بنائے جبکہ یہ اعضا بگڑتا رہا تو سب کو ترتیب وار جمع کر کے ایک فرضی مختلف الاعضا صورت قائم کریں پھر فرمائے روزگار نے اسی طریق پر کیا یہ پرواز اور رنگ بھرنے کا انداز بھی تعلیم فرمادیا اور ارشاد کیا کہ رنگ کے صفد و چھ ولایت رنگان سے بنے بنائے عمدہ و نایاب اور نفیس و بیش قیمت ہم پہونچے ہیں سو اسطے اکثر مشور بنات خاص رنگ بنائے گا اور دوسرے گوارا نہیں کرتے اور وہ صفد و چھ خرید لیا کرتے ہیں اسکو انگریزی میں کلر کہتے ہیں اس میں ہر قسم کا رنگ موجود ہوتا ہی اور جبکہ وہ بناتے ہیں تو رنگ ترخ کے واسطے شخرف اور سفید و زرد و قرمز وغیرہ اور رنگ لڑکے کے واسطے جرنال یا پیوڑی وغیرہ اور رنگ سفید کیواسطے سفید کا شغری اور رنگ کبوتر کیواسطے نیل اور لاجورد وغیرہ اور رنگ سیاہ کیواسطے کاجل وغیرہ کارآمد ہی اور دو قسم کے رنگ باہم ملانے سے تیسرا رنگ حاصل ہوتا ہی چنانچہ سفید و سیاہ بھورا اور سفید و سرخ سے گلانی اور سفید و کبود سے آسانی اور سرخ و زرد سے سنہرا اور سرخ و سیاہ سے آودا اور سرخ و کبود سے سوسنی اور کبود و زرد سے سبز وغیرہ بناتے ہیں اور اکثر اختلاف اوزان سے بھی اختلاف الوان پیدا ہوتا ہی چنانچہ اگر شخرف سفیدہ میں چھٹا حصہ ہو تو پیازی اور چوتھائی ہو تو گلانی

یہ رنگ

اور نصف ہو تو گلزار یعنی شوق گلابی ہو گا سیطرہ زردی میں نیل چھٹا حصہ ہو تو سبز اور آٹھواں حصہ ہو تو دھانی اور چوتھا حصہ ہو تو کاہی ہو گا علی ہذا القیاس غور اور تجربہ بشرط ہر قصہ کوتاہ فرزند روزگار نے خورد پرورد عالی قادر کو ریز و نکات رسم الخط و ملاطرتی اور دقائق دعوی مض کتابت و انشا پر دازی سے جس قدر کہ ممکن ہے اس سے بھی زیادہ واقف و آگاہ کر دیا اور شہزادہ خسرو در دانش پرور فن مصوری میں بھی طاق اور نہایت مشاق ہو گیا اس انشا میں روز امتحان جلوہ افروز ہو اور وزیر اعظم روشن نفس یعنی شعور سخن رس حسب الحکم قدر توام سلطان عقل مجسم تشریف لایا اور دونوں کو اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ خسرو عالم پناہ میں جا پہنچا

امتحان ہنم

مؤلف

مرحباً کلک گھر سلک عطارد کردار
خفته خواب عدم گرچہ کوئی مضمون ہو
تیرے ہر نقطہ پہ سو گویا ہر اہم تیرا بن

تیرے ہر نقش قدم پر ہوندا نقش و نگار
اسے مہیاختہ کردے تری ٹھوکر سیدار
لکھتاں سلسلہ سطر مسلسل پہنشاہ

جسم شہزادہ نامدار و فرزند روزگار رونق افزا سے دربار شہریار ہوئے خورد پرورد آداب بجالایا اور چند قطعات خوشنویسی کہ خاص اپنے دست مبارک سے تحریر کیے تھے محل الجواہر چشم ناظرین اولوالالبصاہ فرمائے خط تعلیق کی ہر سطر کمال تعلیق رشک عقد لالی آباد و غیرت سلک گوہر شاہوار خط تحقق بہ تحقیق تمام حقیقت کشائے حقائق خطاطی صحائف صفحہ روزگار خط توفیق سے اندازہ توفیق و قیاس جہاں مطلع عالم مطیع نمود اور خط طغرائے شان طغرائے غرے کشور کشائی و فرمانروائی کی شان عظمت نشان آشکارا خط رفیع رشک متعصا ویر ہزار دوانی خط نسخ نسخ خطوط نسا خان بے نظیر و لا ثانی خط ثلث کہ جسکی کرسی نشینی کے روبرو مثلثات خلک مثلث فیض میں دیکھو ثلاثہ عا کی طرح کہ تین پیالے شراب صبحی دم نوش کرتے ہیں تفریح بخشا تھا اور دماغ کو کہ شکل مثلث ہو راجحہ مثلث خوشنویسی کہ مشک و صندل و کافور سے مرکب ہوتا ہو سطر کرتا تھا خط غبار کا نظارہ نیم نظر نا طورہ نظر اہل نظر کا دافع کدورت دل و مصفی غبار خاطر خط ریحان خجست بخش خط ریحانی روئے نورانی لکھ خان زمان خط گلزار سرابا بہار مفعول ساز نقش و نگار بہارستان جہاں خط ماہی فلاب شوق دید میں ماہی دل کو اپنی طرف کھینچتا تھا خط شکستہ حلقہ شکست طرہ پر خم میں شکستہ دلوں کے طائر پر شکستہ نگاہ کو الجھاتا تھا خط شفیقہ شفیقہ شفاف چشم بصیرت بہزار جان شفیقہ و دلدادہ خط توام سے دیدہ بنیش توام ہمیشہ توام رہنے پرستہ و آمادہ خط تعلیق سے تعلق خاطر چشم باریک بین متعلق خطوط اصطلاحی اپنی اپنی طرز و روش پر حسن زیبائی میں

۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱

مجموعہ خوبیاں متفرق حروف ہندی و ناگری پریشونی و لطافت کا عجب عالم اور حسن نزاکت کا طرہ جو بن تھا
حروف انگریزی نہایت خوبصورت و دلکش گویا صنایع قدرت نے نور کے سانچے میں ڈھال دیے کشش و دائر
نوشوہیں اندلی نے کشش کمیشان و دوائر یزین سے زیادہ ہنہال دیے غرض کہ ہر حرف سے رونق و شغلی ہوشان
خوشخط شکستہ اور ہر نقطہ مبادلہ مشرق میر عادی بن شامقا ہوت جسے ان ویلیونکو ایک نظر کیا بیاختہ زمزمہ لادین
دترائے عشرت جیسے مترنم ہوا فرد

این تازہ رقم از قلم کیست کہ بادا	صد جان گرانمایہ فلاں قسم او
----------------------------------	-----------------------------

حاضرین دربارے شہزادہ عالی و تار کی نہایت تعریف و توصیف کی شہزادے نے کہا

فرد

جمال ہنشین در من اثر کرد	وگر نہ من ہمان خاکم کہ ہستم
--------------------------	-----------------------------

سلطان عقل جسم کمال محفوظ ہوا اور فرزانہ روزگار کی ستایش میں کلید زبان سے قفل خزانہ فصاحت
کھولا پھر خسرو پرور کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ اہل سخن تقیر و دلپذیر کے بھی مشتاق ہیں لیکن میں میرد پر
دفتر خسروی نے کہ جبکہ نام جو ہر شناس تیر ہوش تھا عرض کی فرد و عمر تو ہزار سال بادا :-
اقبال تو بر کمال بادا بدخودی جان نثار تنفس کرتا ہی کہ فن تخریکس واسطے موضوع ہوا اور اسکے ایجاد سے
موجد فن کی عرض کیا ہی خرد پرور نے ارشاد کیا کہ ای دیر اعظم صنعت کتابت اشرف صناعات ہی اور بہترین
اخترعات چنانچہ کسی غریب کا قول ہو کہ الخط نصف العلم اور السیطرح علیکم بحسن الخط فانه مفتاح الرزق اور السیطرح
علیہ اولادکم الکتا یہ فان الکتا بہیم الملوک و السلاطین علیکم اور کسی شاعر نے کہا ہی

شعر

جو حسن خط اندر سر انگشت تست	کلید در رزق در مشت تست
-----------------------------	------------------------

اور السیطرح

خط خوش ہر کہ دارد دلپذیر است	جو روح اندر تن برنا و سپر است
اگر منعم بود آسائش است	دگر درویش اورا دستگیر است

غرض کہ اس قسم کے بہت کلام ہیں کہ جو کلام کو ثبات نہ تھا مگر اس قدر کہ حافظہ میں رہے اور اس
صورت میں خوف نسیان طاری تھا لہذا جناب باری نے صنعت کتابت عطا فرمائی تاکہ ہم سہم ہوتا
اور حاضر کلام غائب کو سمجھے اور متاخرین علوم متقدمین کو دریافت کریں جس وقت کہ مقدمات معنوی یعنی
مضامین علوی بارگاہ علم ایزدی سے بسبب ایک نسبت خاص کے جو نفس ناطقہ کو جناب سخن آفرین سے

نہدی خوش گویا

حاصل ہوا اس جو ہر لطیف پر جلوہ گر ہوتے ہیں تو اس دم سلطان دل اسکو شہرستان خیال میں بھیج دیتا ہوا اور مقام عجیب و غریب درمیان مجرد و مادی کے ایک برزخ ہی یہاں تجردی تعلق اور اطلاقی مفید سے اکتساب کرتے ہیں پھر وہاں سے کبھی بام نہ بان پر چڑھ کر درجہ گوش میں پہنچتے ہیں اور منزل بمنزل رابطہ تعلق چھوڑ ہوئے خلوت مکہ دل میں داخل ہو جاتے ہیں اور اس مقام سے پھر حد تسلسلے تقدیس کی طرف رجوع کرتے ہیں اور کبھی فرمانرواے دل اس مسافر آسمانی سیر کو بغیر مسافرت شہر نہ بان کے سیدھا ماتھون کے صحراے وسیع کے کف دست میدان کی طرف روانہ کر دیتا ہی پھر وہاں سے سیاہی و قلم کے بحر و بر کا عبور کر کے قسح آباد حسن میں مقام کرنا ہی اور پھر وہاں سے رخت سفر باندھ کر شاہراہ باصرہ سے دارالملک حقیقت میں طبل رحیل کو بلند آوازہ کرنا ہی فی الحقیقت خطوط استادان کا پرہیز از کہ حسن پرستان جلوہ گاہ ظہور کی نظر میں نور سفید کا محل انکشاف ہوا اور در بنیان حقیقت شناس کی آنکھوں میں حقیقت مطلق کا جام گیتی نما ہی بیشک ایک نوشتہ جانی ہی نقش و نگار یافتہ دست تقدیر اور الحق ایک ہندسہ آسمانی ہی پر کار قلم قدرت سے جلوہ نما ہے جمال و لیلہ پر ایک ظلمت ہی ہزاروں نور سے لبریز بلکہ ایک نور ہی دفع ہزار ظلمت سودا خیز اظہار آگاہی کا ایک نقش و نگار ہے بلکہ شہرستان معانی کا ایک سودا اعظم ایک ابرسیاہ ہی کہ جس سے باران روشنی برتا ہی بلکہ ایک شب تاریکی کے لمعات برق ہوش افزا اس سے آشکار خط اگر نہ ہوتا سخن ہرگز زندہ نہ رہتا اور دلوں کو اگلے زمانہ والوں کا تحفہ نہ ہوتا نہ پہنچتا ہر چند کہ صورت میں حروف کو ایک کا جل کا پتلا سمجھتے ہیں مگر معنی دان فنیلہ چراغ معرفت جانتے ہیں ایک طلسم حیرت ہے کہ باوجود افتادگی کے روانی رکھتا ہی اور باوجود خموشی کے گویائی اور باوجود پابندی کے بلند پروازی ملیت

اگر نہ قید کتابت بود کجا باشد	اشکفتہ معنی رنگین و لفظ جان پرورد
کاتب وہ ہے کہ علم ادب خوب جانتا ہو اور وقوف علوم متنوعہ سے عاری نہ ہو اور ہر قسم کے اشعار کا مطالعہ فرمائے اور ہر طرح کے ابیات کہ تحریر میں جبکا زیادہ اتفاق پڑے اسکو بخوبی حفظ ہوں اور ہر فرقہ کے احوال و اخبار سے واقف اور ہر فرد کے مراتب طبقات کا عارف ہو اور ہر شخص کے مناسب حال تعریف کر سکے اور اختصار کا محل اور طول کلام کا موقع حسب دلخواہ پہچانتا ہو کہ تا سخن جب حال ادا کرنے میں کسر نہ پڑے جو لوگ کہ فصیح و بلیغ نہ ہوں اُسے فصاحت و بلاغت کا شیوہ عمل میں نہ لائے اور فاضلون اور ادیبوں سے عبارت و الفاظ غیر قصیدہ میں کا تہ و مخاطبہ کرے رباعی	
بایار تو از غم کم کن باید گفت لا تفعل و افعل نکتہ چندین سود	لا بد بزبان اد سخن باید گفت چون با عجبی کن و مکن باید گفت

طراز سخن کاتبان عالم کا بیان

جو ہر شناس نے کہا کہ مر جی اے خرد پرورد الا گو ہر آپ کی تقریر بنیطیر تحریر کی تصویر ہو اور فصاحت کلام بلاغت نظام
 بدرجہ نہایت پسندیر مگر میں امید دار ہوں کہ خط و کتابت کے قواعد و ضوابط اور کاتب و کاتب کے شرائط و غیرہ سے
 بھی کچھ حال غراست احتمال بیان فرمائیں کہ حاضرین انجمن امتحان سے مستفید و مستفیض ہو کر لطف کافی و حظ وانی اٹھائیں
 شہزادہ دانش پناہ نے ارشاد کیا کہ اے دیو عطار و لطیف منشیان نامہ نگار و کاتبان واقفکار کو چند باتوں کی رعایت ضرور
 ہو حتی المقدور لغات ثقیل و مشکل اور عبارت غیر محاورہ اور تکرار الفاظ اور کلمات غیر صحیح اور دشنام و سخنگوی
 وغیرہ اور جو لفظ کہ دھم میں مشترک ہوں اُسے احتراز واجب سمجھیں اور حروف تمام و کمال اور صحیح و درست
 لکھا کریں اور جس طرز و انداز پر خط شروع ہو آخر تک اُسکی رعایت ملحوظ خاطر رہے اور ایک لفظ کو دو ٹکڑوں
 کر کے لکھنا مناسب نہیں کہ آدھا لفظ ایک سطر کے آخر میں اور آدھا لفظ دوسری سطر کے شروع میں خلاف قواعد
 اعلیٰ ہو اور یاد رکھنا چاہیے کہ خط کو مکتوب اور خط لکھنے والی کو کاتب اور جس کے نام پر خط لکھا جائے اُسکو مکتوب الیہ
 اور جس کی طرف سے خط روانہ ہوا اُسکو مکتوب منہ کہتے ہیں کاتب کو ضرور یہ کہ اول مکتوب الیہ کا مرتبہ سوچ لے
 کہ بڑا ہی یا چھوٹا یا برابر اور مرتبہ کچھ عمر پر موقوف نہیں بلکہ کبھی مال پر کبھی کمال پر اور کبھی سن و سال پر خیال کیا جاتا
 ہے چنانچہ کوئی امیر عمر میں چھوٹا ہو اور کوئی غریب مفلس بڑا ہو تو وہ شخص امیر کو لڑکا سمجھ کر بر خور دے یا امیر اُسکو بڑھا
 جانے کو قبلہ و کعبہ کبھی نہ لکھے گا پس معلوم ہوا کہ فضل و کمال کا خیال کرنا اغیار میں اور سن و سال کا دیکھنا رشتہ داروں
 میں لازم ہو یعنی اگر کوئی شخص علم و فضل کی راہ سے رتبہ میں بڑا یا برابر ہو ہر چند کہ عمر میں چھوٹا ہو مگر القاب اسکے
 رتبہ کے موافق تحریر کرنا مناسب ہو علیٰ ہذا القیاس استاد اور پیر اور عالم و فضل وغیرہ اور برادر خرد یا غریزہ یا
 ہمیشہ زادہ یا برادر زادہ رتبہ میں بڑا ہو چنانچہ باپ جاہل اور بیٹا فاضل یا بڑا بھائی فقیر اور چھوٹا بھائی امیر ہو تو
 وہ ان رتبہ کا لحاظ نہ کیا جائیگا فقط عمر دیکھی جائیگی یعنی باپ بیٹے کو ہر حال میں فاضل ہو خواہ جاہل ہمیشہ بر خور
 اور بڑا بھائی چھوٹے بھائی کو عزیز از جان لکھے گا جب یہ امر دریافت ہو تو اب سمجھنا چاہیے کہ خط و نویسی دو
 قاعدوں میں مشتمل ہے ایک طریقہ عوام الناس کا اور دوسرا کاتبان خاص کا پس اول ہم سہل الاصول طریقہ کو جو عروج
 عام ہو بیان کرتے ہیں آئی جو ہر شناس روشن قیاس قسم اول میں مکتوب الیہ کی صفت یا پنج قسم پر تقسیم ہوا اول مرتبہ
 جسے بھائی صاحب آچھا صاحب یا خالہ صاحبہ مشیرہ صاحبہ وغیرہ دوم خطاب جسے نواب صاحب آچھا صاحب
 یا یکم صاحبہ لائی صاحبہ وغیرہ سوم صفات جسے منشی صاحب اور مولوی صاحب یا آقا صاحبہ وغیرہ چہارم
 عمدہ جسے قاضی صاحب اور چودھری صاحب یا چودھرا میں صاحبہ پنجم ذات جسے شیخ صاحب تیر صاحب
 مرزا صاحب خان صاحب لالہ صاحب یا بانی صاحبہ وغیرہ اور ان صفتوں کے پہلے اکثر جناب اور حضرت وغیرہ کا
 لفظ بھی زیادہ کرتے ہیں اور اُسکو مقدمہ القاب کہتے ہیں اگرچہ مراتب مکتوب الیہ کے بہت اقسام ہیں از انجملہ

ہمسر کا درجہ تین قسم سے خالی نہیں اول بہر مطلق کہ سب طرح اپنے برابر ہو پس اگر مرد ہو تو صاحب مشفق مہربان
 کرم فرمائے مخلصان اور عورت ہو تو صاحبہ مشفقہ وغیرہ دوم وہ ہمسر کہ رتبہ میں کچھ بڑا ہو تو اس کو صاحب عالیشان
 قدر دان معدن فیض و احسان اور عورت کی واسطے صاحبہ شفیقہ محترمہ وغیرہ سوم وہ ہمسر کہ رتبہ میں کچھ کم ہو تو صاحب
 مہربان دوستان اور عورت کو صاحبہ عصمت آب لکھیں گے علیٰ ہذا القیاس بڑے کا بھی یہی حال ہو مثلاً اگر رتبہ میں کچھ
 بڑا ہو جیسے کہ برادر گلان یا ہمیشہ گلان تو مرد کو صاحب قبلہ و کعبہ امید گاہ قدویان اور عورت کو صاحبہ مکرمہ کترینان
 وغیرہ اور جو اس سے بھی زیادہ ہو جیسے کہ باپ اور پیر اور والدہ اور تیرانی تو مرد کو قبلہ کونین و کعبہ اربعین و پیر و سر
 برحق اور عورت کو صاحبہ مکرمہ معطرہ مغنہ وغیرہ اور جو بہت بڑا ہو جیسے کہ بادشاہ اور بادشاہ گیم تو مرد کو قبلہ عالم لیا
 اور عورت کو جناب عالیہ خاتون محذرات زمان و زمانیان وغیرہ لکھتے ہیں اسی طریق پر اگر کچھ چھوٹا ہو جیسے چھوٹا
 بھائی اور بیٹیا یا چھوٹی بہن اور چھٹی تو مرد کو برادر عزیز آرجان اور برادر نور الالبصار اور عورت کو ہمیشہ عزیز
 نور چشمی و فرقا یعنی وغیرہ اور جو اس سے بھی کم ہو جیسے رفیق و ملازم تو مرد کو عزیز القدر و شرافت پناہ اور عورت کو
 عصمت پناہ عفت دست گاہ وغیرہ اور جو بہت چھوٹا ہو جیسے غلام یا خدمتگار تو مرد کو معتمد الخدمت اور فدوی خاص
 اور عورت کو فدویہ خاص وغیرہ اور کبھی شخص کم رتبہ کا صرف نام لکھ کر مطلب شروع کر دیتے ہیں اور اسی تحریر جب
 ہوتی ہو کہ امر اپنے ملازم کو دستخط خاص سے شقہ لکھتے ہیں اسکو القاب کہتے ہیں اور بعد القاب کے ایک جملہ دعا
 کے طور پر لکھا جاتا ہے جیسے ہمسر کے واسطے زاد لطفہ دام عنایتہ وسلم اللہ تعالیٰ وغیرہ اور بزرگ کیونسطے دام برکاتہ
 مدظلہ العالی و غلہ اللہ ملکہ وغیرہ اور چھوٹوں کے واسطے طال عمرہ اور بعافیت باشند وغیرہ مگر سلامت ایسا
 لفظ موضوع ہوا ہو کہ ہر درجہ پر اطلاق رکھتا ہے جیسے غریب پر و سلامت اور جناب قبلہ گاہی صاحب سلامت اور
 صاحب مشفق مہربان سلامت اور عزیز القدر نور چشم رحمت جان سلامت وغیرہ مگر ادنیٰ ملازم کی واسطے فارسی میں
 ایسا وارہودہ بداند اور اردو میں محمد الخدمت کو معلوم ہو لکھتے ہیں اسکو ادعیہ کہتے ہیں پس مقدمہ القاب اور القاب
 اور ادعیہ ملکہ ایک القاب کہلاتا ہے اور یہ صورت پر تحیت اور شتیاقیہ اور ملاقاتیہ اور صفت ملاقاتیہ اور
 اظہار یہ ان سب کو ملا کر آداب کہتے ہیں مثلاً ہمسر کو سلام دینا زاد بڑے کو بندگی و کورنش و تسلیم اور چھوٹے
 کو دعاے درازی عمر وغیرہ لکھتے ہیں یہ تحیت ہے اور ہمسر کو شوق و اشتیاق اور بزرگ کو تمنا و آرزو اور خرد کو
 خواہش جو لکھتے ہیں منشیوں کی اصطلاح میں صرف اسی کو شتیاقیہ کہتے ہیں اور لفظ اشتیاقیہ کے بعد
 ہمسر کے واسطے ملاقات و مواصلت اور وصال و معافہ جسمانی اور بزرگ کے واسطے ملازمت و حضوری
 خدمت اور قدیموسی اور چھوٹے کے لیے دیدار و دیدہ بوسی جو لکھتے ہیں اسکو ملاقاتیہ کہتے ہیں اور ملاقات کی
 صفت میں جو فقرہ لکھا جاتا ہے جیسے ملاقات بھجت آیات اور ملازمت کی کیا خاصیت اور دیدار فرحت آثار

فرحت آثار وغیرہ اسکا نام صفت ملاقاتیہ ہی اور بعضے انشا پر داز اس کے ذیل میں ایک کاف بیانیکہ بعد پسند
 کلمات بمبالغہ زیادہ کرتے ہیں جیسے کہ فارسی میں زیادہ از حد بیان است اور اردو میں سجد و نہایت ہی مگر یہ بھی اسی
 ضمن میں متضمن ہی اور جو تحریر مطلب کی خبر دیتے ہیں جیسے ہمس کو فارسی میں مکشوف خاطر محبت مظاہر بادیا
 میگرداند اور بڑے کو معروض میدارد اور بعض عرض عالی میرساند اور چھوٹے کو مطالعہ نمایند یا نگارش میرود لکھا جاتا ہی
 اور اردو میں ہمس کو لکھتا ہوں اور بڑے کو فدوی عرض کرتا ہی اور چھوٹے کو درض ہو وغیرہ اسکو اطہار یہ کہتے
 ہیں غرض کہ تختہ سے اطہار یہ تک سب آداب ہی اور ادنیٰ انخص کو خواہ مرد ہو خواہ عورت آداب نہیں
 لکھا جاتا ہی اور اسطرح عورت کو اشتیاق اور ملاقاتیہ لکھنا مناسب نہیں مگر درجہ اعلیٰ کیواسطے قد مبوسہ تک اور
 اگر مکتوب الیہ کا خط آیا ہی تو ہمس کے خط کو الطاف نامہ اور محبت نامہ اور نامہ نامی وغیرہ اور بڑے کا خط ہی تو
 نواز شش نامہ اور مفاخرت نامہ اور فرمان واجب الاذعان اور منشور کرامت منشور وغیرہ اور چھوٹے کا خط ہی
 تو مکتوب مرغوب اور خط فحبت نمط اور عرضی مسئلہ وغیرہ نگارش کرتے ہیں اور جو مکتوب الیہ نے اپنا خط ارسال
 کیا ہی تو اسکا بھی یہی تاعدہ ہی کہ ہر ایک کے درجہ کے مطابق اسکو منسوب کریں چنانچہ ہمس نے ہمس کو لکھا
 تو اس کے مقابلہ میں اپنے خط کو رقیۃ الوداد اور رقیۃ نیاز اور اشتیاق نامہ وغیرہ اور بڑے کے
 مقابلہ میں اپنے خط کو عرضی اور عرضہ داشت وغیرہ اور چھوٹے کے مقابلہ میں اپنے خط کو قطعہ خط کہتے ہیں
 لیکن بہت ادنیٰ کے مقابلہ میں اپنی تحریر کو شفقہ اور پروانہ لکھنا چاہیے یہ سب اسما و خطوط کہلاتے ہیں
 اور جو اپنے نام کی کا خط پہنچے تو اسکی رسید لکھنے کا یہ طریقہ ہی کہ اگر ہمس کا خط پہنچا ہی تو فارسی میں
 وصول فرحت نمود اور رنگ وصول ریخت وغیرہ اور اردو میں محبت نامہ کے پہنچنے سے نہایت سرور
 حاصل ہوا وغیرہ اور بڑے کے واسطے درود فرمود اور شرف صدور بخشید اور نزول جلال فرمود وغیرہ
 اور چھوٹے کے واسطے رسید اور مطالعہ گذشت رقم کرتے ہیں اسکا نام رسید خط ہی بعضے شخص کلمات
 فخریہ و سرور بھی ان الفاظ کے ساتھ ملا کر سطر لکھتے ہیں کہ وصول نمود جمعیت ظاہر و باطن فرمود
 اور پر تو درود افکندہ باعث مفاخرت گردید اور رسیدہ سرور گردا بند وغیرہ چنانچہ اردو میں اسکی
 یہ طرز ہوگی کہ ہمس کے واسطے محبت نامہ کے پہنچنے سے نہایت سرور حاصل ہوا اور بڑے
 کے لیے فرمان عالی کے درود فرمانے سے عزت و سر بلندی حاصل ہوئی اور چھوٹے کو تمہارا خط پہنچا
 ہو نہایت خوشی ہوئی اور ادنیٰ کو عرضی فرستادہ ملاحظہ سے گذری وغیرہ اور فارسی میں اپنے
 خط کے پہنچنے کو ہمس کے مقابلہ میں بملاحظہ رآمدہ باشد اور موصول گردیدہ باشد اور بڑے کے
 مقابلہ میں بملاحظہ اقدس در آمدہ باشد اور از نظر فیض مظهر بار یا بان حضور لامع النور در گذشتہ باشد

اور چھوٹے کو بمطالعہ در آمدہ باشند یا رسیدہ باشند وغیرہ اور اردو میں ہمسر کو ملاحظہ میں آیا ہوگا اور بڑے کو
 نظر سے گذرا ہوگا اور چھوٹے کو پہونچا ہوگا وغیرہ لے دبیر کبیر یہاں تک پہنچ گیا رہ باتیں جو بیان کی ہیں یعنی
 مقدمہ القاب اور القاب اور ادعیہ اور آداب اور تحیت اور شتیاقیہ اور ملاقاتیہ اور صفت ملاقاتیہ اور
 اطہاریہ اور اسمائے خطوط اور رسید خط ان میں مکتوب الیہ کے تین مرتبے اور ہر مرتبہ کے تین تین درجے
 جدا گانہ بخوبی معلوم ہوئے اب اس سے آگے جو مقامات ہم اظہار کریں گے ان میں تفریق مراتب تکلف سے خالی
 نہیں لہذا ہم بطریق اختصار بیان کرتے ہیں پھر سرمایا کہ اب ہمیں گیارہ چیزیں اور باقی ہیں اول اور اکیہ
 یعنی خط کے مطلب سمجھنے کی عبارت جو لکھتے ہیں مثلاً فارسی میں ہمسر کو سطح لکھا جاتا ہے مضمون عطاوت مشون پیر
 ایضاح یافت اور بڑے کو از ارشاد فیض بنیاد مطلع فرمود اور چھوٹے کو بحقیقت مندرجہ اطلاع دست داد یا مدعا
 معروضہ معلوم شد اور اردو میں یہ مطلب سطح لکھا جاتا ہے حقیقت مندرجہ کو بخوبی سمجھا اور ارشاد فیض بنیاد سے
 قسرا واقعی آگاہ ہوا یا آگاہی حاصل ہوئی اور حال در یافت ہوا یا حقیقت معروضہ واضح ہوئی
 دوم کاتب یعنی فارسی میں خط لکھنے والا اپنی نسبت ہمسر کے مقابلہ میں این مخلص اور این نیازمند وغیرہ اور
 بڑے کے مقابلہ میں این فدوی این خادم این نکاح پروردہ این کترین وغیرہ اور چھوٹے کے مقابلہ میں
 من اور ما اور این جانب اور مابہ دولت وغیرہ لکھیں گے اور اردو میں ہمسر کے مقابلہ میں نیازمند و مخلص بندہ و
 دستار اور بزرگ کے مقابلہ میں فدوی و کترین و غلام اور چھوٹے کے مقابلہ میں ہم اور داعی الخیر اور راقم اور عاگو
 وغیرہ تحریر کریں گے سوم نام مکتوب الیہ پس خط لکھنے والا اگر ہمسر ہو تو فارسی میں آن کرم فرما آن شفیق آن مخدوم آن
 کرم آن شفیق آن مہربان اور بڑے کو آن قبلہ آن حضرت آن جناب آن خداوند نعمت اور حضور اور بندگاتعالیٰ اور ملازمان
 اور بندگان حضور اور چھوٹے کو آن عزیز آن برادر آن بنوادر آن محنت جگر آن نور دیدہ آن معتد الخدمت آن فدوی خاص
 وغیرہ اور اردو میں ہمسر ہو تو آپ اور بڑا ہو تو جناب اور حضور اور چھوٹا ہو تو تم لکھنا چاہیے چہارم صفت شخص غیر
 یعنی اگر خط میں دوسرے شخص کا تذکرہ منظور ہو تو اس کے رتبہ کے موافق اسکا القاب مع نام لکھتے ہیں اور اگر
 نام اس شخص کا مکرر لانے کی ضرورت ہو تو صاحب موصوف یا جناب ممدوح یا عزیز نامبرودہ کفایت کرتا ہے اور
 اکثر کاتب ہونند کرم الیہ اور محط الیہ اور معزی الیہ اور موی الیہ اور مثار الیہ رقم فرماتے ہیں چہم اپنے آنے کا
 حال اسکو اس طرح لکھتے ہیں کہ ہمسر کے مقابلہ میں بندہ حاضر ہوا تھا اور بڑے کے مقابلہ میں کترین مشرف
 خدمت ہوا تھا اور کترین ملازمت کو اور غلام قدمبوسی کو حاضر ہوا تھا اور چھوٹے کے مقابلہ میں ہم تمھارے
 یہاں آئے تھے یا میں تمھارے پاس آیا تھا یا حضور مابہ دولت مدونق افروز ہوئے تھے ششم مکتوب الیہ
 کے آنے جانے کا حال پس اگر ہمسر ہو تو اس کے آنے کو آپ نے کرم فرمایا تھا اور شریف لائے تھے اور قدم بخ

فرمایا تھا اور جانے کو آپ جب سے تشریف لے گئے ہیں اور بڑے کو جناب یا حضور رونق افروز ہوئے تھے یا جب سے
 اسطون تشریف فرما ہوئے اور چھوٹے کو یہاں آئے تھے یا حاضر ہوئے تھے اور جب سے اس طرف سدھارے ہو
 یا اور حرکت ہو یا اسطون روانہ ہوئے ہو ہفتہ کوئی چیز ارسال کرنی پس اگر ہمسرہ کو بھیجی ہو تو لکھنا چاہیے کہ آپ کے
 پاس بھیجی یا روانہ کی اور بڑے کو لکھیں کہ خدمت عالی یا حضور والا میں ارسال کی اور چھوٹے کو لکھیں کہ تمہارا
 پاس یا تم کو بھیجی ہو ہفتہ کوئی چیز طلب کرنی اگر ہمسرہ سے طلب منظور ہو تو لطف فرمائیے اور بڑے سے
 طلب کرن تو مرحمت فرمائیے اور چھوٹے سے طلب کجاے تو روانہ کر دو بھیج دو وغیرہ ہم مطلب اس میں
 قید ممکن نہیں یعنی ہر شخص جداگانہ مطلب تحریر کرتا ہے پس کاتب کو یہ بات ملحوظ خاطر رکھنی ضرور ہے کہ مدارج
 المکتوب الیہ میں کی طرح کا قصور واقع نہ ہو دہم خاتمہ اور اسکا طریق یہ ہے کہ مطلب تمام ہونے کے بعد ہمسرہ کو
 لکھے کہ زیادہ کیا تصدیج دوں اور زیادہ کیا تکلیف دیجائے اور کیا گزارش کرے اور فارسی میں بعض اسکے
 بعد فقرہ دعائیہ اور بھی بڑھاتے ہیں چنانچہ ایام جمعیت و شادمانی مدام کام باد اور عمر و دولت روز افزون
 اور ترقی و تزايد و غیرہ اور اردو میں جو دعائیہ فقرہ مد نظر ہو تو اس طرح تحریر کریں خوشی و شادمانی ہمیشہ نصیب ہے
 اور عمر و دولت روز بروز زیادہ ہو اور اسی صورت بڑوں کے واسطے زیادہ حد ادب اور زیادہ کیا عرض کرے
 اور واجب جا کر عرض کی اور سایہ آپ کا ہمارے سر ہمیشہ رہے اور آفتاب دولت و اقبال تابان رہے اور
 چھوٹے کو زیادہ کیا لکھا جائے تاکہ جانو اور تھوڑے لکھنے کو بہت سمجھو اور لکھنے کے موافق عمل میں لاؤ یا زدہم
 لفافہ یعنی جس کا غد میں خط لپیٹا جاتا ہے اسکو لفافہ کہتے ہیں وہ ایک طرف سے بالکل صاف اور دوسری طرف
 بند ہوتا ہے اسکو لاکھ اور چٹری اور ویفر اور گوند اور لمبی وغیرہ سے وصل کرتے ہیں جدھر صاف ہوتا ہے اس طرف
 پہلی طرف کے شروع میں لفظ انشاء اللہ تعالیٰ یا بعونہ تعالیٰ یا بفضلہ و کرمہ وغیرہ لکھ کر اسکے برابر خواہ دوسری طرف
 میں پتا اور نشان اس ملک اور مقام وغیرہ کا جہاں خط بھیجنا منظور ہو اور محلہ کا اور مکتوب الیہ کا نام مع القاب
 لکھا جاتا ہے اور اسکے نیچے ایک کنارہ کے متصل سطر منحرف میں خط پہونچنے کے واسطے دعا کے طور پر جو لفظ علی قدر
 مراتب مقررین تحریر کیے جاتے ہیں چنانچہ ہمسرہ کے واسطے بطل اللہ ساطعہ یا بطل اللہ سامی یا بطل اللہ یا سامی
 خدمت یا بگرمی خدمت صاحب شفیق کرم منظر لطف و کرم قلا فی زاد عنایتکم موصول باد اور بڑے کو واسطے
 بہ نظر فیض اثر یا بشرف خدمت یا بعالی خدمت یا بحضور فیض کجور جناب ستطاب قبلہ و کعبہ دو جہان مسید گاہ
 خدو بان غلام نے دام ظلم معزز باد اور چھوٹے کے واسطے بصورت مطالعہ یا بطل اللہ مبارکباد و عزیز از جان قوت
 بازوے ناتوان غلام نے طالع عمرہ درآید پس دعا القاب کے اول مکتوب الیہ کا نام ضرور ہے اور القاب سے
 پیشتر مکتوب الیہ کے شہر و محلہ کا نام لفافہ پر تحریر کرنا لازم ہے اور کاتب کو مناسب ہے کہ اپنے نام سے پہلے

اپنے خط کا نام حسب لیاقت درج کرے چنانچہ رقمۃ الوداد یا عریفۃ نیاز یا محررہ یا متمسکہ وغیرہ اور اس مقام پر اپنا نام لکھے اُس کے بعد ایک لفظ دعائیہ اپنے حق میں رقم کیا جاتا ہے جیسے غفرلہ عفی عنہ وغیرہ اور اسکے نیچے اُس شخص کا نام لکھتے ہیں کہ جس مقام سے خط روانہ کیا جاتا ہے اور پھر تاریخ اور مہینہ اور سنہ اور روز وغیرہ مگر شفقہ یا پردانہ یا ادنیٰ کے نام کا جو خط ہو گا اُس کے لفظ فہرطالعہ اور فقرہ دعائیہ جو خط پہنچنے کے واسطے لکھتے ہیں نہیں لکھا جاتا تاہم تہہ اور القاب اور نام لکھتے ہیں یہ گیارہ باتیں بھی یہاں تمام ہو چکی ہیں بس بائیس چیزیں تحریر میں کاتب کو خیال مراتب کی واسطے کافی ہیں اب ایک بات یاد رکھنی باقی ہے یعنی اہل اسلام کا دستور ہے کہ جب کسی پیغمبر کا نام لکھتے ہیں تو اُس کے بعد علیہ السلام اور اپنے پیغمبر کے نام نامی کے ساتھ صلی اللہ علیہ وسلم اور اُس کے اصحاب کی واسطے ایک ہو تو رضی اللہ عنہ اور وہ ہیں تو رضی اللہ عنہما اور تین یا زیادہ ہیں تو رضی اللہ عنہم اور اولیاء اللہ کے نام کے ساتھ رحمۃ اللہ علیہ یا قدس اللہ سرہ وغیرہ اور کوئی شخص انتقال کر گیا ہو تو مرحوم و مغفور اور عورت مرحومہ و مغفورہ اور بادشاہ کے حق میں حضرت خلد مکان اور جنت آرام گاہ یا بعد وفات کے جو لقب اُن کے واسطے مقرر ہوا ہو جیسے عرش آشیانی وغیرہ اور ہندو مہر گیا ہو تو معزز کے واسطے سکینڈھ یا شی اور عوام کے لیے متوفی یا آنجنانی لکھنے کا دستور ہے مگر بعضے بسبب اختصار کے صرف اشارہ کر دیتے ہیں جیسے صلعم اور رحمہ اور رحمہ اور رحمہ وغیرہ اور تحریر خطوط کی طرز مرد و عورت میں عوام کا یہ دستور ہے کہ ہمسرا و چھوٹے کو ایک کاغذ متطیل بربچ میں شکن دیکر پیشانی پر ایک الف کھینچیں باسات سو چھپاسی کا ہندسہ اس طریق پر بنادین (۷۶) یہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کے اعداد ہیں اور پیشانی چھوڑ کر ایک طرف سے سیدھی سطرین متوازی کھینچیں اور کنارہ دست راست کی جانب ترچھی سطرین نگارش کریں اور ہندگ کے خط کی صورت یا تو کتابی ہوتی ہے یعنی دونوں طرف سے حاشیہ توڑ کر پیشانی چھوڑ کر پہلی سطر کے نیچے میں القاب اور اُس کے بعد سب سطرین سیدھی متوازی لکھتے ہیں یا عرضی لکھی جاتی ہے یعنی اول سیدھا ایک خط کھینچ کر اُس کے اوپر القاب اور نیچے سیدھی سطرین لکھتے ہیں اور دیر خیر ایک طریقہ تحریر سوائے طرز مکاتیب کے دوسرا بھی ہے چنانچہ اُس کو دستاویزات کہتے ہیں یعنی جس وقت کہ دو یا چند شخصوں میں جو کچھ معاملہ قرار پا کر کوئی کاغذ لکھا جاتا ہے تو اُس کو وثیقہ اور دستاویز کہتے ہیں اور اس زمانہ میں اسکا رواج بکثرت ہے چنانچہ جو دستاویزات عوام الناس میں بالفعل مروج ہیں ان کی تفصیل یہ ہے تمسک اقرار نامہ چلکا بیعت نامہ رہن نامہ ہبہ نامہ نکاح نامہ تحضر نامہ مختار نامہ کالت نامہ سرخط پتہ قبولیت ضامن عاریت نامہ امانت نامہ تملیک نامہ رسید قبض الوصول فارغ خطی رضی نامہ صلح نامہ فیصل نامہ وصیت نامہ تقسیم نامہ وغیرہ جو کہ یہ پچیس قسم کے کاغذ معروف و مشہور ہیں لہذا ہم اسکا سرسری بیان کرتے ہیں چنانچہ تمسک اُس دستاویز کو کہتے ہیں کہ کوئی کسی سے کچھ روپیہ اور

قرض لیکر دستاویز لکھدے قرض دینے والے کو داکن اور قرضخواہ اور قرض لینے والے کو تدیون اور قرضدار اور قرض کو تدین اور داکم کہتے ہیں اور قرض دینے والا جو مانگے تو اسکو تقاضا اور لینے والا جو دے تو اسکو آدا اور صبح و شام کا وعدہ کرے تو اسکو لیت و لعل اور حیلہ و حوالہ اور ٹالے بٹالے کہتے ہیں اقرار نامہ اس دستاویز کو کہتے ہیں کہ کوئی کسی بات کا قول و اقرار کرے اسکا کاغذ لکھدے اور نقشہ اسکا نقشہ تمک کے طور پر ہر محلک اور اقرار نامہ دونوں طرز تحریر میں یکساں ہیں مگر یہ فرق ہے کہ اقرار نامہ کبھی آپس میں بھی لکھا جاتا ہے اور محکمہ صحت حاکم کے حضور میں لکھتے ہیں بمعینا اس دستاویز کو کہتے ہیں کہ کسی چیز کی فروخت کا اقرار بیچنے والے کی طرف سے خریدار کے نام لکھا جاتا ہے بیچنے والے کو تابع اور لینے والے کو مشتری اور ہنگی ہوئی چیز کو شریعتہ اور قیمت کو منق کتے ہیں اور جو حاکم کسی کی جائیداد کی فروخت کا حکم دیتا ہے اسکو نیلام اور جوہ جائیداد لیتا ہے اسکو خریدار نیلام اور نیلام دار اور اس بیچ کی سند کو قبالہ نیلامی کہتے ہیں بمعینا یہ قبالہ نیلامی میں مکان کا تمام حلیہ اور کیفیت اور زمین کسرا و حدود و اربعہ وغیرہ تفصیل وار تحریر کرتے ہیں بمعینا مالک مکان کی طرف سے گواہوں کے رو برو لکھا جاتا ہے اور قبالہ نیلامی حاکم کی طرف سے اور اس دستاویز پر عامل نیلام اور حاکم محکمہ کے دستخط اور عدالت کی مہر لازم ہے یہ نامہ اس دستاویز کو کہتے ہیں کہ جسمیں کسی چیز کے گرو کرنے کا حال بالعوض کسی قدر روپیہ کے لکھا ہو اور اسکی کئی صورتیں ہیں مگر دستاویز میں رضامندی طرفین کی شرطیں ہوتی ہیں اور جو زر رہن ادا کر کے اپنی چیز چھوڑا لیتے ہیں اسکو فاک رہن اور انفکاک رہن کہتے ہیں مہبہ نامہ اس دستاویز کو کہتے ہیں کہ جسمیں کسی طرف سے کسی کے نام کسی چیز کے بخش دینے کا حال لکھا جائے مہبہ کرنے والے کو دآہب اور جسکے نام مہبہ کیا ہو اسکو مہبہ مہب کہتے ہیں مہبہ کی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ مفت کوئی شے کسیکو بخش دے اسکو صرف مہبہ کہتے ہیں اور جو دآہب کے مہبہ مہب لہ سے ایک قبضہ شمشیر یا پچاس روپیہ نقد وغیرہ یعنی کوئی چیز لیکر ایک باغ یا ایک گاٹون یا ایک مکان وغیرہ مہبہ کر دیا تو اسکو مہبہ بالعوض کہینگے مگر اس دستاویز کی تحریر میں کچھ فرق نہیں صرف مہبہ اور مہبہ بالعوض کا تفاوت ہے یہ رہن نامہ اور مہبہ نامہ دونوں بمعینا مہ کی طرز پر لکھے جاتے ہیں نکاح نامہ جس کا غرض میں صورت نکاح اور تعین مہر کا حال لکھا جائے اسکو نکاح نامہ یا کابین نامہ یا حہر نامہ کہتے ہیں دولہا کو نکاح اور دلہن کو منکوحہ لکھتے ہیں اور اس کا غرض میں بعد حمد و نعت کے کچھ نکاح کی خوبی اور ناکح و منکوحہ اور ویل اور دو گواہوں کا نام اور اقرار نکاح اور تعداد مہر اور اگر کوئی بشرط قرار پائی ہو تو وہ شرط اور قاضی شرع کی مہر و دستخط اور حضور محفل کی گواہیان ہوتی ہیں محضر نامہ کسی احوال کو ثابت کرنے کی واسطے جو کاغذ لکھ کر واقع کار و کی مہر اور گواہیان لکھا لیتے ہیں اسکو محضر نامہ اور صورت حال کہتے ہیں مختار نامہ وہ ہے کہ کسی کام کی واسطے مختار کر کے مختاری کی سند اسکو لکھدین اور بطرح کا اختیار منظور ہو اس کا غرض میں ثبت کرین کالت نامہ وہ ہے کہ کوئی شخص کسی محکمہ میں حاکم کی

جانب سے مختار ہی کے عہدہ پر مقرر ہوا اور اس کے نام و کالت کی سند لکھی جائے وکیل کا محتنا نہ جو عدالت سے مقرر ہی دینا پڑتا ہی یا وعدہ کر کے راضی کرتے ہیں اور جو شخص اپنی طرف سے وکیل مقرر کرتا ہی اسکو مکمل کہتے ہیں ہر خط اسے کہتے ہیں کہ جو کوئی کسی کا مکان بکرایہ لیکر اسکو دستاویز لکھدے یا ادنیٰ قسم کے لوگوں کو نوکر رکھ کر انکی نوکری کا کاغذ لکھے پتہ سرکار جو زمیندار کو گاؤں کی بابت یا زمیندار رعیت کو اراضی کی بابت یا سرکار یا زمیندار کسی گاؤں یا کسی قدر زمین کا محصول مقرر کر کے کسیکو اجارہ دیکر دستاویز لکھدے تو اسکو پتہ کہتے ہیں اور دوسری قسم کے معاملہ کو اجارہ اور ٹھیکہ اور اس اجارہ دینے والے کو تجیر اور لینے والے کو متاجر اور ٹھیکہ دار کہتے ہیں قبولیت رعیت یا تاجر وغیرہ جو قول و اقرار کی دستاویز کسی زمیندار کو یا ٹھیکہ دار کو اور زمیندار سرکار کو لکھدے اسکو قبولیت کہتے ہیں ضامن کسی کی طرف سے کسی بات یا کسی چیز کے واسطے اپنی ذمہ داری لکھدے تو اسکو ضامن اور لکھنے والے کو ضامن کہتے ہیں اور اس کے چند اقسام ہیں یعنی کسی قدر تر معینہ کا ذمہ دار ہو کر دستاویز لکھے تو مال ضامن ہی اور اس شرط سے کہ جس قدر یہ شخص تصرف کر جائیگا ہم اسکو ادا کریں گے تو اسکو تصرف ضامن کہتے ہیں اور یہ آپس میں ہوتی ہو یا عدالت میں کسی کے خرچہ وغیرہ کی ذمہ داری کیجاتی ہو اور جو کسی کے حاضر کردینے کا ذمہ کیا ہو تو حاضر ضامن اور کسی کام کی ذمہ داری کی ہو تو فعل ضامن ہی عاریت نامہ یعنی کسی سے کوئی چیز ایک زمان میں کے واسطے مانگ لی جائے اور اسکی دستاویز لکھی ہو تو اسکو عاریت نامہ کہتے ہیں امانت نامہ وہ ہے کہ اگر کسی کی کوئی چیز اپنے پاس رکھ کر دستاویز لکھدے تو اسکو امانت نامہ کہتے ہیں اور ان دونوں کی ایک صورت ہی تملیک نامہ اپنی ملکیت میں سے کوئی چیز کسیکو دیکر مالک کر دیتے ہیں اسکی دستاویز جو لکھی جائے اسکو کہتے ہیں رسید کچھ روپیہ خواہ کوئی چیز کسی سے لیکر جو دستاویز لکھی جائے اسکو کہتے ہیں اور یہ دستاویز کبھی رقعہ کے طور پر بھی لکھی جاتی ہو قبض الوصول بھی رسید کے طور پر ہی لکھو تو خواہ یا کوئی وجہ معین مثل خشتا ہی یا سالانہ وغیرہ کے وصول کا اقرار لکھا جاتا ہو اکثر اسی کو قبض الوصول کہتے ہیں فارغ خط کسی سے لین دین کے حساب کا تصفیہ اور روپیہ سب ادا اور بیباق کر کے لکھوائی جاتی ہو یا اپنے نوکر سے حساب سمجھ کر دستاویز لکھ دیا جائے صافی نامہ بھی اسکو کہتے ہیں راضی نامہ کوئی کسی پر نالش کرے اور پھر کسی طرح راضی ہو کر جو دستاویز لکھدے اسکو کہتے ہیں لیکن جو نالش سے دست بردار ہو کر خود باز آئے تو اسکو باز آنا کہتے ہیں صلح نامہ راضی نامہ کے مانند ہو لیکن دونوں میں اتنا فرق ہو کہ راضی نامہ میں کبھی مدعی آپ سے راضی ہو کر یا کبھی مدعا علیہ کے راضی کرنے سے رضا مند ہو جاتا ہو اور صلح نامہ جب تک دونوں لکھ صلح نہ کریں نہیں ہو سکتا فیصل نامہ ہر چند کہ حاکم جس مقدمہ کو فیصل کرے وہ بھی فیصل نامہ ہو مگر نچ لوگ جو قضیہ چکا کر فیصل کرتے ہیں اسکو فیصل نامہ نالشی کہتے ہیں کبھی اسکا مضمون مع حقیقت حال مقدمہ کے طول بھی ہوتا ہو اور کبھی صلح مطلب بھی

لکھنے کا دستور ہے اور کبھی مقدمہ طرفین کی رضا مندی سے کسی خاص عدالت کے ثالثوں کو سپرد ہوتا ہے اور کبھی یقین
بلذریعہ عدالت کے اپنا قضیہ تصفیہ کے واسطے ثالثوں کو سپرد کرتے ہیں تو اس کے فیصلہ نامہ میں کسی حاکم کے حضور میں
فیصلہ بھیجے گا ذکر نہیں ہوتا وصیت نامہ اگر کوئی شخص اپنی زندگی میں اپنے وارث یا کسی دوسرے شخص کو
اس طرح حکم دے کہ میرے بعد یہ کام اس طور پر کیجیو یا اس مال کو اس طریق پر دیجیو اسکو وصیت کہتے ہیں
اور جو اس مضمون کا کاغذ لکھا جائے تو اسکو وصیت نامہ کہتے ہیں تقسیم نامہ اگر دیکھی شخص شریک شرکت کا
مال آپس میں یا قاضی و حاکم کے حکم سے بانٹ لیں اور اسکا کاغذ لکھا جائے تو اسکو تقسیم نامہ اور قسمت نامہ
کہتے ہیں ان فرض جبکہ شہزادہ نامدار دستاویزات کی تمام صورتیں بیان کر چکا تو فرمایا کہ اسی جوہر شناس تحریر
دستاویزات سے یہ مراد ہو کہ لکھنے والا اپنے اقرار سے پھر نہ جائے اور لکھوانے والا برخلاف اسکے کچھ نہ چاہے
اور اگر ایسا ہو تو حاکم کے سامنے کیسا فریب پیش نہ جائے اور کسی کی حق تلفی نہ ہونے پائے پھر جو اسمیں یہ
بھی ممکن تھا کہ کوئی ضد اور عداوت سے کسی کے نام سے دستاویز اپنے گھر میں بنائے اور جھوٹے گواہ بھی
بہم بہو بنائے تو اس کے واسطے تحقیقات اور اسٹامپ اور رجسٹری اور محتاری اور گواہی اور
تصدیق وغیرہ اور نالیش اور تصفیہ کے قاعدے کہ جنکو قانون کہتے ہیں مقرر کیے گئے اور نالیش کو واسطے
عدالت دیوانی پنجویز ہوئی اور چونکہ ریاست بے سیاست ممکن نہیں ہو واسطے جوری اور ڈاکہ اور رہزنی اور مار
پیٹ اور ہر طرح کے قصایا اور مہنگا مار اور فساد کیواسطے اور مجرم کے سزا دینے کو عدالت فوجداری مقرر ہوئی
کہ رعیت پر رعب قائم رہے اور زبردست کسی زبردست کو ستانے نہ پائے اور اگر کوئی کیسکو ارڈالے تو اس کے
عوض قاتل کو پھانسی دیتے ہیں یا دائم الجس کرتے ہیں نالیش کرنے والے کو مدعی اور جہیز نالیش ہوا اسکو
مدعا علیہ اور جو مدعی اور مدعا علیہ دونوں کا ایک ساتھ مذکور ہو تو انکو فریقین اور طرفین اور متجہمین اور
جس چیز کا دعوی ہو اسکو شریک مدعا یا شریک متنازعہ کہتے ہیں اور جو کاغذات اور دستاویزات طرفین کی طرف
سے عدالت میں داخل ہوں اسکو مقدمہ اور اس کے تمام مطلب کو رد و مدعا کہتے ہیں چنانچہ یہ طریقہ جو مجملہ اسمیں
اسوقت تقریر سرسری میں بیان کیا عوام الناس کی تحریر کا دستور ہے اور قسم دوم جو کاتبان خاص سے متعلق ہے
اسکا اصل الاصول بھی اگرچہ وہی مضامین اور وہی مطالب ہیں مگر طرز بیان اور حسن لطافت جدا گانہ
ہے اور انشا پر دازی و عبارت آرائی اور فصاحت و بلاغت اور سلاست و متانت اور رعایت و براعت
کا مخزن اور سب قواعد و دالط اور قوانین و ضوابط وغیرہ کا معدن ہے جوہر شناس تیز ہوش نے عرض
کی کہ لے دانشور ہو شہنشاہ و ای خود پر در بخت بلند آج تک کسی عالم الفضلا اور فضل العلماء نے ترکیب و اسلا
کا خلاصہ اس خوبی سے نہیں لکھا ہے آپ کی تقریر بے نظیر کہ جسکا ہر سخن تاج کلام اور ہر کلام مغز سخن ہے گویا

طرز مختصرت
خاص بیان

ایک عجائب خانہ علوم اور نمایاں گاہ فنون ہر یہ نیاز کیش خیر اندیش بلکہ کل حاضرین محفل بہشت مشاغل
 بہرہ یاب ہوئے خرد پرور نے ارشاد کیا فرد چہ لطف است اینکہ با من حی نمانی بہ لب نازک سپیش میکشائی
 پھر فرمایا کہ متقدمین محاورہ دان اور متحقیقین اہل زبان کے نزدیک مکتوب دو قسم ہے پہر خطابی یا جوابی
 خطابی کی بناء تبارہ ارکان پر ہر اول افتتاح دوم صفات مکتوب الیہ سوم القاب مکتوب الیہ
 چہارم ادعیہ نسبت مکتوب الیہ پنجم ذکر کاتب ششم عرض تحیات ہفتم اظہار اخلاص ہشتم شرح شوق نغم ذکر
 زمان کتابت و ہم ذکر مکان کاتب یا ز دہم اختتام دو از دہم عنوان دارکان اور جوابی کے واسطے
 سات رکن مقرر ہیں اول افتتاح دوم مقدمہ باتوابع یعنی مفتوح اور وصف اور تہتم سوم لفظ
 مکتوب چہارم تعظیم مکتوب پنجم نتیجہ ششم مقابلہ ہفتم شکریہ پس مناسب ہو کہ اول ہم بیان کیا تب
 خطابی سے فرصت حاصل کریں اول افتتاح وہ دو قسم ہو نوع اول کسی اسمائے الہی سے آغاز کتابت کرنا
 اور اسمین براعت ہتھلال کی رعایت لازم ہو یعنی کاتب ایسا اسم تلاش کرے کہ مضمون مکتوب سے مناسب
 مثلاً جو مکتوب فتح پر مشتمل ہو اسمین ہو افتتاح اور عیادت میں ہو تاشائی اور طلب غفومین ہو الغفور علی ہذا الیقاس
 یا مکتوب الیہ کا نام ملحوظ خاطر ہو جیسے عبد العزیز کیواسطے ہو العزیز اور محمد مجتبیٰ کیواسطے ہو المحسن اور معز الدین کی
 واسطے ہو المعز یا مکتوب الیہ کی صفات و مراتب کا لحاظ نہ نظر ہو جیسے بادشاہ کے واسطے ہو الملک اور امیر کے
 واسطے ہو الامراء اور حاکم کیواسطے ہو الحاکم اور نبی کے واسطے ہو النبی اور پادشاہ کے واسطے ہو الخلیفہ اور ہدو الحکیم اور اس
 قسم کا تصرف مثنی کے ذہن سے تعلق رکھتا ہو مگر افتتاحات کے نوع دوم کا میدان وسیع ہو اور ہر گروہ نے
 اپنے مقتضات طبیعت کے موافق جداگانہ طریقہ اختیار کر لیا ہو اور اس کے بیان سے پہلے یہ بات بھی ظاہر
 کرنی ضرور ہو کہ مکتوب الیہ کا رتبہ کاتب سے بڑا یا چھوٹا یا برابر ہو گا مکاتیب قسم اول کو مرافعات کہتے ہیں
 اور دو طبقات ثلثہ پر منقسم ہیں اول طبقہ اعلیٰ دوم طبقہ اشرف سوم طبقہ اوسط اول طبقہ کے لوگ ارباب
 حکم ہوتے ہیں جیسے سلاطین و امراء و وزراء وغیرہ اور یہ طبقہ آٹھ قسم پر منقسم ہو قسم اول ملوک و
 سلاطین قسم دوم اولاد و اولاد و اولاد قسم سوم خاتون و بکیات قسم چہارم امراء ارکان دولت قسم پنجم
 صدور و مقرران شاہی قسم ششم اعظم و وزراء و اعیان ملک قسم ہفتم دیوان و مختار کار قسم ہشتم
 اہل قلم و تمام ملازمین ملوک وغیرہ اور دوسرے طبقہ کے لوگ اشرف الناس ہیں جیسے سادات و فضات
 و علمائے اہل اسلام و مشائخ و فضلا وغیرہ اور یہ بھی آٹھ قسم پر منقسم ہیں قسم اول نقباء عظام و سادات
 ذوی الاحترام قسم دوم ائمہ اہل اسلام قسم سوم قضاة محکمہ شریعت قسم چہارم مشائخ دین
 و ملت قسم پنجم ارباب علوم شرعیہ قسم ششم اہل مناصب شرعیہ قسم ہفتم ارباب علوم حکمیہ قسم ہشتم

نثر و شکر و تعظیم
 مکتوب خطابی

ممتاز عوام اور تیسرے طبقے کے لوگ اعیان و ولایت مثل روسائے قبائل و معارف شہر و تجارت و دہاتین وغیرہ اور
 چار قسم میں تقسیم ہیں قسم اول اصول و اعیان قسم دوم معارف و مشاہیر قسم سوم معززین قسم چہارم
 عوام الناس وغیرہ اور خطوط قسم دوم کو مراسلات کہتے ہیں اور قسم سوم کے لوگ اخوانیات کہلاتے ہیں اور
 رفعات سے خصوصیت رکھتے ہیں چنانچہ تذکرہ طبقات کے بعد ہم اخوانیات کا بیان کرینگے اول ہم
 طبقہ اعلیٰ کے مکاتیب کا بیان کرتے ہیں آری دبیر دانش پذیر جس فقرہ سے مکتوب شروع کیا جاتا ہے اس کے
 منشیوں کی اصطلاح میں افتتاح کہتے ہیں چنانچہ افتتاح کی بہت صورتیں ہیں کہ ہم اکثر ان کے موقع پر ان کو
 بیان کرینگے اول افتتاح مشہور یعنی کوئی دعائے نشر میں منصب مکتوب الیہ کے مناسب تحریر کر کے کوئی
 بیت اس قسم کی کہ زیور نسبت سے آراستہ ہوگا رش کریں کہ عبارت کو رونق دہا لا حاصل ہو جائے

نظم

انشر را بر نیت نظم	بیک آرایش دگر باشد
نثر چون زرب بود زرد و عیار	نظم در حسن چون گہر باشد
گوهر زرد جدا جدا خوب ست	چون شود جمع خوب تر باشد

طبقہ اعلیٰ کے واسطے جو القاب مقرر ہو اسکی طرز خاص ہم بیان کرتے ہیں اور ہماری دانست میں صرف
 ایک ایک مثال ہر قسم کی کافی ہو اس واسطے کہ اسکی روش تحریر کا تب کے ذہن سلیم سے نہایت متعلق ہو
 اور وہ اگر مہارت رکھتا ہے تو بہت جلد اس ترکیب پر اسکا عادی ہو سکتا مکن ہر قسم اول طبقہ اعلیٰ
 لوگ و سلاطین کی واسطے مؤلف تو آفتاب ملک ہو اور سایہ آلہ تیر عروج قدر سے ہو بہت اوج ماہ
 آفتاب عالم تاب شورشانی اور ماہ جہان افروز فرما زوای حضرت شاہنشاہ ظل اللہ کا مشارق دولت و
 اقبال سے شارق و ساطع اور مطلق عظمت و اجلال سے طالع و لامع رہے قسم دوم طبقہ اعلیٰ اولاد لوگ
 کی واسطے مؤلف نہ ہی قلم ملک جہان آستان تراہے خضر پیر ہی بخت جو ان تراہے ریات دولت و جہان بینی
 شہزادہ عالم عالمیان اطراف و اکناف جہان میں منصوب او آیات شوکت قیمتی ستانی اور اوراق جہان روزگار
 و صحائف لیل و نہار پر مرقوم و مکتوب رہے قسم سوم طبقہ اعلیٰ خاتون و بیگمات کے واسطے مؤلف ہی غیا
 راہ تیرا سرمہ چشم حیا بہ ذات میں ہی تیری عفت جیسے انجم میں ضیا بہ سایہ چتر عرش سارے اور ظل مہر
 بہر آسائے رونق مسند عصمت زینت سر عیض حضرت شاہنشاہ بیگم کا ماوا و بلجائے بزرگان عالم
 اور پشت و پناہ اکابر اولاد آدم فیض آتی و فضل بادشاہی سے مکرم و محترم رہے قسم چہارم طبقہ اعلیٰ
 و ارکان دولت کی واسطے مؤلف تیری نیم خلق سے ہی تازہ جان خلق ہے ہو نوک خامہ تیری بشارت رسان خلق

توجہ معادلات آسمانی اور روز و تائیدات جادو دانی در گاہ فلک جاہ اور آستانہ نضت نشانی حضور افاقت ظهور
پر مدام رہے اور عقبہ والا بارگاہِ معلیٰ قبلہ حاجات اہل مشارق و مغارب اور کعبہ مراوات اباعد و اقارب
علی الدوام رہے قسم پنجم طبقہ اعلیٰ صدور و مقربان ملک کے واسطے مؤلف ہے تو تیسرے حصہ جہان خاکیا
تری میں مردم کی طرح دیدہ مردم بین جاتری میں جلوہ آیات مجد و کرامت اور لعلہ ریات صدارت و
شہامت بسط فضا کا نگاری اور وسط میدان بزرگواری میں افق بختیاری اور مطلع نامداری سے
پائیندہ و تابندہ رہے قسم ششم طبقہ اعلیٰ وزراء اعظم و ارکان سلطنت کے واسطے مؤلف پنجم
دولت ہی ترے جلوہ رخ سے روشن پیکر گلشن ہی ترے ابر کرم سے گلشن میں انتظام دین و دولت
اور انصرام ملک و ملت وزیر اعظم و ستور المعظم کی رائے عالم آرائے عقدہ کشا سے متعلق و وابستہ مخلد و
سے اور در گاہ آصف پناہ معدلت دستگاہ ہمیشہ ملا و بزرگان عالی مقام اور معاذ اکابران ذوی الاحترام کی
مرجع کلیات امور انام و محطیات مہام خواص و عوام رہے قسم ہفتم طبقہ اعلیٰ دیوان و مختار کار کی واسطے
مؤلف ملک کو ہر ملک کی تیرے اشارت کار سار میں خلق کو ہر عدل کی تیرے بشارت و دلنوازی و عنان
اختیار صلاح کار اہل عالم اور زمام درستی امور جمہوریتی آدم قبضہ اقتدار مختار کار عالی و قاریں مربوط و مضبوط اور
سایہ جلیل رعایت و ظل ظلیل حمایت مفاد حق جہان و جہانیان و رؤس زمان و زمانیان پر بصورت کار سازی
و صفت و دلنوازی منبسط و مبسوط رہے قسم ہشتم طبقہ اعلیٰ اہل قلم و تمام ملازمین کے واسطے مؤلف
نہ نشان خامہ زین سے ترے صفحہ مہر پر رقم ملک تری رونق و اوراق سپہر و اوراق دفتر خانہ عزت
و اقبال اور صفحات روزنامہ امانی و آمال دبیر کبیر و دانائے خیر کا قلم مشکین رقم اور خانہ عنبرین شامہ سے
مرقوم اور صحائف ایام و لیالی مثل جرائد فضائل و معالی رسوم کفالت و در قوم کفایت سے مسطور و مرسوم
اور اہل قلم کے ماسوا ملازمین عموم کے واسطے ایک طرز سادہ ہے کہ جسکو ضمیمہ رقم ہشتم تصور کرنا چاہیے مؤلف
تو اہل جہان کے لیے ہی باعث تکمیل ہے ہی ذات تری نہایت در گاہ سلاطین میں نہال اقبال و عظیم اور
دو حہ اجلال و تکریم تقاطر اقطار امطار فضل پروردگار و لطف شہریار سے نامی اور راحت دوام و
عیش مدام سے بغیض نصرت الہی ہمیشہ حصول عشرت و شاد کامی رہے یہاں تک ہم طبقہ اعلیٰ کی کیفیت
و کیفیت بشرح و بسط بیان کر چکے اب طبقہ اشرف کا حال گوش گزار حاضرین دربار کرتے ہیں یہ
طبقہ منسوب ہی اشرف انسانات سے جیسے کہ سادات و قضات و علماء و مشائخ و فضلاء وغیرہ اور
منقسم ہی آٹھ قسم پر چنانچہ قسم اول طبقہ اشرف نقباء عظام و سادات کرام مؤلف پنجم روشن
تراخورد شہید ہی چرخ سیادت کا پیر دل دانا و شہواہ ہی درج سعادت کا پیر مسند عالی شرافت و

و نقابت اور سریر شریف سیادت و نجابت آپ کی ذات اشرف اعلیٰ سے مزین و محلی اور آئینہ ضمیر کا برنامہ
 و اعظم ایام صیقل لطافت و اعطاف نقادہ و دودمان عجم مناف سے منور و مجلی ہے قسم دوم طبقہ اشرف
 ائمہ اسلام مؤلف آوارہ آپ کا سبب اشتہار دین و وابستہ ذات پاک سے کل کار و بار دین و
 صدر شریعت پروری و منفذ فضیلت گسٹری و مدارس افاضل و محافل فضائل آپ کی ذات بلکی صفات اور
 وجود بابرکات سے مزین و حقایق اصحاب علوم و دقائق ادب اب فہوم حضرت کی تلقین افادت و تعلیم
 افاضت سے شیخ و موضح اور استکشاف و مورد قائق و استفیاح البواب حقائق کی واسطے آپ کی درگاہ عالم پناہ
 میں جوع مقتدایان اہم و پیشوایان عالم مقرر و معین ہے قسم سوم طبقہ اشرف قصائد محکمہ شریعت و امور
 توبہ بادشاہ شرع کا قائم مقام ہے ہادی و رہنما ہے گروہ انام ہے ظل اعلیٰ جائیگاہ و سایہ والا پناہ گاہ اعلیٰ
 جناب شریعت پناہ اسلام بارگاہ کا مقارن اہل ایمان پر بسوط اور حصول برکات عدل و نصفت آپ کی حکام
 عدالت انجام کی کفایت سے منوط و مربوط ہے قسم چہارم طبقہ اشرف مشائخ دین و ملت مؤلف
 ضمیر صاف تر از زدن عالم غیب و زبان پاک کلید حقائق لاریب و باطن منور مقدس کے انوار اسرار
 فیض اقدس سے قلوب طالبان مناجیح طریقت آئینہ مشاہدات طواعی غیبی اور صد و برسا لکان مسالک
 حقیقت سنجمل ملاحظات لوا مع لاریبی ہے قسم پنجم طبقہ اشرف ادب علوم شرعیہ اول و مفسر مؤلف
 ہیں آپ رمز شناس کلام رب قدیر ہے ہر ذہن آپ کا مفتاح مخزن تفسیر و سند حقائق تفسیرات کے
 حزن تقریر سے آراستہ اور مجلس عالی فیوضات کلام الہی سے پیراستہ ہے دوم محدث مؤلف روایت
 آپ کے اسناد سے بلوغ و فصیح و ثبوت صحت کامل سے ہر حدیث صحیح و درگاہ فلک حرگاہ آپ کی کہ حریم راویان
 احادیث و اخبار اور حرم ناقلان اسناد و آثار ہوا واد و لمجائے قبلہ فاضلان جہان و کعبہ عالمان زمان ہے
 سوم فقیہ مؤلف رہبر خلق و رہنما ہے انام و صاحب فقہ قدردہ اسلام و مجلس علم و تقویٰ اور محفل درس
 و فتویٰ حضرت مسائل پناہی کی مورد الطاف الہی ہے قسم ششم طبقہ اشرف اہل منصب شرعیہ مثل خطیب
 و اعطاء و تاج و محتسب و حافظ و قاری و ائمہ مساجد اور انکے واسطے بھی اختیاج مختلف ہیں مگر ہم جو ابھی طبقہ
 پنجم میں اسکی طرز تحریر بیان کر چکے لہذا ایک دو مثالیں کفایت کرتی ہیں چنانچہ محتسب و غیرہ کے واسطے
 مؤلف ہوتے ہیں اہل کل باغ دین متین و بہار گلستان شرع حسین و فرمان قضا جریان اور حکم محکم قدر تو ام حضرت
 عالی ہم کار فاع اعلام احکام او امر و نواہی اور دفع رسوم مذہب و ملاعب و ملاہی ہے اور حافظ و قاری
 و امام مساجد و غیرہ کے واسطے مؤلف لحن داد و دی عیان ہے آپ کی آواز سے ہر طرز و انداز تلاوت کم
 نہیں اعجاز سے و برکت قرات کلام رب انام کہ آپ کی ذات مبارک سے ظاہر و آشکار ہے خاص و عام

اور اہل انام سے ہر ماہ و سال شامل حال رہے قسم ہفتم طبقہ اشرف اور باب علوم حکیمہ مثل حکماء و اہل انجمن
و شعراء و خطاط و نقاش و اہل موسیقی وغیرہ چنانچہ حکیم و طبیب کے واسطے مؤلف آپ کے نطق سے عجائز مسحا
پیدا ہوا آشکارا ہی اشارات سے قانون تمنا پر برکت انقاس مبارک اور میں اقدام متبرک حضرت مخزن علم
و حکمت کی کہ باب صحت و سلامت اور علامات عافیت و کرامت کیواسطے مستند و دریدہ کارکن ہفتم درجہ نجات
نفسوس در ماندگان بیمارستان حیرت کے لیے تا قیام قیامت بسوط و مستند رہے اور منجم کے واسطے مؤلف
آپ کی تقویم سے روشن رخ خورشید و ماہ بد مشتری و زہرہ دونوں نیکی پر گواہ بن آمار مسعود فلکی اور انوار
اتصالات اجرام علوی کا شرف سعادت حضرت کیوان منزلت کے قریب اوقات و ایام خجستہ انجام رہے
اور شاعر کیواسطے مؤلف چہرہ شاہد کلام نظم سے تیرے تابدار بن جلوہ گوہر سخن طبع سے تیری آبدار بن
طبع گوہر نشان اور زہن لطافت نشان آپ کا مخزن اسرار الہی اور ضمیر منیر و خاطر الہام پر مطلع انوار
نامتناہی رہے خطاط و نقاش کے واسطے مؤلف دیکھ کر تیرے قلم کے نقشہاے دلپذیر بن ہوں نخل ہزار
و مانی منفلت آغا و میر بن صحائف صدور مستعدان اور جہان قلوب متفیدان آپ کے آثار قلم گوہر نگار اور
خاتمہ درنثار سے مزین و بجلی اور مرقع معنی ہے اہل سبقتی کے واسطے مؤلف آپ کے نعمہ جان بخش ہیں
راحت گستر بن آپ کے زمزمہ روح فرا جان پر در بن باطن صحاب حضور اور ضمیر ارباب صدور آپ کے نفحات
راحت آمیز و الحان طرب انگیز سے شاد و مسرور رہے علیٰ ہذا القیاس قسم ہشتم طبقہ اشرف ممتاز و عوام مثل
بہادران جبار و حاجی و زاہد و صلح و حجرہ نشین و اہل فقر و غیرہ چنانچہ حاجی کیواسطے مؤلف طوان آپ کے کوچہ
کلج اہل صفا بن حرم کعبہ و صلت ہی قبلہ عرفا بن حرم احترام سامی و حریم احتشام گرامی آپ کا طوان بیت الحرام کی
برکت سے مقام تعظیم و تکریم طائفان روضہ رضا و سلیم رہے بہادران جبار کیواسطے مؤلف بدوم کن عدد
دم شمشیر آپ کا پیک نوید فتح و ظفر تیر آپ کا بن آیات فتح مبین آپ کے ہلک نصرت قریں سے صفحات معرکہ
جدال و قتال پر مرقوم رہے زہاد و صلحا کیواسطے مؤلف اسی سر باز ہد و تقویٰ قبلہ اہل یقین بن آپ کا ہر قول
صدق و راستی سے ہم قرین بن برکت قیام و قعود اور میں رکوع و سجود آپ کے مریدان اعتقاد مند سے شامل
حال اور چشمہ زہد و عبادت و تقویٰ و ریاضت سیراب فرماے تشنگان زلال کمال ہے اور حجرہ نشین و فقرا
کے واسطے مؤلف شاہ صاحب آپ ہیں دنیا و دین کے بادشاہ بن آپ کے زیر نگین روئے زمین کے بادشاہ
آپ کے ایام عبادت و ریاضت انجام کی برکت ہمیشہ رفیق روزگار مجموع خواص و عوام اور قریں احوال
طبقات انام رہے اسی دیر خیر طبقہ اشرف کا حال سنا تو نے اب طبقہ اوسط کی حقیقت سے بھی آگاہ
کرتے ہیں اس طبقہ کے لوگ ایمان و ولایت ہوتے ہیں جیسے رؤسا قبایل و معارف شہر و تجارت

دو اقلین وغیرہ اور یہ طبقہ چار قسم پر منقسم ہے قسم اول طبقہ اوسط بزرگان شریف القوم مؤلف ذات
 شریف مجمع فضل و کمال ہے یہ عہد مبارک آپ کا فرخندہ قال ہے یہ مراتب رفعت و مناصب عزت کو
 یونانیوں کا ترقی و ازدیاد و زافزون اور تائیدات الہی و توفیقات نامتناہی اوقات سعادت سما سے
 دہم مقررہ رہے قسم دوم طبقہ اوسط معارف و مشاہیر مؤلف ہیں آسمان شرافت کے آپ مہر بیخ
 نہیں زمین پہ کوئی آپ کا عدیل و نظیر: آفتاب کمال بزدال مشرق اقبال سے طالع اور ماہ جمال و جلال
 افق مجد و معانی سے سا طمع و لامع رہے قسم سوم طبقہ اوسط مغزین عوام مؤلف شرف اولاد آدم
 آپ ہیں: انتخاب اہل عالم آپ ہیں: اسباب شادمانی و آثار کمارانی جناب عالی میں ہمیشہ موجود اور لدا
 عنایت ربانی و حمایت حضرت سبحانی ہر روز موجود و مدد دہے قسم چارم طبقہ اوسط عوام الناس مؤلف خفیفین
 ندوی کار سازی: ہوئی ہے ختم کیمر و لنوازی: ابواب شادمانی ہے مبارک پر کشادہ اور اسباب کمارانی وجود
 شریف کے لیے آمادہ ہے یہاں تک افتتاح مشہور کا بیان تمام ہو چکا اب ہم افتتاح مقبول کا ذکر کرتے ہیں
 محض نہ رہے کہ ایک قسم افتتاح کی مقبول ہو اور وہ اس طریق پر مبنی ہے کہ مکتوب الیہ کی نہایت تعریف
 و توصیف کو اوصاف و القاب کے اختصار کا وسیلہ قرار دیں اور یہ چند قسم پر منقسم ہے چنانچہ اول کاتب مکتوب الیہ
 کی تعریف اس طرز پر کرے کہ عقول و افہام اسکی ذات و صفات کی توصیف میں متغیر ہیں اور اس امر کو ذرا مختصراً
 قرار دیکر نعت و صفات کے درپہ نہ ہو اور جلد اپنا مطلب شروع کر دے دوم اس کے ہتھار مدحت کو وسیلہ
 ترک توصیف مقرر کرے سطح پر کہ جناب مکتوب الیہ ہر قدر شہرہ آفاق ہے کہ تعریف کی حدیں ج مطلق نہیں
 رکھتا بلکہ بذات خود اہل عالم کی تعریف سے بے پروا ہے اس واسطے کہ سب اس کے رتبہ رفعت اور منصب
 عزت سے واقف ہیں اور یہ نہایت درجہ عظیم و تکریم کا ہے سوم اسکی کثرت صفات کمالیہ کو سبب اختصار
 ٹھہرا کر یہ امر ظاہر کرے کہ جو شئی حد حساب سے باہر اور جو چیز چیز شمار سے افزون ہے وہ کس طرح معرض بیان میں
 آسکتی ہے چارم اوصاف مکتوب الیہ کا عرض کرنا اپنی لیاقت سے زیادہ جانے اور عجز و قصور کا اعتراف کر کے
 القاب و اوصاف سے تعرض نہ کرے الغرض جو یہ تمام اقسام مانع تحریر اوصاف ہیں پس ربط کلام کے لیے
 کوئی لفظ رتبہ مکتوب الیہ کے مناسب جیسے حضرت خلافت پناہی یا عالیجناب نقابت ہنسائی یا جناب افاضت ری
 یا علی جناب ارشاد دینی یا حضرت محمدی و امید گاہی وغیرہ سے مخاطب کریں باقی راے کاتب پر منحصر ہے اور سوا بق
 کو کہ جن کلمات سے مکتوب شروع کیا جاتا ہے بغیر لواحق کے کہ جنہر اختتام کلام ہوتا ہے چارہ نہیں اور سوا بق
 پر اگر کوئی بیت رعایت افتتاح کے موافق مقدم لائیں تو موجب مزید حسن کلام ہے اور ہر لواحق کے آخر میں بھی
 ایک بیت مناسب حال لانی زیبا ہے اور کاتب کو اختیار ہے کہ جس موقع پر جو بیت پسند آئے کام میں لائے

نوع اول افتتاح مقبول۔ مؤلف کہوں میں کیا کہ ترا ارتفاع پایہ قدرہ قلم جو لکھ سکے اس سے ہزار
چندان ہی ہے۔ سو اہل رفعت جناب اعلیٰ اور عظمت عقبہ علیا اس قدر ہی کہ زبان نطق شیریں ادا کوسکے
بیان شہتہ تعریف کی اصلا قوت گفتار نہیں ہی اور پاس عقل فلک پیا کو اسکی راہ تحقیق مکثہ توصیف کی
مطلق طاقت رفتار نہیں ہی لہذا حق پس یہ فقیر حقیر اپنی فکر فقیر اور سان کثیر التقصیر سے کس طرح نگارش
کر سکتا ہی اور جستجو عقل نارسا و گفتگو نطق گم کرد و مدعا سے کیونکر گذارش کر سکتا ہی لاجرم فہم قاصر
و وہم عاجز سے کام نہ لیا اور اندر سے نیاز و انکسار طریقہ سکوت اختیار کیا یسائی عاجز فاقہ نیست ادا
بیت چگونہ مدح تو گویم کہ دست تعظمت بہ نفوس ناطقہ را عقد بر زبان افکند نوع دوم افتتاح
مقبول۔ مؤلف کیا کردن تعریف تو خود شہرہ آفاق ہی ہے حاجت صیقل نہیں آئینہ خورشید کو بہ نسبت
صدائے صیبت دولت و کامگاری اور ندائے آوازہ شہمت و تجتبیاری گرد و نواح بلاد و مہار اور اطراف
و اکناف روزگار میں گوش گزار اہل جہان ہی اور لمعات صفات ذات فائز البرکات کا ہر اہل بصیرت دیدہ ^{البصیر} یقین
سے نگران ہی لہذا حق پس بہ صورت راہ اختصار سے انحراف کرنا شرط ادب ہے اور اندازہ ادب قدم باہر
سراسر قصور ہی بلیت جمال وصف تو از شرح عقل مستغنی است بہیہ حاجت است کہ خورشید را بیار ایند بہ
نوع سوم افتتاح مقبول۔ مؤلف تمام اہل جہان ہوں اگر عقل و فہم بہ تری صفت میں ہیں معترف
بمعجز و قصور بہ اعتلائے مراتب اقتدار اور ارتفاع مراتب اختیار اس قدر نہیں ہی کہ سیفر اندیشہ اسکے
حاشیہ بساط والا تاک جا سکے اور دبیر فلک اسکے عمدہ تحریر سے کسی صورت باہر آسکے بلیت شرح اوصاف
تو گفتن نیست مقدور کسی بہ کان معانی بہتر است از ہر چہ آید در بیان نوع چارم افتتاح مقبول۔ مؤلف
جو بات سو ہزار زبان سے نہ ہو بیان کس طرح خامہ دو زبان اسکو لکھ سکے بہ تقریر مناقب عالیہ اور صتیف
مراتب زاکیہ ملازمان اقدس و اعلیٰ اس کترین بے بضاعت کے لایق حال اور بیچارہ قلیل الاستطاعت
کے فراخ و مقال نہیں ہی بلیت خامہ بشکستیم و لب بستیم از تعریف دوست بہ کان نہ در تقریر یا بخند
در تحریر یا بہ قسم سوم افتتاح اسہل اور طریقہ آسکایہ ہی کہ اول کوئی دعا جو اہل مناصب کے مناسب
نظر آئے مکتوب الیہ کے واسطے تجویز کر کے پھر اسکا لقب تحریر کریں اور ذکر لقب کے بعد ملاحظہ کرنا چاہیے
کہ اگر مکتوب الیہ کا درجہ نہایت رفیع ہی پس مطلقاً نام لکھنا روا نہیں اور اگر بہت دل چاہے تو مخدوم
اور استظهار اور اعتضاد وغیرہ لکھ دیں مگر باقی کے واسطے نام نگارش کر سکتے ہیں اور ادعیہ
افتتاح اسہل کے محاورہ میں دعا عربی مستعمل ہی پس بہتر یہ ہی کہ اگر نثر ہو تو عربی ہو اور دعا نظم خوا
عربی ہو یا فارسی یا اردو مگر جو دعا نثر میں ہو لازم ہی کہ زیور فصاحت و زینت بلاغت سے آراستہ

دست راسته اور الفاظ کر یہ دعویہ سے پاک و صاف ہو اور اگر صنعت اشتقاق کی رعایت کیس تو خوبی سے خالی نہ ہوگی یا دعایں مضمون خط کا اشارہ پایا جائے یہ طریقہ بھی بہر صورت مستحسن ہی یاد دعا کو مکتوب الیہ کے نام سے یا لقب سے مرتبط کریں کہ یہ بھی نوع پسندیدہ ہی یا نام اور لقب دونوں ذکر کیے جائیں کہ یہ طرز بھی بہتر ہی اور کبھی دعا بطور مناجات و تضرع ہوتی ہے جیسے اللّٰهُمَّ خَلِّدْ عَلٰی الْاَنَامِ ظِلَّالَ خِلَافَتِهِ : اگرچہ افتتاح اسل کا بیان بہت شرح و بسط کے ساتھ ہو سکتا ہے مگر ہم اسکو صرف اسی بات پر ختم کرتے ہیں کہ کاتب فصاحت و بلاغت اور اشتقاق و رعایت کی جانب نہایت توجہ مصروف کر کے علی قدر مراتب طریق حسن و طرز مستحسن اختیار کرے لہذا ہم طبقات ثلثہ میں سے ہر طبقہ کی قسم اول پر اکتفا کرتے ہیں چنانچہ طبقہ اعلیٰ کی قسم اول سلامین ہیں اُنکے واسطے دعایں شرعی زین اللہ مہریر الخلفۃ الزاہرۃ بیامین ذاتہ و توہم یحییون اسلطنتہ الکباہرۃ باو کعب انوار صفایہ نظم عربی لازرت فی الملک فخر السلطین : و کما لا ولی قدر و تمکین : نظم فارسی شاہ اساس ملک تبوستوار باد : عمر تو چھو دور ملک بشمار باد نظم اردو ای شہنشاہ جہان گردون ترا چاکر رہے : شکر انجم سے افزون تر ترا شکر ہے طبقہ اشرف کے لیے بھی یہی طریقہ ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے چنانچہ قسم اول نقباء عظام و سادات کرام ہیں اُن کے واسطے دعایں شرعی خلد اللہ ظلال جلالہ علی مفارق العباد و افاض من مینا من فضلہ و کما لہ علی سکنۃ البلاد نظم عربی لازرت فیضک للبر یا کمال و کما لا یجحدک للعطایا کمال نظم فارسی آستان بلجار باب عز و جاہ باد : در ہمہ وقتی دعایت درد اہل اللہ باد : نظم اردو اساس دین مبین تجھ سے ستوار رہے : بناے شرع متین تجھے پائدار رہے : طبقہ اوسط کی قسم اول اصول یعنی شریف لقوم کیواسطے یہ طریقہ ہی دعایں شرعی اتم اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و اکمل السعادات مراد نظم عربی رواذہ اللہ رقتہ و جلالہ : کل یوم و حشمہ و کما لا : نظم فارسی خدا ہر دو جہان ناصر و معین تو باد : دعایں زندہ دلان سال و مہ قرین تو باد نظم اردو جاہ و اقبال تراہم جاوید رہے : راے روشن صفت لعل خورشید رہے : ای دیر خیر و ای منشی بے نظیر طبقات کا بیان سنا تو نے اب اخوانیات کی کیفیت بھی سن یعنی اخوانیات کے واسطے جو افتتاح مقرر ہیں وہ بھی چند اقسام پر منقسم ہیں چنانچہ پانچ صورتیں ہم سوقت بیان کرتے ہیں اول تقدیم تحیات و سلیمات دوم حوالہ حالات سوم قرب معنوی چہارم دوام ذکر پنجم تہنید محبت قبل ملاقات پس واضح ہو کہ قسم اول تحیات مکاتیب دو نوع پر منقسم ہے ایک وہ کہ ذکر کاتب کے بعد مذکور ہو جیسے بندہ مخلص سلام شوق عرض کرتا ہے اور یہ ایک کہ مکتوب جو اس نوع میں مراتب اہل طبقات کا لحاظ لازم ہے دوم یہ کہ جب معلوم ہو گیا کہ اخوانیات میں کاتب مکتوب الیہ کا مرتبہ سادی ہو نا ضرور ہی پس طریقہ

اپنے برابر والوں کو اس فہم سے مکتوب تحریر کر سکتے ہیں اور طرز اسکی یہ ہے کہ کوئی مثبت علم سلام و تحیت
 آغاز مکتوب پر داخل کریں اسکے بعد تسلیمات و تحیات کا محل ہی پھر مکتوب الیہ کی صفت جس طرح مناسب
 جانیں تحریر کر کے سخن کو ابلاغ پر تمام کریں اور تحیت و سلام کے ابیات بھی دو صورت پر قسمت پذیر ہیں ایک
 صورت یہ کہ اسی بیت میں مکتوب الیہ کا حوالہ موجود ہو جیسے بیت سلامی چو باد صبا مشکبار بر آن
 آفتاب بہر وقار ہے اس صورت کو ابتدا کہتے ہیں دوسری صورت یہ کہ مکتوب الیہ کا بیان اس بیت میں
 ہو جیسے بیت سلامی چون کف موسیٰ منور ہے سلامی چون دم عیسیٰ معطر ہے اور اس صورت میں بیت کو
 عبارت کے ساتھ کسی لفظ کے ذریعہ سے باہم ربط دیتے ہیں جیسے ہمراہ تحیات و دعا وغیرہ کے ارسال
 کرتا ہے اور اس صورت کا نام اقتران ہے اور ممکن ہے کہ نوع اول کا شعر تنہا کفایت کرتا ہے اور کبھی شمال یا
 نسیم یا صبا وغیرہ کو مخاطب کر کے ارسال تحیات اسکے حوالہ کرتے ہیں اور اس صورت میں بھی تحیات پر سبیل
 ابتدا تحریر کرتے ہیں اور اسکا قاعدہ عربی و فارسی دار دو وغیرہ میں یکساں ہے چنانچہ عربی یا ایتھار نسیم اذا زرت
 یا صبا کبھی عربی و سلامی جناب فارسی نسیم صبح سلام بدان جناب رسان یا زارہ مسکین یا آفتاب
 رسان یا زارہ صبا گر ہو کبھی تیرا گد رسوئے وطن یا عرض کچھ خدمت احباب میں میرا سلام یا کاتب کو
 مناسب ہے کہ ہر فقرہ کے اول جو بیت لائق مکتوب الیہ نظر آئے اسکے موقع خاص پر تحریر کرے فہم سلام بطریق
 ابتدا مؤلف کبھی ایسا دیکھتا ہے جو تو جانب کل یا کچھ عرض بعد شوق سلام بلبل یا تحیات وہ خاص
 تسلیمات کہ جسکی شعاع لمحہ برکت و فرخی عارض ہو کر فروغ نور کے مانند تابان ہو اور وہ نفس تحیات کہ جسکا
 قطر زلال فضال روضہ خلد برین میں جوئے سبیل کی طرح روان ہو ابلاغ اس یا زنگسار کچھ خدمت میں لیل و نہار
 ارسال کرتا ہے شعر فارسی صبا آدم کہ سوی او میان عزم بر بندی یا سلائے عرض فرما جانی آرزو مند
 اور فہم سلام بطریق اقتران اس طرح پر ہی مؤلف باد بہار سا جو معبر سلام ہو یا مشک تار سا جو معطر سلام ہو
 تحیات ہمراہ اس تحیات دلکشائے عنبر نسیم کے کہ جسکا دامن صفوت عبارت رعونت و ریاسے مبر اور معراہ اور
 ساتھ اس خدمات جانفزاے عنبر نسیم کے جسکی حبیب لطافت جو اہر نواہر ہر صدق و صفا سے مزین و مجلی
 ہو ابلاغ آستان عالیشان پر معروض و ایصال اور ابلاغ و ارسال کرتا ہے مؤلف ایسا گر کو چہ جانان
 میں ہو تیرا گد ہے عرض کر میرا سلام شوق با صدا انتظار ہے قسم دوم فہم سلام حوالہ محالات اس فہم سلام کی
 بنا اس امر پر ہے کہ کاتب اپنی صورت خلاص اور صفت مختصا ص مکتوب الیہ کے آئینہ ضمیر پر جلوہ گر کرے
 اور اس طرز سے ظاہر ہو کہ کاتب کی صدق نیت مکتوب الیہ کی خاطر پر مخفی نہیں ہے پس شرح خلوص و
 عقیدت کی طرف عدم توجہی کر کے سخن مختصر کرے اور عرض احوال کی جانب مشغول ہو یہ قسم لطافت سے

خالی نہیں ہو اسطے کہ مکتوب الیہ کی روشنی ضمیر و صفای خاطر کی تعریف و توصیف شامل ہو اس صورت میں کسی بیت سے افتتاح مناسب ہی پھر مقدمہ تفویض لکھیں اور بیان حال کے بعد تمہ سخن ادا کریں اور اس افتتاح کو کسی تصریح یا بابت پر ختم کرتے ہیں چنانچہ اسکی کیفیت اس مثال سے ظاہر ہو جائیگی ابتدا کلام مؤلف جامع جان نما ہی ضمیر منیر دوست ۱۔ اظہار عرض حال کی حاجت نہیں مجھے یہ مقدمہ تفویض جو کہ آپ کی لوح ضمیر انور اور آئینہ خاطر ضیا گستر پر کہ مطہر فیض لایزال اور مطلع انوار جمالی و جلالی اور مصلح مشکوٰۃ حکمت و فراست اور مفتاح البواب فطانت و گیاہت ہی بیانیہ صورت حال اس دعا گو سے رضا جو کی ظہر میں شمع راہ کیفیت ارادت و مراد و حقیقت عقیقت اتحاد امین من الائمہ ہوگی تمہ بہر حال اس مثال کی قیل و قال اعلام معلومات اور لطیف و سخاوت تصور کرتا ہی مؤلف مرا احوال کب یا رست محتاج گفتن ہو کہ کا خود شمع پر حال پر وادہ روشن ہو یہ قسم سوم افتتاح قریب معنوی یہ افتتاح اس بات پر مبنی ہو کہ بعد مکانی اور دوری جہانی کسی طرح قریب جانی اور اتصال روحانی کی مانع نہیں اگرچہ بصورت ظاہر شرف دیدار سے محروم و مجبور ہو لیکن بحسب معنی وصال دوام سے شاد و مسرور ہو پس مکتوب الیہ کو حاضر تصور کر کے مخاطب قرار دین اور بغیر بیان شروع کے عرض حال کی طرف متوجہ ہوں اس افتتاح کے واسطے ابتدا اور مقدمہ اور بیان قریب اور تمہ اور انتہا ضرور ہو چنانچہ اس مثال سے ظاہر و آشکار ہو شعر ابتدا یمہ۔ مؤلف جانا نہیں ہو دل سے دم بھر خیال تیرا آنکھوں کے رو برو ہو نقش جمال تیرا یہ مقدمہ القرب بہر چہ عرصہ مدید اور زمانہ بعید قضی ہو کہ دوری ضروری حجابی مدیدہ شوق ہو اور تمنائے ملازمت فیض رجوت ہر درجہ بلند سے فوق ہو مگر اس قانون کے موافق اور اس قاعدے کے مطابق کہ مصرعہ روح کو روح سے تعلق ہو بیانیہ جان و دل خدمت عزیز میں واصل ہو اور بے منت چشم شرف شاہدہ حاصل ہو مؤلف اگرچہ غائب ہی نظر سے مرئی مرد چشم بہر دل غمزدہ و دیدہ بیدار میں تو یہ تمہ انداز شکایت مفارقت مناسب نہیں جانتا اور زبان حال سے یہ صندوق ادا کرتا ہوں مؤلف کیا ہوا خدمت سے غائب ہو اگرچہ کثیف ہو در دولت پہ حاضر جان من روح لطیف ۲۔ قسم چہارم افتتاح دوام ذکر اس افتتاح سے کثرت محبت نمودار ہو اور ذکر الخبیث طیب القلب کا معنی اخلاص مشحون اظہار ہو اول کسی شعر سے ابتدا کرتے ہیں پھر بعد مقدمہ کے دوام ذکر کا بیان کر کے کسی بیت پر ختم کلام ظہور پاتا ہی ابتدا۔ مؤلف نہیں اک لمحہ خالی تجھے بیرون و درون سیرا کہ دل میں لہو ہو تیری زبان پر نام ہو تیرا یہ مقدمہ حضرت حکیم الخیر و جناب سمیع البصیر کہ علم اسکا قدیم ہو اس بات کا دانا و عظیم ہو بیان دوام ذکر کہ لیل و نہار صفحہ دہان و زبان اور صحیفہ دل و جان نقوش توصیف کا ثم فضا اور رسوم تعریف حسن و شمایل سے آراستہ و پیراستہ کر کے ہمیشہ دعا گوئی و رضا جوئی میں طب لسان

و غلبہ البیان رہتا ہے ختم کلام مؤلف ہر روز و شب خیال فراہر زمان مجھے: ہر سال و مہ دعا تری
 در زبان مجھے قسم پنجم افتتاح اظہار محبت قبل ملاقات یہ افتتاح نہایت خوب و مرغوب ہے یعنی
 جبکہ حضرت حق سبحانہ کو منظور ہوتا ہے کہ دو شخصوں میں باہم بنائے دوستی قائم ہو تو ان کے دلوں میں قصد محبت
 پیدا کرتا ہے کہ ملاقات ضروری سے پہلے بذریعہ استماع احوال و اخبار اشتیاق معنوی جلوہ گر ہوتا ہے اور یہ دوستی
 گویا تعارف انہی اور شناسائی میثاق کا نتیجہ ہے اس واسطے کہ جب دو انسانوں میں بروز ازل محبت مقرر ہو چکی
 پس بہر صورت یہ امر ضروری ہے کہ اس کا برتور روشن جلوہ فلک ہو اور موصفت جسمانی سے پہلے اس کے آثار و علامات
 ظہور میں آئیں اگرچہ اگر محاسبہ موافقات چند در چند ملاقات جائیں متعذر ہو تو ارسال مکاتبات و ابلاغ مخاطبات
 سے قاعدہ محبت و بنیاد الفت مضبوط و محکم کرتے ہیں کہ آبیاری قلم کی برکت سے ریاض مہر و محبت کو بہار تازہ
 اور طراوت و اندازہ حاصل ہو اس افتتاح کی بنیاد تعارف روز و شب پر ہو یا استماع فضائل حسن اخلاق پر اور
 انہیں چار باتوں کا لحاظ لازم ہو ابتدا و ادر بیان حال اور منظوم اور انتہا چنانچہ اسکی مثال اس
 طریق پر قیاس کرنی چاہیے ابتدا و مؤلف تو صیغہ شکر عشق حسن و جمال ہوں + تعریف سکے بیخود
 و مجو خیال ہوں + اگرچہ دیدہ و مد رسیدہ مخلص خالص العقیدت شرف لقاء دلکش و جمال جہان آرا سے شرف
 نہیں ہے مگر دست مدیدہ و عرصہ بعید سے نواے صدائے علم و شہادت اور ندائے صلای فضل و کرامت دہان
 باشندگان عرصہ غیر اور زبان ساکنان قبۃ خضر سے زیور گوش ہوش عبودیت گوش ہوشکی اس سبب سے دل نشا
 سرا با اشتیاق کو تمنائے دیدار فائز الانوار اندازہ تحمید و تقریر سے صد چند افزوں اور دیدہ دیدار طلب گار کو
 شاہدہ جمال با کمال سے ہر دم و ہر ساعت مقرون ہو منظوم - مؤلف بہنے دیدار سے پہلے جو تہا صفت
 جمیب و چشم پر گوش کو ترجیح نہ کیونکہ ہر نصیب: انتہا حضرت باری سے امید واری ہو کہ بغیر منہ
 آسمانی ملاقات جسمانی حقیر ہو اور ذرہ حقیر ہو تو میر میر سے منور ہو صریح جلوہ گر ہوا حقیر
 غور شنیدہ مرادہ مخفی نہ رہے کہ نشان فصاحت نشان و کاتبان بلاغت عنوان نے مکاتبات و مراسلات میں
 اوصاف کتب الیہ کے وسعت آباد سے عنان توسن قلم کو مطوف کر کے میدان ایجاز و اختصار میں مصروف
 کیا ہے اور فی الحقیقت یہ صورت تو امین ادب سے نہایت اقرب اور بدرجہ کمال اولیٰ و انسیب ہے پس ہم
 اس مقام پر لکھ چند تعریف و توصیف کتب الیہ میں کہ جسکے قبول سے طبع سلیم انکار نہ کرے بیان کرتے
 ہیں مگر کاتب کو لازم ہے کہ صفات کتب الیہ میں سے جو مناسب حال نظر آئے اس طرز پر کہ حسن اور
 بجانب علو مائل اور عیوب بات لفظی و معنوی سے معذور و متبرہ ہو اختیار فرمائے مثلاً رتبہ سیادت کے ہمراہ شرف علم
 شامل ہو خواہ کوئی اور دوسرے مرتبہ دو یا زیادہ باہم مجتمع ہوں اس صورت میں ہر جانب کا لحاظ اور

ہر طرف کی حمایت مرکز خاطر ہے اور ہر مرتبہ کے بعد اگر کوئی بیت شمول ہو تو البتہ قاعدہ تعظیم و مضابطہ
 تکریم اس سے تاکید و تمہید حاصل کرے گا چنانچہ سلاطین کے واسطے یہ طریقہ ہی حضرت حجابی خلافت
 بنامی صاحبقرانی سلیمان مکانی دارای جمشید فریدون خورشید منظر جہاندار سپہر اقتدار خلاصہ سلاطین روزگار
 شاہنشاہ ملک رقاب شہریار کیوان جناب قطب فلک بختیاری مرکز دارہ جہاندار آفتاب تابان فلک
 جہانبانی اہ درخشان سپہر گیتی ستانی قوت باصرہ شہریاری غرہ ناصیہ کامکاری نجستہ طالع و ہمایون بخت فروز
 تلخ و برآرندہ تخت سکندر بجای سلطنت پناہ کھنجر و سپاہ خلافت دستگاہ جہانگیر عالم آراء عدو بند کشور کشائے
 فرد شہریار شہریار ان آفتاب ملک و دین و خسر و لشکر شکن شاہنشاہ روئے زمین پادشاہ و ملوک
 کے واسطے شہزادہ جمشید سریر سلیمان جاہ آصف تدبیر مہر سپہر سلطنت و جہانبانی زیور سریر مملکت
 دگیتی ستانی سلطان ابن سلطان مظہر انوار بدل و حسان خلاصہ ادلا و خواقین زبدہ ابنائے ملوک و سلاطین
 گوہر تاج شہریاری اختر ہرج کامکاری قدرت قضا صولت کیوان رفعت مشتری سیرت بہرام سطوت
 خورشید شوکت نامید بخت عطار و فطنت قمر طلعت سہیل مہینت مولف ذمی شکوہ و ذی شتم ذی رتبہ
 و ذی اقتدار بد کام بخش و کامیاب و کامران و کامکار بد بیگمات کے واسطے ملکہ عصمت شعار مالکہ
 عفت و ثار فروغ باصرہ دین و ملت چرخ افروزیشان ملک و دولت زبیدہ عصر رابعہ دہر نقادہ ملکات
 عالم خلاصہ ذریات آدم تخت نشین جملہ عفت و کرامت زیور بخش حجرہ عصمت و شہامت سہیل بن نامدار
 نامید فلک کامکاری فرد حضرت بلقیس ثانی عصمت دنیا و دین زہرہ چرخ شرافت مریم عفت قرین
 امراء عظام کے واسطے اعظم الامراء امیر العظام مقبول دولت سلطانی منظور حضرت خاقانی والاقتدار
 عالیشان مندر نشین شاہ نشان بانی مہانی جہانبانی مہمند قواعد ملک ستانی مظہر انوار نامدار
 مصدق آثار کامکاری فرد و نجستہ طالع و فرخ رخ و ہمایون فال و سپہر شرف آفتاب اوج کمال
 وزیر کے واسطے وزیر آصف نشان آصف سلیمان مکان عالی راس عالم آراء کا فرماے مشکشای
 ناظم مہام ملک و ملت مدبر امور دین و دولت فرد حضرت دستور اعظم صاحب جمشید فرخ اختر امیر وزارت
 خواجہ والا کثر علی ہذا القیاس ہر گروہ کے واسطے صفت شایان تحریر کرنی زمیندہ دشایان ہر اور معلوم
 کرنا چاہیے کہ تمہم لوازم دولت و تکمیل مراسم عزت کیواسطے تحریر القاب نہایت مناسب ہو اور اس باب میں ہر گروہ
 کا قاعدہ جداگانہ ہو مگر فصحاء عرب و عجم کی اصطلاح میں لقب ایک لفظ ہو مضامین طرف ملک یا ملت یا دولت یا
 شریعت یا اسلام یا دنیا یا دین وغیرہ کے جیسے عمدۃ الملک اور امین الملت اور عمدۃ الدولہ اور شریعۃ اور فخر الام
 اور ہمام الدین اور امام الدین وغیرہ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک لفظ کو چند کلمات سے ملاتے ہیں

جیسے علماء الملة والدولة والدنيا والدين اور کبھی لفظ مذکور ایک جماعت کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے
شمس الاممہ اور عین انقضاۃ اور سلطان العلماء اور شیخ المشائخ اور ملک الشعراء وغیرہ اور تعریف کیفیت کے
ساتھ بھی کمال تعظیم و توقیر کا موجب ہو اور کیفیت سلاطین کی واسطے بھی لکھتے ہیں جیسے ابو الفارسی اور
ابو الطغر اور ابو الفتح وغیرہ اور سادات و مشائخ و علماء کے واسطے بھی جیسے ابو المعالی اور ابو المحامد اور
ابو المفاخر اور فی الحال بلقب عجم بغیر ملک و سلاطین کے کسی کے واسطے کیفیت نہیں لکھتے اور وہ بھی ایک
بادشاہ کی طرف سے دوسرے بادشاہوں کو تحریر کرتے ہیں اور آداب کتابت یہ ہے کہ آباد اولاد باہم کتبوں
میں صفات و القاب نہیں لکھتے ہیں اور موالی و عبید میں بھی یہی رعایت ملحوظ رکھی جاتی ہے بلکہ اولاد و عبید
اپنے موالی و آباد کی خدمت میں عرضداشت لکھتے ہیں اور آباد موالی اپنے فرزندوں اور بندوں کو رقعے تحریر
کرتے ہیں اور اسکے بعد یہ امر بھی دریافت کرنا چاہیے کہ مکاتیب میں دعا و نوحہ ہی و دعائے معین
اور دعائے غیر معین میں چار محل پر ہوتی ہے افتتاح مکاتیب اور اختتام مکاتیب اور بعد نام مکتوب الیہ
اور بعد استدعائے دوام ایام دولت مکتوب الیہ یا اسکی درخواست ملاقات کے بعد و غیر معین کتابت
احوال کی اشیاء میں تحریر کی جاتی ہے اور وہ یا بعد ذکر لازم تعظیم یا بعد مذکور واجب التوجس کے واقع ہوتی ہے
و دعوات افتتاحتیہ دو قسم ہو مشہور اور سہل چنانچہ ہم دونوں کا بیان پیشتر کر چکے ہیں اور جو دعائے
مکتوب الیہ کے بعد ہوا معین یہ شرط ہے کہ صدر مکتوب میں دعا تحریر نہ کریں ورنہ دعائے اثنائے دعائیں قطع ہوگی
جسکہ دعا و دعا کہتے ہیں جیسے فارسی میں آفتاب دولت حضرت مدظلہ العالی از مطلع اقبال تابان باد
اور قداسے یہ طریقہ مستحسن شمار کیا ہوا اس واسطے کہ دعائے اول کے تمام ہونے سے پہلے دعائے ثانی ہسکے
انقطاع کا وہم پیدا کرتی ہو غرض خلاصہ یہ ہے کہ دعا ہمیشہ کاتب کی خواہش لی پر اور مکتوب الیہ کے مضمون بہتری
پیشتر ہوتی ہو و ہر کبیر و فتح و نالغ ہو کہ فقرات افتتاحتیہ کے بعد ذکر کاتب کا محل ہے پس طبعات
میں وہ بہ تو اضع و عجز و انکسار اور اخوانیات میں مضمون بر محبت و اخلاص مثیاب چونکہ اہل طبقہ اعلیٰ آٹھ
قسم پر منقسم ہیں لہذا کاتب پر واجب ہے کہ اپنا وصف ہر قسم کے مناسب تحریر کرے اور مکتوب الیہ جبقہ
مرتبہ میں زیادہ ہو اسی درجہ اپنا تہ کم کرنا لازم ہو چنانچہ طبقہ اعلیٰ کی نسبت ذکر کاتب اس مثال
سے ظاہر ہوگا کہ ملوک کے واسطے بندہ کمترین بندگان فلان کہ حلقہ خدمتگذار ہی درگوش
فاشیہ ہوا داری بردوش ہوا اولاد ملوک کے واسطے بندہ جان نثار فلان کہ سر بندگی
میں ہوا و راع عبودیت جبین پر کہ کھتا ہے یکلمات کے واسطے کمترین مجاوران درگاہ و جان نثار
کمترین ملازمان باہ گاہ گردون شہادہ امر اسکے واسطے خادم کینہ و چاکر دیرینہ صدر کیواسطے

خادم کترین فلان کہ قوانین حق گزارى و قواعد جان سپارى میں نہایت ثابت قدم ہونہ را کیواسطے
 چاکر قدیم کہ صحیفہ ہوادارى و دیباچہ فرمانبرداری کو ہمیشہ نقوش خدمت و ملازمت سے منقوش رکھتا ہو
 ارباب قلم کیواسطے و لتخواہ دیرینہ کہ دعائے اجابت مقرون ترقی علاج روز افزون و روز بان و طیفہ جان کھتا
 ہو تمام ملازمین کیواسطے مخلص بے اشتباہ کہ ہر دم دعائے و لتخواہی جسکا وظیفہ ہو پس علیٰ ہذا القیاس طبقہ
 اشرف کے لیے دعا گوے نیاز مند یا مخلص میں ہواداران وغیرہ اور طبقہ اوسط کیواسطے محب صادق الاظہار
 یا معتمد کامل الاختصاص یا مخلص آردمند وغیرہ نگارش کرنا لازم ہو قسم دوم ذکر کاتب بہ اخوانیات
 یہ صورت شنبہ محبت و مخالفت و قسم پر مبنی ہوا دل کاتب اپنی صفت کو اتحاد و اعتقاد کے ساتھ مشمول ہے
 جیسا کہ طبقات میں ابھی گذر چکا ہو دوم ذکر کاتب کے بعد کوئی بیت و صفت اخلاص و محبت میں کہ جس
 اظہار حال متصور ہو کھنی ضرور ہو چنانچہ نظم و نثر دونوں کی یہ مثال ہو مخلص مقتد کہ خزینہ سینہ بے کینہ کو بجا
 زوہر شنگری سے مشحون رکھتا ہو اور صفات اذراق ایام و لیلیٰ کو ارقام ادعیہ مزید اسباب فضایل و
 معالی سے مقرون نظم مؤلف

وہ کہ جسکے صفحہ جان پر ازل کے روز سے	لکھ چکا نقش محبت کلاک نقاش قصا
وہ کہ جو حاضر و غائب ہے برابر تجھ سے	وہ کہ جو ظاہر و باطن ہے ثنا گو تیرا
وہ کہ تیرا جان نثار و فدوی خاص	جو رکھتا ہو جب میں پردہ احسان

اور کاتب کا نام چار محل پر تحریر کیا جانا ہوا دل جس سطر میں اپنا ذکر کرے جیسے بندہ کترین یا کترین بندگا
 اور ہر مقام پر نام تنہا داخل کرے یہ صورت طبقہ اعلیٰ کے واسطے نسبت وادلی ہو دوم سطر آخر کے ذیل
 میں اور یہاں تنہا نام نہ لکھے بلکہ کوئی صفت شنبہ تواضع کے ساتھ لکھنی ضرور ہو عہد الاقل یا داعی مخلص یا
 محب مخلص وغیرہ یہ نوع رسائل طبقہ اشرف کے واسطے مناسب ہو سوم مکتوب کے حاشیہ پر دست راست
 کی جانب اور اس محل پر بھی تنہا نام نمایان نہیں بلکہ کوئی صفت محبت و یاری اور شوق و ہواداری کی پوشیدہ
 شامل کرے جیسے کہ عجب مشتاق یا مخلص ہو خواہ وغیرہ یہ قسم اخوانیات کیواسطے مخصوص ہو اور سلاطین بھی
 آپس میں سلیط لکھتے ہیں چہارم مکتوب کی پشت پر اور یہ نہایت ادب کی رعایت ہو یہ نام کنارہ کاغذ سے جھق
 کاتب کی جانب چپ نزدیک ہو گا تو صانع کے طریق پر زیادہ دلیل ہو اور ہر مقام پر بھی نام کے ہمراہ کوئی صفت
 مناسب حال کاتب نگارش کرنا لازم ہو اور نامہ نگاران عرب نام کو مکتوب میں غل کر کے تحریر کرتے تھے چنانچہ
 محب المشتاق فلان یا عواذ الخیر و کذا اداست تحت ذکر کاتب کے بعد مقام تحیت ہو اور یہ صورت طبقہ
 میں ہو سکتی ہو اور اخوانیات سے جس مکتوب میں کہ تحیت کے ساتھ اقتلاح کی ہو اور معنی نہیں ہے

کہ درجات تحیات میں خدمت و عبادت سے سلام و تحیت تک نہایت تفاوت ہے اور طبقات ثلاثہ میں سے
ہر طبقہ کیو اسطے تحیات اُسکے حسب مراتب چاہیئے اول تحیات طبقہ اعلیٰ چنانچہ بندگی و خدمت و عبادت
و اظہار غلامی وغیرہ ملوک فرش زمین عبادت اور حاشیہ بساط فدویت کو لب ادب سے بوسہ دیکر لوازم خدمت
بجالاتا ہے اور شرائط جہین سائی و آستان ہوسی ادا کر کے مراسم اطاعت پیش پہونچاتا ہے اولاد ملوک خاک
عقبہ عالیہ کو سرسبز چشم فرمانبرداری اور گلگونہ رخسار خدمتگزاری کی کہ گوہر نیاز مندی سلک عرض میں منسلک
کرتا ہے معظمت مراسم خدمات بندگانہ و لوازم عبادت چاکرانہ کہ سر دفتر اور اداکار ہوسیل و ہنار آستانہ
حریم و حریم عظیم پر تبلیغ کرتا ہے اہر ادا کرام ہر جان نثاری خط خدمتگزاری پر رکھتا ہے اور نقوش بندگی سے صفحہ
اوقات کو مزین کر کے قواعد عجز و انکسار کو لہ واج دیتا ہے اور یہی طریقہ ہواسطے صدر در و وزیر اور دیوان و
ملازمین وغیرہ کے اور طبقہ اشرف کیو اسطے یہ طرز ہے کہ دعا و ثنا شامل ہوتی ہے جلسہ دعوت معطر نسیم
مختیات عنبر نسیم یا وہ ہدیہ دعوات کہ جسکی نسیم عنبر نسیم خوشبو سے اخلاص سے معطر ہوا و تحفہ مدحیات کہ جسکی ہوا
دلکش نکلت اختصا ص سے معطر ہوا ملازمان آستان رفعت نشان کی خدمت میں لبالب کرتا ہے اور طبقہ اوسط کے
واسطے وہ سلام کہ خلوص عقیدت پر مشتمل اور وہ تحیت کہ وفور محبت پر منظومی اور نور آشنائی کی طرح سراسر
روشنائی اور مردم چشم کی صورت چشم مردم کی مینائی ہونقش ارسال سے منقوش کرتا ہے اور ارسمین ایک نکتہ
اور بھی ہے یعنی طبقات کتب الیہ کے تحیات کا منصب ملاحظہ کر کے برہمت آتمہلال کے طریق پر اسکے موافق الفاظ
لائے جائیں تو ہر حال مزید حسن و لطافت کا سبب ہے مثلاً قاضی کیو اسطے وہ تحیت کہ کاتبان دارالقضا
ازل نے جسکے مضمون کو صدق دعویٰ مودت و لاسے مسجل کیا اور کیلان محکمہ قدر نے روزنامہ لم نزل میں
گوہی محبت و وفا سے مدلل کیا ہو مجلس اعلیٰ پر نثار کرتا ہے اور اطہا کیو اسطے وہ نسیم خدمات کہ جسکی خوشبو
انفاس سج کے مانند دافع علل و اعراض اور شافی اسقام و امراض ہو علیٰ ہذا القیاس تفسیر اور محدث اور فقیہ
اور خطیب اور واعظ اور محتسب اور قاری اور حافظ اور معرف اور ادیب اور حکیم اور مخم اور شاعر اور خوشنویس
اور حاجی وغیرہ کیو اسطے بھی یہی سمجھنا چاہیئے تحیت مناسب اخوانیات جو دعا کہ نسیم وفا مشام جان میں
پہونچائے اور جو ثنا کہ عنچہ صدق و صفا کو چین دل و جان میں کھلائے نسیم سحری کے ہمراہ خدمت مبارک میں
ارسال کرتا ہے بیان عرض خلاص رسائل بلغا و مکاتیب فضلا میں ادا ہے تحیت کے بعد عرض خلاص کا عمل کر
اسکی دو قسمین ہیں قسم اول مناسب طبقات قسم دوم مناسب اخوانیات مناسب طبقات دو حصوں پر
منقسم ہے عرض خلاص اور ختم کلام چنانچہ ملوک کے واسطے عرض خلاص بعد ادا مراسم فرض حضرت
بمربع السموات والارض کے باغی و الکر شرقی حضرت فیاض علی الاطلاق سے خلوص نیت اور صفی طویست

دوام عہود سلطنت و جہانبانی اور قوام حدود خلافت و سلطان نشانی کا مستدعی رہتا ہی تمام الکلام دفتر
 اس مراد کا بغیر فضل رب العباد ہمیشہ طراز فاسخ بنا کہ اسے مطر زار و اعزاز و ادعویٰ استجب لکم سے معزز رہے
 و علیٰ ہذا القیاس اولاد و سلاطین ہنگام سحر گاہ حضرت آلہ سے چاہتا ہی کہ ہمیشہ ربح مسکون زیر سرمدان
 ہمایون اور آئینہ سلطنت رنگارنگ زوال سے محفوظ و مصنون رہے مصرعہ تمام الکلام اس دعا کی واسطے
 روح الامین آمین کے ملکات حضرت مجیب الدعوات و دایہب العطیات سے کہ تجھے والا سعادتی و دانی
 کا اور بر لانے والا حاجات و جہانی کا ہی مزید جاہ و حشمت اور دوام عصمت و عظمت حضرت کی درخواست کرتا
 و اللہ سمیع مجیب و ہدیٰ یجمع و یجیب امراد و حکام دعاے مقدس و ثنائے اقدس کا کہ کافیہ انام پر عین
 فرض اور فرض عین ہی لیل و نہار و در و در رکھتا ہی اور ترقی دولت بندگان حضرت امارت بناری کی دعاے نیم شبی
 و سحر گاہی میں عنایت بے نہایت الہی سے چاہتا ہی مصرعہ تمام الکلام امیدوار ہوں کہ دعا مستجاب ہو
 اور صدور دارگان دولت اور وزیر ارا و اعیان حضرت اور اہل دیوان دار باب قلم اور تمام ملازمین والا ہم
 کی واسطے علی قدر مراتب ہی طریقہ بہتر ہے عرض خلاص طبقہ اشرف کے واسطے یعنی نفقات و
 سادات اور ائمہ ثقات اور قضاۃ والا و مشایخ کبریٰ اور ارباب علوم دینیہ اور اصحاب مناصب
 شریعہ اور حکماء و فضلا و غیر ہم کے واسطے بھی یہی قاعدہ ہوا و طبقہ اشرف بھی اسی ذیل میں شامل ہیں
 ہر ایک مرتبہ کا لحاظ ملحوظ خاطر رہے عرض خلاص لائق اخوانیات حضرت سبب الاسباب و
 مفتح الابواب جل جلالہ و عزم نوالہ سے ہمیشہ تبصرع و نزاری و عجز و انکساری آپ کے دوام ایام کا مکاری
 و انتظام اسباب نامداری کی طلبگاری ہی اور ترقی دولت ہمایون و تزیادہ قبائل و وزافزون کی امید داری
 ہی شعر تمام الکلام یہ وہ دعا ہی جو عرش برین کا قصد کرے بظلال سے فیض قبول آئے بہر استقبال
 شوقیات عرض خلاص کے بعد اسکا محل ہوا اور اکابر فن کتابت بہر متفق ہیں کہ ذکر شوق مکاتیب کوکب
 میں مناسب نہیں اور مکاتیب محلات تجرات سلطنت اور مخدرات حرمت و حشمت میں بھی نہیں چاہیے مگر
 باقی رسائل طبقات میں وقوع پانا ہوا و اخوانیات میں نہایت مناسب ہوا و بیان شوق شرح طلب
 ہی ہوا و اسطے کہ بعض مکاتیب میں جب مقتضائے مقام ذکر شوق اور بعض میں ذکر فراق لازم ہوا و
 امضوری ہی کہ ذکر شوق میں قنایے موصلت کا اظہار اور ذکر فراق میں صدر جدائی کا بیان ہوتا ہی
 چنانچہ بیان شوق برائے اخوانیات آرزو مندی مشاہدہ طلعت دلکش و اشتیاق دیدار جمال
 جہان آرا اس درجہ سے گزر چکا ہی کہ وہ ہم دور اندیش جسکی سرحد تک گذر سکے اور ناظم عبارات اسکو
 سلاک بیان میں منسلک کر سکے مؤلف ایہ دوست ہی طویل بہت داستان شوق بہ ممکن نہیں

زبان قلم سے بیان شوق و فقرات فراقیہ و ابیات بخداے لائزال آتش اشتیاق کا اس قدر
 اشتغال ہو کہ سوائے زلال وصال کے منطقی ہونا محال ہو اور تقریر حکایت اشتیاق و تحریر شکایت فراق
 اُس سے ہزار درجہ زیادہ ہو کہ سیر فہم تیرنگ اور قاصد و ہم دور کو ذبہ امداد و زاد تصور و راحلہ تفکر اُس کے
 بیان کا بیابان طوکر کے مولف ترس فراق میں اک دل ہو اور ہزاروں دروہ نری جہانی میں اک
 سینہ اور ہزاروں داغ و قطعہ مولف قسم اُسکی کہ جسکی قدرت سے نہ سخت دشوار سہل و آسان ہو
 کہ مجھے تیرے بیخ فرقت میں نہ زہم کافی و مرگ یکسان ہو نہ دعاے ملاقات دو قسم ہو ایک بعد
 فقرات شوقیہ کے اور ایک بعد کلمات فراقیہ کے اور اسکا قاعدہ بھی موافق فقرات شوقیہ و فراقیہ کے جداگانہ
 ہو چنانچہ قسم اول بعد فقرات شوقیہ حضرت وہاب المواب عز شائہ و عظم سلطانہ ملاقات اشرف کی دست
 غیر مترقب کہ عنوان جبرائیل سعادت اور دیباچہ و فاترہ مرادات ہو کلمن غیب و مخزن لاریب سے بوجہ
 احسن روزی فرمائے قسم دوم بعد فقرات فراقیہ حضرت جامع المتفرقین اپنے احسان قدیم و فضل عمم سے
 ایام عم انجام دوری و ہنگام نحوست فرجام مجوری کو ساعات مسرت آیات وصال اور اوقات بھت مات
 اتصال سے بدل فرمائے بیان تاریخ کتابت متعین زبان کتابت میں بہت مبالغہ کیا
 ہو اور متاخرین نے اُسکو نیامنیاً جانا مگر اصل حال یہ ہو کہ ذکر تاریخ کتابت متضمن فوائد بہ نہایت
 ہو کس واسطے کہ اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہو کہ ایک حال ایک تاریخ معین میں کسی وقت تحریر ہوتا ہو اور
 اُسکے برخلاف دوسرے وقت کوئی اور چیز لکھی جاتی ہو پس اگر تاریخ معین نہ ہو تو دو مکتوب کا مضمون جنگو
 ایک شخص نے اوقات مختلف میں لکھا ہو مخالف نظر آتا ہو اور اسوجہ سے کہ ہر ایک بمقتضائے وقت لکھا
 گیا ذہن انسان نارسارہ جاتا ہو اور دوسری یہ بات ہو کہ اگر کوئی شخص مکتوب لکھے اور وہ کسی ہرج راہ
 یا غفلت قاصد وغیرہ کے سبب سے مکتوب الیہ کے پاس ایک مدت کے بعد پہنچے اور مکتوب الیہ کے
 جلد آنے کا منتظر ہو تو اس صورت میں خواہ مخواہ کاتب سے ملول ہوتا ہو لہذا تاریخ ثبت ہونے کے باعث
 عذر کاتب واضح ہو مثلاً تاریخ حکم محرم الحرام فاضل برکاتہ علی الانام صحیفہ صراعت رقم اطاعت
 سے مرقوم ہوتا ہو یا صبح یوم عید بظہر لائزال راح العطر اس صحیفہ کے وسیلے سے سلسلہ ارادت قدیمی کو
 تحریک دیتا ہو علیٰ ہذا القیاس ہر شہر کے واسطے بھی ایک فقرہ صفاتیہ یا دعائیہ تحریر کیا جائے تو بہت مناسب
 ہو ذکر مکان کتابت اور یہ بھی بے فائدہ نہیں ہے اسلئے کہ مکتوب الیہ حال کاتب سے زیادہ تردد و قوف
 حاصل کر لیتا ہو اور علاوہ ازیں شاید کہ وہاں کاتب کے ہونے سے مکتوب الیہ کو کسی طرح فائدہ عائد ہو چہر
 اس امر کی اطلاع موجب سرور خاطر ہو اور رسائل افاضل میں ایسا نظر سے گذرا ہو کہ ذکر زمان و مکان

کتابت تاریخ

کتابت مکان

مثال زیبای رقم پانچا ہی چنانچہ صحیفہ فلا نے وقت فلا نے موضع سے تحریر ہوا جو کہ ذکر زمان سے تاریخ و وقت مراد ہوا درہم ابھی اسکا طریقہ بیان کر چکے لہذا صرف ذکر مکان کے قاعدے پر اکتفا کرتے ہیں جیسے یہ مکتوب محبت اسلوب شہر شاد بہر دانش آباد لطافت بنیاد سے آستانہ عالی کی طرف متوجہ ہوتا ہوا درخیر ہوشمند پر مخفی نہیں ہو کہ تاریخ زمان اور ذکر مکان کے بعد جو حال اور مدعاے خاص ہو تحریر کرتے ہیں اس مقام پر اس کے مثال کی جتلیج نہیں اس لیے کہ حقیقت وہی مضمون تحریر مکتوب کا سبب ہوتا ہو مگر صرف یہی بات یاد رکھنی کافی ہے کہ مضمون دل کو ان الفاظ میں کتاب ادا کرے کہ جو مکتوب الیہ کے حسب مدایح ہوں اور تفاوت مراتب کا خیال ہر لفظ سے واضح و آشکار ہوتا ہو اور تعین مراتب میں اول سے آخر تک کسی مقام پر فراق واقع نہ ہو الغرض جبکہ احوال تمام ہوتا ہو محل اختتام ہو اور اختتام تک ہی مقدمہ و دعا پر اور دعا انتر میں دیکھاتی ہو اور نمایاں ہو کہ منظوم ہو مقدمہ کی بنا عذر و معذرت پر مبنی ہو اور یہ عذر و معذرت دعا کے واسطے ایک تہید مناسب ہو جیسے زیادہ مجال جرأت نہیں کہ تصدیق دائرہ ادب سے خارج اور اختتام کلام دعاے دوام دولت و اختتام پرانے و ادلی جاننا ہو مصرعہ دعا پر مناسب ہو ختم کلام دعا اور مقدمات منظوم تین قسم ہیں اول طرح اختصار اور دعا باہم ہو اور مکتوب کو اسی بیت پر ختم کریں دوم بعد اختصار کے دعا کی طرف ایک کیا جائے اور دعا شریک نہ ہو اس صورت میں دعاے منشور مناسب ہو سوم ذکر اختصار پر اکتفا کر کے دعا کا ذکر نہ کریں گے مگر لازم ہو کہ اسکے بعد بھی دعاے منشور ہو نوع اول وقت دعا رسید سخن مختصر کہم : عالم بکام با وسعادت باو : نوع دوم تانگہ رے طبع والا پر ملال : اب دعا پر خوب ہو ختم مقال نوع سوم چون زحد بگذشت جزا مختصر سازم سخن : پیش ازین تصدیق داو : شیوہ خدام نیست : دعا بیت طبقہ اعلیٰ عظم سلاطین ایت : انکار نصرت شعائر نفخ صور تک منصور اور آیات جہان بینی صحائف اوار داد اوراق در گاہ پر ہنگام تشویر تک منشور : مولف نو بخش مہر افروز ہونرا بخت بلند : بوسہ گاہ چرخ اخضر ہو ترا نفل سمند : وز را آفتاب وزارت سلطنت صدر زوال و آفت انتقال سے محفوظ رہے مولف سبط خاک مزین ہو جادوان تجھ سے بد کہ تو خلاصہ ترکیب چارہ ارکان ہو علیٰ ہذا القیاس دعاے اختتام طبقہ اشرف علماء و فضلاء لوح محفوظ خاطر اشرف کہ آئینہ اسرار بھی و عکس پذیر افوار لا رہی ہو منبع فیض سبحانی اور مجمع فضل ربانی : مولف حفظ رحمان ترانگہ بان ہو : تو نگہبان دین رحمان ہو : زہاد و جمعی اوقات طبیات و سماعات با برکات انتظام امور جمہور انام میں مصروف رہے مولف نکبت فیض و لطف سے تیرے : جان رو عانیان معطر ہو طبقہ اوسط کے واسطے صفحہ قبول و اقبال نقوش جاہ و جلال سے ہمیشہ آراستہ اور صحیفہ عشرت و شادمانی رقوم دولت و کامرانی سے پیراستہ رہے مولف دلیل راہ تری ہو عنایت ازلی :

که چنانچه جواب لکھنا منظور ہی نگارش ہو خواہ طبقات میں خواہ انبیاء میں اور اس موقع پر مراتب طبقہ علی
 پر اور طبقہ اشرف چھ پر اور طبقہ اوسط دو پر تقسیم ہوا ہم ہر طبقہ کے واسطے علی الدیال ایک دو
 شعر بطریق تخیل بیان کرتے ہیں اور یہ اشعار اگر کاتب اردو میں بھی بزبان فارسی تحریر ہوں تو بہت
 مناسب ہی ہوگا اسلئے کہ ہمیشہ سائنہ مستقر میں شرفارسی میں نظم عربی لکھتے ہیں سلاطین و خواجین
 کے واسطے آری صبا منشور شاہ کامران آوردہ، مزوہ از حضرت شاہ زمان آوردہ، امر او صدور
 مقربین کے واسطے عنایت نامہ آورد قاصدا از جناب اوبہ دلم آسودہ گشت و تازہ شد جان از خط از
 اوبہ وزیر و اہل دواوین کے واسطے نفقہ مہر و وفا از گلشن دولت و زید یعنی از نزدیک حق تعالیٰ
 نامی رسیدہ، دیگر ہمایون کناسی جو در خوشاب رسید از جناب وزارت آب و تمام ملازمین کیواسطے
 آفریاد و صبا در کتبہ احزان ماند از جنین منشور دولت از کجا آوردہ اور درجہ اشرف کیواسطے نقب اور
 سادات و ائمہ و قصبات ہمایون نامہ آمد کہ اردو سے تازہ شد دلہا بہ میر خندہ طلح گشت و
 روشن ساخت منزلیا بہ مشایخ و ہدایہ کے واسطے آمد پیام آنکہ پایش مبارک بہت بہ جانم خدا کہ
 آمد و نامش مبارک است از باب مناصب شرعیہ کیواسطے از ان فاضل زمانہ خطابانی میں رسیدہ
 کہ اردو دلم آرزوی خوشنیتن رسید حکما و فضلا کیواسطے از ہی سعادت میں کہ تو ام رسید سلام بہ ہزار بار
 علیک اسلام و الا کہ ائمہ اور درجہ اوسط کیواسطے ایمان و مشاہیر کتب جانقراے تو نزدیک
 میں رسیدہ آخر دلم آرزوی خوشنیتن رسید عوام الناس کیواسطے بیک مبارک بہت نسیم سحر گئی بہ
 شاق را حمید ہدایا را آگئی بہ اور ان خیالات کیواسطے اشعار دوستانہ کی تحریر مناسب ہو خواہ ابیات ہوں
 خواہ قطعات چنانچہ ہم چند مثالیں دونوں صورتوں پر بیان کرتے ہیں ابیات برائے اخوانیا

ای صبا این خط شک فشان ز چین آوردہ	یا نشان خامہ آن نازنین آوردہ
آورد صبا از طرف یار پیامے	المنہ تہ کہ رسیدیم بکامے
بگداند کہ آن یار گرامے	مرا از نامہ خود ساخت نامے
ہزار جان گرامی فدائے نامہ دوست	کہ نور دیدہ دل در رقوم نامہ دوست
باد نور و ز شمیم گل رعنا آورد	یعنی از دوست پیامے بوی ما آورد
ای صبا لطف نمودی وصف آوردی	کہ ز جانان خمیہ و وفا آوردی

قطعات برائے اخوانیات

فرخندہ قاصدے کہ رسید از دیار یار	بانامہ رسم آوردہ زان کلک شکبار
----------------------------------	--------------------------------

گاہے ز ذوق مقدم او دل گنم فدا این چه نامہ است کہ از کشور یار آورد بیدل غمزہ را مژدہ دلبر دادند	گاہے برائے نامہ اوجان گنم نثار وین چه نامہ است کہ از چین و تار آوردند بلبل دل شدہ را بوبے ہزار آوردند
--	---

قسم دوم مقدمہ اور وہ عبارت ہو ان الفاظ سے کہ جو تعظیم مکاتب دارہہ شریل میں اسکا مرتبہ طبقات اور اخوانیات میں متفاوت ہو اور اسکی بنائیں اصل پر مبنی ہو اول مفتوح دوم وصف سوم تتمہ مفتوح وہ ہو کہ تعریف مکتوب کے ہمراہ مکتوب الیہ کی بھی تعریف مناسب حال ہو اور وصف دوم نوع ہی جزئی اور کلی وصف جزئی چند کلمات میں محتوی بر تعریف اجمالی اور اگرچہ سخن اسکے بغیر کامل ہو مگر کتابت کو اس سے زینت حاصل ہو وصف کلی کو منشیوں کی اصلاح میں تعریف کہتے ہیں اور تتمہ چند کلمات میں ورد مکتوب کے بیان میں کہ جسپر مفتوح تمام ہوتا ہے پس ہم دونوں کی مثال علیحدہ علیحدہ بیان کرتے ہیں اول طبقات کہ چار نوع پر متنوع ہو سلاطین کے واسطے مفتوح ہمارے ہمایوں فال اور عنقائے قاف قبول اقبال یعنی طغرائے نعرائے ملک آرائی اور توفیق و قیام کنو کشتائی نے وصف منبر درگاہ عالم پناہ سروری اور مطلع البقاع و ذرہ پروری سے صورت آفتاب ہما نگر و کل ماہ منیر جلوہ بردار تتمہ بال عنایت و بازوے رعایت سے سرگرم پر واز فرق ہوا خواہ بلا اشتباہ پرانہ روے دولت و شہمت سایہ انداز ہوا اعراد و صدور مقرر ہیں مفتوح منشور دولت ابدی اور طغرائے سعادت سرمدی یعنی خطاب عالیجناب نے وصف کہ فنون روایات و روافد سے مشون اور صنوف رعایت عافیت سے مقرون تھا تتمہ قصر عہد برج شرف سے بہر صفت جلوہ گر ہوا و وزیر او دیوان مفتوح عالی فرمان جلیل الشان لازم الاذعان جناب وزارت و صدارت آب سے وصف شمول انواع مسرت و کامرانی سے مجلی اور حصول اقسام مرادات و دہجانی سے مطلق تتمہ دیوان خانہ الطاف ازلی و اعطاف لم یزلی سے نزول اقبال فرما کر کمترین کے واسطے موجب از دیاد جاہ و جلال ہوا تمام ملازمین کیواسطے مفتوح ملاطفہ مشکین طراز اور مخاطبہ مشکین نواز یعنی کتاب والی اور خطاب عالی نے وصف کہ آثار اعانت و عنایت سے آراستہ اور مفاخر حمایت و رعایت سے پیراستہ تھا تتمہ شرف و رودار زانی فرمایا اور طبقہ اشرف کہ چھ قسم پر تقسیم ہوا سین سے سادات و نقباء کے واسطے مفتوح موبہت خزان میں مین غیبی اور پر تو کرمیت کنور موز لاریبی یعنی مکاتبہ شریف و مخاطبہ لطیف نے وصف کہ نو کہ اکب کی طرح تابان اور شعلہ نواقب کی طرح رخشان تھا تتمہ زاد یہ قلوب و اعیان دو التجواہ کو جرم نیر عظم کی طرح روشنی کی دولت بخشی اللہ اسلام و قضاة مفتوح نفوت ریاض دین پروری اور زلمت گلزار شریعت گشتری

یعنی مخاطبہ نامی اور نامہ گرامی نے وصف که جان بخشی بین اعجاز سبحانی کا دم بھرنے والا اور صبح کی طرح غنیمت لکھنے والے والا تھا تتمہ مخلصون کے روضہ امید کو بہار مراد سے طراوت و نظارت بخشی مشایخ عظام مفتوح فتوحات عالم قدس اور فیوضات عرصہ مقدس که بشارت کلام ہدایت انجام سے اشارت ہی وصف مشایخ معانی ہذا کرتا بنا یطرق علیکم بالحق تتمہ آفرین غیب اور ترقی لاریب بوجہ حسن و حسن چہرہ کشاد جلوه نما ہوا اہل منصب شریعہ مفتوح نیم لطاف الہی اور شمیم اعطاف ناتناہی یعنی خطاب مستطاب وصف روح ریاحین سے زیادہ معطر اور فواحس بساتین سے زیادہ معطر تتمہ وقت مسعود اور زمان محمود میں تازگی بخش گلشن قلوب و چین صدور ہوا ارباب حکمت کے واسطے مفتوح برکات انفس حکمت شعرا اور زینت اقلام الہام آثار یعنی مخاطبہ شریف نے وصف که خاصیت اکیر عظم بلکہ برکت اعجاز عیسیٰ مریم رکھتا تھا تتمہ درود و اجلال سے جان تازہ بخشی اہل فضیلت کے واسطے صحیفہ لطائف معانی و سفینہ جواہر درود روحانی یعنی کتاب بیہال و خطاب بیہال نے وصف که آرایش علم و افضال سے پرستہ اور پیرایہ فضل و کمال سے آراستہ تھا تتمہ سعادت نزول سے مسرت تازہ اور دولت درود سے بخت بے انداد بخشی طبقہ اوسط کہ دو شکل پر مشتمل ہو اصول و اعیان کی واسطے - مفتوح معاوضہ عزیز و کریم و ملاطفہ لازم الاعزاز و التکریم نے وصف که شعرا و نوع کامرانی اور مخبر اسباب شادمانی تھا تتمہ از دیاد خلوص و خصوص کا سبب ہوا اوساط الناس مفتوح ملاطفہ مرغوب و مفادضہ مطلوب و وصف دلکش مانند ہوا اے بوستان اور طرب افزا مثل وصال دوستان تتمہ خوب ترین اوقات اور بہترین ساعات میں وصول ہوا اخوانیات کے واسطے بھی یہ طرز ہو مفتوح کلام مبارک پیام اور پیام سعادت انجام کرامت فرجام نے وصف که گلستہ قدسی کی طرح دلاویز اور عالیہ مجلس انس کے مانند طرب انگیز تھا تتمہ مخلصان قدیم پر شرف نزول اقبال فرمایا اور پایہ افتخار کنگرہ افتخار پر پہنچایا اور فارسی میں یہ طریقہ سلیس ہو چنانچہ مفتوح مفادضہ عنایت سہا و مخاطبہ رعایت صفات و وصف چون طلعت مشتری فرخندہ و چون چہرہ ناہیدہ درخشندہ تتمہ شعر بر تو حسن التفات انداخت چہشم احباب را منور ساخت بند علی ہذا القیاس قسم سوم تعریف مکتوب اسکا محل تتمہ کے بعد انسب ہو اور یہی وصف بجاے وصف جزئی بھی تحریر ہو سکتا ہو اور ظاہر ہو کہ کتب کی تعریف در حقیقت کا تب کی تعریف ہو پس حقیقتاً اس میں مبالغہ ہو سکے از تعظیم زیادہ ظاہر ہو اور تعریف یا خط کتب سے منسوب ہوگی مثلاً جو دہت حروف اور لطافت ترکیب و صورت یا سلامت الفاظ و رعایت فصاحت و بلاغت وغیرہ کا وصف اور یا کا تب سے نسبت دیجائیگی مگر بہتر یہی ہو کہ کل تعریف تحریر و خط و بلاغت کی تعریف ملوک و امرا و حکام کے مکاتیب میں شایان حال نہیں ہو اس واسطے کہ وہ تعریف ان کے

مکتوب

فشی و کاتب کی طرف رجوع کرتی ہے کہ آنکی جانب پس جیسا کہ ہم وصف جزئی میں مثال شدہ ہے اس قدر کافی ہے
 اور صدر و امرا کے مکتوب میں کہ خود بدست خاص جسکی کتابت فرمائی ہو جائز ہو اور مکاتیب سائر طراز میں
 کے واسطے زیادہ تعریف کی ضرورت نہیں اور جواب طبقہ اشرف میں تمام تعریف لائق مناسب ہو اور
 واسطہ حکم سائر رکھتا ہو مگر جواب ہمارے اخوانیات کی زینت تعریف سے ہو اور اسلئے ہم تعریف مکاتیب کی
 مثال دو صورتوں پر بیان کرتے ہیں اول تعریف مکاتیب طبقہ اعلیٰ و اشرف نثر و نظم تعریف
 نثر کی مثال سواد اسکی کحل الجواہر دیدہ و خرویدہ میں اور دوا اسکی قرۃ العین باصرہ جو الہیوں کے مطالعہ اظافہ
 سے آثار فصاحت کمال طالع اور اس کے مقاطع کلمات سے انوار بلاغت شامل اس کے دامن خطیاد سے
 ہزار شب قدر نمودار اور اس کے گریبان معانی دل فریب سے ہزار روز عید آشکار تعریف نظم کی مثال
 دران عبارت شیرین نہ خط شورا نگیزہ بیان معنی سحر است و صورت عجزانہ تعریف مکاتیب اخوانیات
 نثر سواد دیدہ و بیاض ملاطفہ سماعی میں حیران ہو اور بیاض و درہم سواد مخاطبہ نامی پرنگران اسکا ہر نقطہ عارفان
 سخنوری کا ایک خال دریا اور اسکا ہر حرف صفحہ ہنر پروری کا ایک نقش دل آرا نظم کی مثال در زمانیکہ سو
 خط اور ادیم بد روز نور زہ شب قدر بیکجا دیدم نہ قطعہ نامہ دیدم کہ نظم و نثر جان اشرف او بہ قیمت
 در نہیں دلو سے شہود داشت بہ ہم سواد و مثال طرہ چنان نمودہ ہم بیاض و نشان عارض دل داشت
 قسم چہارم تعظیم مکتوب میں وہ اعلا نظم طبقہ اعلیٰ و اشرف سے مخصوص ہو اور اخوانیات میں بھی ممکن ہو
 اسکا مکمل تعریف کے بعد ہو اور کبھی بجائے تعریف کئی کے بھی لکھتے ہیں مگر اس شرط پر کہ پھر دوسری تعریف
 متعرض نہ ہوں چنانچہ عظمیٰ طبقہ اعلیٰ کی واسطے لازم خدمت و مراہم عبودیت ادا کر کے اس فرمان
 عالی شان و طراز فیض نشان کو دست اعزاز و اجلال سے فرق مبارکات و مفاخرت پر رکھا شعر خط
 شریف تراورد و دیدہ جا کر دم بہ ہزار گو نہ دعا گفتہ و ثنا کر دم بہ عظمیٰ طبقہ اشرف کی واسطے اس
 فتوحات نبوی و فیوضات لاریبی کے نزول و ورود کا قدم اجلال سے استقبال کر کے افتخار دینی و دنیوی کا
 سبب سمجھا شعر خطاب مستطابت یوسہ دادم بگئی بردل گئی بر سر نہادم بہ اخوانیات کے واسطے
 سواد نامہ ہمایون کو کحل الجواہر سطح نور بخش باصرہ جان پایا اور اسکی بیاض کو مہر جہان تاب کے مانند سرائی
 روشنی روح دروان پایا فردوسیدم و بر مردک دیدہ نہادم بہ پیچیدم و قعود دل سوختہ کر دم قسم چہارم
 نتیجہ کے بیان میں اور وہ عبارت ہو ذکر فوائد و معنوی سے کہ جو در و داور مطالعہ مکاتیب
 سے حاصل ہوتا ہو اور یہ مکتوب کے واسطے تعریف و تعظیم جداگانہ ہو اور اسکی خصوصیت اشرف طبقہ اعلیٰ
 و اشرف کیلئے ظاہر ہو اور اخوانیات میں بھی لائق و شایان ہو اور نتیجہ نظم و نثر دونوں میں ادا ہو سکتا ہو

نثر و نظم
 کی تعریف

نتیجہ

چنانچہ طبقہ اعلیٰ کی مثال یہ ہو ملک و سلاطین و بیگمات اُس خطاب عالی کا فروغ انوار سنی
کلام الملوک الملوک الکلام کے اسرار ارباب بصیرت پر آشکار کرتا تھا طبقہ اشراف کیواسطے اس نور نخبیاری کا
طور اور صبح کا نگاری کا طلوع نور مقتدان قیدی اور آزاد متندان صمیمی کیواسطے سبب تہیہ اسباب سرفرازی اور
مورد نتیجہ مقدمات سعادت و کار سازی ہوا فرد سعادت کیا بھی جستم از خزانہ غیب بہ ہمان زمان کہ خط اشراف
رسید رسیدہ انخوانیات کے واسطے خدا اعلم ہو کہ دماغ عقل اس وایح افضال کے فضل سے مسطر ہوا
اور دیدہ روح اُس جوامع قبول و اقبال سے منور ہوا فسر و خامہ و لطف تو آئین نامہ ای کی نوشتہ

میر سائدم بشام دل بابوی بہشت قطع

زالال فضل را منبع نبال لطف را گش
از لطفش گشت دل تازہ ز خطش دیدہ شد روشن

نقالی المدحہ نامہ است اینکہ از راہ شرف پاش
ز نثرش گشت غم زائل ز لطفش یافت جان حرت

قسم ششم مقابلہ اور بعد نتیجہ کے اسکا محل ہو اول یہ کہ مقابلہ ان نتیجہ کے جو مطالعہ مکتوب سے حاصل ہوئے
ہیں یا مقابلہ ان خطوط و محرمات کے مضمون مکتوب پیشتر مل ہو دو بین کلمے خدمت و عہدیت کے ہمراہ سلام
تحت کے علی قدر مراتب لکھے جاتے ہیں دوم یہ کہ طریقہ معذرت اختیار ارسال خدمت و تحیات سے معترض
ہوں اور یہ صورت ادب سے فریبہ چنانچہ ہم ہر ایک کی مثال جداگانہ بیان کرتے ہیں مقابلہ نوع اول مقابلہ
طبقات و انخوانیات طبقہ اعلیٰ کیواسطے مراجع خسروانہ اور عواطف بادشاہانہ کے مقابل میں طاعت اطاعت
نوازم ضرعت موقع عرض میں معروض رکھتا ہی طبقہ اشراف کیواسطے ہر حرف کے برابر میں ہزار ہا ہر زور
خدمت و دعا اور ہر کلمہ کے مقابل میں ہزار ہا زور و محنت و شب ریب و ریاضت و صفا و نکیش کرتا ہو چنانچہ
کے واسطے آپ کے لطف و کرم کے مقابل میں صورت خلاص و دوختو ہی جس صورت پر کہ نقشبند ازل نے خامہ
نقدیر سے لوح خاطر پر تسطیر کی تھی جلوہ گاہ ظہور میں آئی مقابلہ نوع دوم عند ارباب طبقہ اعلیٰ کے واسطے
اُس عواطف سلطانی اور مراجع خسروانی کا خرد و معذرت کہ اس تک پروردہ قیدی اور بندہ صمیمی کو جس سے سرفرا
فرمایا تھا تہیز تقریر سے خارج اور سرحد تحریر سے متجاوز ہو شاعر مولف ہوا فرمان الی سائیکہ تفرق جہر پروردہ سے
یہ کترین بندگان ظل ہا سمجھا طبقہ اشراف کیواسطے عند اُس نامہ شریف کا کہ فی الحقیقت شرفنامہ اشراف
ضعیف کا ہر کس قلم سے رقم او کس زبان سے بیان ہو سکے فرد مولف گرچہ اس لائق نہ تھا فدوی مگر ذوق کرم
شامل حال جان ہی آپکا خلق اتم انخوانیات کیواسطے مخلص نوازی و فقر پروری اور ہوا خواہان قدیم پر
الطاف گستری اُس پگانہ آفاق کے کرم و اخلاق سے بعید و غریب اور بدیع و عجیب نہیں ہو طبت مولف لطف
تجہ سے روشنی غور شد سے بوشک سے کچھ نئی باتیں نہیں ہیں بلکہ جو رسم قدیم بہ قسم مفتہ شکر ہیں اور وہ

عبارت ہر ذکر شکر گزار ہی و پاسداری مکتوب الیہ سے سعادت احوال کا تباہ اور اذیاد مناصب رفت مراتب اور
صحت و سلامت اور عافیت و کرامت وغیرہ پر کہ مکتوب سے جو مضمون مفہوم ہوا ہو طبقہ اعلیٰ کیو اسطے جو کہ توفیق
اور مشورہ فیع کے مضمون کرامت شہون سے صورت انتظام مہام اور نفاذ اوامرواحکام نے آئندہ ادراک میں ارتسام پایا
مراہم پاس گزار ہی پیش ہو چکا تھا اور شکر جناب الہی بجالاتا ہے الحمد للہ حمد دائماً ابداً و الشکر علی کل حال طبقہ شرف
کیو اسطے جو کہ صحیفہ عالی شان معانی نشان کے مضامین صداقت قرین سے علو اعلام رفت اور ترقی جاہ و جہت کا
حال دریافت ہوا مخلص دعا کو صدق نیت سے سجدہ شکر ادا کرتا ہے ان خیالات کیو اسطے جو کہ مکتوب ہر قوم سے معلوم
ہوا کہ اسباب دولت و اقبال اور سامان جہت و اجلال موجود ہو اور آخرت بخت یا اور فرخندہ و مسعود ہر ریاض مسرت
کو رشحات حمد ربانی اور شکر سبحانی سے تازہ و سیراب اور سرسبز و شاداب کرتا ہے اور دیر بے نظیر محضی نہ رہے کہ جواب
مکتوب میں اظہار عجز بھی کاتب کی تعریف کامل ہو اور لازم ہو کہ بیان عجز مکتوب جوابی کے اول لکھا جانے
اور دعا پر اختصار کر کے جلد تر شرح احوال میں مشغول ہوں اور یہ تصرف ناشی کے ذہن سے علاوہ رکھتا ہے چنانچہ اسکی
مثال یہ ہو مشرق طرہ سرگردان سے جواب دریائے گوہر نشان عین بے ادبی ہو اور ذرہ بے سرو پایے خطاب ہو شریف
عالم آرا کا محض پوچھی ہو نظم مؤلف کسی سے وحی کا ہرگز رقم جواب ہو نہ کوئی جواب لکھے بھی تو با صواب ہو
جبکہ تقریر دہن پذیر شہزادہ ذبیحہ عالم پناہ کی استقامت تک پہنچی فرزانہ روزگار نے ارشاد کیا کہ ای خرد پرور
کہا تک کلام کو طول دو گے اور کب تک سلسلہ سخن کی رستی دماز کرو گے بس بس اب حاضرین مجلس کی سمع و خشی
کا خیال کرو اور دیکھو کہ کس قدر وقت منقضي ہو چکا ہے خرد پرور نے سکوت اختیار کیا اور تمام حاضرین دربار
کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ ای زمرہ علماء دای مجمع فضلاء دای گردہ آد با و ای جمہور حکما میرا کلام ناتمام ایک
عجیب عالم محویت میں مثل ہوا ج بحر زخار و ظلم دریائے نابیدا کنار جوش زن تھا کہ خدا جانے کس درجہ پر
پہنچنا اور تمھاری اوقات عزیز میں خلل انداز ہوتا اگر الحمد للہ کہ میں بہت جلد خبردار ہو گیا اور تمھارا وقت بھی
زیادہ ضائع نہ ہونے پایا سب نے عرض کی کہ ای رشک سحمان دای غیرت حسان ہم اسوقت کو اپنی عمر گرامی کا
نتیجہ تصور کرتے ہیں اور اوقات عزیز کا خلاصہ جلتے ہیں کہ جو وقت آپ کے فیض ہمکلامی سے خرد افروز اور
آپ کے استماع تقریر سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں مؤلف تحسیر کی تصویر ہو تقسیر ہو تمھاری بنا

اب ہم ہمہ تن گوش نہیں یا ہمہ تن چشم بادشاہ عرش بارگاہ نے

فرزانہ روزگار کو ہزار تحسین و آفرین خلعت

گر انہما سے مشرف کیا اور دربار

پر خاست ہوا

باب دوم موسوم بہ عقل اول

مؤلف

حسن بن علی
۱۲۵۹

عالم مستی میں ہیں مدہوش رہند بادہ نوش
فصل زور و شور ہو اور موسم جوش و خروش
ساقیا کیون دم خراتا ہو ذرا میسران میں آ
جھینے کی بات کیا ہو نگار محسوس
جسوقت شہزادہ خرد پرور ہمایون فرامجن امتحان سے درس گاہ معلی شان میں رونق افزا ہوا طریقہ مستمر کے ہوا
فرزادہ روزگار عالی وقار کے روبرو بامید حصول تعلیم جلوہ فرما ہوا استاد فرخ نہاد نے زبان ہدایت بیان سے
ارشاد کیا کہ اے سعید کوئین اے وحید دارین اب تم نے علوم اعلیٰ اور فنون شرف میں ضروری کارروائی کلائی
و سنگاہ لیاقت پیدا کر لی ہو اور عنایت بے نہایت حضرت رب العزت سے کسی مقام پر بند نہ رہو گے یہ تمام باتیں
تعلیم روحانی سے متعلق تھیں اب تعلیم جسمانی سے بھی بہرہ اندوزی نشان نصرت و فیروزی ہو یاد رکھو کہ قوت
توانائی ایک بڑی نعمت الہی ہو جو انسان قوی و درمند ہوتا ہو اسکی ذات سے کاربائے سخت انجام پاتے
ہیں اور مہات عظیم انصرام قبول کرتے ہیں اور جو کوئی ضعیف و ناتوان ہوگا اس سے ہرگز محنت و مشقت اور زور
و قوت کے کام نہ ہو سکیں گے اسلئے کہ مرد ناتوان کو بار سہمی و بال دوش ہوتا ہے پس بار مہات کا کس طرح تحمل سکیگا
اور کاربائے زور و قوت کو کس صورت میں انجام دیگا انقض سوامی سپ تیز رفتار اور ہنگامہ گیر و دار اور اعداد
دولت بیزوال سے معرکہ جہال و قتال اور تمام کاروبار دنیا اور معاملات عقی زور و توانائی کے محتاج و محتاج
ہیں علمائے دین اور حکماء حکمت آئین نے کسب قوت کے لیے ورزش و ریاضت کی طرف اشارت فرمائی
ہو اے خرد پرور مرد عاقل کو لازم ہو کہ ہر انجام امور و دنیا اور انصرام مہات عقی کے واسطے کسب قوت پر توجہ
مصرف رکھے اور مرد قوی کو مناسب ہو کہ زور و توانائی کے غرور سے عاجز نہ ہو اور ناتوان کا بچہ نہ مڑے
اور زور و ظلم سے نہ یر دستوں کو آزار نہ دے زیر دستوں کو ریخ ہو چنانا اور ضعیف کو آزار دینا شجاعوں کا کام نہیں
بلکہ نامردوں کا شیوہ ہو اور شریفوں کا طریقہ نہیں بلکہ رذیلوں کا پیشہ ہو و خوش و طیور میں سے بھی کسی فی روح کی
ایذا رسانی کہ جس سے آزار کا اندیشہ نہ ہو مردی و مردانگی سے بعید ہو بلکہ دشمن کی طرف سے بھی جب تک کچھ
ضرر نہ پہنچے نہ ستائیں اور جب تک کہ نقصان کو مال سے دفع کر سکیں جان کو خطر میں نہ ڈالیں اور بآبرو
کے مقام پر کہ جہان بگیناہ عزت جاتی ہو اگر جان کا دریغ نہ کریں تو جائز ہو کہ اہل عورت و حرمت ہرگز بآبروئی
و بے حرمتی کی زندگی نہیں گوارا کرتے چنانچہ پیشل مشہور و مشہل جان کی خیر مال اور عزت کی خیر جان

بیان ورزش و ریاضت

اور بزرگوں کا قول ہو قول ایک دن شیر ہو کر جیے اور سودن بھیڑ ہو کر نہ جیے شجاع وہ ہے کہ سختی و مصیبت اور غم و الم کے وقت خودکشی نہ کرے اور دیدہ و دانستہ اپنی جان عزیز نہ کرے کہ معرض ہلاکت میں نہ ڈالے کہ اس سوت کا نام حرام سوت ہے کہ جسکے باعث بعد مرگ بھی انسان عذاب آخرت میں گرفتار ہوتا ہو مرد شجاع کا نشان یہی ہے کہ تکلیف و صعوبت کی حالت میں ثابت و مستقل رہے اور بارشداؤ و آلام کا تحمل ہو حکماء و دانشمند کا قول ہے کہ ورزش سے رگ و پٹھے چست و درست ہوتے ہیں اور محنت و ریاضت کے باعث فضول بدن تحلیل ہوتا ہو اور غذا بہت جلد جزو بدن ہو جاتی ہے اور پارسائی کہ جسمین بہمہ وجودہ راضی آتی ہے و زور مندوں کے لیے نہایت الزم ہے اس واسطے کہ شائقان زور و ورزش ہرگز فتنہ و فجو کبیرت میل و التفات نہیں کرتے کہ اعمال قبیحہ و ورزش کو باطل اور قوائے حاصل کو ضعیف و کابل کر دیتے ہیں موسم ورزش جاڑوں کا موسم ورزش کے واسطے بہتر ہے کہ حرارت موسم کے نہ ہونے سے عمل ورزش بوجہ احسن ادا ہو سکتا ہے جو لوگ ورزش کے مفید ہیں وہ گرمیوں میں بالکل موقوف تو نہیں کرتے مگر تقییل ضرور عمل میں لاتے ہیں اہل ورزش کی غذا و دودھ اور پختی اور ربضہ مرغ اور گلہ گو سپند اور چھے پانی میں بھگو کر ورزش کے وقت بقدر خواہش انکو منھ میں رکھنا اور چبانا بہتر ہے اور خشک میوہ جیسے کہ بادام اور نیستہ اور اخروٹ اور کشمش وغیرہ سمن بدن اور مقوی اعصاب ہے اور نان گندم اور گوشت حلوان و بقیہ اشتہا کھانا اور ترشی سے احتیاط ضرور ہے اگر کھانا رافن و ورزش کی واسطے ایک جگہ مقرر کر کے اسکا نام کھانا قرار دیتے ہیں اسکا یہ طریق ہے کہ ساڑھے تین گز مربع زمین کو ہاتھ بھر کر اکھود کر اس کے گرد ڈالتے ہیں کہ زمین سے بالشت بھرا حاطہ بلند ہو جائے پھر خاک چرب و لطیف اور پاکیزہ کو خوب باریک چھلنی میں چھان کر اس تمام زمین مربع میں اسقدر بچھاتے ہیں کہ ایک بالشت سے کچھ زیادہ بھر جائے اسکے بعد دودھ اور تلی کا تیل گرم پانی میں ملا کر حتی الوسع اسپر چھڑکتے ہیں یہاں تک کہ وہ خاک ان چیزوں سے پروردہ ہو جائے پھر اس زمین میں کشتی و ورزش کرتے ہیں اور ورزش کے وقت تھوڑی سی دھڑی بازوؤں اور بدن پر ملتے ہیں اس مٹی کی یہ تاثیر ہے کہ جسم کو فرہ اور تروتازہ کرتی ہے ورنہ خاک بالخاصیت خشک ہے مگر اس خاک پروردہ کے مزاج میں سے پوست زائل ہو جاتی ہے اور اس مٹی میں گرنے پڑنے اور لوٹنے سے نقصان نہیں پہونچتا بلکہ نفع حاصل ہوتا ہے اور ورزش کی بہت قسمیں ہیں چنانچہ ڈنڈا اور اسکی بھی مختلف صورتیں ہیں یعنی بعضے لوگ ہاتھ زمین سے بلند اور پائون ہاتھوں سے زمین پرست میں رکھ کر ڈنڈا کرتے ہیں اس قسم کے ڈنڈے سے اعضاے اسفل میں زیادہ قوت حاصل ہوتی ہے اور اعضاے اعلیٰ میں کمتر لیکن بہتر و مقبول شکل ڈنڈے کے واسطے جو حکموں اور طبیعوں اور کامل پہلو انوں نے پسند کی ہے اور جس سے تمام اعضا اور رگ و

ورزش

اھار

نہ

اور استخوان و مفصل میں یکساں نہ رہتا ہے وہی ہے کہ ہموار سطح زمین پر ڈنڈ کرین ڈنڈ کا قاعدہ یہ ہے کہ دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے کے مقابل میں ہالٹ کشادہ اور دونوں پیروں کو ہاتھوں کی نسبت تھوڑا نزدیک اڑھائی ہالٹ کے فاصلے پر رکھیں ہاتھوں اور پیروں کے درمیان پانچ ہالٹ کا فاصلہ رکھ کر ڈنڈ شروع کریں اور احتیاط سے یہ کہ دست دپا اور دھن و گردن اور سر وغیرہ کو ڈنڈ کرنے کے وقت کچ نہ کریں اپنی وضع اصلی پر رکھیں کہ یہ امر اس فن کے آداب میں داخل ہے اور جب ڈنڈ کریں تو سر و سینہ کو آگے زیادہ تر کھینچیں اور منہ بند رکھیں اور سانس کو دیر دیر میں آہستگی آسانی کے ساتھ سوراخ بینی سے باہر نکالیں اور ابتدا میں زیادہ تر جس نفس نہ کریں کہ اس سے امراض پیدا ہوتے ہیں اور بہتر یہ کہ ڈنڈ کرتے وقت کھانے کی کوئی لطیف چیز کہ مقوی و سمن بدن ہو منہ میں بھر رکھیں اس لیے کہ اگر خالی دھن و زرش کریں تو کھانے کی خشکی لاحق ہوتی ہے اور آنکھوں میں حلقہ پڑ جاتے ہیں انما حاصل اس ترکیب سے روز اول پانچ ڈنڈ کریں اور پھر بقدر طاقت ہر روز زیادہ بڑھاتے جائیں یہاں تک کہ بتدریج شود و سوا پانچ سو ہزار دو ہزار کی نو بہت پہنچے اور اصلی قاعدہ اسکا یہ ہے کہ ایک دفعہ جب قدر ہو سکیں اس قدر ڈنڈ کریں اسکے بعد ایسا دہ ہو کر دم لیں اور باز او رکھنی اور کلائی کو مالش دیں اور ٹٹلتے جائیں کہ دم درست ہو اور بدن کی گرمی کم پڑے بعد ازاں پھر مشغول ہوں اور ایک مرتبہ جس قدر ڈنڈ کر سکیں کرتے جائیں اور دل میں انکا شمار مناسب ہے پھر بدستور اول کھڑے ہو کر دم راست کریں اور آرام لیں ڈنڈ کا فائدہ یہ ہے کہ تمام اعضا اور رگ و پڑ اور استخوان و مفصل کو طاقت و قوت حاصل ہوتی ہے اسکے سوا ڈنڈ کی مختلف صورتیں اور بھی ہیں چنانچہ شیر ڈنڈ اور چکر ڈنڈ اور منہ ڈنڈ وغیرہ اور ایک قسم ڈنڈ کی کہ جسکو ناگ ڈنڈ کہتے ہیں سب میں زیادہ مشکل ہے اسکا یہ طریق ہے کہ جا رہا ہے ہر کچھ وزن اپنے جسم سے زیادہ رکھ کر دونوں پاؤں اسکی رسی میں بچسا کر تمام بدن کو ڈنڈ کے طریق پر بڑھا دیتے ہیں اور ہاتھ کا سہارا کسی چیز پر نہیں دیتے فقط جس طرح سانپ لہراتا ہے اسی طرح صرف پنجوں کے بل تمام بدن کو معلق لہرا کر سمیٹ لیتے ہیں اور یہ نہایت سخت ڈنڈ ہے جب تک بدن کمال مشق اور توجہ حاصل نہیں کر لیتا اس وقت تک ناممکن ہے اور بعض لوگ سینے پر زیادہ زور دینے کے واسطے ایک نالی کھود لیتے ہیں اسکے دونوں کناروں پر ہاتھ رکھ کر ڈنڈ پلٹے ہیں اور سینہ کو اس قدر کھینچتے ہیں کہ سچھکاتے ہیں کہ نالی کے اندر زمین دوز ہو جاتا ہے اور بعض آدمی ہتھی پر ہاتھ جما کر ڈنڈ کیا کرتے ہیں یہ تھمتان ایک وزن دار لکڑی کی بنائی جاتی ہیں چنانچہ ان کی شکل یہ ہے۔

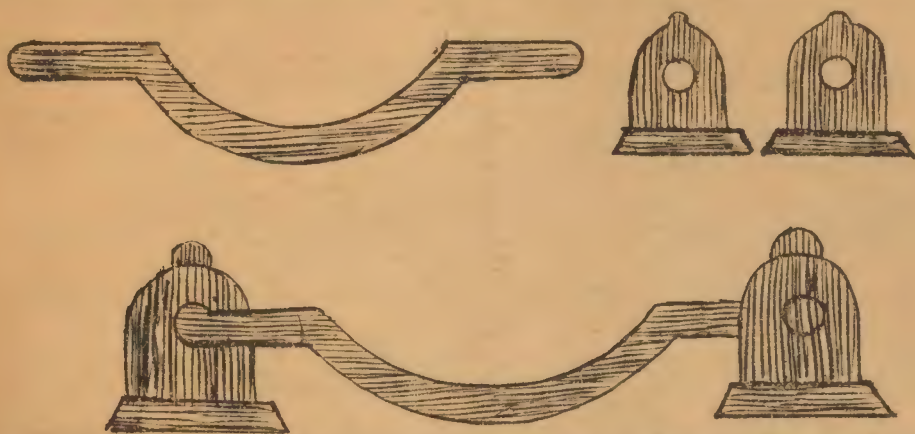
نکاح و طہارت

نکاح و طہارت



اور بل ڈنڈ اس کسرت کی وسطے ایک عمدہ آلہ ہے جس کے دونوں جانب لکڑی کے تختے ہوتے ہیں اور بیچ میں ایک لکڑی ایسی لگائی جاتی ہے کہ دونوں طرف بہت بھر کے سیدھے قبضے اور بیچ میں خمدار بل ہوتا ہے۔ قبضوں پر ہاتھ رکھتے ہیں اور سینہ درمیان میں ہوتا ہے۔

بل و ڈنڈ



بیٹھک اس سے پنڈلیاں اور رانیں پُر قوت ہوتی ہیں اس ورزش کا فائدہ کمزور تک پہنچتا ہے۔
 بیٹھک کا قاعدہ یہ ہے کہ دونوں پاؤں زمین پر برابر قائم کر کے سرو کی طرح سیدھے ایستادہ ہو کر
 کمالی راستی سے گردن اور سر اور پشت خم نہ ہو آدھے جلسے کے قریب زمین کے نزدیک
 بیٹھنے کا ارادہ کر کے پھر کھڑے ہو جائیں اور دونوں پاؤں ایک دفعہ انہی جگہ سے پیچھے ہٹالیں پھر
 دونوں پاؤں یکبارگی اول جگہ پر لیجا کر نصف جلسے کے قریب پہنچے ہو کر بدستور سابق پیچھے
 ہٹ جائیں اور اسی طریق پر پہیم متواتر سو دو سو بلکہ ہزار دو ہزار بیٹھک لگائیں اگرچہ اسکے اور بھی
 چند مختلف طریقے ہیں لیکن سب میں یہی طرز بہتر و پسندیدہ ہے۔ مورچال اس ورزش سے ہاتھ
 کے پنچے اور کلائیوں اور بازو اور شانے اور گردن وغیرہ فریہ و تنومند ہوتے ہیں اور سرد و باغ میں
 بھی قوت پہنچتی ہے اس کی یہ ترکیب ہے کہ دونوں ہاتھ زمین پر برابر ٹیک کر اپنے جسم کا تمام وزن
 اُن پر سنبھالتے ہیں پھر سارا جسم الٹ کر بالکل دونوں پاؤں بلند کر دیتے ہیں اور صرف
 ہاتھوں کے بل کھڑے ہو کر اسی طرح چلتے ہیں اب تدا میں اس کی مشق سکے لئے
 پاؤں کو کسی دیوار وغیرہ کا سہارا ضرور ہو یہاں تک اس ورزش کو کثرت سے کرتے ہیں اور
 جسم کو جس وقت ہاتھوں پر اٹھالینے کی قوت بہم پہنچتی ہے تو پھر ہاتھوں کے بل چلنا
 پھر ناشروع کرتے ہیں اب اسکا نام مورچال ہے اور بدن کے توڑنے کے لئے اسی
 طرح پاؤں کو دوسری جانب خمیدہ کر کے زمین کے قریب لانے سے کمزور لوچ اور
 لچک اور قوت پیدا ہوتی ہے چنانچہ دونوں اندازوں کی یہ صورت ہے۔

بیٹھک

مورچال

انداز سور چال

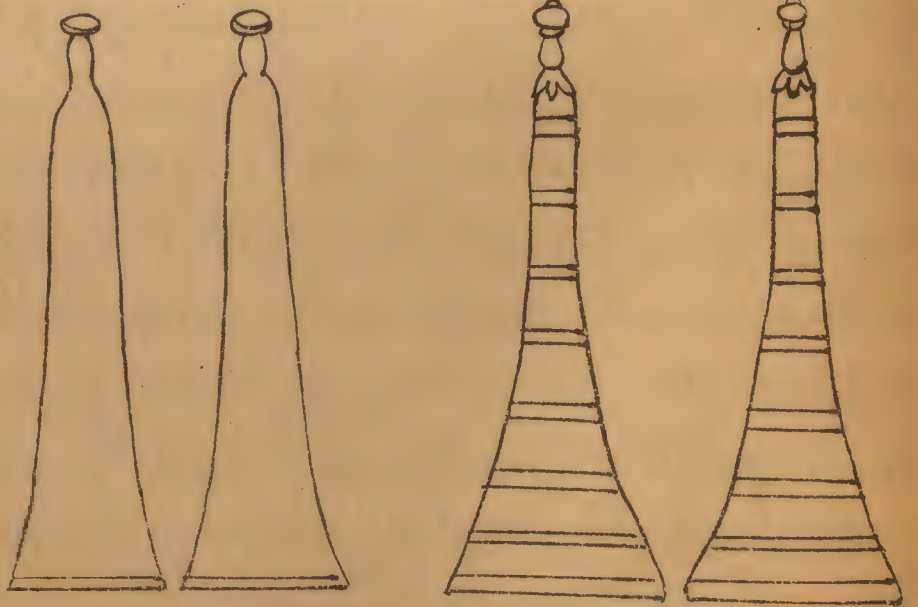


انداز کثر دم



مگر کار بیان

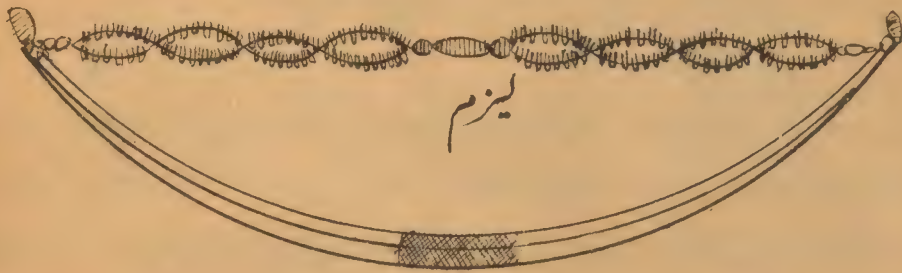
مگر تر اس کسرت سے ہاتھ اور بازو اور شانے اور گردن اور اجزائے سینہ تیار و توانا ہوتے ہیں مگر کے ہاتھ دو طرح کے مشہور و معروف ہیں ایک رومالی دوسرے بغلی رومالی ہاتھوں سے شانے تیار ہوتے ہیں اور بغلی سے بغلیں اور مگر ہلانے کے وقت بھی جس دم کی رعایت ضرور ہو انکو بھی بند رچ زیادہ کریں کہ ہزار دو ہزار کی نوبت پہنچے اور بیشتر ملک مگر سے شروع کر کے بھاری مگر کی مشق بڑھاتے جائیں ان ہاتھوں کے سوا چرخ کی ہاتھ اور چوکھے وغیرہ چند قسمیں اور بھی ہیں اور بعضے مشاق مگر دن میں سلاخائے آہنیں لگاتے ہیں اور ان خار دار گران وزن مگر کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ جسم سے بالکل علیحدہ ہلاتے ہیں اور صنعت گرمی سے اپنا تمام بدن بچاتے ہیں چنانچہ مگر کی یہ صورت ہر



نقشہ مگر

لیزم کلان

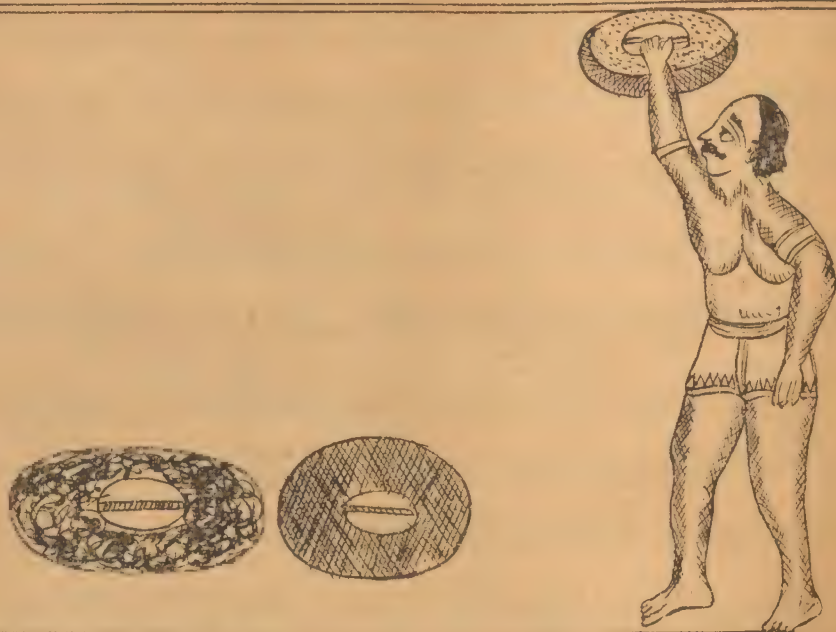
لیزم اس ورزش سے نصف اعضاء اعلیٰ کو یعنی کمر سے متک قوت حاصل ہوتی ہے استادوں نے اسکی ورزش بھی انواع مختلف اور اوضاع گوناگون پر اختراع کی ہے بعضے اس ورزش میں لیزم کی آواز سے کلمہ طیب ادا کرتے ہیں اور بعضے تمام اعضاء کو جدا گانہ طریق پر کمان لیزم سے باہر نکالتے ہیں اور عجیب و غریب صنعتیں ظاہر کرتے ہیں لیزم ہلانے سے فوراً جسم پر موزونیت کا اثر پیدا ہو جاتا ہے اور بدن میں جامعہ زہبی کی صفت آجاتی ہے لیزم کی صورت یہ ہے



زور آدائی کیواسطے چند قسمیں اور بھی ہیں چنانچہ پنجہ اور کلانی وغیرہ پنجہ یہ ہے کہ حرلیف کے داہنے ہاتھ کی انگلیوں میں اپنے داہنے ہاتھ کی انگلیاں ڈال کر خوب کانٹھ لیتے ہیں اور اپنی چھنگلی کی طرف زور کر کے انگلوٹھے کی طرف سے ہاتھ کو گردش دینی شروع کرتے ہیں اسکے واسطے بھی بہت کچھ داؤ بیچ مقرر ہیں مگر اصل اصول یہ ہے کہ بیشتر حرلیف کی طاقت سنبھالنے کا قصد کرے اور خود زور نہ کر بیٹھے جبکہ حرلیف کی طاقت پوری ہو چکے تو اسوقت اپنا زور کر گزرے اور اسکے ہیچون میں سے عمدہ بیچ پتچی ہے یعنی حرلیف جس وقت زور کر کے پنجے کو ریلنا شروع کرے تو خود بھی آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ ہٹاتے جائیں جب وہ سمجھے کہ اب میں نے ہاتھ دبا لیا ہے اور خوب ریلے تو اسوقت کبارگی جھٹکا دیکر اپنے سامنے کھینچ لائیں اور اسکے ہاتھ کو بے قابو کر کے پنجہ ٹروڈ دین اور جس دم وہ فچی کرنے کیواسطے ہاتھ کھینچنے کا ارادہ کرے تو خود اپنا ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے دفعۃً موقع پاکر فچی کر جائیں اور بعضے لوگ بائیں ہاتھ سے بھی پنجہ کرتے ہیں اکثر اوقات انگلیوں کا ضرر ہو جاتا ہے یا کرتا ہے کلانی کا زور بھی علیٰ ہذا القیاس کچھ عمدہ زور نہیں اسکا یہ طریق ہے کہ جب حرلیف کلانی کی گرفت کرتا ہے تو اس وقت اپنے ہاتھ کی گادی سے اسکی کلانی کو اتار کر اپنی کلانی چڑھاتے ہیں اور اسکے واسطے بہت کچھ گاؤ زوری کرتے ہیں لیکن اکثر دیکھا ہے کہ جو شخص پنجہ یا کلانی کا ربط زیادہ رکھتے ہیں تو انکے جسم کی تمام قوت انکے ہاتھ میں آجاتی ہے اور جسم کمزور ہو جاتا ہے

نال ایک بھاری پتھر بیچ میں سے خالی ہوتا ہو اور درمیان میں گرفت کیلئے ایک قبضہ رکھتے ہیں اسکو پکڑ کر گھاٹے سے اٹھاتے ہیں اور سر سے بلند کر کے سیدھا تان دیتے ہیں اس ورزش سے دست و بازو میں قوت زیادہ ہوتی ہے

نال



کشتی ایک عمدہ فن ہے اسکے تین سوساٹھ ہند فاخرہ منتخب ہیں مگر اسکا اصل اصول ایک قاعدہ عجیب و غریب ہے یعنی جب حریف سے کشتی ہونے لگے تو اسکے ہند میں آنکر زور نہ کریں بلکہ سست بنکر اپنے آپ کو دیدہ و دانستہ حریف کے حوالہ کر دیں یہاں تک کہ حریف نزدیک آجائے اور جبوقت حریف کا زور تمام ہو چکے اسوقت اپنا بیچ حریف پر قالم کر کے اسکو پچھاڑیں اور حریف اگر قوی تر ہو تو اسکو بھی اسی تدبیر سے مغلوب کر سکتے ہیں

کشتی



سیف بازی بیان

نکۃ

نکۃ

نکۃ

سیف بازی نہایت برگزیدہ اور ستودہ فن ہے اس فن میں جب قدر دقیقہ اور کنہیات میں اسکا بیان شود
 ہو اگر اس فن کے کمال سے ایسے سو آدمی جو اس فن سے بیخبر ہوں تیغ و خنجر اور تیر و کمان اور گرز و سنان
 سے آپس حملہ کریں تو کسی صورت غالب نہیں ہو سکتے اور جس کسی پر حملہ آور ہو تو قدرت رکھتا ہو کہ مقتول
 و مجروح کرے لیکن بدوق سے عاجز ہو اسلیئے کہ دور سے اسکا کام تمام کر دیتی ہو ای خرد پرور اس فن
 گرامی کا اصل اصول چار باتیں ہیں اول چالشگری کہ جسکو سیف بازی یعنی پھکیٹ اپنی اصطلاح میں تیرا
 کہتے ہیں دوم قواعد چالشگری کہ جسکو آنکھ محاورہ میں دھج کہتے ہیں سوم حریت کی ضربوں کا بچاؤ کہ
 جسکو لوک کہتے ہیں چہارم حریت کو مارنے کا طریقہ کہ جسکو ہنرمندوں کی اصطلاح میں داؤ کہتے ہیں
 اسکے سوا اور بھی کچھ اصطلاحیں مقرر ہیں مگر فن سیف کی بیچ و بنیاد انہیں چار قاعدوں پر مبنی ہے پہلے
 پیوتر اور اسکے واسطے زمین وسیع و فراخ چاہیے کہ جائے تنگ میں پیترے چلنا دشوار ہو پس جبکہ
 حریت مقابل ہو تو ہنرمند کو لازم ہو کہ اپنی آنکھ اسکی آنکھ سے لڑائے اور حریت سے غافل پلک نہ
 مارے اسلیئے کہ غفلت و بیخبری سے چشم زدن میں اپنا کام پورا کر لیتا ہو اور پیتر چلنے والا ایک مقام
 کھڑا رہے بلکہ برق کی طرح تیزی اور چستی سے ایک مقام سے دوسرے مقام پر جست کرتا رہے اور تمام ہوش
 و حواس اس بات پر مصروف رکھے کہ ضرب حریت سے خود محفوظ رہے اور اپنی ضرب ہر طرح حریت پر لگائے
 اور ایک بڑا نکتہ یہ ہو کہ چالشگری کا ہنرمند توانا سے بوجہ حسن ظہور میں آتا ہو اور مردانا تو ان ضعیف
 البنیان سے ہرگز پیترے بخوبی آدا نہیں ہو سکتے سوا سٹے انسان کو مناسب ہو کہ پیشتر مشق و زور سے
 قوائے جسمانی کی تقویت حاصل کر کے فنون سپہ گری کی جانب متوجہ ہو دوسرے دھج اور پیتر دن کی دھج
 بہت قسم ہے چنانچہ دھج ہنونی اسکا یہ قاعدہ ہو کہ داہنے ہاتھ میں شمشیر اور بائیں ہاتھ میں سپر لیکر جست
 کر کے حریت سے مقابل ہو اور زانو کشادہ و خمیدہ رکھے اور سیف و سپر کے دونوں ہاتھوں کو دونوں
 جانب دراز کر کے کبھی سیف کو ایستادہ رکھے کبھی قبضہ سیف کو پیچیدہ رکھے کہ سیف کا سر زمین پر پلگے
 اور کبھی قبضہ سر پہ پونچے اور اس طرح سپر کی گدی کو بھی حرکت دیتا رہے سر و گردن اور چشم ہر طرف
 پھرتی رہے اور پیترے بدلتا ہوا اسطور پر داہنے بائیں اور آگے پیچھے جائے اور اپنا جسم اسقدر سمیٹے
 کہ سیف و سپر کی پناہ میں حریت پر چوٹ لگائے اور حریت حملہ کرے تو پیترے کے قاعدے سے ضرب حریت
 خالی دے اور حریت کی چوٹ سے جست کر کے پیترے کے ساتھ دو رہٹ جائے یہ طریقہ نو جوانوں
 اور نہرو ہنرمندوں سے بہتر اور اہم ہوتا ہو اور پیران سالخوردہ سے مستغذ ہو اور دھج اسکا یہ طریقہ کہ چوٹ
 کے بل قائم ہو کر دونوں قدم آگے پیچھے برابر زمین پر رکھے اور سر کو خمیدہ کر کے سیف و سپر کے دونوں

ہاتھوں کو سکر برابر دراز رکھے اور حرلیف پر متواتر جو ٹین لگائے اور جب حرلیف حملہ کرنے تو
کرے اسکا دھار خالی دے گا تو مکھ و صج اسکا یہ دستور ہے کہ سیف و سپر کے دونوں ہاتھ برابر اور کشادہ
ہوں اور گردن کو حرلیف کی طرف خم دیکر شمشیر و سپر کے ہاتھوں کو گردش دیتا ہوا اپنی ضربیں حرلیف
پر لگائے اور حرلیف کی ضربیں خالی دے چور و صج اسکا یہ انداز ہے کہ جب وقت میدان میں حرلیف سے
مقابلہ ہو تو جسم اپنے اختیار میں رکھے اور قابو کے ساتھ کبھی قدم آگے بڑھائے اور کبھی پیچھے ہٹائے
اور اپنا تمام بدن چست درست کر کے سیف و سپر کے دونوں ہاتھ سینے کے مقابل دراز کر کے پتیرا چلے
اور حرلیف پر ضرب لگا کر بجلی کی طرح جست کر کے ضرب حرلیف سے علیحدہ ہو جائے و صج علیحدہ اور یہ صج
سب میں بہتر ہے اس صج میں سب سے زیادہ عجیب و غریب یہ بات ہے کہ اس وضع میں پتیرا چلنے والے
کے تمام جسم سے لفظ علی نمایاں ہوتا ہے اسکا یہ طریق ہے کہ رو قبلہ ایستادہ ہو کر بائیں پائوں بطور پر
رکھے کہ ایڑی شمال کی طرف اور پنجہ جنوب کی طرف رہے اور داہنا پائوں مغرب کی طرف اس طرز پر
رکھیں کہ اسکی ایڑی بائیں پائوں کے ٹخنے سے مقابل ہو پشت مشرق کی طرف رہے اور دونوں ٹہریں
میں نو یا دس گز کا فاصلہ ہو اور دست راست کہ جس میں سیف ہوتی ہو داہنی طرف سینے سے ایک
بالمشت آگے رکھے اور کلائی کو بائیں طرف تھوڑا سا خم دے کر سیف کو ہاتھ میں محرف قائم کرے اور
پہلو سے راست کی طرف سے حرلیف سے آنکھ لڑتی رہے اور کلائی کو ملائم کر کے جانب بائیں ذرا سا
بچے اور دست چپ کہ جس میں سپر ہوتی ہے اسکو سیدھا لٹکا کر اس طرح حرکت دے کہ کبھی سپر کو
سامنے لائے کبھی پیچھے لے جائے اور دونوں زانو خمیدہ رکھے اور پائے چپ پر تمام جسم کا وزن
دیکر پائے راست کو سبک رکھے اور چشم کو چشم حرلیف سے چار کر کے منایت زور و قوت سے حرلیف پر ضرب
لگائے اور پائے چپ کو اسقدر محکم رکھے کہ گینچ کی طرح اپنے مقام پر قائم رہے اور مطلق جنبش نہ کرے
اور پائے راست کو نرم رکھے کہ حرلیف پر حملہ کرنے کے وقت آگے بڑھ جائے اور حرلیف کی چوٹ روکنے
کے وقت پائے چپ کے برابر آجائے جبکہ ہنرمند اس صج سے ایستادہ ہوتا ہے تو اسکی شکل و صورت سے
لفظ علی نظر آتا ہے یعنی اسکا سر عین کی جگہ اور جس ہاتھ میں سیف ہو وہ لام کے موافق اور نیچے کا دھڑیالے
مکس کے طور پر ظاہر ہوتا ہے سو ہم تو انہیں ضرب کہ جب کو داؤ کہتے ہیں ای خرد پر ورصل میں داؤ
جہ میں ظمانچہ ہاتھ کرکٹ پالٹ ستر ہول ظمانچہ وہ ہے کہ داہنی طرف سے اعصاب اعلیٰ
پر لگائیں اور بائیں طرف سے اعصاب اعلیٰ پر لگائیں اور کرکٹ وہ ہے کہ داہنی طرف
اعصاب اسفل میں اور پالٹ بائیں طرف سے اعصاب اسفل میں لگائیں اور سر وہ ہے کہ سر پر لگائیں

صج

صج

صج

داؤ کا بیان

دائریہ کی گائیڈ

بہشتیہ کی گائیڈ

اور ہول وہ ہے کہ نیزہ کی طرح سیدھی سینہ اور شکم پر گائیں یہ چھ ہاتھ اصل ہیں اور باقی فرع بکثرت اور استادوں نے داسنے ہائیں چوٹوں میں سر سے پاؤں تک انچاس داؤ نکالے ہیں اور یہ چھ بھی اُس میں داخل ہیں ان چھ کے سوا تینتالیس داؤ ہیں چارم قواعد حفظ یعنی روک ابھی سمجھنے جو بیان کیا کہ انچاس داؤ میں چھ داؤ اصل ہیں یعنی طمانچہ باہرہ کرکٹ پالٹ سمر ہول اب ان چھ داؤ کی روک بھی کہ تمام روکوں کی اصل ہو یا دیکھنی چاہیے جب حریف طمانچہ پر سیف لگائے تو اس کے روکنے کا یہ قاعدہ ہے کہ فی الفور پاس راست کو پاس چپ سے متصل کر کے قبضہ سیف و سپر کو طمانچہ کے قریب لائے کہ حریف کی چوٹ سپر پر پڑے اور سپر سے چپ سے حریف کی آنکھ میں آنکھ ڈالے رہے اور حریف باہرہ لگائے یعنی بائیں طرف کا طمانچہ تو اُسکو بھی اسی طرح روکے اور اگر حریف کرکٹ لگائے اور جائے وسیع ہو تو برق کی طرح چمک کر پیچھے ہٹ جائے ورنہ سیف کو کرکٹ کے مقابل زمین پر قائم کرے اور پاؤں اٹھا کر پیچھے ہٹائے تاکہ ضرب حریف سیف پر پڑے اور حریف پالٹ لگائے یعنی بائیں طرف کی کرکٹ تو اُسکو بھی داسنے کرکٹ کی طرح روکے اور حریف سر مارے یعنی سر پر چوٹ لگائے تو فی الفور پاس راست کو اٹھا کر پاس چپ کے پاس لائے اور سیف کو داسنے کا اندھے پر رکھ کر سپر کو سر پر لائے اور کمر اور دونوں زانو خمیدہ کر کے اپنی آنکھ حریف کی آنکھ پر جا کر ضرب حریف کو سپر پر لے اور حریف ہول مارے تو اسکی دو صورتیں ہیں اگر اعضاء اعلیٰ کی طرف ہو تو فی الفور زمین پر بیٹھ کر سیف و سپر سے ضرب حریف کو زد کرے اور جو حریف سینہ و شکم پر ہول مارے تو لازم ہے کہ بیٹرا بدل کر بازو پر جا کھڑا ہو کہ حریف کی ہول خالی جائے آخر خود پر درنی ابھلے فن سیف بازی میں جستی و چالاکی اور قوت اعضاء اور جولانی ہوش و حواس اور تیزی چشم کہ آنکھ کی پتلی ہر طرف نظر انحراف ہو نہایت لازم و ضروری ہیں اور اصل مطلب اس ہنر کا یہی ہے کہ حریف کی ضرب خالی لے یا سر پر لے اور اپنی ضرب جسم حریف پر پہنچائے اور اسکا کام تمام کرے و علیٰ ہذا القیاس تینتالیس داؤ کی روکوں کا بھی جداگانہ قاعدہ ہے قبضہ سیف کی گرفت اس طریق پر ہو کہ قبضہ جس کو زبان ہندی میں پتلی کہتے ہیں پانچ انگلیوں سے پکڑ کر انگلیوں کا سر آتھیلی سے چپان رکھیں اور زرا انگشت کو سببا بہ پر رکھ کر اس قدر زور و قوت سے قبضہ پکڑیں کہ جنبش ممکن نہ ہو اسلئے کہ اگر قبضہ ہاتھ میں سست ہوتا ہے تو آتھیلی کو صدر پر پہنچنا ہے اور بسا اوقات ضرب کے وقت سیف بھی ہاتھ سے گر پڑتی ہے اور سببا بہ کے بیچ کا جوڑ سیف کی دھار سے مقابل ہے کہ درست اور سیدھی چوٹ پڑے اگرچہ سمجھنے اس فن کی چار اصطلاحیں تھو سکھلائی ہیں یعنی پتیرا اور دھج اور داؤ اور روک مگر اب

اور سنو کہ انکی اصطلاح میں فن سیف دو قسم پر مشہور و معروف ہو اول ایکنگ دوم دو انگ ایکنگ وہ
ہو کہ ہنر و بغیر سپر کے تنہا سیف سے جنگ کرے اور حریت کی چوٹ اپنی سیف پر روکے اور دو انگ وہ
ہو کہ شمشیر و سپر دونوں سے جنگ کرے مگر اس فن کے کمال دانو کا یہ قول ہو کہ ایکنگ سے یہ مراد ہو کہ پیادہ
جنگ کرے اور دو انگ سے یہ مطلب ہو کہ سوار ہو کر لڑائی میں مصروف ہو اسلئے کہ انگ نے اہل ہند میں جسم کو
کتنے ہیں پس ایکنگ پیادے کے جسم واحد سے اور دو انگ سوار اسپ دونوں کے جسم سے مقصود ہو اور طھانی اس سے
عبارت ہو کہ وہ چھ چوٹیں جو اصول ہیں انکو علی الترتیب لگائیں چنانچہ اول طمانچہ پھر باہرہ اور اسکے بعد لڑک اور پالٹ
پھر سر اور ہول ان سب ضربوں کو ترتیب وار لکھائی کہتے ہیں اور مٹھاٹ شان داندا ز اور دھج سے عبارت ہو

دستی ہتھیار



دستی ہتھیار

ای خرد پرور استادان کامل نے چھوٹے ہتھیاروں سے بچنے کی واسطے جیسے کہ خنجر اور چھری وغیرہ میں ایک
فن ایجاد کیا ہے اسکو بانک کہتے ہیں بانک بھی فن عجیب و غریب ہے اس فن والا بغیر نبد و ق کے کسی ہتھیار سے
زخمی نہیں ہو سکتا یہاں تک کہ تیر و کمان کو بھی اپنی صنعت و ہنر سے روک کر تا ہو اور شمشیر و خنجر اور سان و سنگ
فلاخن وغیرہ کو آسانی سے بچا کر محفوظ رہ سکتا ہے بانک باز اگرچہ مرد مخفی ہو اور حریت اس فن سے سب بغیر ہنر
کہ قوت بازو میں رستم ثانی ہو مگر جس وقت بانک والے کے پیچ میں آجاتا ہو تو بعینہ یہ حال ہو تا ہے
جیسے جو باہلی کے پیچ میں اسیر ہو گیا بانک کے پیچ تمام و کمال پچاس ہیں ان میں چار گھایان اور بائیس
پیچ داہنی طرف کے اور تیرہ پیچ بائیں طرف کے اور آٹھ پیچ سامنے کے اور تین پیچ مختلف ہیں آرن سنگار
اور مکر کہ آرا اور سام ہرن اور نواب پسند یہ چار گھایان ہیں اور داہنی طرف کے بائیس پیچ یہ ہیں

کاٹھا بیٹھک اڑتی اندر اچھیکا پنچہ پندر کاٹھا پلٹا راتو اچھا چھکا اڑنا اوچھال وودھارا دشمن کش
نماز بند ہال ساگر استشک بند سیدھا مشک بند آلتا جگھٹ تسمہ چھلاوا اور بائین طرف کے تیرہ
تیج یہ ہیں چورنگا ہڑا فتح تیج تھکی بھلی بھلی پھانسی آنا اوچھال سیدھا اڑنا اچھال اُلتا
صریح کشش وویچہ کلچندر اہتھکوڑ اور سامنے کے آٹھ تیج یہ ہیں شیرزد دست بند کھنی توڑ
اٹھینا دھوبی پاٹا سینا چکر سلطانی اور مختلف تین تیج یہ ہیں مگر ہستی کھڑے کا تیج اور
بانک والوں کی اصطلاح میں حریف کے تیج کو رد کرنے کے واسطے سات بائین مقرر ہیں ایک بگاڑ
دوسرے میٹ تیسرے اڑ کا چوتھے توڑ پانچویں جوڑ چھٹے بند ساتویں پر بند بگاڑ اسکو
کہتے ہیں کہ جب حریف کوئی تیج کرے تو یہ اپنے دونوں ہاتھوں میں خم دیکر بیٹھے کوئی تیج نہ ہو سکیگا
میٹ اسکو کہتے ہیں کہ جب حریف کوئی تیج کرے تو یہ اٹکا ہاتھ چھوڑ دے تیج کی اصل ہی جاتی
رہے گی اڑ کا اسکو کہتے ہیں کہ جب حریف کوئی تیج کرے تو یہ اپنا پیر یا ہاتھ بڑھا کر اس طرح
تیج میں حائل کر دے کہ اسکا تیج نہ ہو سکے توڑ اسکو کہتے ہیں کہ جب حریف کوئی تیج کرے تو یہ اُسکے
تیج کے درمیان میں اسکا دفعیہ کر جائے جوڑ اسکو کہتے ہیں کہ آپ تیج کرے اور حریف توڑ کرے تو یہ پھر
اُسپر کوئی تیج کر جائے بند اسکو کہتے ہیں کہ حریف تیج کرے اور یہ توڑ کرے وہ اُسپر جوڑ کرے تو یہ
پھر اُسپر کچھ کر جائے پر بند اسکو کہتے ہیں کہ آپ تیج کرے اور حریف توڑ کرے یہ اُسپر جوڑ کرے
وہ اُسپر بند کرے تو یہ پھر اُسپر کوئی بات کر جائے اور بانک کی ایک قسم پیل بانک ہی چنانچہ اُس کا
ایک ایک تیج سلسلہ دار پچاس پچاس پچون پر ختم ہوتا ہے اور اسکے علاوہ چھوٹے کے لچھے ہیں یعنی اگر
کوئی شخص چوٹیں چمکا کر حربہ کرے تو اسکو رد کریں یا خود حریف پر چوٹ چمکا کر لگائیں اور خود اسکی ضربے بھین
پچھوٹ کے اصول یہ ہیں کہ اول جب حریف سامنے بیٹھ کر چوٹیں چمکائے اور اُس جھکنے میں اپنا داہنا ہاتھ
اوپر کوتانے تو یہ جانے کہ چوٹ بھری ماریگا اگر مارے تو یہ خالی دے دوم جب وقت حریف سامنے بیٹھ کر چوٹیں
چمکائے اور اپنا داہنا ہاتھ بغل کی طرف لاکر تانے تو یہ جانے کہ چوٹ بھری ماریگا اگر مارے تو خالی دے یہی طرح
بھری چوٹ مارنے کی ہیں سوم جب وقت کہ حریف کو دیکھے کہ بہت چالاک لڑتا ہے تو یہ اُسکو چپنے دے جب
دو خوب تھک جائے تب اسکو مارے چہارم جب وقت حریف بہت چمکا کر چوٹیں مارے تو یہ اُس سے
دو چند چمکے جب اسکو ماریگا پنجم جب وقت سامنے حریف کے بیٹھے اور وہ چوٹ تان کے اسکو مارے تو یہ
اُس سے بچے کیونکہ چوٹ بھری ہو اگر جائیگا تو مار کھائیگا اور جبکہ اُسکا ہاتھ کھینچے تو لازم ہو کہ جلد اُسکے
کھینچے ہوئے ہاتھ پر اپنی چوٹ مارے کوتاہی نہ کرے چوٹ بھری کہ جب تان کر چوٹ مارے تو خالی

نہیں جاتی اور بہت زبردست پڑتی ہو ششم جس وقت کہ سامنے حرلیٹ کے بیٹھے اور دیکھے کہ اُس کی چوٹ اپنے اوپر پڑتی ہے اور اپنی اسپر نہیں پڑتی تو یہ اکوائی بٹھک کر چوٹ مارے اسپر چوٹ پڑ جائے گی اکوائی اسکو کہتے ہیں کہ حرلیٹ کے سامنے ترچھا ہو جائے اور اپنی چھری کے انداز بدن کو چھپالے چپناچہ بانک کا یہ انداز ہے۔



فن بانک بازی اور سیف بازی کے کالمون نے پٹہ بازی کا ہنر فیل سے نختہ راع کیا ہے یعنی جس طرح ہاتھی اپنی سونڈ کو داسنے بائیں اور سامنے اور سر پر گردش دیتا ہے اسی طرح خرطوم فیل کے قاعدے پر پٹہ بازی بھی پٹے کو یمن و یسار گھومتا ہے کہ حرلیٹ اس پر قابو حاصل نہ کر سکے اور اُس کے درپڑ نہ ہو فن پٹہ بازی کا یہ کمال ہے کہ اُس کا کمال والا ہزار دن آدمیوں کی صفت کو جو سیف بازی اور بانک بازی اور پٹہ بازی کے قوانین و قواعد سے بے خبر ہوں شکست دے کر معرکہ سے جان سلامت بچا لیتا ہے اور ایک پیرا نہایت ہیبت ناک ہے کہ جس کے دیکھنے سے حرلیٹ پر ایک عالم خوف طاری ہوتا ہے اسکو جلا دی پتیرا کہتے ہیں یہ دار کبھی خطا نہیں کرتا اور ایک ہی ضرب میں گردن علیحدہ ہو جاتی ہے چپناچہ جس وقت بارگاہ سلاطین میں کسی کے قتل کا حکم نافذ جلا دیا جاتا ہے تو اُس وقت گھنگار وار جب القتل کو دوزانو بٹھا کر ایک ہی ضرب سیف میں جلا دے اڑا دیتا ہے

بانک کا انداز

پٹہ بازی کا بیان

جلا دی پتیرا کا بیان

تصویر جلا و مقتول



ای خرد پرور فنون سپہگرمی میں ظفر پھینک بن اوط نہایت شریف و معزز اور سب
 فنون میں بمنزلہ بادشاہ ذمی جاہ کے قدر و منزلت رکھتا ہوا اسکے پیترے کو پولہ کہتے ہیں اس فن
 گرامی کے ذریعے سے انسان رومال سے تلوار چھین لیتا ہی بلکہ رومال کو ہتھیار جانتا ہو اور خالی ہاتھ
 شمشیر چھین لیتا ہو اور اہل بنوٹ نے ہزار آدمیوں میں سے جان سلامت بچا لینے کے واسطے
 ایک نئی دھج نکالی ہو اسکو اپنی اصطلاح میں فرہنگ کہتے ہیں اسکا یہ انداز ہو کہ صاحب فن

فن بنوٹ کا بیان

بنوٹ اپنے دونوں ہاتھوں میں سیف لیکر اپنے ہاتھ سینے کے سامنے اور دوسرا پشت کے پیچھے اور دونوں قدم پس پیش رکھ کر میدان شجاعت میں عجب شان و شوکت سے ایستادہ ہوتا ہوا در تلوار و نگو شعلہ جوالہ کی طرح گردش و گریز نہایت جستی و چالاکی کے ساتھ دونوں ہاتھوں سے چھ چھ ہاتھ برابر چمکاتا ہو بجلی کی طرح پورے چلتا ہو اسکی ہمت و رعب سے کسی کی ہمت نہیں بڑتی کہ مقابل ہو سکے اور اُسکے ہمراہ جنگ کی تاب لے چنانچہ اسکا یہ انداز ہو



زینت کا انداز

غلیل کا بیان

زینت غلو

ای خرد پر در بہا شک اُن تہیا رون کا ذکر تھا کہ جو دو بد و مقابلہ پر کار آمد ہیں اب اُنکا حال بھی معلوم کرنا ضرور ہو کہ جو دور سے حریف کی خبر لیتے ہیں غلیل اہل ہند کے محاورہ میں بانس کی ایک سان ہوتی ہے اور شست کے مقام پر دو چلے باندھے جاتے ہیں غلیل کی مشق کا یہ قاعدہ ہو کہ اول نرم غلیل سے شروع کر کے آہستہ آہستہ سخت غلیل اختیار کریں اور سختی کی انتہا یہ ہو کہ غلیل انداز کی توت سے نصف ہو اور تیر اندازی سے غلیل اندازی آسان ہو نرم غلیل کے واسطے نرم غلو لہ کھار کے چاک کی مٹی سے بناتے ہیں اور سخت غلیل کے واسطے غلو لہ بھی سخت و گران وزن چاہیے غلو لہ بنانے کی ترکیب عمدہ یہ ہو کہ توہے کا میل جو لوہاروں کی دکان میں بہت پڑا ہوا ملتا ہے لاکر توہے کے ہا دن دستہ میں خوب باریک کر کے کپڑے میں چھان لیں اور اس میں سے ایک حصہ لے کر دو حصے کھار کی مٹی اور تھوڑی سی

روٹی باہم مخلوط کر کے بھول کے گوند کے پانی میں تین دن صبح سے شام تک ایرن پر ہتھوڑے سے کوٹیں جب خوب یکذات ہو جائے تو غلولہ بنا کر آفتاب میں خشک کر لیں یہ غلولہ مشاق کامل کے ہاتھ سے لوہے کا توالا اور سرد شمن کی استخوان کو شکستہ کرنا ہے چنانچہ غلیل اور غلولہ کی یہ صورت ہے۔

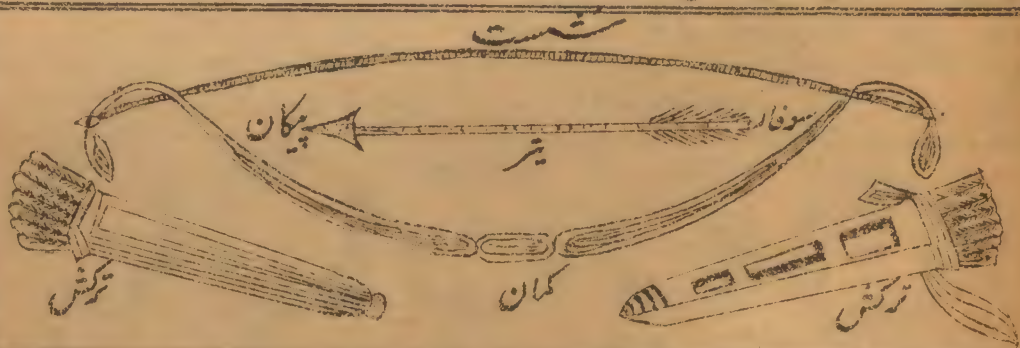


تیر و کمان بھی بندوق کی طرح عمدہ ہتھیار ہو مگر برسوں کب سادہ کشی کی مشق کرے کہ دست و بازو میں قوت پیدا ہو پھر مدتوں خاک تو وہ پر تیر لگائے کہ کمال مشق و ربط کے سبب تیر ہدف مراد پر پہنچے اور نشانہ بے خطا ہو مگر ہم اس کا طریقہ اس خوبی سے بیان کرتے ہیں کہ بہت جلد تیر کو دستگاہ کامل حاصل ہو جائے اور خرد پر در قبضہ کمان کی گرفت چار طریق پر ہو اول گرد مشت دوم چنگل باز سوم بہرام مشت چہارم شیردان گرد مشت کا یہ انداز ہو کہ قبضہ کمان کو بائیں ہاتھ کی مٹھی میں مضبوط پکڑیں اس طرح کہ چاروں انگلیاں باہم متصل اور ملحق رہیں اور نر انگشت کو سبابہ کے اوپر رکھیں اور ہاتھ کو کاندھے سے مٹھی تک تیر کی طرح سیدھا قائم کریں کہ کسی جگہ خم نہ رہے چنگل باز کا یہ طریق ہو کہ قبضہ کمان کو فقط تین انگلیوں سے گرفت کریں یعنی آہٹام اور وسطی اور بصر سے اور کھست قبضہ کمان سے علیحدہ رہے بہرام مشت کا یہ طریق ہو کہ قبضہ کمان کو انھیں تین انگلیوں سے مضبوط تمام کر ہاتھ کو تیر کی طرح سیدھا رکھیں مگر کلائی کو تھوڑا سا پٹنجے کی طرف قبضہ کمان کی جانب خمیدہ رکھیں شیردان یہ طریق ہو کہ اسکی گرفت بعینہ بہرام مشت کے مانند ہو مگر اسے قدر فرق ہو کہ بہرام مشت میں کلائی خمیدہ رہتی ہو اور شیردان میں برابر رکھتے ہیں اور اصل یہ ہو کہ گرد مشت کے سوا قبضہ کمان کی تینوں طرح کی گرفت میں تھوڑا سا قاعدہ کلیہ ہی سمجھنا چاہیے کہ تینوں انگلیوں کو جو سبابہ اور وسطی اور بصر سے مراد ہو کھست نہ چھوڑیں یعنی زور انھیں تین انگلیوں پر رہے اور کھست کمان اور سوا قار تیر کے واسطے گرفت کے دو قاعدہ ہیں اول سبابہ و ابہام سے دوم سبابہ و وسطی سے اول قاعدہ پر سبابہ و ابہام کو چست رکھنا لازم ہو کہ ان دو انگلیوں سے خوب گرفت ہو سکتی ہے مگر اس صورت میں اکثر اوقات ناخبرہ کار سے تیر خود بخود کھل جاتا ہے لہذا دوسرے قاعدے پر تیر کو اس طرح رکھتے ہیں کہ سبابہ و وسطی کو خمیدہ کر کے پتلے کے اندر ڈالتے ہیں

تیر و کمان کا بیان
گرفت قبضہ کمان

طریق مشق تیر اندازی

اور سو فار کو شست بر رکھ کر دونوں انگلیوں کے بیچ میں جوڑ پر سے خوب گرفت کرنے میں الغرض کمان کی گرفت میں بائیں ہاتھ کی پانچ انگلیوں میں سے تین چست اور دوست اور شست و سو فار کی گرفت میں دایرے ہاتھ کی انگلیوں میں سے دو چست اور تین شست مناسب ہیں اور تیر اندازی کی مشق کا طریقہ یہ ہے کہ اول نہایت نرم اور کمال ملائم کبادہ حاصل کریں چنانچہ اُستادوں نے مبالغہ کیا ہے کہ نو آموزوں کے واسطے کمان اس قدر نرم ہو کہ اسکی شست پر بھی بیٹھے تو لچکنے لگا اس سے مطلب یہ کہ کمان جتنی نرم ہوگی نو آموز کو اسکی کشش میں بھی اسی درجہ آسانی ہوگی جب کہ اس قسم کا کبادہ ہم پہنچے تو سمجھنے چار قسمیں گرفت کی بیان کی ہیں ان میں سے ایک قسم اختیار کرکے شست کو بھی اسی انداز سے پکڑ کے کمال نرمی و درستی سے آہستہ آہستہ شست کو کان کی ٹونگ کھینچیں اور اسی طور پر آہستہ آہستہ شست کو پھر کمان تک لیجائیں کہ وہ اپنے مقام پر دستور قدیم آجائے اس کشش کی آمد و رفت کو تیر اندازوں کی اصطلاح میں ایک قلابہ کہتے ہیں پس اول روز پانچ قلابہ سے زیادہ نہ کھینچیں اور دوسرے روز ایک قلابہ زیادہ کریں سیطح ہر روز ایک ایک بڑھاتے جائیں کہ سو تک نوبت پہنچے پھر ہر روز پانچ قلابے اضا ف کریں جبکہ ہزار قلابہ کی نوبت پہنچے تو پھر اس کبادہ کو چھوڑ کر اس سے کچھ زیادہ سخت کبادہ اختیار کریں اور اس کبادے سے ہزار تک مشق ہبسم ہو چنائیں سیطح جس قدر مشق زیادہ ہوگی ہاتھ کی قوت اور صنعت بھی بڑھتی جائیگی ایک سے دوسرا کبادہ سخت لیتے جائیں یہاں تک کہ بتدریج دو تین برس میں سخت کمان کی نوبت پہنچے اسوقت خاک تو دہ تیار کر کے تیر لیس خاک تو دہ پر لگائیں اور ایک برس تک خاک تو دہ پر تیر لیس کی مشق کریں جبکہ اس دستور پر مشق و مراقبہ کریں تو اس فن میں کمال حاصل ہو جائے اور تیر اندازی کا اصل اصول یہی ہے تیر و کمان کا نقشہ



بندوق کا بیان

اور خود پر در تمام ہتھیاروں میں دشمن کش اور صفت شکن حربہ بندوق کے برابر دوسرا نہیں ہے صاحبان ولایت فرنگستان نے بندوقوں کی ایجاد میں جو صنعت نمایان ظاہر کی ہو وہ اظہر من الشمس ہے اور ایسی ایجاد زمانہ سابق میں کبھی نہیں ہوئی اگرچہ توڑ پھاڑ بندوقیں بیشتر بہت نامور تھیں

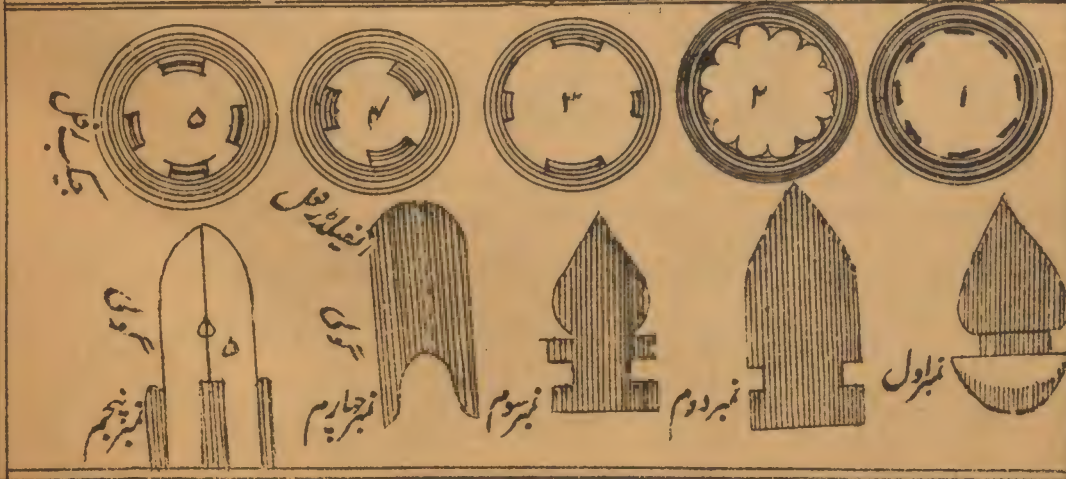
لیکن تھمر کلہ بندوق یعنی چھاق دار نے زیادہ قدر و منزلت پیدا کی اور جب سے گن کیپ یعنی ٹوپی دار بندوقین نکلیں اسوقت سے اور قسم کی بندوقین اعلیٰ درجہ کی شمار نہیں کی جاتیں یاد رکھنا چاہیے کہ بندوق کی نال دو قسم ہو ایک خاردار دوسرے بنجار خاردار سے گولی عمدہ طریق پر نشانہ اڑاتی ہو اور بنجار بندوق چھرون کے واسطے مناسب ہو خاردار بندوق سے چھترے ہرگز نہ لگائیں کہ چھترے خاروں میں پھیل کر پچیس تیس قدم تک بھی بخوبی نہیں جلتے انفییلڈ رفل اور جبیک رفل کی گولیوں میں دوسرے رفلوں کی نسبت زور اور پہلہ زیادہ ہوتا ہو اور تجربہ سے ایسا دریافت ہوا کہ جس رفل کے خار کم ہوتے ہیں چنانچہ چھ یا چار یا دو تو یہ رفل زیادہ خاردار سے بہت زبردست اور پیکش ہوتا ہو لیکن گولی بھرتے وقت اس بات کا خیال ضرور چاہیے کہ موم جامہ کا باوریک کپڑا گولی پر یا رفل کے منہ پر رکھا جائے تاکہ خاردار گولی میں خلانہ نہ ہو اور اگر صرف گولی ہوگی تو بیشک خلانہ جلتے گا اور خلانے باعث گولی کمزور ہو جائے گی پھر پلہ نہ اٹھائے گی اور رفل میں جو خار ہوتے ہیں ان کو سیدھے تصور نہ کریں بلکہ مار پیچ کے طور پر لکریہ دار ہوتے ہیں بندوق کا نقشہ یہ ہے

نال بندوق کا بیان



اب ہم خاردار اور بنجار بندوق کے اور جبیک رفل اور انفییلڈ رفل وغیرہ کے دانوں کے چند نقشہ تھیں دکھاتے ہیں کہ جس بخوبی کیفیت دریافت ہو جائے

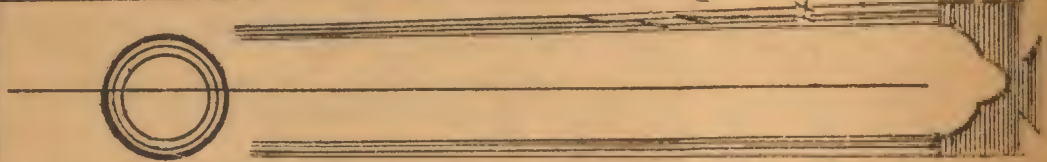
بندوق کے دانوں کا بیان



نمبر اول کی گولی بہت دور جاتی ہو اور نشانہ پر بہت سیدھی لگتی ہو اور زخم بہت چوڑا ڈالتی ہو نمبر دوم اور نمبر سوم کی گولی اس سے زخم کشادہ کرتی ہو اور دور بھی زیادہ جاتی ہو اور سیدھی بھی پہنچتی ہو لیکن سینے پر تھوڑا اندر اور دھکا دیتی ہو اور یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہو کہ جس رفل میں خار زیادہ ہوں گے اُس میں ان تینوں نمبروں کی گولیاں بہت اچھی طرح چل سکتی ہیں مگر انفییلڈ اور جیکب کے کام کی نہیں ہوتیں اور جیکب کی گولی بہت سے خاروں کے رفل میں بالکل کارآمد نہیں بلکہ اور کسی رفل میں بھی کام نہیں دیتی صرف جیکب کے واسطے مخصوص ہو اور انفییلڈ کی گولی انفییلڈ میں عمدہ چلتی ہو اور بہت سے خاروں کے رفل میں اور جیکب میں بھی کام آسکتی ہو لیکن کما حقہ برابر کام نہیں دیتی اور ایک قسم کی کوٹھی دار رفل کا دہانہ میضاد می ہونا ہو چنانچہ اس نقشہ سے ظاہر ہو

بیضی دایہ بندہ

دایہ خاردار بندہ



اس بیضی دایہ منہ کے رفل کی گولی سب سے زیادہ سیدھی جاتی ہو اور یاد رکھو کہ بہت سے خار والے رفلوں میں جس رفل کے خار بہت باریک ہوتے ہیں وہ سب بہتر ہو چنانچہ نمبر دوم کا رفل اور سب فلونسے ڈیڑھ حصہ زور و طاقت انفییلڈ رفل میں ہو اور انفییلڈ رفل سے دو چند زور جیکب رفل میں ہو کہ علاوہ اور بہت صورتیں ہیں چنانچہ کئی خاردار دایہ میں



اور بے خار بندہ و تون کے دایہ نون کی صورت ان چند نقشوں سے آشکار ہو

دایہ بیجا بندہ



بہتر چال ہو کہ جس سے سوار کو کان صلا نہیں ہوتی بلکہ آسائش ملتی ہو اس چال کا گھوڑا ناما در و کیا ب ہوتا ہے اور قابل سواری لوک و سلاطین ہوا در گھوڑے کی دود و قسم مشہور ہو دلی اور چہار تنگ دلی میں سوار کو تکلیف و رحمت پہنچتی ہو اور چہار تنگ میں شکی نسبت آرام حاصل ہوتا ہو اس بات کا خیال سوار کو بہت ضرور ہو کہ جبوقت گھوڑے پر سوار ہو تو اپنا زور و دونوں رکابوں پر رکھے اور زانوں میں خوب مضبوط دبا لے اگرچہ نگام کی گرفت سے گھوڑا ہر قسم کا کام دیکھتا ہو لیکن سوار کا کمال یہ ہو کہ گھوڑا اسکی راہ کا اشارہ سمجھنے لگے اور اشارے سے ہر قسم کا کام دینے لگے اور سواری کے وقت رعایت عنان اور استواری راہ ہر دم دہر لحظہ ملحوظ خاطر رہے اور سوار کو چاہیے کہ بغیر باز می کا ربط بھی ہم پہنچائے کہ گھوڑے پر یہ حربہ نہایت کار آمد

نیزہ

اکمال حاصل سطح فرزانہ روزگار نے شہزادہ آموزگار کو رفتہ رفتہ ہر بات میں طاق اور ہر فن میں مشق بنادیا اسلحہ خانہ شاہی میں جو سلاح حرب و پیکار اور نامی و گرامی ہتھیار موجود تھے ان سب کا گانا اور روکنا بتادیا اسان نیز رفتار صبا کردار کی سواری بھی خاطر خواہ سکھلائی دشت و کوہسار میں اپنے ہمراہ پھر اگر سیر و شکار کی ترکیب تعلیم فرمائی اس عرصہ میں روز دل افروز امتحان بھی آپہنچا اور حسب ارشاد ہدایت بنیاد سلطان عقل مجسم بدستور قدیم شعور سخن رس در سگاہ خرد پرویز میں حاضر ہوا اور فرمان عظمت نشان کے مطابق دونوں کو بعد عزت و ہشتام اور بہر از تعظیم و اکرام خسرو عالمقام کے دربار عام میں لکھیا۔

درس آداب و تربیت
۱۲۰۹

امتحان دہم

مولف

پہچانتے ہیں خوب ہمیں ساکنان دیر
برسون رہے ہیں خدمت پیر معان میں ہم
وہ کون ہو جو ہم سے مقابل ہو وقت کار
نماست قدم ہیں ہم کہ امتحان میں ہم
جو وقت دزیر روشن ضمیر کے ہمراہ فرزانہ روزگار معہ خرد پرویز نامدار بزم شہر یار میں داخل ہوئے عقل مجسم شعور عظمت
و کرم بجالایا اور نظر قیافہ میں سے فرزند سعادت مند کے بشرہ مبارک اور چہرہ ہمایون پر نگاہ کی تو کیا دیکھتا ہو کہ آثار
ہست و دلاوری آشکارا اور انوار جرات و بہادری نمودار میں جسم لطیف و نازنین شوق و رزش سے ایسا نظر آتا تھا
کہ گویا صنایع قدرت نے نور کے سانچہ میں ڈھال دیا ہر عضو بدن ایک زور خدا داد کا آئینہ بن گیا جو نشہ قوت اور شہر در
طاقت سے نہایت حسن و لطافت سے نفل مست کی طرح جھوم رہا ہو غرض کہ سر باصل علی دلیری و شجاعت کا بیکلام معلوم ہوا

مؤلف

اسفند یار ہونہ سکا اس سے چار آنکھ آنکھوں کو اپنی اس لیے وہ کور کر گیا
 پہونچا غم میں شور جو اس زور و شور کا رستم کنوئین میں دُوب کے غیرت سے مر گیا
 جسم پدر روشن بصر نے نور نظر اور نعت جگر کو اس کرو فر سے ملاحظہ فرمایا بے اختیار شفقت پدری نے سینہ
 بے کینہ سے جوش مارا اور بیاختہ عین الکمال کے خیال سے آیہ دان یکا د پڑھ کر اس کے سُخ انور پر دم کیا اور
 حاضرین محفل بہشت مشاغل نے سویدائے دل اور اپنی آنکھوں کا تل دو نو نکو سپند بنا کر حاسد سوختہ جگر کے تیش رشک پر
 جلا یا فرو نظر لگے نہ کہیں انکے زور بازو کو نہ یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں بے پھر شاہنشاہ عرش باگ
 نے فرمایا کہ اے عزیز با تمیز آج کس چیز میں امتحان دینے کا قصد ہو خرد پرور بلند اختر نے عرض کی کہ حضور معلیٰ
 اس جان نثار عبودیت شعار نے فنون سپہگری کے قوانین و قواعد میں دسترس حاصل کی ہو اگر کسی کو کوئی
 امر اس باب میں دریافت کرنا نہ نظر ہو تو وہ بلا شک ہتھسار میں دریغ نہ کرے سلطان فلک آستان نے ارشاد
 کیا کہ بھلا حریف پر غالب ہونے کیو اسطے بہتر طریقہ کونسا ہو شہزادہ بلند اقبال نے کہا کہ اس کے واسطے بہت
 کچھ قاعدے مقرر ہیں چنانچہ آمد دھج چور دھج گاؤں مکھ دھج عفور تھانی کڑا چوڑی تھنوتی علیحدہ بانک ٹپہ وغیرہ
 نگران سب میں فن ظفر پھینک نبوت کو نہایت عمدہ اور اعلیٰ درجہ کا فن مہر لطف پایا شاہنشاہ
 عالم پناہ نے فرمایا کہ نبوت کسکو کہتے ہیں اور اس ہنر کو دوسرے فنون سپہگری پر کس وجہ سے ترجیح و شرف
 حاصل ہو شہزادہ نے بیان کیا کہ ملک دکن سے یہ فن گرامی ایجاد ہوا اول ایک شخص کہ چنگا نام سلطان صاحب شہور
 مقام عمدہ گیر میں نشانیہ مقدسہ میں پیدا ہوئے اور انھوں نے اپنے شوق دل سے ہر فن سپہگری میں دستگاہ
 کامل حاصل کر کے تمام روئے زمین پر بڑا نام پیدا کیا مگر کسی طرح انکی اطمینان خاطر نہ ہوئی اور ہمیشہ اس تمنائیں
 انگلیں و مخزون رہا کرتے تھے کہ یا اکی اس فن کی کچھ انتہا بھی ہو یا نہیں اور ہر تو کیونکر ہر ایک روز اس رنج و تردد
 میں آنکھ لگ گئی اور خواب میں دیکھا کہ حضرت علی رضی کرم اللہ وجہہ عالم رویا میں جلوہ افروز ہوئے اور
 زبان کرامت بیان سے ارشاد فرمایا کہ اے شائق فن سپہگری اٹھ اور میدان میں نکل کر ہمارے سامنے ایستاد
 ہو ہم تجھے ایک ہاتھ ایسا تعلیم کرتے ہیں کہ جسکی برکت سے تو ایک نیا فن ایجاد کرنے کی طاقت حاصل کر گیا
 یہ کہہ کر ایک ہاتھ سیکھلایا اور فرمایا کہ اسکا نام ضرب چمد ری ہو اس دار میں یہ بڑا وصف ہے کہ ایک ہی
 دار میں حرلیت برابر دو ٹکڑے ہوتا ہے اور وہ دونوں ٹکڑے اگر ترازو میں وزن کیے جائیں تو بال برابر
 فرق نہ ہوگا اور اسکے وسیلے سے جو فن تو ایجاد کر گیا اسمیں یہ وصف پایا جائیگا کہ خالی ہاتھ بھی حرلیت
 کے سلاح جنگ تیرے قبض و تصرف میں آسکیں گے اور جتنے اہل ہنر ہیں وہ تو اس فن کے ناواقفوں اور

ظفر پھینک نبوت کی ایجاد کا بیان

بھنڑوں پر غالب آسکتے ہیں مگر تو ہر ایک فن سپہ گری کے واقفکار اور خبردار بہادر جبار پر منصور و مظهر اور فیروز
 و فتح مند رہیگا اور آج سے پہلے تجھے سلطان فتح الملک دست و خطاب دیا یہ سنتے ہی سلطان جہان
 ولایت آب کے قدم مبارک پر گر پڑے اپنے میں آنکھ کھل گئی تو دیکھتے ہیں کہ تلوار ہاتھ میں ہے اور صحن مکان
 میں ایستادہ ہیں اس کیفیت سے نہایت تعجب ہوئے اور تمام رات عالم حیرت میں بیدار رہے صبح کو یہ خواب اپنے
 فرزند عزیز سے کہ مخدوم صاحب جنکا نام تھا اور سلطان صاحب کے شاگرد رشید تھے بیان کیا اور ضرب جہد
 بھی تعلیم فرمائی اور مشق کسرت اور ایجا و طبیعت سے ایک نیا بیچ ایجا دیکے اول حرفت کے حلقے سے محفوظ رہنے کے
 سنو ہاتھ دوم حرفت کو زندہ گرفتار کر لینے کے سنو ہاتھ سوم رومال سے تلوار چھین لینے کے سنو ہاتھ چہارم خالی ہاتھ
 سے تلوار چھین لینے کے سنو ہاتھ ششم گھورتے ہوئے حرفت کو مارنے کے سنو ہاتھ ہفتم حرفت سے کسی طرح نہ رکنے
 ایسے جان شان قبض روح کے سنو ہاتھ ہشتم اگر حرفت سامنے سے آنکر وار لگائے تو بٹکے بیٹھے اور لیٹے لیٹے
 اُسکو مار لینے کے سنو ہاتھ نہم اگر غفلت کے عالم میں حرفت گردن پر تلوار رکھ دے یا پیٹ پر چھری لگا بیٹھ یا سینے
 پر سوار ہو جائے تو اُس سے بچنے کے سنو ہاتھ دہم ہر قسم کے پھکیٹ اور بکیت اور فن سپہ گری کے واقفکار کسی موقع
 پر گھیر لیں تو ان پر غالب آئے اور جان بچا لہجائے کے سنو ہاتھ غرض کہ اس قسم کے ہزار ہا ہاتھ ایجا کر کے اسکا نام
 بن اُوٹ قرار دیا اُوٹ زبان ہندی میں روک کو کہتے ہیں اور بن حرف نفی ہے پس واضح فن کی یہ مراد
 ہے کہ اسکی روک نہیں پھر مخدوم صاحب نے یہ فن حضرت شاہ قادری کو کہ جو انکے بھانجے اور حضرت
 صاحب کے نام سے مشہور تھے اور علام رسول کو کہ جو انکے فرزند اور رسول صاحب کھلاتے تھے تعلیم کیا
 ان دونوں صاحبوں نے ہندوستان میں آنکر ایسا نام روشن کیا کہ آفتاب و ماہ تاب سے زیادہ مشہور ہوئے
 پھر حضرت صاحب سے یہ فن گرامی جناب میر امیر علی صاحب قبلہ فرخ آبادی نے چل کیا اور انکی
 ذات بابرکات سے کثرت بنوٹ نے وہ رونق روز افزون پائی کہ جسکی گرم بازاری سے ہر قسم کی کثرت
 کا بازار سر ہو گیا اور اکثر امراء و الاشان اور روسلے بلند مکان مالوہ و ہندوستان انکے سلسلہ شاگردی
 میں منسلک ہوئے میر صاحب مرحوم و خفور نے اس کثرت کو تین قسم پر منقسم کیا اول میرانہ اور دوم سپاہیانہ
 اور سوم استادانہ اور ہر بیچ کو تین چیزوں سے ترتیب دیا ہات اور گھات اور بات اور کسرت
 بنوٹ کے پتیرے کو اس اہل فن کی اصطلاح میں پو کہتے ہیں جناب والا کترین نے اس فن کی
 دھجوں میں سے شیر و جھج کو بہت پسند کیا شیر و جھج کا عجیب و غریب انداز ہے یعنی حرفت کو یہ ثابت ہوتا ہے کہ
 کہ گویا اُسکے مقابل شیر برآں ہو بخا اور اُس پر بستی رخوت و ہراس دفعہ غالب ہو جاتا ہے کہ اپنے
 ہتھیار پھینک کر سامنے سے بھاگ نکلتا ہے اور ہزار ہا ہندوؤں میں سے فدی نے سنو ہاتھ انتہا کیے ہیں

بنوٹ کے ہاتھوں کے نام

عقل اول

چنانچہ وہ سو بندہ بنوٹ یہ ہیں بنوٹ کے ہاتھوں کا نام نامی واسم سامی علی ڈبرک
 انی خالی انی گانجے کی انی قلمی انی قائم انی دست گردش انی کفن بیوت انی دست کشیدانی مسکہ
 چٹائی انی ٹوڑائی سیدھی دھارائی آلتی دھارائی جگ جھانپائی شرزہ دھڑکائی جھلکائی انی مارداؤد
 ہنگرائی انی داردارائی بجلی اڑک انی کھم کا ہاتھ گردن توڑ قلا بائیکھ کے چھین بازو کی روک بازو کی
 روک مع چھین بازو کا اڑنگا بازو کا اڑنگا مع چٹا بازو کا اڑنگا مع نکبھی اڑنگا چھائی کا اڑنگا چھائی کا مع
 باندھنی ڈاب کرٹک کی روک کرٹک کی روک انی دوہری دار دوہرا ڈاب دوہری کرٹک
 دوہری ہانڈی پھوڑا ہتی ٹرپ کا کھنچ پانچ بھنڈا راجہ و ضربہ دست بغل گلو گیر او پٹا تل کٹ گلخپ تھاپ
 طال مالے کا ہاتھ خاصدان کا ہاتھ پاکھ راج بھٹہ بے ضرب راج بھٹہ نشستہ بے ترب نشستہ گردن ڈھار
 چھین باندھنی خالی ہاتھ چھین بغل تھکڑے کی چھین کمٹی توڑ کی چھین چھین ڈاب کی چھین کرٹک کی چھین
 جسکر کی چھین لنگوٹ کی چھوٹیں چٹ چھین کشتان کی تھپکی اندر کی تھپکی باہر کی پھانک کا
 ہاتھ سرنگن ڈوشالے کا ہاتھ شنائی رومال کا ہاتھ ہوش گم سیدھی باندھنی الٹی باندھنی دست لقبضہ
 پانچ ہاتھ گھوڑے کو مارنے کے پانچ ہاتھ منتی کے پانچ ہاتھ بندہ سے گھار پانچ ہاتھ ضرب حیدری
 غرضکہ ننو ہاتھ منتخب یہ ہیں سوا ان کے کچھ اور ہاتھ بھی نامی دیگر نامی ہیں چنانچہ مسند کے میس ہاتھ
 اور کٹار کے نو ہاتھ یعنی پانچ تھاپ اور چار پٹے اور رومال کی چھ باندھنی اور پانچ
 چھین وغیرہ اور محفل میں سے آدمی کو چو راہ جانے کے دل ہیج نہایت عمدہ ہیں الحاصل فن
 بنوٹ کا دقتکار ہر قسم کے حربہ جانتان سے محفوظ رہ سکتا ہے بلکہ تیر و کمان اور غلیل وغیرہ بھی اسپر
 کار گر نہیں ہو سکتیں شعور سخن رس نے کہا کہ غلیل اور کمان کا بھی کچھ حال بیان فرمائیے خود پرورنے ارشاد
 کیا کہ امیر وزیر اعظم یہ دونوں ستیہار مشہور و معروف ہیں اگر غلیل کی مشق میں انسان کمال حاصل کرے تو
 اسکی ضرب کچھ تیر و تفنگ سے کم نہیں اور اس میں کچھ زیادہ صرفت بھی نہیں پڑتا اگرچہ کم خج بالا نشین ہو
 لیکن اس قدر فرق بھی ہو کہ دو سو قدم سے زیادہ حریف پر غلہ کار گر نہیں ہوتا اور تیر و تفنگ چار پانچ
 سو قدم تک بلکہ اس سے بھی زیادہ پلے پڑ جھرتیے ہیں اور کمان ملک ہندوستان میں ملتان اور
 گجرات اور لاہور اور سرہند کی خوبی و لطافت میں مشہور ہو اور اسکے بعد بہار اور بنگلہ اور حاجی پور
 کی کمان بھی شایستگی رکھتی ہو مگر باڑی اور سرید آباد کی کمان کو نہیں پہنچتی اور مقام حاج کہ جسکو
 ہاشقند بھی کہتے ہیں وہاں کی کمان نہایت نامی و گرامی ہوتی ہو اور نیرانہ زون کی اصطلاح میں پانچ سو
 کے وزن کو ٹانک کہتے ہیں پس جو کمان ایسی ہو کہ اسکی شست میں اگر پانچ سو وزن

باندہ دین اور وہ اس قدر خمیدہ نہ ہو کہ جس قدر شست کو کان کی بوتک کھینچے میں خمیدہ ہوتی ہو تو ایسی کان کو
ایک ٹانگ کی کمان کہتے ہیں اور کمان ایک ٹانگ سے کم اور پانچ ٹانگ سے زیادہ نہیں ہوتی اور ایک سے
پانچ تک ایسی پر قیاس کرنا چاہیے کہ پچیس سیر وزن ہو تا ہو یعنی اگر پچیس سیر وزن لیکر کمان کی شست میں باندھیں
تو اس قدر خم نہ ہو جس قدر شست کو کھینچ کر نہ گزشت تک لگنے میں کان خم کھاتی ہو کماندار کے زور سے کمان کا زور
آدھا ہونا چاہیئے بلکہ آدھے سے بھی کم ہو تو بہتر ہو کہ تیر لگنے میں صغیر تھا عجیب و غریب ظاہر ہو سکیں اور
جو سخت کمان کہ کماندار کی طاقت سے قوی تر ہوگی تو تیر پریشان جائیگا اور کماندار ہرگز قادر انداز نہ بنے گا
اور تیر بھی کمان کے موافق ہونا چاہیئے اس لیے کہ اگر تیر سبک کو کمان سخت و قوی میں سر کریں تو شکستہ ہو جانے
کا احتمال ہو اور جو تیر گران کو کمان نرم میں رکھیں تو ہرگز تیر محل مقصود پر نہ پہنچے گا اور مدعا جمل نہوگا پس یہی
تیر بہتر ہو کہ جو کمان کے قابل ہو اور قبضہ کمان کے تھامنے میں نہایت کوشش لازم ہو کہ قبضہ ہاتھ میں قائم رہے
اور کلانی میں بھی کچی نہ آئے پائے کہ بڑا سخت عجیب ہو اور کمان کھینچنے کے وقت کھڑے ہونے کا یہ طریق ہو کہ
پائے چپ سے پائے راست کو تھوڑا آگے رکھیں یعنی اس قدر کہ دونوں بیرون میں آٹھ دس گز کا فاصلہ ہو اور
سیدھا پاؤں اتنا محرف رکھیں کہ اگر بائیں پاؤں کی ایڑی سے سیدھا خط کھینچیں تو داہنے پاؤں کے وسط
میں آئے اگر اس قاعدے پر کھڑے ہوں تو چپ و راست اور پیش و پس ہر طرف تیر لگا سکتے ہیں پھر سلطان و الاشان کی
طرف مخاطب ہو کر عرض کرنے لگا کہ قدیم زمانہ میں خنجر و تیر اور گرز و تیر اور کماند و فلاخن اور تیر و تیر وغیرہ لڑائی کے
ہتھیار کہلاتے تھے مگر اس زمانہ میں اہل فرنگ نے تفنگ کو بکثرت رواج دیا ہو اور حق تو یہ ہو کہ دفع دشمن کے
واسطے اور گزند حریف سے ایمن رہنے کے لیے آلات حرب میں کوئی آلہ اس سے زیادہ وقت اور فوقیت نہیں رکھتا اگرچہ
تیر و کمان بھی جائگداز ہو کہ دور سے دشمن کا کام تمام ہو جاتا ہو مگر برسوں میں انسان کو اس کا کمال حاصل ہوتا ہو
اور وہ بھی جبکہ لڑکپن سے اساتذہ شفیق کے زور و اسکی مشق و مزاولت نہایت سرگرمی کے ساتھ کی ہو اور
تفنگ اندازی کا ہنر نسبت تیر اندازی کے بہت آسان ہو اور جو کام تیر سے نکلتا ہو اس سے زیادہ تفنگ سے
نکل سکتا ہو اور فدی کی دانست میں اگر چالیش روز تفنگ اندازی کی مشق کچھ لگے تو بیشک نشانہ بے خطا
لگانے کی قدرت پیدا ہو جاتی ہو اگرچہ بندوق کی بہت قسمیں ہیں اور پیشتر ہندوستان میں تو زیدار اور پھر کلہ
یعنی چھاق دار وغیرہ کا رواج تھا اور لاہور میں تو زیدار بندوقیں بھی عمدہ بنتی تھیں اور جس بندوق کی گولی
بڑی ہوتی اسکو رفل کہا کرتے تھے مگر جبے اہل فرنگستان نے پٹاخہ دار بندوق کو ایجاد کیا ہو اسوقت سے
عمدہ رفل اور دونالی بندوقیں اور انفیلڈ رفل اور جلیب رفل وغیرہ کی گرم بازاری ہوئی تو زیدار بندوق میں یہ
نقصان تھا کہ ہر دم توڑا روشن رکھنے کی ضرورت تھی اور چھاق دار میں یہ عیب ہو کہ کسی وقت پتھری کے

آگ نہ دینے سے بندوق یکا رہ جاتی ہے اور ان دونوں میں ایک سخت قباحت یہ تھی کہ انکی رنگ ہر وقت آنکھ کے برابر اڑنے سے بنیائی کو بھی ضرر پہنچتا تھا اور اکثر اوقات بارش یا سردی کے موسم میں باروت میل کر پیالہ میں جم جانے سے آتش کا اثر اسکے کان میں نہیں ہوتا اور اسوجہ سے بھی دفعۃً بندوق کو آگ لینے دشوار پڑ جاتی تھی مگر کن کیسپ یعنی ٹوپنی دار بندوقوں نے ان عیوب کو بالکل رفع دفع کر دیا اگرچہ پٹا خہ بنانے کی بہت سی ترکیبیں ہیں چنانچہ چاندی کی باروت اور گن گاسٹن وغیرہ سے مگر سہل ترکیب یہ ہے کہ کلورائیڈ آف پٹاس اور سمرمہ یا گندھک مساوی آہستہ آہستہ باہم پیکر اڑے کی سفیدی سے ٹوپنی میں جمادین مگر ان دونوں کے پیسنے میں کمال احتیاط لازم ہے اگر جہاں ایک پیکر ملاوین تو بہتر ہے اور بندوق کے بیچ نکالنے کی واسطے اول چاہیے کہ نال بندوق کو بخوبی صیقل کر کے چھنی ہوئی خاکستر سے یا ٹرپلی سے یا چونے سے یا ملٹانی مٹی سے خوب صاف کریں پھر نال بندوق کے بیچ نکالنے کی یہ ترکیب ہے کہ نیلا تھو تھو چھ ماشہ آب صاف پانچ تولہ لیکر نیلے تھو تھے کو باریک پس ڈالیں اور پانی میں ملا کر کسی ظرف چینی یا ظرف گلی میں آگ پر قدرے گرم کریں کہ جس سے ہاتھ نہ جلے اور آسمین پارچہ تر کر کے نال بندوق پر لگائیں ایک گھڑی کے بعد خاکستر اور پانی سے نال کو ہاتھ ڈالیں اس طرح سے مکرر ستہ کر دے عمل کریں جبکہ حسب الخواہیچ نمودار ہو جائیں تو نال بندوق کو خوب صاف کریں کہ نیلے تھو تھے کا اثر فرشی کی جڑ میں باقی نہ رہے پھر رنگ لگانا چاہیے اگرچہ رنگ نال بندوق کے بھی بہت نسخے ہیں مگر ایک عمدہ نسخہ جو فودی کا بار بار آزمودہ و مجرب ہے حضور میں گذارش کرتا ہوں ترکیب تیاری رنگ نال بندوق مقدمہ ایک بوتل اول سات ماشہ نیلا تھو تھہ باریک پیکر ایک بوتل آب باران میں ملائیں پھر کر دے سیو سبلی منٹ دو ماشہ پیکر اسی بوتل میں داخل کریں بعد اسکے اسپرٹ آف وین ایک ڈرام اسی بوتل میں ڈالیں پھر نیٹرک ایسڈ ایک ڈرام اسی بوتل میں حل کریں اب یہ روغن تیار ہو گیا اسکو تھوڑا سا نکال کر اب مودہ سے نال بندوق پر مالش کریں اور چھ گھنٹہ کے بعد نال مذکور کو لوہے کی کوپچی سے صاف کریں پھر برش پھر دین اور دوبارہ وہی روغن بطریق مذکورہ اسپنج سے لگائیں اس طرح ایک دن میں دو مرتبہ یعنی صبح اور شام لگایا کریں اگر چار روز لگائیں تو رنگ مایل سیاہی ہو گا اور جو ایک ہفتہ لگائیں تو رنگ مائل بٹرخ ہو گا اور روغن کنندہ کی عمدہ ترکیب یہ ہے کہ اسپرٹ آف وین ایک بوتل لوہاں ایک اونس چند رس ایک اونس چیرٹی ایک اونس چھ ڈرام مصطکی چار ڈرام دم الاخوین دو اونس ان سب کو باریک پیکر کپڑے میں چھان لیں پھر اسپرٹ آف وین میں ملا کر بوتل پر ڈال لگا دیں اور دس بارہ روز تک دھوپ میں رکھیں کہ اس عرصہ میں گوند وغیرہ تمام گھل جائیگا پھر اس دو کو کپڑے میں

بندوق کی ٹوپنی بنانا

نال بندوق کے بیچ نکالنا

نالی بندوق کو رنگ دینا

ترکیب روغن کنندہ

جھانکدوسری بول میں بھر رکھیں اور کندہ کو ریگ مال سے صاف کر کے لگائیں لیکن ریگ مال کی صفائی میں
یہاں تک احتیاط کیجئے کہ اگر پانی سے بھی لکڑی کو ترکرین تو ریشہ ظاہر نہ ہو ورنہ چند بار پانی سے کندے
کو دھو کر ریگ مال سے صاف کریں یہاں تک کہ پانی کے دھونے سے بھی ریشہ ظاہر نہ ہو پھر یہ روغن سفنج
سے کندے پر جلد جلد ملین جب خشک ہونے لگے تو ایک پارچہ تیل میں ترکر کے اسپر لگائیں کہ آب و تاب
ظاہر ہو پھر دوبارہ اسپر یہ روغن لگائیں اور تیل کی ہاش کرین جبکہ مرضی کے موافق روغن چھ جائے
اور رنگ خوشنما نظر آئے تو تیل ملکر رکھ دیں مگر روغن لگانے کے وقت یہ خیال ضرور ہو کہ سب جگہ برابر رہے
اور تفنگ اندازی کا طریقہ یہ ہے کہ بندوق بھر کر قاعدہ معروف پر اٹھائیں اور کندے کو داسنے ہاتھ
کے کا ندھے پر جما کر ایک آنکھ بند کریں اور دوسری آنکھ سے براہ دید بان دیکھیں جبوقت بندوق کی بھی
نشاندہ کے برابر ہو تو فوراً سانس روک کر فریکرین کہ گولی نشانہ پر لگے اور جو سطح کچھ دنوں رابط و مشق ہے
تو نشانہ بہت جلد صحیح و درست ہو جائے اگرچہ دشمن بدخواہ کو آماجگاہ تفنگ بناتے ہیں مگر حریف کشی کے
علاوہ بندوق میں یہ وصف کس قدر عمدہ ہے کہ صید و شکار کے وقت دشت و کوہسار میں اس سے زیادہ
کوئی رفیق و شفیق نہیں شعور سخن رس سے کہا کہ ایسی فوجیں سلطنت و امیر قریۃ العین خلافت کیا یہ بات غلط ہے
کہ شکار کا ریکارڈ ان سے کیا اس مشغلے میں انسان فصل جان کشی و بیرحمی کا مرتکب نہیں ہوتا شہزادہ و غریب و پورے
کہا کہ ایسا دستور المعظم اگر چہ شغل شکار ہو و لعب سے زیادہ نہیں مگر اکثر عقلا و حکماء مصلحتاً و اوسط سلاطین و
امراء خداوند جاہ اور پہلوانان کینہ جو درزم خواہ کے مہات جہانداری اور واجبات خدا پرستی کے
بعد لازم و جائز رکھا ہے اور اس میں چند فوائد اور منافع بھی مضمر ہیں چنانچہ یکجانشینی کی کامیابی کہ جس سے
خفقان کا اندیشہ متصور ہی نہ رہتا ہے اور فروہی غیر طبعی کو کھوتا ہے اور ربطات و دیہ تحلیل ہوتے ہیں اور مادہ
فضلیہ دفع ہوتا ہے اور حسی اعضا اور چالاک بدن اور صفائی اشتہا اور سکی تن بھی زیادہ ہوتی ہے اور کوہ و
صحرا کی آب و ہوا ہر طرح شہر و قصبہات کی آب و ہوا سے مفید و بہتر ہے خصوصاً شہر کے شکار میں مردانگی
و دلادوری اور جرات و بہادری اور آداب جنگ و شہرت آہنگ اور اپنی حفاظت کی تدبیر میں اور
دشمن سے بچنے کی گھاتین معلوم ہوتی ہیں اور قواعد حرب و ضوابط ضرب و مشق مشقت و درزن محنت
و آئین رزم و قانون حزم و انداز ہوشیاری و اطوار استواری و استقلال مزاج و اجتماع حواس پر نگاہی کہا ہے
جمل ہوتی ہے عرض اس عادات سے اگر نال بھی ہو تو رستم دستان ہو جانا ہے اور جو شیر قالمین ہو تو شیرنستان
اور بہت بڑا فائدہ یہ ہے کہ اکثر دام و دوشل شیر و گرگ اور خوک و چبڑی و غیرہ دبا قین صحرانین کے
موشی و کشت زار کو برباد و تلف کر کے بہت تکلیف دایدہا پہونچاتے ہیں اور بادیہ نوردان مسافریں

طریقہ تفنگ اندازی

فوائد شکار کا بیان

خونریزی و ہرنی سے تانے ہیں پس اللہ تعالیٰ نے رئیسوں کو راعی و نگہبان موجودات اور محافظ و شہان
مخلوقات بنایا ہے اگر نہ رعایا اور گلہ برایا کی حفاظت و حراست جان و مال نہ کریں تو نعمت ریاست
اور دولت حکومت ان پر بیشک حرام ہے اس صورت میں ایذا رسانی سے پیشتر موزی کا قتل واجب لازم
ہو چکا کر کے واسطے جو ہر شجاعت درکار ہے اور شجاعت دو قسم ہے ایک شجاعت باکیاست کہ خود گزند و حرج
سے محفوظ رہ کر دشمن پر غالب آئے دوم شجاعت باجہالت کہ عدو پر فحجاب ہو یا نہ ہو مگر ابھی جان عزیز کو
ہلاکت میں ڈال دے یہ شجاعت اہل خرد کے نزدیک فضیلت نہیں رکھتی بلکہ نتیجہ مردانگی اور لطف جو انمزدی
ہی ہے کہ اپنا آواز دینکنا میسر نہ کرے اپنے گوش خاطر کو مالا مال گوہر فرحت و نشاط کرے فرد ہو فتح زندگی میں
عدو پر تو لطف ہے بعد از وفات رستم و شان ہو تو کیا بہر شخص کو لازم ہو کہ اول اپنا حفظ جان مقدم سمجھے
پھر قتل موزی پر کمر باندھے اور شکار کھیلنے کے لیے ہاتھی کی سواری سے کوئی شے بہتر نہیں اول تو بسبب
بلندی کے شکار دور سے نظر آتا ہے اور کوئی شہزاد کے حامل نہیں ہوتی دوم حربہ کرنے اور شست باندھنے کی
فرصت آسین بخوبی میسر آتی ہے سوم دو چار ضرب پاس رکھنے اور ایک دو آدمی نزدیک رہنے کی واسطے
ہر طرح کی مدد کو آسین گنجائش ہے چہارم ہر شیر کو ہودج تک حملہ کرنے کا جوصلہ نہیں ہوتا اور اگر جرأت کر کے
آن بھی لپٹا تو بند و قین اسکو فرصت گزند نہیں دیتیں مگر یاد رکھنا چاہیے کہ جو وقت کوئی شیر دلیر ہاتھی کے
پائوں یا متک سے لپٹ جاتا ہے تو اسوقت سواران فیل کی گولی بھی نہیں کھاتا اور اس بلا کے چپے سے ہاتھی
بھی چیخ اٹھتا ہے بلکہ بے تحاشا بھاگ نکلتا ہے اس حال میں جھاڑ اور پہاڑ اور کنواں اور گڑھا اسکو کچھ نہیں
سوجھتا اسواسطے لازم ہے کہ شکار میں ہاتھی کا آرمودہ و شکار دیدہ سواری میں رکھیں کہ نیا ہاتھی نا تجربہ کا
عجب نہیں کہ کسی تھلکہ میں ڈالے اور شکار میں بڑی گولی کی بندوق لیجائیں اور بندوق وغیرہ کا
ساز و سامان بھی بہت درست و پاکیزہ رکھیں کہ وقت پر خطا نہ کرے اور انسان کو مناسب ہے کہ فقط ہرن
خمر گوش کہو تر فاختر کے مارنے پر شکار شیر کا عزم نہ کر بیٹھے بلکہ اپنی ہمت مردانہ اور جو انمزدی دلاورانہ کا بھی
امتحان کر بیٹھے کہ بروقت کار اسکی ہیبت و صولت سے اوسان باختہ نہ ہو جائے کہ دل کے لرزے سے ہاتھ
پائوں بھی کانپنے لگتے ہیں صورت میں گولی کو نشانہ سے کوسو کا فاصلہ پڑ جاتا ہے اور شکار فرار ہو جاتا ہے بلکہ
حملہ کر کے گھرا دیتا ہے خرد پرور یہاں تک شوخن پس سے بیان کر کے سلطان عقل مجسم کی طرف پھر متوجہ ہوا اور
گزارش کرنے لگا کہ حضور اقدس ہر چند سواری فیل کو نمیشل نشان و شوکت اور جاہ و حشمت کی دلیل ہے مگر
تو سن تیز خرام کے برخلاف اسپر اپنا اختیار کم رہتا ہے ایسی لیے کہا ہے کہ عنان فیل بدست فیلبان اور
جسقد ریز رفتار ہی و بسک خرامی اور چستی و چالاکی گھوڑے سے ممکن ہے فیل سے ہر پنج ناممکن و معذرت ہوگی

سواری فیل کا بیان

سواری فیل کا بیان

سوار اسکے فیل نہایت کینہ ورجا نور ہر اگر کسی پر غضبناک ہوتا ہو تو ہمیشہ اسکی گھات میں رہتا ہو اور موقع پا کر وقت فرصت ہلاک کرتا ہو گھوڑا جس دروازے پر بندھا ہوتا ہو وہاں ہمیشہ فضل خدا رہتا ہو سلطان عجلت محکم نے ارشاد کیا کہ فیل کی عمر نہایت طویل ہوتی ہو یعنی سو ڈیڑھ سو بلکہ دو سو برس تک زندہ رہ سکتا ہو اور گھوڑا اسقدر ہرگز نہیں جیتا بلکہ فیل کی نسبت چارم حصہ بھی اسکی عمر نہیں ہوتی خوردہ پرور عالی دماغ نے جواب دیا کہ حضور نے بہت صحیح اور نہایت درست فرمایا آتنا و صدقنا مگر اسقدر طول عمر تجربہ کاری کے لیے بہت مناسب ہو اور فیل بجز شکار شیر کے کسی بات کا تجربہ نہیں کر سکتا اس سے اور بھی پایہ ثبوت کو پہنچا کہ سولے فیل کا کار آزمودہ و شکار دیدہ کے شکار شیر کی واسطے کوئی سواری بہتر نہیں اور اسی لیے نیا ہاتھی نا تجربہ کار ہوتا ہو مگر لوک و سلاطین کی واسطے تمام زمانے میں پشت اپان تیز گام و توشان خوشخرام سے بہتر کوئی مقام نہیں اور دانایان فرنگ و حکماء بافرہنگ نے انسانوں کی عمر سے عربی گھوڑوں کی عمر کو باہم ملایا ہو تو طریق پر مطابق پایا

نقشہ مطابقت عمر انسان و عمر اسب

عمر اسب	عمر انسان	عمر اسب	عمر انسان	عمر اسب	عمر انسان
۱ سال	۴ سال	۶ سال	۲۴ سال	۱۵ سال	۵۰ سال
۲ سال	۸ سال	۷ سال	۲۸ سال	۲۰ سال	۶۰ سال
۳ سال	۱۲ سال	۸ سال	۳۲ سال	۲۵ سال	۷۰ سال
۴ سال	۱۶ سال	۹ سال	۳۶ سال	۳۰ سال	۸۰ سال
۵ سال	۲۰ سال	۱۰ سال	۴۰ سال	۳۵ سال	۹۰ سال

اسی قوم کو کہان

عربی گھوڑے ملک عرب سے جو قلم ہندوستان میں آئے ہیں ان میں سے قسم اول قوم نجدی ہو نجد ملک عرب میں تجار و عراق کے درمیان ایک مقام کا نام ہو زمین وہاں کی بلند اور گھوڑے سواری گھوڑوں کے واسطے مرغوب و دلپسند قسم دوم قوم کھلان یہ گھوڑے عربی خاص میں نجدی کے مطابق افضال و خواص ہیں قسم سوم قوم انیزہ اس قوم کے گھوڑے پیشانی و قامت بلند اور ناک کا بانسا بھی اونچا رکھے ہیں اسکی وجہ یہ ہو کہ روم میں اسبان لاتی کی آمد و رفت سے عربی گھوڑوں میں ولایتی کی نسل شامل ہو گئی ہو قسم چارم قوم بدویہ گھوڑے صحراے عرب میں پیدا ہوتا ہو نہایت مضبوط و زبردست اور عریض الجسم اور نجدی و انیزہ کی نسبت کان بھی جوڑے ہوتے ہیں اکثر سواری و شکار کے قابل ہوتے ہیں مگر کم دوڑنے کے باعث گھوڑوں میں نہیں شامل ہوتے ہیں قسم پنجم قوم عراق اس قوم کے گھوڑے

بہت خوبصورت و خوش رفتار گر گھوڑوں میں بیکار ہوتے ہیں عراقی وہ گھوڑے ہیں کہ جنکی نسل ایرانی گھوڑوں سے ملی ہو اس قسم کے گھوڑے بصرہ و بغداد کی طرف بکثرت ملتے ہیں قسم ششم قوم گلف اس قوم کے گھوڑے بھی عراقی کی طرز پر عرب و عجم کے درمیان پیدا ہوتے ہیں عربی کی نسبت شوخ تر لیکن قابل گھڑوں کے کمتر ہیں اور اسپان عربی میں یہ رنگ عمدہ شمار کیے جاتے ہیں تہزہ ترخہ ترنگ کمیت نینہ اور رتانی رتانی اس رنگ کو کہتے ہیں کہ ترخ و سفید بال تمام بدن اس پر ملتے رہتے ہیں ترخہ کمیت ترنگ یہ رنگ قابل اعتماد ہیں مگر تیلہ اکثر کم دوڑتا ہے اور ملک عرب میں فقرہ ابلق سمندر نہیں ہوتا عربی گھوڑا پانچ برس کی عمر سے بچپن برس تک لائق کار اور قوی و طاقت دار رہتا ہے اسپان قوم عربی اکثر بمبئی میں دستیاب ہوتے ہیں بعضے سوداگر آندروگو آلیا راکبر آباد اور کانپور میں لاتے ہیں لیکن جو گھوڑا بمبئی میں پانسور و پیہ تک پہنچتا ہے وہ اس ملک میں بارہ سورو پیہ سے کم نہیں آتا اور عربی گھوڑے قسم چار جہر یعنی سواری کے پانسور و پیہ سے ہزار رو پیہ تک اور قسم رسی یعنی گھڑوں کے گھوڑے تعلیم نایافتہ ہزار رو پیہ سے ہزار سو تک اور قسم ہنر یعنی شکار کے گھوڑے چار سورو پیہ سے آٹھ سو تک اور قسم گیلوے یعنی میانہ قد کہ چودہ مٹھی سے نیچے ہوں دو سورو پیہ سے چار سورو پیہ تک دستیاب ہوتے ہیں اور ملک ہندوستان میں کاٹھیاواڑی گھوڑوں کی یہ گیارہ قومیں عمدہ تر مشہور ہیں باندریا ماکلیا مانگلیا تاجینا رتیا ہرنیا لکھنیا ریشمیا کیستریا بودلیا بھوڑیا انکے سوا دو چار قومیں اور بھی ہیں مگر چند ان شہرت نہیں رکھتیں کاٹھیاواڑ کے گھوڑے خوبصورتی میں لا جواب اور کوردنے پھاندنے میں بینال اور دوسری قلیمون کے گھوڑوں پر فوق رکھتے ہیں یہ گھوڑے قد کے چھوٹے عمدہ ہوتے ہیں ہر کہ بقامت کمتر قیمت بہتر اور کاٹھیاواڑ میں کئی کھیت ہیں مگر پنچال کے کھیت سے کوئی کھیت بہتر نہیں پنچال کے بارہ گاؤں کہ جہاں عمدہ گھوڑے ہم پہنچے ہیں کاٹھلی لوگوں سے آباد ہیں اس ملک میں سمندر قد صندلی ہزہ گلدار دو دیہہ توریہ اس رنگ کے گھوڑے اکثر ہوتے ہیں ہر چند جو صفات کہ درکار ہیں وہ ان گھوڑوں میں پائے جاتے ہیں مگر اسپان عربی کی طرح دم بلند اور اعضا و استخوان باریک نہیں رکھتے اور دوڑ میں پاؤں میل بھی عربی کی ہم سری نہیں کر سکتے اور اس گھوڑے کے مزاج میں غصہ بہت ہوتا ہے جس سے عداوت رکھتا ہے اسکو جان سے کھوتا ہے خوراک کم دینے والے کا بھی دشمن ہو اور بخوڑی سی مار میں بہت برا مانتا ہے دل میں بغض و کینہ رکھتا ہے اور اکثر کاٹھیاواڑ کے گھوڑے منہ ڈال بٹھتے ہیں اور گندیلے بھی ہوتے ہیں گندیلے کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ زبان ہندی میں بُو کو گندہ کہتے ہیں پس یہ گھوڑا اپنے سائیس کی بُو پہچانتا ہے اور بُو سے آشنا ہونے کے باعث اسکو کچھ نہیں کہتا اور دوسرا

اس کاٹھیاواڑی کا بیان

شخص قریب جائے تو اس کی بو پا کر نہایت غضب سے ہنھناتا ہے اور موقع پا کر کاٹ بھی کھاتا ہے اور
 کاٹھا داڑ کے متصل ایک علاقہ کاٹھا نامے ہے وہاں کا گھوڑا بہ نسبت اس کاٹھا داڑ کے بلند قامت و عریب
 ہوتا ہے لیکن چہرہ کی خوبصورتی میں اس کے برابر نہیں ہو سکتا کاٹھا داڑ کا گھوڑا چار برس کی عمر سے بارہ برس
 کی عمر تک عالم شباب میں خوب زور و شور پر رہتا ہے اکثر یہ گھوڑے پنجال میں کاٹھی لوگوں کے گھر آتے
 ہیں اور چار سو روپیہ سے بارہ سو روپیہ تک کی قیمت ہے ماڑ داڑ کے گھوڑے اسپان کاٹھا داڑ کی
 بہ نسبت پیشانی بلند اور گوش دراز اور بلند قامت اور مضبوط زبردست ہوتے ہیں گڑھاراج دھڑا با توڑ
 تلوار ہ یہ چاروں کھیت وہاں مشہور ہیں ان میں جو دھڑ پور کی عملداری ہے اکثر قلعہ سمنہ ترغہ فقرہ ابلق اس
 رنگ کے گھوڑے بکثرت ہوتے ہیں سواری میں نازک و ملائم اور نہایت عریب اور پسند اہل ہند
 سواری دیتے ہیں اور سخت سواری سے برا نہیں مانتے اپنی وضع پر بہت خوبصورت اور طرحدار اور
 نہایت دُور دم ہوتے ہیں مگر گھڑ دوڑ کے قابل نہیں چار برس کی عمر سے سولہ برس تک تندرست
 اور چالاک و چست رہتے ہیں دوسو روپیہ سے ہزار روپیہ تک ان کی قیمت ہے پوکھر اور تلوار ہ کے میلے
 میں بلجائے ہیں پوکھر کا میلہ برسات کے بعد کا تک میں اور تلوار ہ کا میلہ بھاگن کے مہینے میں ہوا
 کرتا ہے دکن کے گھوڑے دو غلے مشہور ہیں عرب کے گھوڑے اور کاٹھا داڑ کی گھوڑیوں سے ان کی
 نسل جاری ہے چنانچہ اس گھوڑے میں دونوں صفتیں موجود ہوتی ہیں عزت و خوبصورتی اور چالاک و بدست
 رکھتا ہے مگر گھڑ دوڑ کے قابل نہیں اور ملک دکن کے گھوڑے اکثر سمنہ کھیت ترنگ تھوہ مشکلی لاکھوڑی رنگ
 پر ہوتے ہیں بھیڑ اندی کے کنارے جو گاؤں جتے ہیں ان میں دکن کے گھوڑے ملتے ہیں اور مان دیس
 اور گنگا گوداوری ندی کے کنارے اکثر گاؤں میں دکنی گھوڑوں کی نسل ہاتھ آجاتی ہے لیکن مان دیس کا
 گھوڑا بہ نسبت بھیڑ اندی کے گھوڑوں کے دراز گردن و بلند قامت ہوتا ہے اور ملک مالوہ میں اکثر مرہٹوں
 نے بھی دکن کی نسل پیدا کی ہے خصوصاً اندور سے دس بارہ کوس کے فاصلہ پر بہت جنوب مقام سمردل
 اور تلوار وغیرہ میں مرہٹوں کے گھر پھیلے دستیاب ہوتے ہیں لیکن جو خصوصیت اور وصف کہ دکن کی
 پیدائش کے گھوڑے رکھتے ہیں وہ ان میں ہرگز نہیں پائے جاتے البتہ بعض گھوڑے عمدہ نکل آتے ہیں
 دکن کا گھوڑا پانچ برس کی عمر سے بیس برس کے سن تک زبردست رہتا ہے عمدہ گھوڑا پانچ سو روپیہ سے
 بارہ سو روپیہ تک فروخت ہوتا ہے اور اچھا بھلا عمر سے سالہ دوسو روپیہ سے تین سو روپیہ تک بکتا ہے ملک
 سندھ و پنجاب اور جنگل کے گھوڑے اکثر ترنگ کھیت مشکلی سبزہ فقرہ سنجاب خشک بوز ابلق
 چینی رنگ کے ہوتے ہیں اور ایرانی گھوڑے ہندوستانی گھوڑیاں خواہ ہندوستانی گھوڑے

اسپان اور اسپان

اسپان دکن کا

اسپان ہندوستانی

اور ایرانی گھوڑیوں سے انکی نسل جاری ہو اسلئے یہ بھی دو غلے کہلاتے ہیں اور ماڑ واڑ کے گھوڑوں سے
 مشابہت رکھتے ہیں مگر ان کی بہ نسبت ہاتھ پائوں زیادہ خشک ہوتے ہیں لیکن بعد عربی کے یہی گھوڑے
 سب ہند کے گھوڑوں سے دوڑ میں تیز یا اور کبھی کے واسطے موزوں و خوشنما ہیں اور سندھ و پنجاب
 و جنگل میں یہ کیفیت مشہور ہیں ساہو دھنی گھیت بھٹنڈہ ساہو کے جنگل کا گھوڑا بہت خوبصورت و ہتر
 ہوتا ہے اور دھنی و گھیت علاقہ پنجاب میں واقع ہیں پس جو گھوڑے اس گرد و نواح میں رہتے
 ہیں انکو بھی دھنی و گھیت کہتے ہیں یہ گھوڑے جنگل کے گھوڑوں سے چھوٹے اور خوبصورت اور چالاک
 اور کاٹھیا واڑ واڑ کے گھوڑوں سے بہتر ہیں مگر بہت دوڑانے کے قابل نہیں اور بھٹنڈہ کہ
 جسکو جنگل کہتے ہیں پٹیا لے کا علاقہ ہریانہ کے گھوڑے بھی بلند قامت و زبردست ہاتھ پائوں بھاری
 اور طاقتور ہوتے ہیں پانچ برس کی عمر سے بیس برس تک مضبوط و قابل کار اور شراب شباب
 سے سرشار رہتے ہیں سندھ کا گھوڑا دوسروں سے پیچھے سو تک اور جنگل کا گھوڑا پانچ سو روپیہ سے ہزار
 روپیہ تک ہاتھ آتا ہے اور ہر دو ار کے میلے میں ملتا ہے یہ میلہ ماہ چیت کی تیرہویں تاریخ سے شروع
 ہو کر آخر مہینے تک تمام ہو جاتا ہے ولایت انگریزی کے گھوڑے یعنی آئر لینڈ اور سکاٹ لینڈ
 اور انگریزوں میں تین قسم پر ہوتے ہیں قسم اول سواری کی واسطے سواری کے گھوڑے ہاتھ پائوں
 اور جلد کے باریک چہرے کے خوبصورت ہوتے ہیں ہندوستانی و عربی گھوڑوں کی نسبت ان گھوڑوں کا
 قد و قامت بہت بلند ہوتا ہے چنانچہ پیمائش میں سترہ ٹھٹھی تک بلندی رکھتا ہے قسم دوم گھڑ دوڑ کے
 واسطے گھڑ دوڑ کا گھوڑا بھی سواری کے گھوڑوں کا ہم شکل اور ہم قوم ہوتا ہے لیکن قیمت میں فرق ہے
 یعنی یہ بیش قیمت ہوتے ہیں قسم سوم بارکشی کے واسطے بارکشی اور ہل وغیرہ کا گھوڑا زبردست بڑے
 کان کا اور ہاتھ پائوں اور منہ اور پیچھے بھاری رکھتا ہے اور بہت مٹھا کہ سوائے دھلی اور قدم کے ہرگز چار تک
 نہیں چلتا ولایتی گھوڑے جو گھڑ دوڑ میں دوڑتے ہیں وہ نہایت زبردست ہوتے ہیں دوڑ میں اگرچہ بہت
 چالاک تو نہیں ہوتے لیکن عربی گھوڑے اتنی دور دی نہیں کر سکتے بلکہ عربی گھوڑے عمدہ ہیں میل یا ساڑھ
 تین میل سے زیادہ دوڑنے کی طاقت نہیں رکھتے چنانچہ بعضی صاحب لوگ جو ولایتی گھوڑے عربی گھوڑوں کے
 گھڑ دوڑ میں دوڑاتے ہیں تو اکثر لینے پٹے پر ولایتی گھوڑے بسبب دور دی کے شرط جیت لینے ہیں ولایت
 آسٹریلیا کے گھوڑے بھی گھڑ دوڑ میں دوڑتے ہیں ولایت کیسپ کے گھوڑے توپ اور کبھی کے
 قابل ہوتے ہیں اور کیسپ کے گھوڑوں کا قد و قامت ولایت اور آسٹریلیا کے گھوڑوں سے کم ہوتا ہے اور ان
 گھوڑوں کی ایک نشانی یہ بھی ہے کہ انکے سر میں ہر ایک داغ بشکل داغ چپک نظر آتے ہیں اسباب یہ ہے

پانچ ولایتی گھوڑے

کہ اکثر بچہ سیر جنگل میں چرتے ہیں اور وہاں ایک قسم کی کھی ہوتی ہے جب وہ اس کے پیچھے پڑھتی ہو تو اس
 مقام پر پیش زنی کر کے خون پی لیتی ہو اس لیے ذرا غر جلتے ہیں اسباب ولایتی چھ برس کی عمر سے میں سر
 کی عمر تک جوانی کے زور و شور پر رہتے ہیں ولایت انگلستان کے گھوڑے اکثر بزرگ لکھتے ہیں آتے ہیں
 بعض صاحب لوگ شرط کے لیے اور بعض سواری کے واسطے خرید کرتے ہیں ولایتی گھوڑے بارکش
 دل وغیرہ کے عمدہ و بہترین سو روپیہ میں اور سپان قوم دار و خوش رفتار کہ جو سواری و شکار کے کام میں
 آتے ہیں پندرہ سو روپیہ سے اکتیس سو روپیہ تک ملتے ہیں اور جو گھوڑا بہت خوبصورت و مضبوط صورت
 سواری کے واسطے خرید کیا جائے تو اس کی قیمت چھ سو روپیہ سے ہزار روپیہ تک ہو اور گھوڑے کے گھوڑے
 ناتریت یافتہ ہزار بارہ سو روپیہ میں آتے ہیں اور تعلیم یافتہ پانچ پانچ ہزار چھ ہزار روپیہ میں فروخت
 ہوتے ہیں اور ان کی قیمت کا کچھ اندازہ معین نہیں چنانچہ ایک گھوڑا ساٹھ ہزار روپیہ میں بکایا بہت قیمتی
 خاص ولایت کی ہیں اور جو شخص ہندوستان سے ولایت کا گھوڑا طلب کرے تو قیمت ولایت کے علاوہ
 مقام بمبئی تک خواہ وہ تازہ ہو یا مادہ یا اختہ پندرہ مٹھی قدر اور چھ برس کی عمر والے کا خرچ مع خوراک و
 خرچہ سائیس و گریہ ہزار سات سو روپیہ ہوتے ہیں نقصان جہاز کا تہیہ اور کاغذ ہیمہ کا خرچ فیصدی ترتیب میں
 روپیہ کے اور لو آرمز اسب یعنی توڑا گاڑی بچھاڑی جھول کمریہ برش ہتی وغیرہ کے واسطے اکیس
 روپے دینے پڑتے ہیں اسپان ملک مالوہ کی کوئی خاص قسم مقرر نہیں اس لیے کہ درجہ ارون میں اور
 اور کاٹھیاواڑ کے گھوڑے اور دوسری قسم کی گھوڑے ان بکثرت موجود ہیں جو ان کی نسل سے پیدا ہوتا ہے
 ان کو مالوہ کا گھوڑا کہتے ہیں مگر انسان کو گھوڑوں کی شناخت کیواسطے بخوبی احتیاط لازم اور تجربہ درکار
 ہے اس لیے کہ بظاہر اکثر گھوڑے نہایت خوبصورت و چالاک نظر آتے ہیں مگر قوم دار نہیں ہوتے چنانچہ
 گھوڑوں کے گھوڑوں میں یہ چودہ وصف موجود ہونے ضرور ہیں نشانہ اسب دراز اگلے ہاتھوں کی نیلیان
 خشک اور گھٹنوں سے نیچے چھوٹی استخوان شکم پیچھے سے مدہوتک ہموار پیٹ کی جھولی نہ زیادہ تہ کم
 پسلیان کو لے کی ہڈی سے قریب کمر چھوٹی رانیں اور پیچھے جوڑے دم کی ڈنڈی پتلی ساغری کشادہ
 نوٹ خرد اور چڑھے ہوئے پچھلے پاؤں پیچھے سے سم تک سیدھے گامی سیدھی اور چھوٹی تہم او سٹا نہ چپائی تہم
 نہ خرم جلد بدن اور بال ددم کے بال باریک و ملائم ہوں اور جس گھوڑے کو گھوڑوں کیواسطے تیار
 کرنا منظور ہو تو اس کا یہ طریقہ ہے کہ اگر موسم سرما ہو تو ایام شرط سے تین مہینے پہلے اور جو ہنگام بارش ہو تو چار
 مہینے پیشتر تعلیم دینی شروع کریں اس لیے کہ اکثر بسبب کثرت بارش کے گھوڑے کی کسرست مانعہ
 ہو جاتی ہے اور قبل از تعلیم گھوڑے کو مستهل دین اس کا یہ طریقہ ہے کہ اول دور و ز تک دانہ بند کریں

اسپان ملک مالوہ
 گھوڑوں کے گھوڑوں کا حال
 ترتیبی اسب گھوڑوں

سیر بھر بھو سا صبح کو سیر بھر شام کو پانی چھڑک کر کھلائیں اور بجائے خشک گھاس کے ہری گھاس دین روز
سوم مسہل کی دوا دیکر گھوڑے کو بند جگہ میں رکھیں جہاں بہت ہوانہ ہوا اور ایک جھول بھی آسیر ڈالیں
اگر سردی کے ایام ہوں تو گرم جھول اور گرمی کے دن ہوں تو ٹھنڈی جھول ڈالنی مناسب ہو اور یہ مسہل کی
چند صورتیں ہیں چنانچہ اول سو ٹھنڈے ڈرام آبلو اچار ڈرام بارہ یک ٹسین اور قدرے شہد میں گولی
بنا کر صبح دم کھلائیں زبردست گھوڑے کو آبلو اسات ڈرام تک دینا بھی مضائقہ نہیں اور بعضے اس کی کب
میں روغن زیرہ بھی زیادہ کرتے ہیں دوم آبلو اچار ڈرام اکسم سالٹ پانچ اونس دیتے ہیں سوم ہم سٹ
پانچ اونس کسی کاتیل میں اونس پلاتے ہیں اتنے میں شعور سخن رس نے کہا کہ آپ ہمیشہ اکثر ادویات انگریزی
کا وزن بھی انگریزی طور پر بیان فرمایا کرتے ہیں پس اگر کسی نے انگریزی دوا ہم پہونچائی تو اس وزن کا
انداز کس طریق پر کر سکیگا خورد پرور نے جواب دیا کہ البتہ یہ سوال بہت مناسب اور درست ہے اسکے واسطے ہم ایک
جدول بناتے ہیں اسکو سمجھ لینے سے کبھی کام بند نہ ہوگا یہ کہ مکر فوراً ادوات اور کاغذ اٹھالیا اور اس شکل پر ایک خوبصورت نقشہ تیار کیا

سیر بھر بھو سا صبح کو سیر بھر شام کو پانی چھڑک کر کھلائیں اور بجائے خشک گھاس کے ہری گھاس دین روز سوم مسہل کی دوا دیکر گھوڑے کو بند جگہ میں رکھیں جہاں بہت ہوانہ ہوا اور ایک جھول بھی آسیر ڈالیں اگر سردی کے ایام ہوں تو گرم جھول اور گرمی کے دن ہوں تو ٹھنڈی جھول ڈالنی مناسب ہو اور یہ مسہل کی چند صورتیں ہیں چنانچہ اول سو ٹھنڈے ڈرام آبلو اچار ڈرام بارہ یک ٹسین اور قدرے شہد میں گولی بنا کر صبح دم کھلائیں زبردست گھوڑے کو آبلو اسات ڈرام تک دینا بھی مضائقہ نہیں اور بعضے اس کی کب میں روغن زیرہ بھی زیادہ کرتے ہیں دوم آبلو اچار ڈرام اکسم سالٹ پانچ اونس دیتے ہیں سوم ہم سٹ پانچ اونس کسی کاتیل میں اونس پلاتے ہیں اتنے میں شعور سخن رس نے کہا کہ آپ ہمیشہ اکثر ادویات انگریزی کا وزن بھی انگریزی طور پر بیان فرمایا کرتے ہیں پس اگر کسی نے انگریزی دوا ہم پہونچائی تو اس وزن کا انداز کس طریق پر کر سکیگا خورد پرور نے جواب دیا کہ البتہ یہ سوال بہت مناسب اور درست ہے اسکے واسطے ہم ایک جدول بناتے ہیں اسکو سمجھ لینے سے کبھی کام بند نہ ہوگا یہ کہ مکر فوراً ادوات اور کاغذ اٹھالیا اور اس شکل پر ایک خوبصورت نقشہ تیار کیا

جدول وزن انگریزی

وزن انگریزی	نام وزن	تولہ	ماشہ	رتی
ابتدا	اگرین	+	+	رتی ۰
۲۰ گرین	۱۔ اسکر دپل	+	+	رتی ۱۔
+	۲۔ اسکر دپل	+	۱۱ ماشہ	رتی ۲۔
۳۔ اسکر دپل	۱۔ ڈرام	+	۲ ماشہ	رتی ۳۔
+	۲۔ ڈرام	+	۳ ماشہ	رتی ۴۔
+	۳۔ ڈرام	+	۴ ماشہ	رتی ۵۔
+	۴۔ ڈرام	+	۱۱ ماشہ	رتی ۶۔
+	۵۔ ڈرام	۱۲ تولہ	۳ ماشہ	+
+	۶۔ ڈرام	۱۵ تولہ	۶ ماشہ	رتی ۷۔
+	۷۔ ڈرام	۱۷ تولہ	۱۰ ماشہ	رتی ۸۔
+	۸۔ ڈرام	۱۹ تولہ	۱۲ ماشہ	رتی ۹۔
۹۔ ڈرام	۱۔ اونس	۲۰ تولہ	۱۶ ماشہ	۱۰
۱۱۔ اونس	۱۔ پونڈ	۵۰ تولہ	۱۰ انار	+
۱۲۔ اونس	۱۔ پانچٹھ	۵۰ تولہ	۱۰ انار	۱۰ پانڈ
۱۵۔ پونڈ	۱۔ اسٹون	۷۔ انار	۱۰ انار	+

جو ایک ایک گھنٹہ تک

پھر سلطان کشورستان کی طرف مخاطب ہو کر عرض کی کہ جناب مقدس معلیٰ جو وزن انگریزی مروج ہیں ان کا حساب
ایک گرتن سے شروع ہوتا ہے آدھی رتی کا ایک گرتن بین گرتن کا ایک اسکو پل تین اسکو پل کا ایک
ڈرام آٹھ ڈرام کا ایک اونس سولہ اونس کا ایک پونڈ پندرہ پونڈ کا ایک اسٹون ہوا محاصل گھوڑے کو مسلسل
دینے کے بعد چھ گھنٹہ تک اسکے منہ پر چھپکا چڑھا دین چھ گھنٹہ کے بعد سوکھی گھانس چار سیر کے قریب دین
اور شام کے وقت سیر بھر دانہ دلا ہوا اور سیر بھر بھوسا دین دوسرے روز بھی کھانکی احتیاط لازم ہے جلّاب کے
بعد اسپ گھڑ دوڑ کی خوراک چھ سات سیر دانہ ہے اور چھ سیر گھانس پینتالیس بوتل پانی دینا چاہیئے ایک
مہینے کے بعد دوسرے مہینے میں پانچ سیر گھانس چالیس بوتل پانی ہے اور قدرے دانہ زیادہ کریں دہینے
کے بعد تیسرے مہینے میں تا وقت گھڑ دوڑ چار سیر گھانس پینتالیس بوتل پانی دین اور دانہ خود قدرے زیادہ کریں اور
جو گھوڑا چھوٹا ہو تو سیر بھر گھانس کم دین اور پینتالیس بوتل پانی اور چنے کا دانہ بقدر مضیقت دینا مناسب ہے
ہضیبت سے یہ مراد ہے کہ تیار بھی طرح سے کرے یعنی سرگین اسپ میں دانے برآمد نہ ہوں جب گھوڑا مسہل ہے
فاریغ ہو جائے تو چار روز تک سواری نہ کریں صرف ہوا خوری کے واسطے شام کو بھیجتا چاہیئے اور ہمیشہ
وقت صبح قبل از طلوع آفتاب صہبل میں گھوڑے کو دکھیں اگر گھوڑا سوتا ہو تو آواز سے یا شور و غل سے
نہ جگائیں جب تک وہ خود بیدار نہ ہو اور جس وقت جاگ لگے تو فی الفور چھپکا اسکے منہ پر چڑھا دین اسلئے
کہ اگر اس وقت گھانس کا ایک ٹکڑا بھی کھالے گا تو بہت مضرب ہوگا پھر ایک ساعت کے بعد صہبل سے باہر نکال کر
سواری سے پہلے جو دو کہ اسکے سمون میں لگی ہے اسکو رومال خشک سے خوب صاف کر ڈالیں وہ دو ایسے
مرہم بھیجے کہ گرتن کی چربی ایک پونڈ نشو کر آف لیڈ دو اونس جبئی کو پگھلا کر اسپین شوگر آف لیڈ
ملائیں اور نوبے کے بعد گھوڑے کے پاؤں دھو کر اسکے سمون پر اس مرہم کی مالش کریں جب وقت
شام گھوڑے کو ہوا خوری سے لائیں تو اسکے پاؤں کا مرہم خوب صاف کریں اگر سمون میں خفیف سا
شکاف بھی نظر آئے تو اس روز چکر دوڑانا موقوف کر دین اور دن بھر کے واسطے پاؤں پر یہ پولش باندھیں
پولش تھوڑی چربی اور تھوڑی آسی اور تھوڑا بھوسا اور گاجریا تسلیم کو فٹہ یا خرپڑہ کا ٹکڑا ان میں سے
جو دستیاب ہو لیکر سب کو جو شش دیکر پولش بنالیں اور یہ پولش کھولنے کے بعد پھٹکری سوختہ سایہ
اور کیلکونین پاؤ ڈرام وزن دلا کر گھوڑے کے پاؤں کو صابون اور آب گرم سے دھو کر یہ دو اشہم کے
شکاف میں بھر دین اور صبح کو پھر صاف کر ڈالیں اگر یہ دو الگ الگ جائیگی تو گرد کے باعث اور بھی
نقصان ہوگا اور قبل از سواری امتحان پر پانچ منٹ تک برش سے مالش کریں پھر جھول اور کنسرو
ڈال کر تین کسین اور سوار ہو کر چکر پر لے جائیں اور جلّاب کے پانچویں روز سے ایک مہینے تک

مرہم گرم

پولش

گھوڑے کو چار دینے کا طریق

بڑے گھوڑے کو گھوڑے کے تین چکر اور چھوٹے گھوڑے کو دو چکر آہستہ آہستہ بویہ کے ساتھ اس طریق پر پھرا
 کہ پہلے ہفتہ میں ایک میل یا ڈیڑھ میل اور دوسرے ہفتہ میں دو میل اور تیسرے ہفتہ میں تین میل تک
 کثرت دین اور ہلکی چار تنگ سے تھوڑی تھوڑی چار تنگ بڑھاتے جائیں اور بعد تمام ہونے چکرون کے
 گھوڑے کو مکان محفوظ میں باندھ کر مالش بدنی کریں یہاں تک کہ اسکا پسینہ خشک ہو جائے اس کے بعد
 طویلیں لاکر آب گرم سے چارون ہاتھ پائون دھولا میں اگر گاجرون کا موسم ہو تو نو دس گاجرین کھلا کر
 مقدار دس بوتل کے شیر گرم پانی پلائیں پھر ایک گھنٹے تک ہتی اور برش سے مالش کر کے دوسیر چنے کا دانہ
 دانہ کے بعد دوسیر گھانسن دین پھر دو گھنٹہ کے بعد بقدر میں تل کے تازہ پانی پلا کر طویلیں کی کوٹھری میں بیک
 اگاڑی پچھاڑی کے بند کر کے دوپہر کے بعد پھر ایک گھنٹے تک مالش کریں بعد مالش کے دوسیر دانہ دین اور تین
 پہر کے وقت پندرہ بوتل پانی دیکر خوب مالش کریں پھر شام کو ہوا خوری کی واسطے بھیجیں جب ہوا خوری سے
 آئے تو اس وقت جس قدر دانہ باقی رہا ہو کھلا کر چار سیر گھانسن اس کے سامنے ڈال دین غرض ایک مہینہ تک یہی سب
 رکھیں اور دوسرے مہینے میں گردنی کٹ کی ڈال کر تیز چار تنگ دوڑائیں اگر گھوڑا قوی تر ہو تو عرق لینے کے
 واسطے کٹ کی گردنی ڈالیں کہ پسینا گھوڑے کے تمام جسم پر آجائے پھر اس پسینے کو بانس کی کھیلج سے نشوون
 در نہ ہلکے پارچہ کی گردنی کافی ہو اور تیسرے مہینے میں گردنی بار یک ڈال کر تیز دوڑائیں پھر پندرہ روز کے
 بعد بغیر گردنی کے خوب تیز چکر دین مگر گھوڑے کو تعلیم دینے کے وقت کبھی بجز وقت امتحان کے پلہ نہ دینا چاہیے
 اگر گھوڑے کو تین میل دوڑانا منظور ہو تو بروقت تعلیم چار میل کا چکر دین اور ایک میل کی ہیٹ ب نظر ہو تو ڈیڑھ
 میل کی ہیٹ اور جو ڈیڑھ میل کی ہیٹ چاہیں تو دو میل کی ہیٹ دین اور مناسب ہو کہ ڈیڑھ گھنٹے تک گھوڑا
 کو تیز قدم سے پھرائیں پھر چند روز کے بعد اسکی جھول اتار کر چار تنگ سے چکر دیا کریں بعد چکر کے گھوڑے کو
 احتیاط میں باندھ کر گھانسن یا پیال سے دوسائیں یہاں تک مالش کریں کہ اس کے سب روٹنگے جھک جائیں
 پھر ہاتھ کی گدی سے مالش کریں کہ بال اس کے بدن سے اتریں ادل مالش سینہ و پشت سے شروع کریں اور
 بانوں کو ہمیشہ الٹی گدی لگائیں اور چارون پائونکی نلیوں کو خوب سونتیں یہاں تک کہ گھوڑا گرم ہو جائے پھر
 برش اور کھری سے صاف کریں گرمیوں میں کھٹڑی جھول اور جاڑوں میں گرم جھول اسپر ڈالیں اور
 دس گیارہ بجے تک رکھیں اور اسی عرصہ میں اسکو دانہ گھانسن بھی کھلا دین پھر بعد گیارہ بجے کے جھول اتار لیں
 اور گھوڑے کو طویلیں لینے کے وقت بعد مالش کے پٹی پارچہ گرم کی مثل کوئی یا فلیٹن یا باریک باتا
 وغیرہ کے بعد چار انگشت کے کاجی سے زانوں تک باندھیں اور وقت شام جب گھوڑا ہوا خوری سے
 آئے تو پٹی کھول ڈالیں اور جو گھوڑا طاقت دار و پر گوشت اور قوی ہو تو بہتر ہو کہ وقت شام اسپر وار ہو

دراز گھوڑا

ہوا خوری کے واسطے جائیں اور ہر ہفتہ میں گھوڑے کو ایک روز کی ہملت دیا کریں اس روز میں
فقط زین کسکر خالی ہوا خوری کو لیجائے غرض کہ ایام گھڑ دوڑ کے آنے تک اسی طریقے پر عمل کرتے رہیں اور گھڑ دوڑ
کے روز اگر وقت سچ گھوڑا دوڑانا منظور ہو تو جب دو گھنٹہ رات باقی رہے اس وقت گھوڑے کے منہ چھینکا
چڑھا دیں اور دوڑنے کے وقت سے ایک گھنٹہ پیشتر آدھ سیر دانہ کھلاویں اس لیے کہ خالی شکم گھوڑا
بے طاقت دوڑتا ہی اسی طرح پر اگر دن کے چار بجے دوڑانا منظور ہو تو دو بجے سے چھینکا اسکے منہ
پر چڑھا دیں اور بڑا گھڑ دوڑ سم تراشی و نعلبندی بہت ہوتیاری سے کریں اور نسبت دوسرے
نعلون کے گھڑ دوڑ کے نعل بہت سبک اور ہلکے لگائیں اور سب گھڑ دوڑ کو تعلیم دینے سے پہلے حالت صحت
میں لائیں کہ اسکا صحیح و سالم رہنا نہایت ضرور ہو جس لاش دار گھوڑے سے محنت زیادہ نہ ہوگی تو اسکے
پانوں خراب ہو جائے گا اندیشہ متصور ہو گھوڑے کی تیاری و لاغری نظر پر موقوف ہو جو حالت گھوڑے
کی بہتر نظر آئے اس حال پر رکھنا چاہیے اسکے واسطے غور و تامل درکار ہو اول مناسب ہو کہ تعلیم کے
دنوں میں گھوڑے کو بنگا و غور ملا حلقہ کریں اگر تیاری زیادہ ہو تو دوڑ کے قابل نہیں اس گھوڑے کو اس
بج پر دلا کریں کہ طاقت فرو نہ ہو اور زیادہ کثرت و محنت کے سبب پانوں پر کچھ صدمہ نہ آجائے اور تاؤ
نہ کھاجائے تاؤ کھانے سے یہ مراد ہو کہ محنت سے گھوڑے کے دل پر کوئی صدمہ نہ سطح کا نہ پہنچے
کہ وہ کھانا پینا ترک کر دے خصوصاً جو گھوڑا نو خیز تعلیم کیا جائے تو اسکے واسطے زیادہ احتیاط لازم ہو اور
تیار گھوڑا بہ نسبت اس گھوڑے کے جو بذات خود چالاک و نیم گوشت ہو جلد لاغر ہوتا ہی اس پان
گھڑ دوڑ کی تعلیم کے واسطے ایسا چابک سوار درکار ہو کہ جبکا وزن ساڑھے سات استون ہو اور زبردست
گھوڑے کے واسطے ساڑھے آٹھ استون وزن بھی کچھ مضائقہ نہیں رکھتا عربی گھوڑوں کے لیے جو
وزن مقرر ہو وہ اکثر ہتھمان گھڑ دوڑ کی تجویز پر منحصر ہو چنانچہ بلند قامت اور زیادہ عمر کے گھوڑے پر زیادہ
وزن اور کم عمر و کم قد پر کم رکھتے ہیں عربی اونچے گھوڑے پر بارہ استون سے کبھی زیادہ وزن نہیں
رکھا جاتا اور چھوٹے گھوڑے پر سات استون سے کم نہیں رکھتے اسپان ولایت مثل آئر لینڈ
و اسکاٹ لینڈ و انگلینڈ و آسٹریلیا و کیپ وغیرہ کے جو بلند قامت اور زبردست ہوتے ہیں سو اسطے
عربی گھوڑوں کے وزن مقررہ سے چودہ پونڈ وزن زیادہ اٹھاتے ہیں چنانچہ بعض اوقات اپنی
پندرہ استون وزن رکھا جاتا ہو اور کم عمر و کم قامت پر دس استون رکھتے ہیں مگر اسپان آختہ
اور تادیان پر نسبت نر کے تین پونڈ وزن کم ہوتا ہی اور یہ وزن مع سوار وزین و نگام وغیرہ
کے شمار کیا جاتا ہی اور سوار سات استون کے وزن کا بہت کمتر نکلتا ہی اور گھڑ دوڑ کا سیر

دراز گھوڑا

بھی جو اسی روپے بھر کا قرار دیا گیا ہو اور مناسب ہو کہ جو وزن گھڑ دوڑ کے وقت رکھا جائے اسی وزن کے ساتھ گھوڑے کو تعلیم کے وقت بھی معمولی چکر پر پرائین اور اس انداز سے زیادہ وزن نہ رکھیں اس لیے کہ اگر نازک گھوڑے پر جسکے استخوان اور پشت زبردست نہ ہوں زیادہ وزن ہو گا تو ضرور ہر کہ دوڑنے کے وقت بٹا وزن کے ہر وقت اسکا قدم دو انچ کم پڑے گا اور حساب کیا جائے تو ڈیڑھ میل دو میل میں پانچ چھ قدم کا فاصلہ واقع ہونے کے سبب گھوڑا پیچھے رہ جاتا ہے اور جس گھوڑے کے پشت کی استخوان مدہوسے پشت تک برابر اور پاؤں بھی مضبوط ہوں تو اسپر ایک پونڈ زیادہ وزن ہو جائے گا بھی اندیشہ نہیں اور جو گھوڑے گھڑ دوڑ میں پیشتر دوڑے ہوئے ہوتے ہیں خواہ جیتے ہوں خواہ ہارے انکو ویلٹر کہتے ہیں اور جو گھوڑے گھڑ دوڑ میں کبھی دوڑے نہیں ہوتے انکو میڈن کہتے ہیں میڈن کی نسبت ویلٹر ہمیشہ زیادہ وزن رکھتے ہیں اور گھڑ دوڑ چند قسم پر ہوتی ہے چنانچہ ہینک گھڑ دوڑ پونی گھڑ دوڑ وینر ز ہنڈی کیپ ٹین ہنڈی کیپ چار جراسٹیک ہڈل ریس ہینک گون ٹیک وغیرہ ہینک گھڑ دوڑ اسکو کہتے ہیں کہ صاحب لوگ باہم بخون کر کے گھوڑے کو نیلام کرتے ہیں اور وہ گھڑ دوڑ میں دوڑنا ہی پونی گھڑ دوڑ اسکو کہتے ہیں کہ جسمین فقط ٹو دوڑائے جاتے ہیں وینر ز ہنڈی کیپ وہ ہے کہ جو گھوڑے سب شرطیں جیتے ہوئے ہوتے ہیں انکو باہم دوڑاتے ہیں ہینک گھڑ دوڑ کیپ وہ ہے کہ سب شرطیں ہارے ہوئے گھوڑوں کو باہم دوڑاتے ہیں چار جراسٹیک اسکو کہتے ہیں کہ صاحب لوگ اپنی پریٹ کی سواری کے گھوڑے بغیر تعلیم یافتہ گھڑ دوڑ میں دوڑاتے ہیں ہڈل ریس اسکو کہتے ہیں کہ چکر میں ٹیٹان باندھ کر گھوڑے دوڑائے جاتے ہیں اکثر صاحب لوگ ایک میل میں چار ٹیٹان لگاتے ہیں ان ٹیٹون کی بلندی تین فیٹ چھ انچ تک ہوتی ہمیشہ اسکا نام ہے کہ آدھ میل یا پاؤ میل دوبارہ گھوڑے دوڑاتے ہیں دونوں مرتبہ جو گھوڑا شرط جیتے اسکو جیتنا تصور کرتے ہیں مثلاً پہلے ایک گھوڑا بڑھا دوسری بار دوسرا گھوڑا آگے نکلا تو پھر تیسری دفعہ دوڑا نا ضرور ہوتا ہے پس جو گھوڑا دوبارہ بڑھ جائے وہی شرط جیتتا ہے گو ن ٹیک اسکا نام ہے کہ جس صاحب کا گھوڑا جس گھوڑے سے بازی جیت لیتا ہے اس گھوڑے کو وہ صاحب شرط میں لے لیتا ہے اور اگر شرط ہار جاتا ہے تو اپنا گھوڑا دیدیتا ہے غرض کہ صاحبان کمیٹی کو شرطوں کے نام رکھنے کا اختیار ہے وہ اپنی خوشی سے جو نام چاہتے ہیں مقرر کرتے ہیں گھڑ دوڑ میں صاحب لوگوں نے ایک طریق جو ابھی رکھا ہے جو نہ کہ طرفین کی شرط حرام مطلق ہے اور شرط کو جو ابھی کہتے ہیں اور جو سب قوموں میں بد اور حرام ہے اس واسطے اس کھیل میں یہ طریقہ مقرر کیا ہے کہ جس چھاؤنی میں صاحب لوگوں کو گھڑ دوڑ مقرر کرنی منظور ہوتی ہے تو اول تمام افسران چھاؤنی کو ہدایہ تحریر اطلاق دیتے ہیں اور وہ سب

فائدہ گھڑ دوڑ کا بیان

طریق جو از شرط گھڑ دوڑ

نکات بیان

تفریح طبع کے واسطے اپنے جو صلہ کے موافق روپیہ دیتے ہیں وہ روپے ایک جگہ جمع کیے جاتے ہیں جسکو انگریزی میں فنڈ کہتے ہیں بعد اسکے جو صاحب لوگ اپنے گھوڑے دوڑاتے ہیں اُن سے بھی سولے زر سابق کے فی اسب کچھ روپیہ ٹھہرایا جاتا ہے اور اسکا مقرر کرنا صاحبان کمیٹی پر موقوف ہے ہر گھوڑہ دوڑ میں انعام بھی اس فنڈ سے مقرر ہوتا ہے اور فنڈ میں روپیہ کم داخل ہو تو ہر ایک گھوڑہ دوڑ کے رویون میں بھی فیصدی کچھ روپیہ لیا جائیگا اور گھوڑہ دوڑ کے قاعدے یہ ہیں کہ جو صاحب کمیٹی میں شریک ہوں اور گھوڑہ دوڑ میں اپنا گھوڑا شامل کریں تو کم سے کم تیس روپے فنڈ میں داخل کرنے پڑینگے اور شریکان گھوڑہ دوڑ کے سوا جو لوگ ناموری کے واسطے بطریق انعام روپے دیں تو وہ بھی فنڈ میں جمع ہوتے ہیں ہیک اور تو فی گھوڑہ دوڑ میں پندرہ روپے فنڈ کے واسطے کافی ہیں اور اکثر صاحب لوگ جنکے نام پر لائبریری کے وقت گھوڑا نکلتا ہے اسی دم تیلہ ام کے روپیہ لے لیتے ہیں اور جو شخص نیلام میں گھوڑا لیتا ہے وہ اپنے پاس سے روپے دیکر اس شہر کا مالک ہو جاتا ہے مگر اسکو دو چنر روپے دینے پڑتے ہیں مثلاً ایک صاحب سے کہ جسکے نام گھوڑا نکلا تھا دوسرے صاحب نے نیلام میں پچاس روپیہ کو خرید کیا تو خریدار کو سو روپے دینے پڑینگے یعنی جس سے گھوڑا مول لیا ہے اسکو پچاس روپے دیکر فنڈ میں بھی پچاس روپے جمع کرنے ہونگے اور جو شخص شرط جیتتا ہے اس سے وزن اور ترانہ کے واسطے پانچ روپے دلوائے جاتے ہیں اور جو گھوڑا گھوڑہ دوڑ کے وقت چکر پر دوڑا جاتا ہے تو اس دوڑنے کے بھی پانچ روپے لیتے ہیں اور جو خرچہ گھوڑہ دوڑ کی تیاری و مرمت میں پڑتا ہے تو فی اسب سواے پانچ روپیہ کے وہ بھی فنڈ سے دیا جاتا ہے اور جدا جدا مضطل کے تین گھوڑے دوڑیں تو روپیہ فنڈ میں سے دیا جائیگا انہیں تو نہیں یعنی ایک مضطل کے گھوڑے دوڑائے جائیں تو روپیہ نہیں دیا جاتا اور جس صورت میں گھوڑہ دوڑ کی پوری بھرتی نہ ہو تو مہتمم لوگوں کو اختیار ہو کہ اسکے بالعوض وہ از سر نو دوسری گھوڑہ دوڑ مقرر کریں تمام جیتیں اور ٹکراہیں مہتمم کی رائے پر انفصال باقی ہیں اور ایک شخص مہتمم ہوتا ہے کہ سب مہتمم اسکے حکم کی پیروی کرتے ہیں جس حجت کا جو فتوے مہتمم دیتا ہے پھر وہ نامعلوم نہیں ہو سکتا بہر حال قبول کرنا پڑتا ہے ہر روز کی گھوڑہ دوڑ کی ترتیب مہتمم کی رائے پر مقرر ہے اور اسکو اختیار ہے کہ خرابی موسم کے باعث ایک دو روز کے واسطے گھوڑہ دوڑ ملتوی رکھے جس روز گھوڑہ دوڑ کی ہم ٹوسی ہوتی ہے اسی روز اس روپیہ کی بھی تعداد مقرر کی جاتی ہے جو فنڈ سے بطریق انعام ملتا ہے اور فی اسب جس قدر روپیہ گھوڑے کے مالک سے لیتے ہیں وہ بھی اسی روز ٹھہرایا جاتا ہے چنانچہ بڑی شرطوں میں اگر فنڈ سے ہزار روپے انعام ملے تو فی اسب سو روپیہ تک لیتے ہیں اور سو روپیہ انعام ہو تو دنل روپے تک لے جاتے ہیں اور گھوڑہ دوڑ میں کوئی چیز سوار کے پاس سے گر جائے پس اگرچہ اسکا

گھوڑا جیتے بھی تو اسکو شرط نہیں ملتی اور جو گھوڑا اگر پڑے یا چکر سے باہر بچ جائے یا چلنے کے وقت چمک کر
 رہ جائے تو ان عندوں سے دوبارہ نہیں دوڑایا جاتا اور جو وقت گھوڑے کا رنگ لکھا جاتا ہے تو اس کے سوا
 کا جو لباس ہو اس کا رنگ بھی تحریر کیا جاتا ہے جو شخص ایک رنگ لکھو اگر دوسرے رنگ کے پکڑے پنے اور سوار ہو
 تو اس سے پانچ روپیہ جرمانہ لیا جاتا ہے اور جو رنگین پوشاک لکھو اگر سفید لباس پنے اور پکڑے بالکل رنگین ہوں تو سہ
 دس روپیہ جرمانہ ہوتا ہے اور جو شخص گھڑ دوڑ کے وقت بغیر حکم افسر کے گھوڑا بڑھا کر بچ جائے اور دوسرے صاحب حکم
 کے منتظر رہیں تو بیشک جو کہ اول گھوڑا دوڑا کر بچ گیا ہے اسکو دوبارہ ان گھوڑوں کے ساتھ جو کہ نہیں دوڑے
 تھے پھر دوڑانا پڑیگا اور جو دو صاحبوں نے بغیر اجازت چکر پر گھوڑے دوڑا دیے اور دو ایک نے حکم کا انتظار کیا
 تو وہ شرط بھی مقبول نہیں ہوتی اور اگر گھڑ دوڑ کے وقت دو شخص باہم بازی بند کر ہتھ سے اپنے گھوڑے دوڑا دیا
 حکم لین تو ان کے گھوڑے بھی دوڑ سکتے ہیں اور گھڑ دوڑ کے وقت بجز افسروں اور مسکٹ کی کمیٹی والوں کے اس حکم میں کوئی
 اور شخص حل پھر نہیں سکتا اور گھڑ دوڑ سے ایک روز پیشتر لائٹری مقرر کرتے ہیں اور دوسرے روز گھڑ دوڑ ہوتی ہے
 اس طرح آخر تک ایک دن لائٹری دوسرے دن گھڑ دوڑ ہوا کرتی ہے اور کمیٹی کے صاحب لوگ جن گھوڑوں کے نام
 مقرر کرتے ہیں ان کے واسطے سب صاحب شریک ہو کر باہم ٹکٹ خواہ ایک روپیہ کا خواہ دو روپیہ کے ڈالتے
 ہیں اور اختیار ہے کہ جسکی جتنی مرضی ہو اتنے ٹکٹ ڈالے سب نام نمبر اور ٹکٹ پر لکھے جاتے ہیں اور وہ سب ٹکٹ
 ایک برتن میں رکھ کر رومال سے ڈھانک دیتے ہیں جس قدر یہ ٹکٹ جمع ہوئے اس قدر خالی ٹکٹ مع ناما
 اسے جو گھڑ دوڑ کے واسطے مقرر کیے گئے دوسرے طرف میں ڈالتے ہیں اور ایک صاحب دونوں ظروف میں
 سے ٹکٹ نکالتے جاتے ہیں جس کے نام کے ساتھ جو گھوڑا نکلا وہ گویا اس صاحب کا ہو چکا اب ان گھوڑوں میں
 سے جو گھوڑا جیتے گا اسکو یہ فنڈ کا جمع کیا ہو اور وہیہ بلیگا یعنی جس صاحب کے نام پر وہ جیتا ہو گھوڑا نکلا
 تھا اور اکثر صاحب اس لائٹری میں اپنا گھوڑا اینلام بھی کر دیتے ہیں چنانچہ یہ خاکسار بھی بیان کر چکا ہے
 اور جو گھوڑے گھڑ دوڑ کی محنت کے بعد ماتھے پاؤں سے صاف نکلیں تو انکا امتحان اس طریق پر ہے کہ جو گھوڑا
 بہت تیز دوڑتا ہے اس کے واسطے نہایت خیال رکھنا چاہیے کہ زیادہ پلہ پر بھی بشرع کے موافق دم رکھتا ہے
 یا نہیں کیا معنی کہ اکثر چالاک گھوڑے زیادہ پلہ نہیں اٹھاتے اور آخر میں وہ تیزی نہیں رہتی جو ابتدا
 میں ہوتی ہے چنانچہ عمدہ گھوڑوں کا ٹاکم یعنی وقت گھڑی کے سکینڈ اور منٹ سے بخوبی دریافت ہو سکتا
 ہے عمدہ گھوڑا ایک میل کے چکر کو دو منٹ پانچ سکینڈ خواہ دو منٹ آٹھ سکینڈ کے عرصہ میں بخوبی طو کرتا ہے
 اور سوا میل کو دو منٹ پچاس سکینڈ میں اور دو میل کو تین منٹ میں طو کرتا ہے اور یہ وقت یعنی ٹاکم
 بہت عمدہ عربی گھوڑوں کے واسطے مقرر کیا گیا ہے جس وقت شہنشاہ بلند مقام کا درجہ کمال

لاٹری کا بیان

گھڑ دوڑ کے بعد گھوڑوں کا امتحان

نظام اس مقام دانش آغاز و نہرت انجام تک پہنچا اور خرد پرورد عالی دماغ کی تقریر دہلیز سے سلطان
والاشان کا دل تقدس منزل بلع بلع ہو عقل مجسم نے وزیر اعظم کی طرف اشارہ فرمایا شعور بخیر پس
نے شہزادہ روشن ضمیر کے وصف ہمہ دانی اور صفت حقائق بیانی میں عند لیب زبان کو شاخا بر بیان
پر لقمہ بھجت نشان سے رطب اللسان کیا اور فرزندہ روزگار فردوسی الاقدار کی خوبی طرز تعلیم و حسن انداز
تربیت کی ستائش بے نہایت سے صدف گوش سامعین اہل ہوش کو لبریز گوہر شاہوار بنایا اور حاضرین
دربار دہ بار بار نے بھی زیور تائید کلام سے عروس مدحت کو آہستہ و پیراستہ کر کے تعریف و توصیف کا جلوہ
نورانی دکھایا پھر شاہنشاہ اقدس بارگاہ نے ایسا خلعت گران بہا کہ خراج ہفت قلم بھی جسکے بیجا نہ کا
سزاوار نہ تھا مہرمت فرمایا اور خود بھی زبان فیض ترجمان سے جو اہر فشان ہو کہ امی اشاد نامدار واسے
فرزندہ روزگار ایک وہ روز تھا کہ مابعد دولت کے آئینہ ضمیر پر خرد پرورد کی تعلیم و تربیت کا خیال عکس پذیر
اور یہ لڑکا اشکال حروف کی صورت شناسی سے نا بلکہ ناواقف و نا آشنا محض تھا اسوقت شعور
سخن رس نے آپکو تکلیف دی اور آپ نے بھی قدم رنجہ فرما کر اس سرزمین فردوس آئین کو زینب و زینت اور
آئینہ و عزت بخشی اور آپ کی بدولت ایک یہ دن ہو کہ اس نہال نوخیز سلطنت کو تمام اہل سیف و اہل
قلم سے زیادہ تر لائق و فائق پاتا ہوں اور یہ سب کچھ آپ کے لطف و عنایت اور توجہ بے نہایت کا ثمر اور
فیضان صحبت اور تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہو مؤلف

شکر از جانب سلطان عقل مجسم

شکر از جانب فرزندہ روزگار

تیرا واسے شکر بھلا کیا کرے کوئی	پہلے زبان شکر تو پیدا کرے کوئی
دولت اگرچہ ہم سخنی کی نہ ہو نصیب	تیرا جمال پاک ہی دیکھا کرے کوئی

فرزندہ روزگار نے کہا کہ اگرچہ بلند عالی وقار و امی شہر پار والا اقتدار جس دن یہ درویش آزاد کشن نش آبا
مین دارد و صادر ہوا تھا شہزادہ کامور کی عمر عزیز چھ برس کی تھی پانچ برس درس و تدریس اور تعلیم
و تعلم میں صرف ہوئے فی الحال بافضال ایند دلایزال اس نہال چمنستان اقبال کو بار ہوا سال ہی
اور امداد غیبی و تائید لاریبی سے خرد پرورد نامور کو ہر علم و فن میں کمال ہو اسلئے مین ہوقت دو شکر
اداکر تا ہوں اول شکر اس غفور شکور کا کہ جس کام کے اہتمام و سرانجام کیو سٹے یہاں تک
آنے کی ضرورت پیش آئی اسکے انتظام و انصرام کی صورت آئے بوجہ احسن دکھلائی مین حصول
مطلب دل سے خوش حال ہوا اور اپنے کاروبار ضروری سے غائب البال ہوا دوم شکر
حضور لامع النور کا کہ جسکے لطف عظیم نے ایک لفظ خلق عظیم کا لطف دکھایا اور خلق عظیم نے بندہ
بے دام و درم بنایا مؤلف

اپنا دہن گلاب سے دھویا کرے کوئی
ہو خاکسار رنگِ خلعت سے کب ادا

ورد زبان جو اسمِ معلا کرے کوئی
تیرا بیان وصف جو شاہ کرے کوئی

اب سلطان کیون نشان کو اس زاویہ نشین عزت گزین کا دورِ اعفران لازم ہو کہ اپنے سر منزل مقصود پر پہونچ کر گوشہ تنہائی میں لیلے ریاضت سے ہمدوش اور سلما عبادت سے ہم آغوش ہو عقل مجسم فرمایا کہ بہت بہتر اور نہایت مناسب ہو مگر دل اخلاص منزل صدرۃ مفارقت اور پنج مہاجرت کی تاب نہ لایگا اور آپ کے عم جدائی کا بار جانکا نہ نہار نہ اٹھایا جائیگا اس واسطے میں چاہتا ہوں کہ سلطنت کا تلج و تخت شہزادہ فیروز بخت کے نامزد کر کے عمر باقی ماندہ کو یاد آتی میں تمام کروں خاتمہ بخیر ہونے کا انجام کروں فرزادہ روزگار نے کہا کہ اگر حضرت کو یہی منظور نظر ہو تو بسم اللہ مگر چالیس روز اور وقت کیجئے پیاس خاطر فیض مطاہرہ اخلاص کیش خیر اندیش بھی اور اس قدر اس شہر و جد الدہر میں اقامت قبول کرتا ہی تاکہ خرد پرورد والا گوہر کو آئین وقانون جہان داری بتا دے اور قواعد و ضوابط شہر داری میں ہوشیار و بچہ کار بنا دے اور سلطان رفیع الشان کی طرف سے تمام قلم و سلطنت اور دیار و مہار و ملکیت میں اس مضمون ہدایت مشحون کا ایک اشتہار فیض آثار جاری ہو کہ آج سے چالیسویں روز شہزادہ کا مگار خرد پرور نامہ اتلج سلطانی برسر اور لباس خسروانی در بر سریر جہان بانی پر جلوہ گر ہو گا اگرچہ بارہ برس کا سن و سال ہو مگر ہر علم و فن میں کمال ہو ماشاء اللہ اہل جوہر ہی چشم بد دور صاحب ہر ہی تمام روئے زمین پر جو سوال مشکل جس کسی سے حل نہیں ہوا ہو اور جو عقدہ بالانیل کسی کے ناخن تدبیر سے نہیں کھلا ہو اسکا جواب باصواب حاصل کرنے کے لیے اگر اس بارگاہ عرش اشتباہ پر حاضر ہو تو خرد پرورد کی ادنی توجہ سے ان غوامض و دقائق کے مقصد اعلیٰ کا سر مخفی

ظاہر ہو اور اس محفل شادی و عشرت اور جشن و افراسرت کی دید سے

بھی دیدہ بصارت کو دور بین اور چشم بصیرت کو نور آگین کیلے

شاہنشاہ ذبیحانہ نے برسر چشم منظور فرمایا اور خرد پرورد

دانشور کو سینے سے لگا کر پیشانی پر بوسہ دیا پھر

سوزنا زمین پر دست شفقت پھیر کر بندہ

پیشانی رخصت کیا دربار

برخواست

ہوا

مضمون فیض مشحون ہوا

خاتمہ عقل و شعور موسوم بہ جوہر فرد

مؤلف

وہ سامنے نظر آتی ہی منزل مقصود
چلا ہی سر کے بل اس راہ میں جو تو دس کوس
ہر ایک کوس میں دو میل طو کیے تو نے
جو آج صبح سے تجھ کو سفر میں شام ہوئی

سافر قلم تیرا پانہ گھبرا نا
جل اور چپا قدم دیکھتا نہ گھبرا نا
تو بیس میل ہوئے مرجبانہ گھبرا نا
مقام ہی یہ بڑے شکر کا نہ گھبرا نا

نظام راز سے سن لے وہ صبح غربت تھی
اور اب یہ شام وطن ہی ذرا نہ گھبرا نا

جس وقت فرزانہ روزگار اور خرد پرور ہو شیار دربار خسرو ہمارے باہر آئے بدستور سابق و طرز قدیم اس
قصر اور العصر میں تعلیم میں تشریف لائے استاد فرخ ہنادے شاگرد والا نژاد سے ارشاد کیا کہ شہر یار عالی
دقار نے آج برس دربار میں مدعاے دل کا اظہار فرمایا ہی تھے بخوبی سنا اب تکو تحت خلافت اور تاج سلطنت
سوارک ہو ہر چند کہ مختاری خاطر عزیز کے باعث چالیس روز تک اور بھی اس دیار غربت میں مقیم ہوں مگر
یاد وطن کا بے شوق بے اختیار دامن دل کھینچتا ہی فرد سفر کا اپنے تو اسباب ہو گیاں صل و دواع کرتے
ہیں اب ہکا سب درو دیوار ہیں جس وقت خرد پرور رشک قربت حرف رخصت فرزانہ روزگار کی زبان اعجاز بیان
سے گوش زد کیا بنگاہ حسرت استاد والا منزلت کے رومے نورانی کو تکتا رہ گیا اور چشم گوہر بار سے در اشک
برسا کر یہ شعر آید ار پڑھا شعر ہماری آپ کی اب کوئی دن میں ہوتی فرقت ہی بیس ہو بھلا دیدار جو دم بس
غنیمت ہی ہے استاد ذیق نے بہت کچھ تسلی و تسفی دی اور فرمایا کہ حضرت آفریدگار تم کو عمر گرامی سے برخوردار
کرے اب تم خود فرزانہ روزگار بن گئے میرا ہونا نہ ہونا برابر ہی ملیت میں تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جان
شدمی پتا کس نہ گوید بعد ازین من دیگر م تو دیگری ہے اس عرصہ قلیل میں جب اشتہار تمام صغار و کبار حاضر بارگاہ
شہر یار ہو جائیگے اس وقت سعد اور ساعت سید میں ہریر سلطنت پر جلا فرمایا نا اور سب اہل عالم کو اپنے جمال با کمال
اور تقریر دلپذیر سے خورسند و مسرور اور ممنون و شگور بنانا ایک نہایت عمدہ موقع اور دلچسپ ہنگام ہی جتنا کہ تم
بھی جس قدر خیالات انسان کی وسعت کا میدان ہی اسکی سیر سے دل شیر ہو جاؤ تا کہ جسکے ذہن میں جو بات
گذرے گویا وہ پیشتر سے تمھارے دل میں موجود تھی اور جسکو کسی عقدہ مشکل میں جو دشواری پیش آئے

آداب خردمند کی و فرزانگی

اسکو گو یا کہ تنے اول ہی سے حل کر رکھا ہی اور یہ بات اسوقت حاصل ہوتی ہے کہ جب علم ارواح و نفوس کا
 آفتاب گیتی فروز ساحت دل پر ملے افکن ہوتا ہی اور علم فراست و قیافہ شناسی کا علم نورانی پر چم قلہ بدن
 کے بروج و مانع پر نصب کیا جاتا ہی حکایت چنانچہ معلم ثانی حکیم ابو نصر فارابی نے آوارہ گردی و صحرانوردی
 میں تکلیف گر سنگی و شدت فاقہ کشی سے بنگا آن کر ایک روز ملک شام میں یہ تجویز کی کہ سلطان عالیشان
 کے واسطے جو عمارت فلک رفعت کسی مقام پر تعمیر ہوتی تھی وہاں جا پہنچا اور مزدور و نین میں شامل ہو کر مٹی
 کی ٹوکریاں ڈالنے لگا میر عمارت ہر ٹوکری پر پانچ بادام آجرت دیا کرتا تھا اور ابو نصر فارابی ہر بار اُنکو توڑ کر
 کھالیتا پھر دوسری ٹوکری اٹھاتا اتفاقاً اُس روز سلطان بھی عمارت کی کیفیت ملاحظہ فرمانے کے لیے صبح
 وزیر مشیر شریف لایا اور سیر کرتے کرتے ایک مقام پر بیتادہ ہو کر کچھ گفتگو میں مشغول ہوا اور تاشاہ یہ تھا کہ
 بادشاہ نے ایک نئی زبان اپنے دل سے ایجاد کر کے وزیر کو تعلیم فرمائی تھی اور اس باب میں تاکید اکید کی گئی
 تھی کہ خبردار کوئی اور شخص اس راز مخفی سے ہرگز واقف نہ ہو ورنہ تجھ کو اور تیرے زن و فرزند کو مع سامان و مکان
 آتش سوزان میں جلا کر خاک سیاہ کر دوں گا اس خوف جانتان سے وزیر بھی اُسکے اختتام میں حد سے زیادہ
 سعی و کوشش عمل میں لاتا تھا غرض کہ سلطان نے اُسی بولی میں وزیر سے ایک سوال کیا وزیر کو اُسکے جواب
 میں کہی قدر تامل ہوا ابو نصر فارابی نے دیکھا کہ وزیر سے کوئی جواب معقول بن نہیں پڑتا دوبارہ جب ٹوکری لیکر
 اس طرف سے نکلتا تو اُسی زبان میں ایسا شایستہ جواب دیا کہ بادشاہ دریائے حیرت میں غرق ہو گیا اور جب کہ
 وہ دور خلگیا تو وزیر سے کہا کہ میں نے کیا تجھے اس راز مخفی کو پوشیدہ رکھنے کی تاکید بلیغ نہیں کی تھی اور تو نے
 عدول حکمی و نافرمانی کی راہ سے اس قدر شہرت دی کہ ادنیٰ ادنیٰ امر و درون کو بھی اسپر آگاہی کہا ہی حاصل ہے
 وزیر بید کے مانند لرزے لگا اور دست بستہ عرض کی کہ جہاں پناہ سلامت غلام کو بھی کمال تعجب ہے کہ اس شخص نے
 جواب کس طرح ادا کیا اور سوال کیونکر سمجھ گیا مگر فہمی کی رائے ناقص اس امر کی مقتضی ہے کہ ہونہ ہو یہ حکیم
 ابو نصر فارابی ہی اس واسطے کہ اس ملک میں وہ فقیرانہ طور اور آزادانہ طریق پر اوقات عزیز بسر کرتا ہی اسنے
 میں دوبارہ اُسکا گدربادشاہ کے برابر ہوا سلطان نے فرمایا کہ انت فارابی اُسے کہا کہ نعم سلطان نے پوچھا
 کہ تو کہ قدر زبانیں جانتا ہی فارابی نے کہا کہ میں نے شیرزبانوں کو حسب دعوادیکھا اور ہزار زبانیں عقل کے زور سے
 سمجھ گیا اور اب جو کوئی نئی زبان سامنے آجاتی ہی اسکو فراست کے وسیلے سے بتال معلوم کر لیتا ہوں بادشاہ نے
 کہا کہ یہ زبان بجز میرے اور اس وزیر کے کوئی دوسرا نہیں جانتا پھر تو نے کیسے وقوف پایا ابو نصر فارابی نے
 کہا کہ ای سلطان مجھے علم فراست میں کمال ہے اور میں انسان کے قیافہ سے اسکا کل مفصل حال دریافت کر سکتا
 ہوں تیری صورت پر جس وقت نگاہ پڑی تو فوراً ظاہر ہو گیا کہ جو شخص اس شکل و شمائل کا ہو گا وہ اس شہر کہ

اس لفظ سے تعبیر کر لیا اور اس چیز کا وہ نام لیا پس تو نے جو زبان ایجاد کی ہو وہ بادی النظر میں میرے آئینہ
خاطر میں عکس ہو گئی اب تجھ سے زیادہ اس زبان پر مجھے دسترس ہو اور نئی نئی اصطلاحیں ہیں بوجہ حسن ایجاد
کر سکتا ہوں بادشاہ نے اُسکے فہم و فراست پر ہزار تحسین و آفرین کی اور اپنے ہمراہ قصر معلیٰ میں لیجا کر رسم
ہمانداری بجالایا اور فرمایا کہ آپ کبھی کبھی تشریف لایا کیجئے فارابی نے کہا کہ اگر بادشاہ دو شرطیں قبول فرمائے
اول میں جو وقت یہاں آؤں کوئی مجھے نہ روکے دوم جب جاؤں تو اس وقت کوئی نہ ٹوکے بادشاہ نے ارشاد
کیا کہ بہتر ہے حکم فارابی فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا راستہ لیا بادشاہ دیکھتا رہ گیا اور کچھ نہ کہہ سکا پھر وہ کبھی
نہ آیا جو کوئی اُسکو نہ روکتا جب فرزانہ روزگار نے اس بیان سے فرصت پائی تو پھر اصل مطلب کی طرف
متوجہ ہوا اور ایک مہینے دن روز کی مدت میں تمام ہنرمندان خردور اور ہنروران باخبر کی دستکاری
و صنعت اور پیشہ و حرفت کی ماہیت و حقیقت سے خبردار اور قواعد و قوانین مناظرہ و مباحثہ سے بخوبی
ہوشیار فرمادیا اور ہر قسم کے علوم و فنون میں کامل و ہمہ دان بنادیا آئینہ میں وہی روز فیروز عالم افروز
آہو نچا صبح سعادت و اقبال نے اپنا جمال باکمال دکھلایا اور نور شید بے زوال جاہ و جلال نے افق
عظمت و اجلال سے ہزار جلوہ فرخ فال طلوع فرمایا فروازل کے زور سے جس دن کی گردون کو
تلاشتی بہ وہی یوم مبارک آج باعیش و مسرت ہے تمام شہر دانش بہر آئینہ بندی سے آراستہ
پیراستہ کیا گیا اور سلطان عقل مجسم نہایت کرد و فرد کمال شان و شوکت کے ساتھ دربار جلیل القدر منعقد
فرما کر زینت بخش تخت خلافت اور زیب افزائے عمر یہ سلطنت ہوا نظم

سحر کو وہ مشہر ظل آئی	ہوا رونق فزائے تخت شاہی
ادب سے بخت و دولت سر جھکائے	حضور می بین پئے پا بوس آئے
شاہنشاہ ظل اللہ نے شعور سخن رس کی طرف اشارہ فرمایا وہ فوراً زمین ادب پر بوسہ دیکر آداب بجالایا اور در رس گاہ خرد پرور کی جانب روانہ ہوا وہاں سے اُن دونوں کو اپنے ہمراہ لیکر ہزاران عسکر و جاء در گاہ عرش شہنشاہ میں حاضر ہوا مؤلف	
چہ بکسی تخت نشینی کی آج ر سیمین ہیں	
ابھی وہ نام خدا بارہویں برس میں ہیں	
جبکہ فرزانہ روزگار اور خرد پرور زنا مار اس بزم شاہانہ اور جشن ملوکانہ میں پہنچے سلطان عقل مجسم نے بقواعد ستم و قوانین مقررہ لوازم تعظیم و مراسم تکریم ادا کر کے کرسی اعلیٰ مصع کار چو اہنر گار پر نشست کا حکم دیا شہزادہ ارجمند بخت بلند نے اٹھ کھڑا کر چار طرف نگاہ کی تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک جانب اہالی ہوالی	

شہزادہ خرد پرور کی تخت نشینی کا بیان

ارکان و دولت اعیان سلطنت امیر و وزیرِ نایم و مشیرِ سرداران نامدار و رئیسِ کار و مکار جو انان صفت شکن و صفہ بہادر
تہمتن و دلاور گردان گردن کش و قوی باز و یلان خنجر گزار و جنگجو فصیحان ہوشمند بلہیان دانش پسند موقع
بموقع اپنے مقاموں پر متمکن ہیں اور دوسری طرف ساتون اقلیم کے علماء و فضلا اور پانچون بر عظم کے
حکماء و عقلا اور ہر قوم کے اکابر و علماء اور ہر ملک کے معزز و معتدا اور ہر شہر و دیار کے ہنرمندان ہمیشہ ہر بلاد و امصار کے صنعت گران با کمال پایہ پایہ درجہ بدرجہ موجود و حاضر اور دار و صادر ہیں عرض
جہان تک نظر کام کرتی ہی ایک عجیب و غریب ازدحام ہی انہوہ کثیرا در جسم غفیر کا ہجوم عام ہی

مؤلف

ہر اہل نظر ہی ہمہ تن چشم متاسا
سب ہیں در دولت چہ چین سائی کے مشتاق
وہ کون ہی جو طالب دیدار نہیں ہی
وہ کون ہی جو حاضر در بار نہیں ہی
سب نے بآداب تمام جھک جھک کر تسلیم و کونش ادا کی اور ترقی عمر و دولت اور تزیید جاہ و جہت کی
بصدق دل و دعا کی شہزادہ عالی جناب خرد پرورد و دانش آس آب اپنی کرسی زرین جو اہر آگین سے اٹھ کر
سرو قدایتادہ ہوا اور حاضرین بارگاہ عالم پناہ کی سمت مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ ایسا کنان ہندوستان
و آی صاحبان انگلستان و آی باشندگان عرب و عجم و آی ارباب سیف و صاحب قلم و آی معشر علماء و آی مجمع
فضلا و آی زمرہ ادا و آی جمہور عقلا تم میں سے جس کی وجہ زبان اور جس بیان اور جس لغت اور جس
اصطلاح اور جس علم اور جس فن اور جس ہنر اور جس صنعت اور جس پیشہ میں جس طرح کی قیل و قال اور جس
حقائق و دقائق اور غوامض و نکات اور رموز و کنہیات میں جس طور کا سوال منظور نظر اور مرکوز خاطر
ہو وہ سامنے آئے اور ہمہ استفسار کرے بعنایت ایندی و تائید سرمدی جواب باصواب بہرہ اندوز
ہو کر اپنا دامن امید گل ہمیشہ بہار مراد سے بھرے

مؤلف

ادا کرینگے جو ہم گفت گوے برجستہ
عیان فصاحت لفظی و معنوی ہوگی
ہر ایک فقرہ تقریر پر محمل ہوگا
ہر می عیوب سے ہر لفظ بے بدل ہوگا
ہماری ناخن تدبیر سے وہ حل ہوگا
شہزادہ روشن ضمیر یہ تقریر دلپذیر زبان مبارک بیان سے ارشاد فرما کر پھر اپنے مقام فرخی اندوز پر جلوہ افروز
ہوا اور حاضرین دربار بہ منت آثار میں سے جس کسی نے جو سوال کیا اسکا جواب محقول نہایت شایستہ و
بائنستہ طریق پر دیا کہ سامعین خرد گزین کے صدقہ گوش کو در بر غر فصاحت سے بھر دیا اور درج ہوش کو

جو اہر زدا ہر بلاغت سے لبریز کر دیا اسوقت بیاختہ جوش نشاط اور فرط انبساط کے باعث ہر شخص پر کمال
فرحت و شادمانی و اظہارِ محبت و کامرانی اس طرح گویا ہوا مولف

نایش نظامِ حق و حقور و پرورد

دیدار نور بار کے حسن فروغ نے
تقریر دہلندیر نے لے غیرتِ چمن
آنکھوں کو رشکِ ہر منور بنا دیا
کانوں کو رشکِ گوشِ گل تر بنا دیا

احقر الا نام نظامِ ناکام کہ جو اس ہنگامِ عشرتِ آغازِ مسرتِ انجام میں اس ہنگامِ سعادت
انصاف میں موجود تھا نورِ اسبِ پیشقدمی کے آگے بڑھ گیا اور خود پرورد والا گوہر کے حضورِ نور میں
آواز بلند وہ اندازِ دلپسند اس ترانہ جالفرد سے لیلِ نغمہ خوان کی روشِ مترنم ہوا

مولف

سخن ہی سحر تو سحرِ آفرین ہی	سخن ہی وحی تو عرشِ برین ہی
سخن ہی جسم اور تو جان شیرین	سخن انگشتی ہی تو نگین ہی
سخن گلشن ہی اور تو گلشنِ آرا	سخن نوشید ہی اور تو یاسمین ہی
سخن دانش ہی اور تو دانشِ افسرور	سخن بدینش ہی اور تو دورِ بین ہی
سخن ہی آبِ حیوانِ حقیر ہی تو	سخن شانِ غسل تو انگبین ہی
سخن ہی انجمن تو شمعِ روشن	سخن ہی چرخ تو مہرِ ہمیں ہی
سخن آیینہ تو بیشکِ سکنہ	سخن ہی جسم تو جسمِ بالیقین ہی
خسرد پرورد جزاک اندہ خیراً	سخنور مر جب صد آفرین ہی

نظامِ کمترین کے دل سے پوچھے
سخن جس طرح تیسرا دل نشین ہی

سلطانِ عقل و حق کی آیت

شہزادہ سخن بیخ نے یہ اشعار آبدار فی البدیہہ سن کر سرورِ آمیز تقسیم فرمایا اور براہِ سخنِ مدانی و
قدر شناسی انعام و اکرامِ بیشمار کا امیدوار بنایا قصہ کوتاہ شاہنشاہِ آسمان بارگاہِ سلطانِ عقل و محترم
دانش پناہ اپنے تختِ سلطنت پر اٹھ کر ایسا دہہ ادا اور تمام حضارِ دربارِ فیضِ آئناہ کی جانب متوجہ ہو کر
اسطرح ارشاد کیا کہ اے امراد و زرا و اے مصاحبینِ دلازمین و اے رعایا و برابرا بدیندہ آگاہ باشیتم
حضرتِ پروردگار عالم جلشانہ کی جس کسی پر کمالِ مہربانی ہوتی ہی اسکو فرزندِ سعادت مند مرحمت
فرماتا ہی کہ پدرِ بزرگوار کا نام نیک روشن کرے اور تمام کار و بار سنبھالے اور بعد اسکے دنیاے فانی میں
یادگار رہے وہ شخص نہایت کم نصیب ہی کہ جو سپرِ ناخلف کا پدر ہو جس سے دخترِ بہتر ہی شیخِ سعیدی شیرازی نے

شاہنشاہ عالی منزلت کو ارکان دولت اور سرداران سلطنت اور ملازمین ہمیشہ کے بغیر چاہے ہمیں اور قصر سلطنت کے چارستون ہیں اول وہ امیر کہ جو اطراف مملکت کی محافظت کر کے دشمنوں کی شر سے شاہ و رعیت کو محفوظ رکھے دوم وہ وزیر کہ جو مہات سلطنت کا منتظم ہو اور مال ایک جگہ سے وصول کر کے دوسری جگہ خرچ میں لائے سوم وہ حاکم کہ جو بادشاہ کی طرف سے خلق اسد کا خبر گران ہو زبردست سے کمزور کا بدلے اور اہل فسق و فجور کو محض ذول و مقہور کرے چہاں ہم وہ صاحب خبر کہ جو امانت دار ہو اور ہمیشہ اخبار شہر و ولایت و حالات امرا و رعیت بارگاہ خسروی میں عرض کرتا رہے اور تین چیزیں زوال مملکت کا باعث ہیں اول بادشاہ سے خبر کا پوشیدہ رہنا مؤلف ہوا اگر ملک و رعیت سے شہنشاہ بجز سلطنت میں ہو ہر ایک جانتے سے برپا شور و مشرہ دوم کمینوں کو تربیت کرنا مؤلف چاہے پر سفلہ جو پائے دسترس نہ سرد ہو یا نہ سلطان اور پس سوم عامل ظالم تعین فرمانا مؤلف ظلم عامل جہان خراب کرے دل مظلوم کو کباب کرتے سلطان و الا شان کو دو قسم کی جماعت سے کام پڑتا ہے یا آرباب بیعت جیسے کہ امیر اور ایچی اور سپاہی وغیرہ یا اصحاب قلم جیسے کہ وزیر اور دیوان اور اہل کار اور دبیر اور عامل وغیرہ پس ان سبکی تربیت کی یہ صورت ہے کہ سب کو نظر شفقت اور نگاہ عاطفت سے دیکھو اور ہر ایک کی حاجت رو کر دو جو اپنا کام بخوبی انصرام دے اسپر فرائض رکھو جو مستی و غفلت کرے اسکو اول نصیحت سے دھمکاؤ اور نہ مانے تو نصیحت سے گوشمالی دو کیونکہ عیب نہ کھو لو ملازموں کی خوشی کے ساتھ اپنی خوشنودی و رضا مندی اور انکے رنج و مصیبت کے ساتھ اپنا اندوہ و ملال ظاہر کرو ہر ایک کو ایک خاص مرتبہ بخشو کہ شرکت سے باہر کہ نہ حسد پیدا نہ ہو اور جو ان میں بعضے ہم پر جھگڑا فساد واقع ہو تو جلد دفع کرو کہ دشمنی کا مادہ قوی نہ ہو جائے امیرون اور وزیروں کی تکرار و نزاع باہمی زوال مملکت کا باعث ہے مؤلف نہ ہوں متفق گرا لیں شاہ نہ ہو کار شاہ و رعیت تباہ ملازموں کی تربیت دو چیزوں پر منحصر ہے ایک لطفت اور ایک قہر ہمیشہ اثر اور نظر لطفت خادم چشم پر ہر ایک کہ قہر سے دلیر اور لطفت سے ناامید نہ ہوں اگر نرمی و آہستگی سے کام لے تو سختی و درشتی نکر و اور سختی و درشتی کے مقام پر نرمی و آہستگی مناسب نہیں مؤلف جراحت جو ہی لائق نیست کہ بھی اسپر ہم نہ ہو کار گر جو آجائے مرہم کا موقع کہیں نہ تو نشتر لگانا مناسب نہیں چہ کو تربیت کرنی چاہو اسکو پہلے آزاد کرنا قابل تربیت ہے تو بہتر در نہ نہ ہمار تربیت نہ کر کہ آئین سلطنت سے بعید ہو کر سیکو دفعتاً خاکِ مذلت سے اٹھانا اور جلد تر نظریے گرا نا سطوت شاہی کے لیے مضر ہے اسکو تربیت دینی چاہیے کہ جو اہل ادب ہو یا صاحب نسب کس واسطے کہ ہر شے اپنی اصل کی طرف رجوع کرتی ہے دو کام ایک آدمی کو سپرد نہ کرو کہ سب ملازم امیدوار رہتے ہیں اور ایک کام دو آدمیوں کو بھی نہ دو کہ شرکت میں جب دخل ہو

تربیت سلطنت و
جہانگیری

الاصناف و ارباب قلم

ترتیب قسم اول

نہیں ہوتا اور سلطانِ مطلق شانِ تربیت تین قسم ہر قسم اول اولاد کی تربیت سب پر مقدم ہو کہ وہ صفات پسندیدہ سے متصف اور خصائلِ نیکوہیدہ سے منحرف ہو اسکے واسطے آٹھ ہائیں ضروری ہیں اول نام نیک رکھنا چاہیے کہ نام ناموافق ہو تو مدتِ العمر کراہت رہتی ہو دوم دایہ نہایت معتدل مزاج خوشخو پاکیزہ سیرت مقرر کرنی چاہیے سوم جب زمانہ شیرخوارگی منقضی ہو تو مردم پاک دین و خوش اخلاق اسکی خدمت پر مامور فرمائیں کہ طبیعت اسکی صفت نیک اختیار کرے چہارم بچوں کی طبیعت کھیل تماشے اور کھانے پینے کی طرف مائل و راغب ہوتی ہو لہذا اسمیں آئین اعتدال کی رعایت ملحوظ خاطر رہے پنجم معلم پرہیزگار و دیندار معین کریں کہ جو احکام شرعی سکھلائے اور وہ علم کہ دین و دنیا میں مفید و نافع ہو یاد دلوائے اور بہتر تادیب یہ ہو کہ جماعتِ مفسدہ کج طبع کی آمیزش سے بچائیں اور مردم خوش ذہن و لطیف طبع صالح و متقی کو مصاحب بنائیں اور ہمیشہ انکے سامنے عالموں اور فاضلوں کی تعریف کرتے رہیں کہ انکی محبت دلوں میں نقش بجا اور بدکار بدچلن لوگوں کی مذمت کریں کہ انکے نام سے طبیعت کو نفرت آئے ششم جب تمیز پیدا ہو تو کسی مرد عالی ہمت جہا تجربہ کو جو بادشاہوں کی صحبت میں رہ چکا ہو مقرر کریں کہ آمد و رفت اور شہرت و برخاست کے آداب تعلیم کرے اور اس باب میں کمال سعی و کوشش فرمائیں کہ آثارِ شرم و آداب اور علو ہمت اور اخلاق بلوک اُس سے ظاہر ہوں ہفتم جب وقت آئے تو سپاہیانِ دلیر اور استادانِ کار آزمودہ کو حکم دین کہ آئینِ سواری اور قانونِ حرب و جہاد جو سلاطین کے کار آمد ہیں تعلیم کریں ہشتم جب ہو شیاء ہو تو خدمتِ مشائخ و صحبتِ علما کی ہدایت فرمائیں کہ بزرگانِ دین کی فطرت و جہ سے فیضیاب ہو قسم دوم امیر و صاحب کہ رکنِ قصر سلطنت اور ستونِ قیام دولت ہیں ان کے قواعد تعلیم میں مستی راہ نہ پائے ہر کام میں انکی راے اور تدبیر شامل کرو اور مصلحتِ ملک کے باب میں جو صلاح دین اسکو گوشِ دل سنو اور اپنی زبان سلاطین سمجھو کہ ہر بادشاہ کی حالت اسکے اپنی کے اطوار سے معلوم کر سکتے ہو پس اپنی ایسا مناسب ہو کہ حکیم دانا سنو شہرین زبان فصیح بیان خوبصورت خوش سیرت بزرگ ہمت صاحبِ جود و مروت ہو اور لشکریوں کی تربیت بھی ضروریات سے ہو کہ ان سے چار چیزوں کا فائدہ متصور ہو اول بادشاہ کی قوت و ہیبت دوم دشمنوں کو دفع کرنا سوم رعایا کو امن میں بخوف و خطر رکھنا چہارم دزد و ننگدار کو اور رہتوں کی حفاظت اور انکو بھی چار شرطیں بجالانی ضروری ہیں اول بادشاہ کے تابع فرمان رہیں اور حکیم کوئی کام نہ کریں دوم بادشاہ کے ساتھ یکدل و یک زبان رہیں سوم آپس میں اتفاق رکھیں چہارم کارزار میں مردانگی و فرزانگی کا لحاظ رہے اور بادشاہ کو بھی انکے ساتھ چار بائین لازم ہیں اول انکے لیے سواری اور ہتھیار مہیا کرے دوم ہر ایک کا مرتبہ پہچانے اور عزت و آبرو نگاہ رکھے سوم مردانہ کو فوج میں ہر بلند کرے چہارم لشکر دشمن سے جو مال غنیمت ہاتھ آئے اسمیں سے انکو بہرہ مند فرمائے

ترتیب قسم دوم

بہارِ حیات

قسم سوم وزیر کہ جو پیرایہ ملک اور خزانہ مال اور استحکام بنائے سلطنت اور انتظام امور مملکت کا باعث بنیں
انکی تربیت یہ ہو کہ شرف التفات سلطانی سے معزز اور عزت عنایت خاقانی سے مشرف رہیں کہ چشم خاص
عام میں کرم و معظّم نظر آئیں اور انکے قول پر اعتماد اور فعل پر اعتبار ہو اور مقرب و ایلچی اور محرمان خلوت کی
تربیت یہ ہو کہ ہر شخص کو ایک خاص کام پر مقرر کر دے اور خدمت کی قدر دانی کرے اس کے لائق نواز شش
فرماؤ اور کسیکو گستاخ نہ ہونے دو کہ بادشاہ کی ہیبت و سطوت اس کے نظر میں کم ہو جائے حسب کو مقام
ادب اور مرتبہ حیا میں نگاہ رکھو اور جو کہ ملازمین شاہی میں اکثر باہم رشاک و حسد ہوتا ہے اس لیے کسی کی بات
ایک دوسرے کے باب میں نہ سنو بلکہ سب کو دوستی و موافقت باہمی کی ترغیب دلاؤ اور تنانج و مخالفت
سے ڈرتے رہو اور غلام و بندگان زرخیز کہ اپنے مالک کے ہاتھ پائون اور تمام اعضا میں یعنی اگر ان میں
سے کوئی وہ کام کرے کہ جبین خود ہاتھ ہلانے کی احتیاج ہوتی ہو تو وہ ہاتھ قائم مقام ہو اور جو کوئی وہ کام
بجالانے کہ جبین قدم رنجہ کرنے کی ضرورت پڑتی ہو تو اسے پائون کی محنت سے باز رکھا باقی اسی پر قیاس
کر لو اور اس جماعت کے ہونے پر شکر گذاری لازم ہو اور جو کہ انکو بھی کثرت کار و بار خدمت کے باعث باری
دستی پیدا ہوتی ہو اس واسطے کام لینے میں رعایت انصاف مناسب ہو انکی خوش و پوشش میں خلل
راہ نہ پائے اور بندوں میں صفت حیا و دانائی نہایت ضرور ہو اور جب کسی میں دزدی و دکر و حیلہ کا اثر
پایا جائے تو جلد اسکو دفع کریں اور اگر کسی سے کوئی بڑی خیانت یا کوئی گناہ زشت سرزد ہو کہ جو تادیب
تنبیہ سے اصلاح پذیر نہ ہو سکے تو اسکو فوراً خارج کریں کہ دوسرے بندوں میں اسکی صفت بد کا اثر نہ پہنچے

مؤلف

مردم نیک کو تباہ کرے
اپنی پوشاک خود سیاہ کرے

صحبت شخص مفید و بد کار
دیگ کا ہنشین ہو جو کوئی

اول رعایت جانب حق

اور سلطان جب کو کسی کام پر مامور کرے تو اسکو چار طرف کی رعایت لازم ہو اول رعایت جانب حق
دوم رعایت جانب بادشاہ سوم رعایت جانب خود چہارم رعایت جانب رعیت رعایت جانب
حق کیواسطے پانچ شرطیں ہیں پہلے شکر نعمت الہی بجالانا کہ فیض نامتناہی زیادہ ہو دوسرے مراہم
طاعت الہی کو خدمت بادشاہی سے پیشتر ادا کرنا کہ چشم اہل نظر میں عزیز اور دل خلایق میں مقبول ہو تیسرے
رضائے الہی کو رضائے بادشاہ پر مقدم جاننا کہ حق سبحانہ تعالیٰ خوشنود ہو تو دوسروں کے غضب سے
کچھ نقصان نہیں ہو سکتا اور عیاذاً باللہ خدا تعالیٰ غضبناک ہو تو تمام خلق کی خوشنودی سے فائدہ
نہیں ہو پختا چوتھے بادشاہ کے خوف سے زیادہ خدا کا خوف رکھنا اس لیے کہ جو خدا سے ڈرتا ہے

سب اس سے ڈرتے ہیں پانچویں بادشاہ کی امید داری سے زیادہ پروردگار کی امید داری کرنا کہ
 بادشاہ بھی اسکا امیدوار ہو اور رعایت جانب بادشاہ کے لیے پچیس شرطیں ہیں پہلے تضرع و زاری
 اظہار عجز و خدمتگاری کہ بادشاہ کا لقب ظل اللہ ہو اسلئے وہ تمام خلق سے خدمت و عبودیت چاہتے
 ہیں اور انکی صفت استغنا اس امر کی طالب ہو کہ لوگ اپنی حاجتمندی انسے عرض کریں دوسرے
 محنت و مشقت پر تحمل کرنا اور کمزوریات پر صابر و شاکر رہنا کہ خدمت لوگ میں حصول آسائش و راحت محال ہو
 تیسرے جو کچھ سوچے یا کرے یا کہے اس میں بہ صورت بادشاہ کی مصلحت متصور ہو چوتھے نرمی و دلائی سے
 ظلم کی قباحت ظاہر کر کے عدل کی تعریف و توصیف سے بادشاہ کا دل انصاف پر مائل کرنا پانچویں بادشاہ
 کو خیر پر مستعد رکھنا کہ سب کو اس سے فائدہ پہونچے چھٹے جب تک بارگاہی کو نہ آزمایا ہو بادشاہ کے حضور
 میں اسکی ستائش نہ کرنا کہ امتحان کے وقت شرمندگی حاصل ہو ساتویں جس چیز پر بادشاہ کا میلان خاطر
 ہو خواہ اسے یا سلاح یا نوکر یا متاع یا زمین وغیرہ اپنے واسطے ہرگز نگاہ نہ رکھنا بلکہ نہایت شوق دل
 سے بادشاہ کی خدمت میں نذر کرنا آٹھویں جسوقت بادشاہ مخاطب ہو کر فیض ہمکلامی سے مشرف فرمائے
 تو جان و دل اور عقل و ہوش اور چشم و گوش اور تمام اعضا سے متوجہ ہو کر سننا اور اسوقت کسی فکر میں مشغول
 نہ ہونا اور سیطرہ نظر نہ کرنا نویں مجلس لوگ میں کسی سے ہرگز کوئی نہ کرنا کہ سلطان کے دل میں بہت کچھ خیالات
 پیدا ہوتے ہیں دسویں اگر سلطان کسی سے سوال کرے تو دوسرا اسکے جواب میں سبقت نہ کرے اسلئے
 کہ اگر بادشاہ کہ بیٹھے کہ میں تجھ سے استفسار نہیں کرتا تو پھر اسکے جواب سے کیونکر عہدہ برآ ہو سکے گا۔
 گیارہویں جب تک بادشاہ کچھ نہ پوچھے تو خود گفتگو ہرگز شروع نہ کرے اور جب کچھ پوچھے تو
 معقول جواب دیکر خاموش ہو رہے مگر جسوقت بادشاہ کو زیادہ تر متوجہ پائے تو سخن دراز کرنا مضائقہ
 نہیں رکھنا بارہویں اگر بادشاہ کسی چیز پر اطلاع نہ بخشے تو ہرگز اسکا شخص نہ کریں کس واسطے کہ اگر
 وہ اس لائق پاتا تو ضرور آگاہ فرماتا تیرہویں جو تحفہ اور ہدیہ اور عطیہ مرحمت ہو اس سے بے پردائی
 نہ کریں اگرچہ وہ شہرت کم کیون نہ ہو اسلئے کہ بادشاہ کا حقوڑا کرام بھی بہت ہی جو دھوین طریق امت
 سے قدم باہر نہ رکھیں کہ امانت ایسی صفت ہو جو مردم خوار کو بھی عزیز بنا دیتی ہو اور خیانت ایسی صفت
 ہو کہ جو مردم عزیز کو بھی خوار کر دیتی ہو پندرہویں جو کچھ بادشاہ سے عطا ہو اس پر قانع و راضی رہیں
 اور زیادہ طلب نہ کریں کہ حرص کے واسطے ناامیدی لازم ہی سولہویں ہمیشہ حاضر و غائب
 سلطان کے اوصاف حمیدہ اور محامد پسندیدہ بیان کرتا رہے اور جو کسی سے کوئی کلمہ ترک ادب کا
 بہ نسبت بادشاہ کے نہ تو اسکو لامنت و نصیحت کرے اگر نہ مانے تو سخت و سخت کے اور جب بھی

مفید مطلب نہ ہو تو اسکی ہمیشہ مصاحبت سے ہاتھ اٹھائے سترھویں جو کام سپرد ہو اُس میں غفلت نہ کرے اور حتی المقدور حاضر رہے جس وقت بادشاہ طلب کرے فوراً اسکی خدمت میں پہنچے اور ہر وقت حضور و ملازمت سے بھی استرازا کرے اٹھارھویں محبت اور رضامندی سلطان پر اعتماد نہ کرے اور اپنی بہت کچھ خدمتگداری پر بھی مغرور نہ ہو اور واسطے کہ بادشاہ کسی خدمت سے ممنون نہیں ہوتا بلکہ ہمیشہ اپنے آپ کو سزاوار خدمت جانتا ہی اٹیسویں عرض حاجات کا محل نگاہ رکھے کہ کوئی حاجت موقع روا نہیں ہوتی اور ہر قدر بھی حاجتیں عرض نہ کریں کہ جبیں سلطان پر اثر ملال ظاہر ہو بیسویں اگر بادشاہ کسیکو عزیز رکھے تو اُسکو مناسب ہو کہ مقربان بارگاہ سلطانی پر فوقیت نہ ڈھونڈے اور اُن کے اعزاز و مراتب کا لحاظ رکھے اکیسویں بادشاہ کے ستم سے رنجیدہ نہ ہو اور اسکی سختی و درشتی کو دلجوئی و دلجوئی سے قبول کرے اور اگر اُردوے ناز کہ جو لازم سلطنت ہو کسیکو دشنام دین تو اُسکے عوض دعا میں مشغول ہو اور اُن کی سختی کو ملائمت شمار کرے یا اکیسویں اگر عتاب سلطانی میں گرفتار ہو تو زہنا کسی فسر و بشر سے شکایت نہ کرے اور کینہ و عداوت دل میں نہ رکھے اور اپنا قصور سمجھے اور اس امر میں کوشش کرے کہ کسی سبب سے عتاب سلطانی زایل ہو جائے تیسویں اگر بادشاہ کسی سے نارضا مند ہو یا کسی کے نزدیک قیمت کا اندیشہ ہو تو چاہیے کہ اُس سے اجتناب کریں اور جو شخص متهم ہو چکا ہو اُس سے اختلاط نہ کرے اور اسکی مجلس میں شریک نہ ہو جب تک کہ وہ مورد عتاب سلطانی رہے چوبیسویں بادشاہ کی رضامندی حاصل کرنے میں کوشش کرے اور سلطان کی خوشنودی چار چیزوں سے متبر ہوئی ہو اول بادشاہ کے ہر قول کی تصدیق کرے دوم اسکی رائے اور تدبیر کی ستایش کرے سوم اسکی نیکی و خوبی ہمیشہ ظاہر کرے چہارم بدی اور برائی اسکی ہمیشہ پوشیدہ کرے پچیسویں اگر سلطانی اور راز بادشاہی کا مخفی رکھنا اور یہ سب شرطوں سے بہتر و عمدہ شرط ہو اور رعایت جانب خود میں سات شرطیں ہیں اول جس جگہ سے کوئی چیز نہیں لینی چاہیئے نہ لے اور جہاں نہیں دینی چاہیئے نہ دے تاکہ دنیا میں بدنام و بمقدار زور آخرت میں ذلیل و نرسار نہ ہو دوم حتی المقدور سب کو نیکی پہونچائے اور سب سے بدی دفع کرے سوم ہمت بلند رکھے کہ بشرخص کا اعتبار بقدر ہمت ہو جس کی ہمت بلند ہوگی وہ ہرگز اپنے نفس نفیس کو مال و منال دنیا کی طمع میں نہ نہایت خیس ہو و سوا دخوا نہ کرے گا چہارم اپنی ذات پر سختی گوارا نہ کرے اور نہ خلق اللہ کو سخت گیری سے تکلیف دے پنجم اختیار و اقتدار کی قدر و قیمت جانے اور موت کی بلبل سے پہلے اپنا ذکر جمیل اور آخر خوب یادگار چھوڑے ششم اپنے جاہ و اختیار

مغرور نہ ہو اور عزت و احترام پر کبر نہ کرے کہ زمانہ غدار اور پہن ساز کا رخصا جوئی اور تشدد خوئی میں معروف و مشہور ہو مگر ہفتم جہان تک ہو سکے آدمیوں سے نیکی کرے کہ بادشاہ کے مقرب ہونے کا فائدہ ہی ہو کہ تمام خاص و عام سے بہ سلوک و احسان پیش آئے اور ہر خرد بزرگ کو فیض پہنچائے اور رعایت جانب رعیت کی دو شرطیں ہیں اول انکی محافظت میں نہایت اہتمام بجالائے کہ اپنے کام سے باز نہ رہیں اور اپنے مقام سے جدا نہ ہوں دوم ان سے ظالموں کا شرف و کبر کے رعیت بجا کہ گوسفند ہو اور اہل اختیار بجاے شان اور بادشاہ گوسفند و نکالاک ہر پس حیطہ کہ مالک ان بکریوں کو چرواہے کے حوالہ کرتا ہو کہ درندہ و غمرو کی زیان کاری سے نگاہ رکھے اور عمدہ چراگا ہوں میں فریبہ کرے اور نتیجہ و ثمرہ حاصل کرے مالک کے پاس لائے اس طرح ارکان دولت کو لازم ہو کہ رعایا کو گرگان و تمکار اور ضرر پہنچانے والوں کے آزار سے بچا کر ان سے وہ کام لین کہ جسمیں ان کے دین دنیا کی بہتری ہو اور ان کے کسب منافع کی خبر بادشاہ کو پہنچاتے رہیں جب فرزانہ روزگار شاہنشاہ سلامت اور ارکان دولت سے علی العموم یہ گفتگو ادا کر چکا تو امر اور زرا و اہل قلم و دماغ کی جانب روئے سخن کیا کہ اگر امیران اہل بہت دای اعیان دولت و سلطنت تمہارے لازم ہو کہ بارہ قاعدے ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھو اول حق سبحانہ تعالیٰ کی فرمانبرداری اس سے زیادہ کرو کہ خلق اللہ بقدر تمہاری فرمانبرداری کرے دوم اپنے خداوندی نعمت کا حفظ و تحفظ نہمت نگاہ رکھو کہ کفران نعمت کا نتیجہ بد ہی سوم اپنی قوت بازو سے مال پیدا کرنے کے لیے کوشش کرو اور بادشاہ کے مال کو طمع کی نظر سے نہ دیکھو کہ مال ہر ایک کا محبوب ہو اور جو کوئی کسی کے محبوب کو لالچ کی نگاہ سے گھورتا ہو وہ رقیب ہونے کے سبب دشمن شمار کیا جاتا ہے چہارم تمام اسباب مال و جاہ سے تھج نفیس کی غرض متصور نہ ہو بلکہ زینت بادشاہ اور آراستگی سپاہ و بارگاہ مد نظر ہے پنجم سواری و مکان اور پوشاک اور کھانے پینے میں یا جو چیزیں بادشاہوں کے لائق ہیں ان میں بادشاہ کی ہمہ ساری و ہر بری سے حد کر دو کہ ترک ادب ہو ششم جو کام بادشاہ سے صادر ہو اسکی ملح و ستایش کرو اور یاد رکھو کہ دنیا کے کار و بار دو قسم ہیں یا نیک ہو گا یا بد پس ہر کام کے لیے ایک عمدہ توجیہ تلاش کر کے اسکو بادشاہ سے منسوب کرو اور جو مصالحت سے بعید ہو تو حکیمانہ تدبیر سے خاطر نشان کرنا مناسب ہو ہفتم اگر بادشاہ کی کوئی رائے تمہارے نفس کے مخالف یا کوئی سخن مکر وہ طبع معلوم ہو تو اس سے بھی اتفاق کرو کہ وہ سلطان ہو اور تم چاکر ہو چاکر کو بادشاہ کی متابعت ہر حال میں لازم ہو ہشتم اپنے جاہ و تقرب پر مغرور اور بادشاہ کے اعزاز و اکرام پر کستخ نہ ہو اگر بادشاہ تم میں سے کسی کو بھائی کہے تو تم اسکو خداوند سمجھو اگر وہ فرزند کہے تو تم اپنے آپ کو خادم جانو اور جبکہ وہ عظمت زیادہ کرے تم خدمت زیادہ کرو نہم جو امور سپاہ امیر و نکو تفویض ہو پس لازم ہو کہ امیر اس امر پر بادشاہ کو ہمیشہ متوجہ رکھے کہ اسکا لشکر آراستہ و پیراستہ اور محکمہ تربضرب کے لیے

وہاں امیران رعایت جانب رعیت

امیران سے لفظ

آبادہ و تیار ہے اسلیے کہ عالم حوادث کا محل ہی خدا جانے کہ سوقت حادثہ پیدا ہوا اور کس طرف سے فتنہ برپا ہو و ہم ہمیشہ صلح ملک کے واسطے بچر و جاسوس مقرر رکھو کہ ہر طرف کی خبر ہو بچاتے رہیں اور جس گوشہ سے فتنہ سر اٹھائے جلد تر اسکے تدارک میں کوشش کر دیا و زہم فقروں کو سلطان کی خدمت میں لیجاؤ اور مظلوموں اور داخواہوں کو بادشاہ کے حضور میں لاؤ کہ طبیب دارالشفاء عدالت کے روبرو اپنا درد دل گزارش کر کے شربت شفا سے مراد نوش کریں اور جس امیر کے خوف سے رعایا بادشاہ کے دربار میں نہیں پہنچ سکتی اسکی مثال بغینہ ایسی ہو کہ جیسے آب صاف کا ایک چشمہ شیریں ہو اور اس میں ایک نہنگ جو خواری سکونت اختیار کرے ہر چند مردم تشنہ لب اس پانی کے محتاج ہیں مگر اس گھر کی ہیبت سے پاس نہ آسکتے دو از وہم زید دستون سے اس طرح زندگانی بسر کرو کہ تمہارا دل چاہے کہ جسے بھی زبردست اسی صورت زندگانی بسر کریں اور وزیران باتدبیر و تدبیران مشیر درگاہ سلاطین میں وزارت سے زیادہ سخت کوئی کام نہیں ہوا اسلئے کہ تہر بہت لوگ خصوصاً اکثر ملازمان شاہی حسد کرتے ہیں اور دام حیلہ و فریب میں گرفتار کرنے کی بہت کچھ صورتیں نکالتے ہیں کہ پھر مخلصی ممکن نہ ہو مگر تمہاری حفاظت کی کوئی تدبیر راست بازی اور کم طمع سے زیادہ نہیں ہو تم کوئی دقیقہ آداب و شرائط وزارت کا باقی نہ چھوڑنا اور بغور سن لو کہ وزارت کے لائق وہ ہیں چار اہم ترین اور دو ایک موجود ہو چار میں سے اول ہوشیاری دوم بیدار مغزی سوم سرانجام کار طے بندگی میں لیری چہارم جو امر دی اور تین میں سے اول خدمتگاروں کی عمدہ خدمت کے صلہ میں جلد تر و نوازی سے پیش آؤ دوم جماعت سرکش کی گوشمالی و سرزنش کرو سوم حوادث روزگار پر آمادہ رہو اور دو میں سے اول جانب بادشاہ کی رعایت کرو دوم جانب رعیت سے غافل نہ رہو اور ایک یہ ہو کہ کسی حال میں حق سبحانہ کو فراموش نہ کرو اور آداب وزارت کی انیس شرطیں ہیں اول رعایت جانب حق کو سب چیزوں پر مقدم جانو دوم شاہ سپاہ اور رعیت کو دیدہ انصاف میں سے برابر دیکھو یہ کام نازک اور بہت مشکل ہو سوم جو کام شروع کرو اسکا انجام بخوبی سوچ لو کہ آخر میں ندامت و پشیمانی حاصل نہ ہو چہارم نیک قاعدے جاری اور بدترین موقوف کرو پنجم امور ملکیت میں اپنی کفایت شعاری ظاہر کر دیکھم اگر بادشاہ کی رائے مصالحت الی و ملکی کے برخلاف ہو تو وزیروں پر واجب ہو کہ اسپر رضا مند نہ ہوں مگر مجمع میں پسند کریں اور خلوت میں کسی شائستہ تدبیر سے اسکی قباحت پر مطلع کریں ہفتم منصب و مرتبہ اور تقرب لو کہ اور کمال اختیار پر مغرور نہ ہوں کہ بادشاہوں کا مزاج آب و آتش کا حکم رکھتا ہے ہر منصب کے لیے عزل اور ہر دولت کے لیے نکتہ لازم ہو ہشتم جب تک کہ ہو سکے فرصت کے فوت ہونے سے پیشتر احسان کرو نہم امیدواروں اور محروم کی حاجت روائی میں سنی طبع کرو و ہم سلطان کو نیکیوں پر آمادہ رکھو کہ اسکی ذات سے ہر خاص و عام کو

وزیران سے تقریر

شرائط وزارت

فائدہ خطر پہنچے یا زہم اپنے زور حکومت کی قدر جانو اور اس سے فائدہ اٹھاؤ اور کار سازی و دوست
نوازی میں کوشش کرو آزار و ایذا کیونکہ پہونچاؤ کہ بے اختیاری کے عالم میں حسرت و ندامت کے سوا کچھ
ہاتھ نہیں آتا و از زہم رجوع خلق اور آمد و رفت مردم سے نہ بکھراؤ اور ان سے ملاقات کے وقت چین چین
نہ ہو اور یقین جانو کہ یہ لوگ اختیار کے ملازم ہیں جس مقام پر صفت ظہور کرے گی وہ ان سے چارہ نہیں
ہی سیر زہم دوست خالص پیدا کرو کہ سب نعمتوں سے احباب یکدل و یکتا بہترین چہار زہم ظالموں اور
خیانت شعار عالموں سے غافل نہ رہو ہمیشہ ان کے حال کا تفحص اور تجسس کرو اور جس کسی سے ستم و خیانت
سرزد ہو اسکو سزا دے و اسی دہ کہ دوسروں کو عبرت ہو یا زہم عالموں سے رشوت نہ لو کہ اگر تم رشوت پر
راضی ہوئے تو اسکو بھی رشوت لینے کی اجازت دیدی شاہ زہم اگر کسی حاسد و مفسد کے کرد و قریب اور
کینہ دشمن چینی پر وقوف حاصل ہو تو بے پروائی ظاہر کرو اور بادشاہ سے بھی اس باب میں کچھ نہ کہو اور رسول
و جواب میں مناظرہ و جدال کا موقع پڑے تو حلم و وقار سے جواب دو کہ غفلت و بکساری کی نوبت نہ آئے
ہر نعمت زہم بادشاہ کی ادنی بات اور کٹر اشارے میں اپنا تمام مال و اسباب خرچ کرنے پر مستعد رہو کہ بادشاہ اسکو
انعام مل سکے اور نظر طمع سے آپسز گاہ نہ فرمے مگر اگر کوئی کام کیونکہ تفویض کرو تو بہت کچھ فکر و مال درکار
اور وجہ تک بار بار آزمائو ہرگز اعتبار نہ کرو کہ انجام کار غفل اور شرمسار نہ ہو نور زہم وہ کام کہ جس میں دخل ہونا آسان
اور خارج ہونا دشوار ہو نہ ہمار شروع نہ کرو آدمی و پیران باب قلم و ادبیات و عمارت و رقم ملک و امین و متحدہ اور خوش طبع
و تیز فہم اور باریک فہم و دقیقہ رس اور مصلحتات سے باخبر ہونا بہت ضروری علمداران دانشور و امی
کار پر وازان آپس اگر چہ تم لوگ وزیر و نواب سے متعلق ہو اور جب وہ تمکو محاکم امتحان پر کال عیار پاتے
میں اسوقت خدمتِ عمل پر مامور کرتے ہیں لیکن تمکو چاہیے کہ ہمیشہ نیک سیرت و خوشخو اور حسد و طمع سے
علحدہ رہو اور عالی کے لیے یہ عفت و رکاوٹ نہ کہ دست بستہ و دست کشادہ ہو یعنی کار نیکاس میں ہاتھ کھوسے
اور خیانت سے ہاتھ بند رکھے اور ایسی رسم قبیح نہ کاسے کہ بادشاہ کو بدنام کرے اور خود بھی ملعون خلایق ہو
اگر زمرہ ندما و امی گردد و رفقا جو کہ تم بادشاہ و بجاہ کی دولت بخشینی سے شرفیات ہوا لیے تمکو قواعد ادب
اور رعایتِ حرمت میں کوشش کرنی ضروری اور تمھارے واسطے یہ شرط ہو کہ جو کچھ بادشاہ کے نزدیک
مقبول و مکروہ ہو اسکو بخوبی جانو اور جو چیز بادشاہ کو مقبول ہو وہ ہر چند تمھارے نفس کے لیے مکروہ ہو
اگر اسکو اختیار کرو کہ حق نفس کا ترک کرنا لازم ہو اگر تم میں اور بادشاہ میں کوئی ایسا معاملہ یا ایسی گفتگو
واقع ہو کہ جو تمھارے لیے مفید مطلب پڑے اور بادشاہ کے لیے مضر ہو تو اس میں اپنے فائدہ پر ہرگز نظر نہ کرو
بلکہ وہ ترکیب نکالو کہ اسکا خط بادشاہ کو حاصل ہو کہ بادشاہ سے تمکو طرح کا فائدہ ہر وقت پہونچ سکتا ہی

ایں نام سے تصدیق

۵۰۰

۱۰۰

اور جو کسی حال میں دونوں میں سے ایک پر قباحت عائد ہو تو اس باب میں کوشش کرو کہ وہ قباحت اپنی جانب راجع ہو اور سلطان اس سے محفوظ رہے کہ وہ اس نقصان کو جسے بھی منع کر سکتا ہے اور ہمیشہ بادشاہ کی خدمت میں چشم و دست اور دل و زبان کو تابع فطرت رکھو کہ سلامت رہنے کی یہی عمدہ ترکیب اور بہتر تدبیر ہو مولف

اے شہنشاہ عدالت گستر	خسر و داد گر خسر دیر دور
اے امیران ذی شکوہ و چشم	دافع رسم جو درد ظلم و ستم
اے وزیران ہوشمند و فہیم	صاحب عقل نیک و رائے سلیم
اے ندیمان اہل شوکت و شان	خسر خواہ رعیت و سلطان
اے دیران خاص و درمزشناس	محرم راز خامرہ و قرطاس
اے غلامان بندہ درگاہ	خدا دم بارگاہ شاہنشاہ
اے سوار و پیادہ لشکر	روفق ملک و ذنیت کیشور
اے رعایا مصلحت اندیش	قدویت مشرب و عقیدت کیش
اے تماشائیان بزم حضور	جلوہ اند و محفل پرنور
میں نے اتنی جو مغز پاشی کی	اس قدر سامعہ خراشی کی
گر سخن پر مرے خیال رہے	ملکت صاف بے زوال رہے
گر مرے قول پر عمل ہوگا	سلطنت کو نہ کچھ خلل ہوگا
یا اتنی یہ شاہ دانشور	جان علم و ہنر خسر دیر دور
بر سیر تخت خسروی دائم	رہے تاحشر دائم و قائم
تا جہان ست در جہان باشد	شاد و سرور و کامران باشد

وزیر علم و شعور سخن اس کی گفتگو

دانا سے ہو شیا و فرزانہ روز گاریہ تقریر میراج النائیر درجہ اختتام اور پایہ اتمام پر پہونچا کر اپنی کہی جو انگلیں پر جلوہ فرما ہوا اس وقت وزیر عظمیٰ شعور سخن اس اپنے مقام قیام سے آگے بڑھا اور آواز بلند پکار کر کہنے لگا کہ اے مجمع بنی آدم آج کیا مبارک وقت ہے کہ سلطان عقل مجسم اپنے عین حیات میں بحالت صحت نفس و ثبات عقل و سلامت ہوش و حواس اپنے فرزند سعادت مند سلطان ابن سلطان خرد پیر و عالی شان کو اپنا جانشین اور وارث تاج و تکیں بنایا اب تم سب صاحبون پر واجب و لازم ہے کہ سلطان عقل مجسم کے حضور اقدس میں بصدق دل اس جشن مہینست کی

مبارکباد عرض کرو اور سلطان خرد پرور کی خدمت والا منزلت میں اس جلیہ تہنیت کی نذرین گذرانو پھر
خود پایہ تخت خسرو ہمایون بخت پر ہوسہ دیکر یہ مطلع آبدار پڑھا فرد آج وہ دن ہی کہ ای خسرو والا گوہر
کوہ دے نذر تجھے لعل تو دریا گوہر پھر آئین ادب نذر دکھلائی شہر یار عالی وقار نے باندا ز شاہانہ
قبول فرمائی فوراً سلامی سر ہونے لگی دفعۃً اکاؤن ہزار توپ پرستی پڑنی شروع ہوئی کرہ خاک سے
فلک الافلاک تک مبارک و سلامت کا شور مچا اور ہر ادنیٰ و اعلیٰ نے خوشی و خمی نذر تخت نشینی
داورنگ آرائی پیشکش کی نظام احقر الانام نے بتقریب مبارکباد فی البدیہہ یہ غزل سنائی

مؤلف

عروج بخت یا درای خرد پرور مبارک ہو بر خلق خدا پر آج تو ظل خدا بنکر ہر عالم قاف سے تاقاف تیرا تابع فرمان ہمیشہ نصرت و فتح و ظفر ہو موس و ہمد	جلوس تخت پر زرا درای خرد پرور مبارک ہو ہوا ہی سایہ گسترای خرد پرور مبارک ہو خروج ہفت کشورای خسرو پرور مبارک ہو سپاہ و فوج و لشکرای خسرو پرور مبارک ہو
--	--

ترا فیض شہنشاہی ترا لطف خداوندی

نظام مدح خوان پرای خرد پرور مبارک ہو

جس وقت یہ غزل بے بدل تمام ہوئی خرد پرور والا گوہر نے ستر پارچہ کا خلعت پیش بہامع چند
اطباق سیم و طلا مرحمت فرمایا اور بر سر دربار مور و تحسین و آفرین بنایا پھر عقل مجسم نے خرد پرور
سے ارشاد کیا کہ ای جان بابا آج تمہارا استاد فرخ نہاد اجازت خواہ وطن ہی اور صرف ہماری خاطر
عزیز سے اب تک اپنی اوقات عزیز کو تمہاری تعلیم و تربیت میں صرف کیا جسکا نتیجہ نیک اور ثمرہ بہتر ہو
اس وقت چل ہی نظم

فراموش کن حق استاد علم اگر در دلت ہر استاد نیست مرآستاد را ہر کہ محکوم شد	کہ بر ہمت اوست بنیاد علم بدست امید تو جز بنیاد نیست بے بر بنیاد کہ محکوم شد
---	---

جس وقت خرد پرور رشک قمر نے یہ کلام حسرت القیام سنا میا ختہ پچشم اشک آلود علم آموز گار فرزانہ روزگار
کی طرف متوجہ ہو کر زبان لطافت بیان سے اس طرح درافشان ہوا کہ ای شفیق نصیحتگر ای بہترین پدر اکی ذات
سر پابریکات سے کہ جمع صفات اور مظهر کمالات ہو اس دیار نو بہار آثار کو ہر طرح کا سرمایہ اعزاز و افتخار حاصل
ہی خصوصاً یہ ذرہ ناپیز اور بندہ بے تمیز حضرت کے فیضان صحبت اور نظر تربیت سے آج تک بہر حال ذخیرہ اند

غزل مبارکباد و انجمن

فرزانہ روزگار کی نصیحت کا حال

نیکنامی رہا ہو بعد آپ کے کس طرح اپنی رائے ناقص کو معتبر تصور کر لیا اور کاروبار سلطنت میں کس سے مشورہ لیا
فرزانہ روزگار نے کہا کہ اگر خسرو آفاق گیردای خرد پروردہ دشمن ضمیر لطافت بزدلی و تائید سرمدی سے ہر کار و عمل
کو تم خود باسانی سے انجام دے سکتے ہو تو کسی سے کوئی بات دریافت کرنے کی حقیقتاً نہ رہا نہیں مگر ذرا سے
روشن نفس خصوصاً شور سخن رس کو تمام کار و بار اور امور دشوار میں اپنا صلاح کار سمجھنا اور اس دعا گو سے
رضا جو گو بدعا سے خیر یاد رکھنا کچھ نقد خلعت کی تجویز نہ فرمائیے کہ اس نیاز مند درگاہ بے نیاز کو دولت دینوی
کی مطلق پروا نہیں یہ باز گران کون اٹھائے گا بلکہ آج تک جو کچھ بارگاہ خسروی سے مرحمت ہوا ہے اسکو بھی قہر عظیم
میں چھوڑ جائیگا

مشتاب ای غم دنیا کہ بگردم نہ رسی | بکن از درد و داعم کہ شتابان رستم
خرد پرورد نے ارشاد کیا کہ حضرت سلامت احقر کی قنای دلی ہی ہو کہ آپ ہمیشہ تشکل ہمارے ہمایون فرار
شہر مبارک بہر پر سایہ گستر رہیں فرد سایہ ات کم مباد از سر مباد لبط الله ظلم اید آید آپ کا صد مہ مفارقت
اور قلق ہاجرت ہرگز گوارا نہیں ہوا سطر کہ دل نیاز منزل قدیم سے نو گرا خلاق گرامی اور عادات پذیر
اشفاق سامی ہو بغیر آپ کے صبر و قرار معلوم شعور

فراق و حشر کہ آورد در جهان یارب | کہ رود بجز سیر باد و خانمان فراق
فرزانہ روزگار نے کہا کہ فرد بخت دولت مدام یار تو باد بخت تعالیٰ نگاہد تو باد یہ روز ازل سے آوارہ گردی
و تنہا نشینی اور دشت نوردی و عزلت گزینی خاص میرے واسطے مقرر ہو چکی اسلئے آبادی سے نفرت اور
ویرانی سے رغبت رکھتا ہوں اور یقین ہے کہ بعد مرگ بھی وحشت دل گریبان گیر رہیگی اور جوش جنون سے
چین نہ لے گا مؤلف

آسودگی نصیب نہ ہوگی مزار میں | آوارگی ہی قسمت مشت غبار میں
ایام وصال ہنگام فراق سے بدلتے ہیں اور روز فرقت زمانہ صحبت کا قائم مقام ہوتا ہے

مؤلف

ہزاراب جو عزم سفر مصمم خدا کو ہم سوچتے ہیں تمکو | اردانہ ہوتے ہیں کہ کے ہذا فراق بینی و بینکم کو
خرد پرورد نے کہا کہ اگر آپ کو یاد آئی منظور ہو تو یہاں بھی صومعہ و خانقاہ تیار ہو سکتا ہے اور جو صرف
گوشہ گزینی مد نظر ہو تو ایک حجرہ مختصر اس جگہ بھی کفایت کرتا ہے اگر سیر دشت و کوہسار پر طبع شریف نال ہے
تو اس سرزمین کی بھی نواح دلکش اور آب و ہوا جانفزا ہے اور جو تماشائے بدیع و لالہ لار پر مزاج
اقدس راغب ہے تو اس شہر میں بھی چمنستان شاداب اور خیابان سیراب موجود ہیں

ہیچ یا مددہ خاطر و ہیچ دیار نہ کہ بزدل و بکفر فرار است و مردمان بسیار بہ فرزند روزگار نے کہا کہ ای خرد پرور
 نجستہ سپک پرین کیا بتاؤں کہ وہاں کس لیے جاتا ہوں اور بعد جانے کے کیا کام سرانجام دوں گا شعور
 سرم شوریدگی جوید ندانم چیت سودا شمس | دلم آوارگی خواہد ندانم چیت مقصود شمس
 خرد پرور نے نہایت حسرت و افسوس سے کہا کہ بندہ بہر حال تابع فرمان ہے اس قدر مجال نہیں کہ خلاف
 مرضی کوئی بات کر سکے ناچار مجال زار فی امان اللہ کہتا ہوں تو ان بھرتو آسان و دواع جان کردن بدلے
 دواع تو آسان نمیتوان کردن بہ ہر چند بے اختیار ہی شوق اس امر کی مقتضی ہے کہ حضرت کو زہنا ر جلنے
 نہ دون مگر فرط ادب سے یارے دم زدن نہیں خیر مجبور ہوں رباعی رفتی کہ چو آفتاب کیلتا باشی بہ وزیر تو
 خویش عالم آرا باشی بہ ناشاد گر رہے کہ تو زانجا بروی بہ آباد دیارے کہ تو زانجا باشی بہ فرزند روزگار
 نے کہا کہ وہ مقام وحشت فرجام کوئی شہر و دیار نہیں بلکہ ایک دشت کوہ نما اور کوہ دشت آسا ہی

در

دران وادی کہ من بہا شتم آبادی نیباشد | سیاہی میکند از دور گاہے چشم آہوئے
 وہاں ہر شجر و حجر کو میری طرف سے یہ حکم نافذ شرف نفاذ پا چکا ہے کہ شعور کہ جنون آید بسویم رہدہ بیگانہ نیست
 و خرد پرورد نشان من بگودر خانہ نیست بہ خرد پرور نے کہا کہ میں شعور سخن رس کو جناب کے ہمراہ رہا نہ کرتا
 ہوں کہ تاکوہ تو را نشان خدمت مبارک میں حاضر رہے حافظ حقیقی آپ کو مع الخیر منزل مقصود پر پہنچائے
 اور پھر بھی اس دور افتادہ غم آمادہ کو دولت قدس نصیب ہو فردا خوش آنروز کیہ نہیں دے فرخ فال تو بہ از
 سفر آئی و من آیم باستقبال تو بہ فرزند روزگار کسی زندگاری سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا فرد میردم زمین شہر لیکن بسکہ
 رویم در قفاست بہ میتوان ہنگام رفتن کرد استقبال من بہ اسوقت خرد پرور ز نامور اپنے سر رخلافت مصیبت
 اتر پڑا اور پچھم اشکبار فرزند روزگار کا قدس نصیب ہوا استاد فرخ نہاد نے سینے سے لگا لیا اور وہ دلع خیر کہ جو دین و
 دنیا کے لیے دانی و کافی ہو دیکر مخلص ہوا سلطان عقل مجسم نے ایک آہ سر و کھینچ کر بادل پرورد فرمایا شعور تو
 عزم سفر کردی خستی جگر من بہ بستی کمر خویش شکستی کمر من بہ فرزند روزگار نے ارشاد کیا کہ فرد مینداند تماشا
 جہان دل بہ کہ دل بردشتن کا نسبت مشکل بہ یاد آتی ہے کوئی شہر بہتر نہیں ہے خیالات کو اس طرف متوجہ فرمانا
 اور فکر غیر کو دل معرفت منزل سے بھٹلانا کچھ بہت خوب ہے فردا دل دنیا را از غفلت زندہ دل بند شتم
 خفتہ دلم مرگاز زندہ می بیند خواب بہ یہ کلام عبرت الیام زبان حقائق بیان سے ارشاد فرما کر جاہد بیک
 منزل مقصود ہو شعور سخن رس ہمراہ رہ گیا خرد پرور ز نامور نے دوبارہ درخواست کیا عقل مجسم نے زاویہ تنہائی
 میں عزت نشینی اختیار فرمائی شعور سخن رس دوسرے دن فرزند روزگار کو بخیر و خوبی کوہ نور نشان پر پہنچا کر

پھر شہر دانش آباد میں داخل ہوا اب ہر روز سلطان خرد پرور فرخندہ اختر سرسلطنت پر جلوہ گر ہو کر اہل عالم کی حاجت روائی و عقدہ کشائی فرماتا ہی اور ہر دم دہر لحظہ شکر نعمت پروردگار مالک الملک



التاس مؤلف

برسون میں آج لائے ہو شریف ای نظام دم بھر کو سر اٹھانے کی فرصت نہیں ملی

اچھا تو ہی مزاج مبارک جناب کا کیا آپ کھیل سمجھے تھے لکھنا کتاب کا ای میرے بے نہایت مہربان خداے شکور میں تیرا شکر بے انتہا ادا کر کے لیے کس دکان سے بیشمار قوت ناطقہ مول لاؤں اور کس بازار سے جیاب زبانیں خرید کروں ای میرے رحیم و کریم رب غفور میں تیری حمد بجالانے کیواسطے حسن معجز کلامی کس اعجاز بیان صاحب تاثیر سے ادھار مانگوں اور تھر تیز بیانی کس سیف زبان جادو تقریر سے قرص ہون عزل مؤلف

ہمیں تو کچھ بھی خبر نہیں ہی کہان ہی تو کون دیکھ رہا جو دل ہی پہلو میں برق خرمں جگر ہی سینے میں شمع میں ثنا جو تیری کردی نگارش صفت جو تیری کردی گزارش ہوا جو مخفی ظہور کثرت وہی تو اور تیرا کج وحدت

خیال تیرا کہ ہر گیا ہی نظام کس طرح کیون ہوا ہی بشر سے وصفت خدا ہو کیونکہ خدا خدا ہی بشر بشر ہی

نطق کو تو نے پیدا کیا ہی تیری بنائی ہوئی چیز تیرے رد ہو کر کیا گفتگو کر سکے عقل کو تو نے پیدا کیا ہی تیری سکھائی ہوئی شریط تیری جتو کر سکے اگر تو نطق کو زیادہ قوت گفتار دیتا تو اسکو بہت کچھ باتیں بنانے میں کیا انکار تھا اور جو تو عقل کو کچھ اور بھی طاقت رفتار دیتا تو اسکو حد سے بڑھ کر دور تک جانے میں کیا عار تھا

انجام مبارک انعام
۱۲۳۹ھ

نطق کو انہی قوت بھی نہ ہو تو اس صورت میں بھی کیا طاقت کہ کلمہ شکایت بول سکے اور عقل کو اس قدر طاقت بھی نہ ہو
تو کیا قدرت کہ شکوہ کی حکایت میں لب کھول سکے نظم مولف

نطق گفتار سے ہوا معذور	عقل رفتار سے ہوئی محسور
فکر گفتار میں وہ بیچارہ	راہ رفتار میں یہ آوارہ
گفتگو ہر شیبہ خنجر شوق	جستجو ہر قلیل دشمنہ ذوق
شوق یعنی صدائے ناز و نیاز	ذوق یعنی نوائے محرم راز
ذوق و شوق میں نشاط آہنگ	قلقل شیشہ ہاے بربط و چنگ
نغمہ جب سرمہ گلو ٹھہرے	خاشی عین گفتگو ٹھہرے
شورش حمد شکرین تا چند	شورش شیرینی سخن لب بند

اما بعد نگاہ دیدہ حیرانی و آماندگی عبارتاً توانی افعال نالہ بے اثر چکیدہ کباب جگر دار ستہ
زنگ و بوبے امتزاج نظام ناکام رسیدہ مزاج کہ جسکی برشتگیہاے مقال ایک اخگر ہی پیراہن سوز دماغ
سفینہ آدرجسکی سوختگیہاے خیال ایک شعلہ ہی چراغ افروز فقیلہ داغ سینہ جسکے ذہن کو نہ افشا سے خبر ہو جسکی
طبع پر الما کا اثر ہو جو ہر شناسان باریک خیال اور روشن قیاسان نازک مقال کی خدمت سراپا علمت میں
الناس پرواز ہو کہ المئۃ لتداس زیبا عروس فکر رسا اور اس فریبندہ شاہد ذہن و ذکا کے حجرہ دل مشتاق سے
جلوہ فرما ہو کہ حجلہ صفحات اوراق پر قدم رکھا ہو اس کو منزلت عشق ارزانی ہوئی عشق کو دیکھا چاہیے کہ کس پرچہ
ہو پتلا ہو گا خاطر رنگین بیانی سے رشک کا رخاۂ حسین ہر طبع شگفتگی معانی سے غیرت فردوس برین ہر جیسے مشاطہ
تقدیر نے عروس رعناے عالم کو پرند گو ہر نگار ثوابت اور ہر ہفت سیارات سے لریب و زینت دی ہو کسکی لہیف
و تصنیف کے شاہد زیبائے اس حسن ترکیب کے ساتھ سراپردہ فضاے شہو دین رونق بہنن بخشی ہو اور جب سے
کہ نقش طراز قدرت نے صفحات صحیفہ امکان کو اس قدر نقش و نگار عجیب و غریب کی تصویروں سے مرقع حسن و خوبی
بنایا کسی نقش و نشین نے لوح سادہ کا رہتی پرائس نشینی کے ساتھ خاطر خواہ اپنا نقش خاطر نشین نہ جمایا غرض کہ
شاہد سخن نے سونچ و دلال سے اپنے جمال رخ بہیال سے پردہ اٹھایا ہو اور ناظورہ فکر تے نیاز نے ہزار گزیر
و ناز جلوہ سراپا اعجاز دکھایا ہو یعنی صحیفہ انتخاب و سفینہ لاجواب اور دفتر فیض آب و کتاب مستطاب
ظہور نور نور ظہور موسوم بہ نسخہ عقل و شعور انجام کو پہونچا مولف نامہ سیاہ کے خاتمہ بخیر ہونے سے پہلے
حسب دلخواہ حسن اختتام کو پہونچا فرود شکر کہ این نامہ بعنوان رسیدہ پیشتر از عمر بیایان رسیدہ
سبحان اسد فیض ازل نے ایک قدسی انجمن آہستہ کی ہو الحمد للہ عمر ابد نے ایک بزم رشک چین

پیراستہ کی ہونی الحقیقت اسکی تخریب تعصب صفو تکدے میں مہر دست بڑھانے والی ہو اور آتش بگاڑ میں
 رشک دشمن گھٹانے والی ہو چشم بد دور خلدہ سخن کی شراب تند اسقدر پر جوش ہو کہ زمین جسکی دُور جانقرا سے
 اور آسمان جسکی بوے دلکش سے اسقدر رقص کرے کہ اگر حجر الاسود کعبہ کی دیوار سے اور عامرہ خضیلث مشتری
 کے سر بزرگوار سے گر پڑے تو مقام تعجب نہیں رشک طرز بیان اور غیرت انداز رقم اور حد عیش تماشائے
 مدعیوں کے جسم پر ایسا لرزہ نہیں طاری ہوا کہ باربد کی مضراب انگشت سے اور زہرہ کا نغمہ ساز سے اور
 مانی کے مو قلم ہاتھ سے اور عطار کا نقش نوک قلم سے اور چہرہ ویز کی شراب ساغر سے بلکہ شراب کی تیزی نشے
 سے جاتی نہ رہے مؤلف

عجب ہے نازہ و شاداب یہ گل	فرشتہ جس کی خوشبو پر ہی بلبل
عجب یہ شمع بنم دبیری ہو	کہ جسپر شکل پر واندہ پری ہو
عجب کچھ ذائقہ اس میں ہو میٹھا	بنا ہے خضر طوطی اس شکر کا
عجب ہو واہ یہ موزون صنوبر	کہ ہر اہل نظر قمری ہو چہر
عجب شب تاب ہو یہ دُر نایاب	کہ سوجان سے چکور اسکا ہو مہتاب
عجب لیلے ہو یہ آتش ب محفل	کہ مجنون چہہ ہو ہر ایک عاقل
عجب شیرین ادا ہو یہ جگر بند	کہ ہو فرما جب کا ہو ہنرمند

ماشاء اللہ تحفہ ذخیرہ دانشمندی و ہنرداری ہو اور عمدہ خسرینہ فرز انگی و خرد پوری ہو کہ جس کے
 معانی ذوق نواز کی لذت شکر سے طوطی کے منہ میں پانی بھرا آیا ہو اسیلئے شیرین نوائی سے لاچار ہو
 اور رنگین بیانی گلشن پرواز کی بہار نے گل ترکو بلبل زار کے آشیانے تک پہنچایا ہو اس واسطے
 ترک غزل سراپی دشوار ہو سرود ایک مست کو یاد دلایا ہو اسیلئے گر یہ ستانہ سر کرتا ہو آئینہ ایک سادہ رو
 کو دکھایا ہو اس واسطے نقش جوہر صفا سے جان خود فروشی پر احسان دھرتا ہو حسن کسی شعلہ عذار کا ہر دم فرو
 ہو کیا تاب کہ پردہ چشم تماشا گر کو نگاہ گرم نہ جلانے اور جمال کسی آئینہ خسار کا عالم سوز ہو کیا مجال کہ
 پردانہ کے شبستان دل میں شوق جگر سوز شعلہ مشعل نہ بھڑکائے آہو گیرون کی چین ابرو نقش سخن چین دوش
 ہو اور کج نظرون کا مردم دیدہ عیب بینی کے ماتم میں سیہ پوش ہو ملت

گر بے ہنرم و گرو ہنرمند
 لطف است امید از خرداوند

قطعه تاریخ اختتام نسخه عقل و شعور از مؤلف بهیچان سراپا بجز و قصور



یہ عیان معنی ہر وہ رشک جھون کہ ہر حرف جکا ہو گئے رکھوں
 جہان فر کر غیب تعلیم آیا سر جو شش شوق ہر بے محابا
 جہان حال مفرد مرکب رقم ہو تو ضرب المثل اور بصحت ہم ہو
 جو ہر صرف دنجو او منطق کا چرچا تو حسن حقیقت ہر ہنگامہ را
 جہان ہر بیان تدبیر و معانی فصاحت بلا کی ہر نکتہ دانی
 زمانہ کا نقشہ نظر سے جو گزرا ہر اقلیم و ہر براعظم تماش
 جہان میں ہر کیا کیا بلند ی و پستی تیر ٹپکتا ہر عبرت برستی
 حساب ریاضی و علم مباحثہ آلات حساب کی شکل صورت
 طبیعیات و علم عناصر جہان ہر وہاں جلوہ علم ہیئت عیان ہر
 جہان قوت و اہمہ نشین ہر عجائب غرائب خیال آفرین ہر
 جو ہر تار برقی تصویر عکسی حقیقت مفصل گزارش ہر اسکی
 جہان خوشنویسی کی کچھ گفتگو ہر وہاں جلوہ حسن خط و رسم ہر
 رقم ہر جہان فر کر تسوید انشا تو ہر طرز تحریر دلکش سراپا
 شگفتہ ہر جہا ریاض ریاضت مان در ہر دزدان شوق کشت
 جہان محفل امتحان جلوہ گر ہر جہان مجو شہزادہ تاج در ہر
 ہر اک بابین علم و فن کا بیان ہر کہ ہر پہلے تعلیم پھر امتحان ہر
 شد دانش آبا و عقل محترم شعور سخن رس و زیر معظمت
 سو قاف ہر کوہ اک نور افشان تھا فرزانہ روزگار شہین بیان
 دیا اسکو منصب معلم گر کی لیا اسنے عمدہ خرد پروری کا
 جو دیکھا کہ قابل ہر ایشا ہزادہ تو خوش ہر شہنشاہ جسے زیا

نکاتی ہر غوطہ جہ طبع موزون تھا لاتی ہر گوہر تازہ مضمون
 ہوا درس تدریس آغاز جہا دہاں طفل کتب بنا پیر گردون
 حکیموں کے اقوال سے دمدم ہر ترقی عقل خرد روز افزون
 جہان کہ ہر حکمت منبری کا وہاں علم اخلاق بھی ہر ہایون
 متعا و تاریخ میں خوش بیانی خداداد صنعت فیض مشون
 جو ہر ذکر جغرافیہ حیرت افزا تو آئینہ ہر بحر و بر کوہ و ہامون
 نئے رنگ پر رنگ نیرنگ ہستی تواریخ عالم کا عالم و گرگون
 وہ ترکیب برقیل اور وحکمت کہ شہد اہر جہا خرد عقل مفتون
 نظام کو الیک جہا بیان ہر تو صغیر کاغذ کا ہر رشک گردون
 جو ذکر طلسمات ادے زمین ہر وہ ہر جادو و سحر و نیزنگ فسون
 و تلخیص و درجہ تا ریل گاڑی کہ جہا تصدیق ہر روح فلاطون
 اگر مشق صورت نگری آندہ ہر تو نقش لیلی ہر اور خامہ مخون
 خیال رسا و سعادت عرش پیا ہر فکر تحقق گر خضر قارون
 اگر ہر طبیعت کو گھوڑ و نسے رغبت تو ہر سب ہر غرور خوش و گلگون
 پست تخت پر نشین پدہ ہر تو پھر اوہی کچھ ہر آئین قانون
 دلا دیر و دلکش عجب داستان ہر شکل فسانہ لکھا ہر مضمون
 خرد پر در نامور غیرت جم ہر شہزادہ شاہ رشک فرین
 وزیر اسکو لایا جو زردیک سلطان ہوا شاہ و دوز کا مشکور مجون
 بنا باغبان باغ دانشوری کا کھلا شاہ کا بچہ طبع مخزون
 ہر استاد کا بھتیجن کا ارادہ قلم جی میں ہر ہاتھ میں بھی کھون

نظام حسنین طول تقریب تک بھلا فکر تاریخ تحریر کب تک

سنہ ہجریہ لکھو و تاخیر کب تک زہی خوب عمدہ کتاب ہمایون

۹۰

قطعه تاریخ بھری در صنعت منقوط از مولف کتاب

آر استہ بہ زیور عقل و شعور است
یہ امتحان جو عقل و شعور است

عقل و شعور بن کے عروس پی ہمال
ہر فقرہ اسکا ہی ہمہ تن دانش خسر د

تاریخ بھری یہ ہی منقوط اب نظام
عقل و شعور وقت عقل و شعور ہی

یہ داستان عجیب و غریب عقل و شعور
کہا خوردن کتاب عجیب عقل و شعور

نظام فضل آبی سے کی رقم تین
ہو اتمام جو انسانہ خسر د پر دور

تتم افسانہ خسر د پر دور
زیر و بینہ خسر د پر دور

شہ ز فکر نظام خستہ جگر
سنہ بھری قلم نگار کش کرد

عمرہ مقدمہ ہے تو نایاب خاتمہ
دیباچہ و مقدمہ دہ باب خاتمہ

تعلیم و امتحان ہے جو مرغوب و دلپسند
تاریخ بھری ہی سنہ فصل کی اسی نظام

بوضع نیک و بوجہ حسن ذرا لیم ہو شمندی آمد
خردش فرخ سر دوش یزدان ذخیرہ ہو شمندی آمد

نگار عقل و شعور از من چشت رشک بہار شش
برای تاریخ شمتان گوش ہوش نظام نادان

گلشت باغ سے ہی فردن اس چین کی سیر
ارض و سما و چین ملک انس و وحش و طیر
جو بہن صنم پرست یہ انکے لیے ہے دیر
اندیشہ یگانہ ہی مجھ کو نہ خوف غیر

یہ نسخہ اک نگار ہمارا ہمار ہے
سب کچھ ہی اسیمین ہر دمہ و عرش و فرش
جو حق پرست ہیں یہ ہی انکے لیے حرم
خالی تعصبات سے تقریر یہ ہی ہری

عقل و شعور ختم ہوئی خیر سے نظام
تاریخ عیسوی ہر کہ ہے خاتمہ بخیر

خاتمة الطبع از جانب کارپردازان مطبع

حضرات علم دوست بخوبی آگاہین کہ تعلیم اطفال میں کیا کیا وقتیں پیش آتی ہیں منجملہ ان کے ایک اور اہم کتب کا ہے کہ ابتدائی تعلیم سے لیکر تہ انتہا کس قدر ذخیرہ کتابوں کا جمع کرنا پڑتا ہے وجہ کیا کہ ہر فن کی کتب میں الگ الگ تصنیف ہوئی ہیں پس جب تک سب کتابیں جمع نہ کی جائیں تعلیم علوم متنوعہ محال ہے۔ اگرچہ صدائے دنیا میں علمائے نامدار اور کمالات عالیونہ نے تصنیف فرمائیں اور اکثر ان میں سے معرض درس و تدریس میں ہیں۔ الا کسی صاحب کمال کو یہ خیال نہ آئے کہ کوئی کتاب ایسی بھی تصنیف فرمائیے جس میں تمام علوم و فنون میں اولیٰ آخرہ بتدریج مذکور ہوں تاکہ طالب علم ادنیٰ درجہ سے لیکر درجہ اعلیٰ تک پہنچ جائے اور دوسری کتاب تلاش کرنے کی نوبت نہ آئے کہ یہ خیال کیونکر آتا مباد فیاض سے ہر ایک کا حصہ الگ الگ ملتا ہے۔ ذلک بفضل اللہ تعالیٰ من یشاء الحمد للہ علیٰ حسناء کہ اس کا سرگ اور ہم بزرگ کو جناب فضیلت آب موجود طرہ نوی ماہر مؤرخ جناب شیخ فی العلونہ والفرد فی آوانہ جبر الاظم تحریر المصنوعہ ناظران اولیٰ النہی زبدہ شاعران غراسر گروہ مخور ان جناب سرمد ناظران مکتہ سبحان حضرت مولوی سید نظام الدین صاحب علم فیضہ خلف اگر شہ جناب مولوی سید امیر علی صاحب مخفونہ انصرم کو پہونچایا اور جملہ علوم و فنون کو بڑی محنت شاقہ اور دماغ سوزی وافرہ سے یکجا مدون فرما کر نام اس کتاب کا عجب اسم مہم عقل و شعور رکھا۔ سبحان اللہ و بحمدہ یہ کتاب ہے کہ نگار خانہ چین ہی ہر صفحہ پر لکھ کر اور ہر نقطہ خاص فصاحت کا نگین ہے۔ کس خوش سہلوی سے ہر علم و فن کا ذکر فرمایا ہے جو قابل دیدہ ہر فی حقیقت نہایت عمدہ طرہ زبردہ ہے۔ چنانچہ ذکر ترغیب تعلیم۔ شوق درس و تدریس۔ بیان مفرد مرکب۔ ضرب المثل نصیحت۔ اقوال حکماء۔ حال ترقی عقل و خود۔ علم صرف۔ نحو منطق۔ حکمت منزل۔ سیاست مدن۔ علم اخلاق۔ بدیع۔ معانی۔ فصاحت۔ بلاغت۔ معانی۔ تاریخ۔ صنعت۔ جغرافیہ۔ تواریخ۔ حساب۔ ریاضی۔ مساحت۔ فیضات۔ آلات و اسباب۔ ترکیب۔ جبر۔ ثقل۔ علم حکمت۔ طبیعیات۔ عناصر۔ ہیئت۔ بیان نظام کواکب۔ بیان قوت و اہمہ۔ خیالات عجائب غرائب بذیل حکایات۔ ذکر طلسمات رشتہ زمین۔ بیان تاریخی تصویر عکسی۔ ریل۔ بیان خوشنویسی مصوری۔ تصویر کش۔ طرہ زبردہ لکھ۔ ریاضت۔ ورزش۔ گھوڑ و کباب۔ بیان اسلحہ وغیرہ وغیرہ عجب طریق لکھ سے دہج فرمایا ہے کہ باید و شاید طرفہ یہ کہ ان سب بیانات کو رنگ و فسانہ میں ظاہر کیا ہے کہ پڑھنے والے کو دلچسپی بڑھتی جائے اور ہر موقع پر تصویر زیبائے بھی زیب زینت و بالادہ ہی ہر مختصر یہ کتاب جو اپنی آپ ہی نظیر ہی نہایت اہتمام و حسن انتظام سے انقل کا اہل مطبع نامی گرامی مشہور نزدیک دور نشی نو لکھنؤ واقع لکھنؤ میں بہر برکت علی القاب قمر کاب رائے بہادری نے اپنی صاحب دام قبائلہ و زاد اجلا لہ مالک مطبع موصوف بہا ابریل ۱۳۵۰ مطابق ماہ جمادی الاول ۱۳۵۰ ہجری قمریہ میں طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر نفع بخش فیض رسان خلایق ہوئی

This is the back of the book.

For the Blacker Library

from

D. Casey Wood

Īqlū shu'ūr. ~~Arabic~~ An encyclopaedia, in
Hindustani, by Sayyid Nizāmud-dīn, comp.
about 1873. (Lvanow.)

Lith. Lucknow, 1914. pp. 492.

References to Natural History
and illustrations of Zoology -

Lithographed copy. ~~of the original MS.~~

Encyclopedia of Natural History
in Hindustani.

. Illustrated.



Acc. No.

CLASS MK.

PUB.

DATE REC'D. Oct. 10, 1927

AGENT

INVOICE DATE

FUND Blacker Lib

NOTIFY
SEND TO

PRESENTED C.A. Wood

EXCHANGE

BINDING

MATERIAL

BINDER

INVOICE DATE

COST

McGILL UNIVERSITY LIBRARY
ROUTINE SLIP

